



## RIDER TECHNICZNY ANIA KARWAN

Aktualizacja: 27.09.2021

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Jakiegokolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

### PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfill, frontill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być prawidłowo zestrojone fazowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Ze względu na dynamiczny charakter wykonywanej muzyki, nawet w małych klubach i niedużych plenerach, wymagany wysokiej klasy, markowy system dużej mocy. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. **Sygnały do procesora to L, R, Sub i ewentualnie frontfill.**

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

**System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.**

### FOH

Proszę o konsolę Dlive C3500, S5000 lub S7000. Mile widziana karta DANTE.

Na stanowisku FOH potrzebny będzie wysoki statyw mikrofonowy i mikrofon talkbackowy. Stanowisko FOH centralnie przed sceną, w 2/3 długości audytorium, odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na niskim podeście, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

### MONITORY

Zespół potrzebuje: 4xIEM (PSM1000/G4), 2xWedge (linia mono) i Linia Stereo do miksera Perkusisty (wpięcie do tego miksera - duże Jacki.) \*Mile widziany piąty IEM jako CUE dla realizatora. Odsłuch dla muzyków zostanie zrealizowany z konsoli frontowej. Proszę o zapewnienie oraz skonfigurowanie routera i lapa umożliwiającego zdalne sterowanie konsolą.

Wyjścia do monitorów:

1/2	ANIA	IEM STEREO
3/4	GIT PIOTR	IEM STEREO
5/6	BASS MICHAŁ	IEM STEREO
7/8	KEYS RAFAŁ	IEM STEREO
9/10	DRUMS BŁAŻEJ	2X JACK LINE STEREO
11	ANIA	2X WEDGE
12/13	*CUE	IEM STEREO

**System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu. Za odpowiednie zestrojenie systemów dousznych, pełen zasięg na scenie i dbanie o baterie w bodypackach odpowiada lokalny technik sceny/inżynier systemu nagłośnieniowego.**

## **DODATKOWO**

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy i pedalboardy nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Minimalne wymiary sceny to PLENER - 9 x 7m, KLUB - 8 x 6m. Riser (tył sceny): 6x2m o wysokości 40-60cm.

W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom. Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technika.

Próba i koncert nie mogą być zakłócane przez dźwięki dochodzące z innych pomieszczeń/scen.

Rozpiska godzinowa koncertów i przepinek musi uwzględniać czas potrzebny technice na spakowanie po koncercie backline'u (na scenie lub w suchym miejscu poza nią) - minimum 30 minut.

Prosimy o obecność conajmniej dwóch stagehandów - przed koncertem oraz PO KONCERCIE.

W przypadku koncertu online, oprócz wszystkich wyżej wymienionych wymagań, proszę o zapewnienie odizolowanego akustycznie pomieszczenia. Niezbędne będą monitory studyjne klasy Focal/Genelec. Pomocny będzie podgląd sceny.

**Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium oraz systemu nagłośnieniowego.**

Do usłyszenia

**Realizator: Krzysztof Kilar**

**tel. 668 137 528**

**email. [contact@kilaround.com](mailto:contact@kilaround.com)**

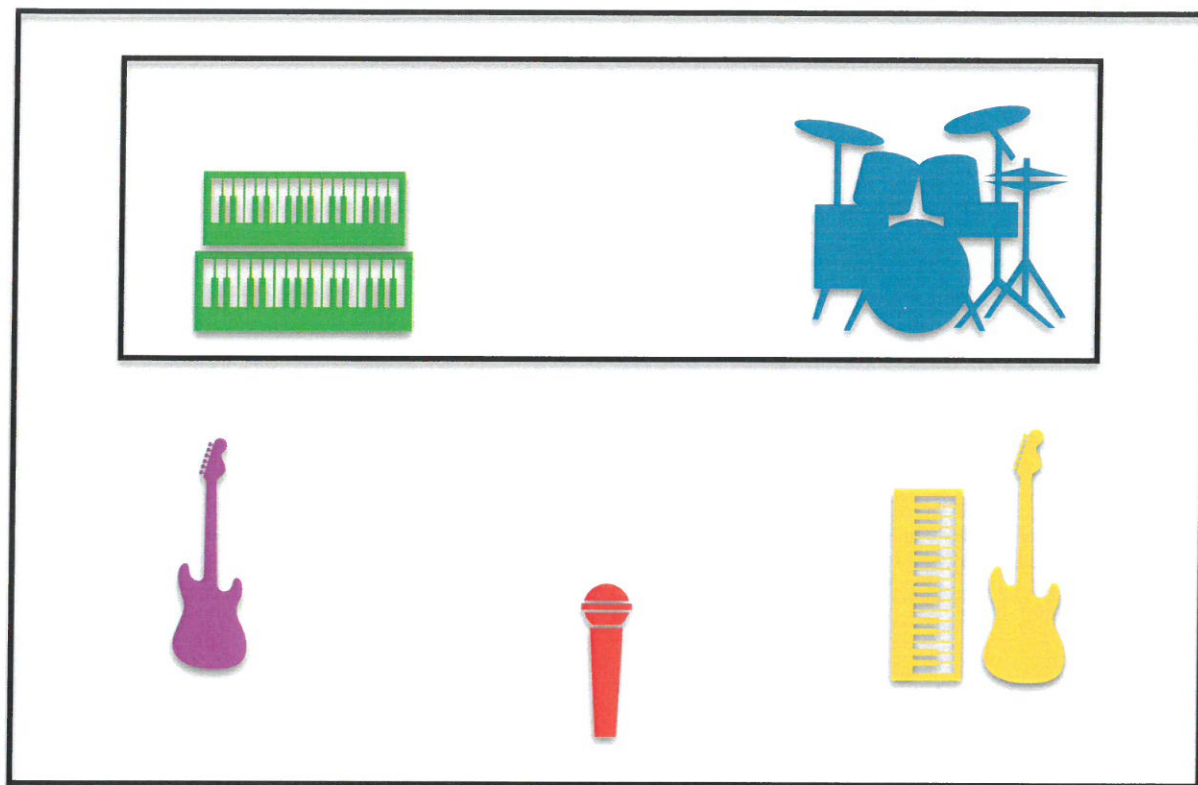
**Management: Katarzyna Rajtar**

**tel. 600 935 797**

**email. [k.rajtar@rajmanagement.pl](mailto:k.rajtar@rajmanagement.pl)**



NR	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	BD OUT	BETA52A	KRÓTKI STATYW
2	SN TOP	SM57	KRÓTKI STATYW
3	SN BOTTOM	E904/E604	
4	SN 2	SM57	KRÓTKI STATYW
5	HH	SM81	KRÓTKI STATYW
6	RACK TOM	E904/E604	
7	FLOOR TOM	E904/E604	
8	BONGOS	SM57	KRÓTKI STATYW
9	OH L	AKG414/AKG214/AT4040/SM81	DŁUGI STATYW
10	OH R	AKG414/AKG214/AT4040/SM81	DŁUGI STATYW
11	UTRACK 1 (PERC L)	XLR	
12	UTRACK 2 (PERC R)	XLR	
13	UTRACK 3 (SYNT L)	XLR	
14	UTRACK 4 (SYNT R)	XLR	
15	UTRACK 5 (CHOIR L)	XLR	
16	UTRACK 6 (CHOIR R)	XLR	
17	UTRACK 7 (CLICK)	XLR	
18	UTRACK 8 (SMPTE)	XLR	
19	BASS LINE	DI BOX (KLARK DN100)	AKTYWNY
20	SYNT	DI BOX (KLARK DN100)	AKTYWNY
21	GIT EL. L	SM57/XLR	KRÓTKI STATYW
22	GIT EL. R	SM57/XLR	KRÓTKI STATYW
23	GIT AC. L	DI BOX (KLARK DN200)	
24	GIT AC. R	DI BOX j.w.	
25	NORD 1 L	DI BOX (RADIAL PRO2)	PASYWNY
26	NORD 1 R	DI BOX j.w.	PASYWNY
27	NORD 2 L	DI BOX (RADIAL PRO2)	PASYWNY
28	NORD 2 R	DI BOX j.w.	PASYWNY
29	PROPHET L	DI BOX (RADIAL PRO2)	PASYWNY
30	PROPHET R	DI BOX j.w.	PASYWNY
31	ANIA	SM58 WIRELESS (ULX-D)	DŁUGI STATYW
32	AMBIENT	SHOTGUN	KRÓTKI STATYW
33	AMBIENT	SHOTGUN	KRÓTKI STATYW



PUBLICZNOŚĆ