

 <span style="margin-left: 20px;">PANTEON GÓRNOŚLĄSKI W KATOWICACH</span>		
Instytucja Kultury, ul. Plebiscytowa 49a, 40-041 Katowice		
NIP 9542816760	REGON 386409224	RIK P/24/20

ZP/1U/2021

Katowice, dnia 10.05.2021 r.

**Dotyczy: Postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na zadanie pn.: „Wykonanie kompletnej wystawy stałej dla Panteonu Górnośląskiego w Katowicach” – ZP/1U/2021.**

Działając na podstawie przepisu art. 135 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019, poz. 2019 ze zm.), w związku z zapytaniem do treści SWZ, Zamawiający udziela następujących wyjaśnień:

**Pytanie 1:**

Z uwagi na fakt, że kierunek studiów Architektura w Polsce jest zaliczany do kierunków artystycznych, prosimy o potwierdzenie, że osoba wskazana na stanowisko artysty plastyka, która posiada niezbędne doświadczenie i kompetencje określone w SIWZ (pkt. 8.5.1.e) oraz dyplom ukończenia studiów na kierunku Architektura, w pełni spełnia warunki postawione przez Zamawiającego.

**Odpowiedź 1:**

Zamawiający informuje, iż dopuszczalne jest zaproponowanie na stanowisko artysty plastyka osoby, która posiada niezbędne doświadczenie i kompetencje określone w SIWZ (pkt. 8.5.1.e) oraz dyplom ukończenia studiów na kierunku Architektura. Wymagania Zamawiającego spełnia dyplom ukończenia studiów na kierunku Architektura w specjalności architektura wnętrz, lub podobnej, która posiada rozszerzony zakres przedmiotów artystycznych.

**Pytanie 2:**

Biorąc pod uwagę, że zakres prac Wykonawcy jest bezpośrednio powiązany z pracami Generalnego Wykonawcy, zwracamy się z prośbą o udostępnienie harmonogramu prac GW. Wykonawca już na etapie przygotowywania i składania oferty powinien mieć wgląd w tego typu dokumenty, aby mieć możliwość zweryfikowania i sprawdzenia realności wykonania poszczególnych zakresów w określonych terminach.

**Odpowiedź 2:**

Zamawiający udostępnia wskazane informacje w załączniku „harmonogram terminowy i schemat dostępu.

**Pytanie 3:**

Ze względu na złożoność przedmiotu zamówienia oraz duży zakres inwestycji zwracamy się do Zamawiającego z wnioskiem o wydłużenie terminu realizacji do czerwca 2022 r., z zastrzeżeniem, że wszelkie prace na styku oraz wymagające późniejszych działań Generalnego Wykonawcy, zostaną wykonane do dnia 30 marca 2022 r. Oznacza to, że spełniony zostanie warunek wskazujący, że termin

zakończenia wszystkich prac umożliwi zorganizowanie uroczystości związanych z rocznicą przyłączenia części Górnego Śląska do Polski.

Biorąc pod uwagę fakt, że Generalny Wykonawca ma wyznaczony termin realizacji swojego zamówienia (zgodnie z ogólnodostępnymi informacjami) taki sam jak termin realizacji niniejszego zadania, to z punktu widzenia Wykonawcy branży wystawienniczej, wydaje się to być mocno problematyczne. Pragniemy zwrócić uwagę, że znaczna część zakresu prac Wykonawcy (np. instalacja sprzętu AV, mechatroniki, większość elementów scenograficznych) musi być wykonywana w warunkach czystych, bez narażania na czynniki pyłące czy brudzące, a zatem już po zakończeniu prac budowlanych (w tym także po pracach ekipy sprzątającej po zakończonych robotach budowlanych). Wykonawca niejednokrotnie spotkał się z sytuacją, gdzie np. osadzający się na lampach projektorowych pył powstały w wyniku robót budowlanych, prowadził do ich zniszczenia – pęknięcia lamp. Oczywiście, część prac Wykonawcy, które są niezbędne do prawidłowego wykonania zamówienia przez Generalnego Wykonawcę, Wykonawca wystawy wykona w wyznaczonym terminie (jako terminy pośrednie), niemniej jednak niemożliwe jest, aby w taki sposób i w takich warunkach został wykonany cały przedmiot zamówienia. Jako doświadczona w branży firma zwracamy uwagę, że takie działanie jest niebezpieczne i ryzykowne dla prawidłowego funkcjonowania wystawy, wszystkich jej elementów, a także naraża Wykonawcę na dodatkowe koszty (w tym np. kary umowne wynikające z uwag Zamawiającego przy odbiorach; konieczność kilkukrotnego wykonywania elementów, które będą ulegały niszczeniu w trakcie robót budowlanych). W konsekwencji, pozostawienie terminu realizacji wystawy w niezmienionej dacie wielce prawdopodobnie spowoduje niemożność przejścia prawidłowo procedury odbioru końcowego, przez co naliczenie Wykonawcy kar umownych.

Odpowiedź 3:

Zamawiający wskazuje, iż w celu prawidłowej koordynacji prac wykonywanych przez generalnego wykonawcę robót budowlanych z pracami polegającymi na wykonaniu wystawy stałej został ustalony „harmonogram terminowy i schemat dostępu”. Niemniej częściowo uwzględniając uwagi Wykonawcy, Zamawiający zmienia termin realizacji zadania „Wykonanie kompletnej wystawy stałej dla Panteonu Górnośląskiego w Katowicach” tak by nie nakładał się on z terminem realizacji zadania wyznaczonym dla generalnego wykonawcy robót budowlanych.

Działając na podstawie przepisu art. 137 ust. 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019, poz. 2019 ze zm.), Zamawiający dokonuje modyfikacji zapisów SWZ w następujący sposób:

Pkt 3.1 SWZ Było:

*Wykonawca zobowiązany jest zrealizować przedmiot zamówienia w nieprzekraczalnym terminie do dnia 30 marca 2022 r.*

Pkt 3.1 SWZ Jest:

*Wykonawca zobowiązany jest zrealizować przedmiot zamówienia w nieprzekraczalnym terminie do dnia 18 kwietnia 2022 r.*

Pytanie 4:

Prosimy o potwierdzenie, że w ramach próbki dotyczącej pełnego biogramu postaci Jerzego Kukuczki, która jest składana wraz z ofertą, Wykonawca może, ale nie musi posiłkować się treścią przekazaną przez Zamawiającego w opracowaniu „Leksykon - J. Kukuczka.pdf” i nie ma obowiązku użycia treści z niniejszego dokumentu jako 1:1.

#### Odpowiedź 4:

Zamawiający informuje, że w ramach próbki dotyczącej pełnego biogramu postaci Jerzego Kukuczki, należy zachować przekaz merytoryczny wynikający z leksykonu. Jednocześnie dopuszcza się zmiany formy i stylistyki, dodawanie fotografii, filmów itp.

#### Pytanie 5:

W nawiązaniu do aplikacji, której próbkę sposobu działania Wykonawca prezentuje w ramach składanej oferty, zwracamy się z prośbą o:

- a) jednoznaczne wskazanie, w którym miejscu i na jakim stanowisku będzie prezentowana aplikacja.
- b) informację jaką wielkość będzie miał ekran, na której będzie wyświetlana aplikacja. O ile dobrze identyfikujemy, to zgodnie z opisem zawartym w przedmiarze „należy rozważyć dwie wersje aplikacji na ekrany 23 oraz 32 cale.” Prosimy zatem o wskazanie do jakiego rozmiaru należy dostosować próbkę.

#### Odpowiedź 5:

Zamawiający informuje, iż dla celów przygotowania oferty, w ramach przedmiotowych środków dowodowych, nie wymaga się złożenia aplikacji. **W ramach próbki Zamawiający wymaga jedynie złożenia filmu lub animacji prezentującej sposób działania aplikacji.** Zgodnie z wytycznymi zawartymi w pkt 13.2.1 SWZ. Przewiduje się prezentację plików na różnych stanowiskach komputerowych.

Natomiast realizacja przedmiotu zamówienia, zgodnie z informacjami zawartymi w przedmiarach, będzie wymagała przygotowania dwóch wersji aplikacji na ekrany 23 oraz 32 cale.

#### Pytanie 6:

Prosimy o wskazanie i określenie hierarchii udostępnionych dokumentów. Wykonawca zauważył rozbieżności względem poszczególnych opracowań. Przykładowo: z rzutu multimedialnych nie można jednoznacznie określić wielkości poszczególnych ekranów (nieczytelność legendy), plik „PK\_3 zbiorczy” obrazuje ekrany tylko w miejscu wejścia do strefy, zaś z przedmiaru wynika, że jest ich w danej strefie łącznie 6 sztuk (4 sztuki 23 cale i 2 sztuki 32 cale). Niniejszy przykład jest tylko jednym z wielu, zatem prosimy o określenie wyższości danych dokumentów względem siebie.

#### Odpowiedź 6:

Zamawiający informuje iż dokumentację należy traktować całościowo. Na rzucie multimedialnych (SC\_1.4.01) oznaczone zostały wszystkie elementy multimedialne zawarte w przedmiarze. Zgodnie z zapisami wszystkie multimedia winny zostać obudowane tak by urządzenia nie były widoczne i stanowiły integralną część ściany. Brak monitorów na rysunku zbiorczym, nie oznacza, że Zamawiający rezygnuje z tych elementów. Jest to uzupełnienie przestrzeni zawieszona na zabudowach scenograficznych i ścianach, stąd elementy multimedialne, które nie implikują zmian w obrębie gabarytów zabudowy/wyciętych otworów etc. ze względu na konkretne wymiary sprzętu multimedialnego, dobieranego na późniejszym etapie, nie zostały ujęte na rysunkach dotyczących stricte zabudów scenograficznych. W razie rozbieżności lub sprzeczności pomiędzy dokumentami stanowiącymi załączniki dla postępowania co do zakresu przedmiotu zamówienia przyjmuje się, że Wykonawca uwzględnił w cenie oferty najszerszy możliwy zakres wynikający z jakiegokolwiek udostępnionego dokumentu.

#### Pytanie 7:

Prosimy o podanie w jakim terminie możliwe będzie rozpoczęcie prac aranżacyjnych na obszarze ekspozycji.

**Odpowiedź 7:**

Zamawiający udostępnia wskazane informacje w załączniku „harmonogram terminowy i schemat dostępu”.

**Pytanie 8:**

Prosimy o podanie w jakim terminie Generalny Wykonawca zakończy wszystkie prace budowlane.

**Odpowiedź 8:**

Zamawiający udostępnia wskazane informacje w załączniku „harmonogram terminowy i schemat dostępu”.

**Pytanie 9:**

Prosimy o uzupełnienie harmonogramu udostępnienia wykonawcy poszczególnych przestrzeni ekspozycji o terminy ich zwolnienia przez Generalnego Wykonawcę.

**Odpowiedź 9:**

Zamawiający udostępnia wskazane informacje w załączniku „harmonogram terminowy i schemat dostępu”.

**Pytanie 10:**

Prosimy o określenie możliwych dróg dostępu do ekspozycji i ich wymiarów, w celu oszacowania maksymalnych gabarytów elementów ekspozycyjnych dostarczanych w całości.

**Odpowiedź 10:**

Zamawiający udostępnia wskazane informacje w załączniku „harmonogram terminowy i schemat dostępu”.

**Pytanie 11:**

Prosimy o wyjaśnienie zapisu Założeń do scenografii „W sali multimedialnej należy zastąpić istniejące siedziska PW\_7.4.01 krzesłami konferencyjnymi z ruchomym blatem, oparcie i siedzisko ze sklejki, wyściełane tapicerowaną pianką poliuretanową w ilości 61 sztuk.” Czy wykonawca ma wykonać siedziska jako ruchome, a dodatkowo dostarczyć krzesła konferencyjne w ilości 61 szt.?

**Odpowiedź 11:**

Zamawiający informuje, iż rezygnuje z siedzisk ruchomych na rzecz 61 krzesel. Krzesła dodatkowo powinny mieć możliwość układania w przymy oraz łączenia ze sobą w szeregi, przy pomocy łączników, które można zdemontować.

**Pytanie 12:**

Czy Zamawiający przewiduje dostarczenie Wykonawcy inwentaryzacji oraz dokumentacji powykonawczej prac budowlanych, wykonywanych obecnie w przestrzeniach ekspozycyjnych?

**Odpowiedź 12:**

Zamawiający nie przewiduje udostępnienia wskazanych dokumentów. Wykonawca może jednak na swoje potrzeby dokonać pomiarów inwentaryzacyjnych.

**Pytanie 13:**

Zgodnie z Wytycznymi do scenariusza „Każdorazowo scenariusz filmu jest zatwierdzany przez Zamawiającego, który zastrzega sobie prawo kolaudacji gotowej produkcji i wniesienia poprawek.”. Prosimy o uszczegółowienie procedury odbiorowej i terminów z nią związanych – obecne zapisy są zbyt ogólne.

#### Odpowiedź 13:

Zamawiający uszczegóławia Załącznik 10 - Wytyczne do scenariusza w następujący sposób:

Wykonawca przedstawia Zamawiającemu, zarówno scenariusz filmów, jak i gotowy film po ich wykonaniu do weryfikacji. Zamawiający ocenia przekazane materiały w ciągu 7 dni roboczych. W przypadku braku akceptacji prezentowanych treści, Zamawiający wskaże elementy, co do których są zastrzeżenia i uwagi oraz wyznaczy Wykonawcy termin na wniesienie poprawek. Termin na wniesienie poprawek będzie ustalany każdorazowo z uwzględnieniem wielkości i charakteru zmian. Zastrzega się, że termin na wniesienie poprawek nie będzie krótszy niż 7 dni roboczych. Brak wniesienia uwag i zastrzeżeń przez Zamawiającego w ciągu 7 dni roboczych, uznaje się za akceptację materiałów przedstawionych przez Wykonawcę.

#### Pytanie 14:

Zgodnie z Wytycznymi do scenariusza: 9. Wykonawca jest odpowiedzialny za przygotowanie scenariusza wystawy i dokonanie uzupełnień w jej warstwie plastycznej, która nie została określona w projekcie wykonawczym. Poszczególne elementy wystawy będą akceptowane wstępnie dla poszczególnych przestrzeni przez Zamawiającego podczas narad koordynacyjnych w zakresie:

- a) treści scenariusza;
- b) kolorystyki, faktur, materiałów wykończeniowych;
- c) projektów uzupełniających projekt wykonawczy.

Prosimy o wykreślenie punktu c – Wykonawca nie jest autorem projektu wykonawczego, zatem nie powinien być obligowany do prac związanych z jego uzupełnianiem. Zadaniem Wykonawcy jest wykonanie zakresu prac na podstawie przedłożonego przez Zamawiającego projektu wykonawczego.

#### Odpowiedź 14:

Zamawiający nie wyraża zgody na proponowaną zmianę. Projekt wykonawczy wymaga wykonania rysunków warsztatowych, które określą kolorystykę, sposób łączenia, kotwienia, technologię wykonania. Elementy te mogą mieć wpływ na zaprojektowane elementy w projekcie wykonawczym i mogą mieć wpływ na kształt, formę detali, które nie zostały przedstawione w projekcie wykonawczym. Z tego względu zapisy SWZ przewidują konsultacje odnośnie ww. kwestii.

**Powyższe wyjaśnienia oraz zmiany stanowią integralną część SWZ i należy je uwzględnić przy sporządzaniu oferty. Pozostałe zapisy SWZ nie ulegają zmianie.**

#### Załączniki:

1. harmonogram terminowy i schemat dostępu

#### Rozdzielnik:

1. Strona internetowa postępowania

Ryszard Kopiec  
Dyrektor Panteonu Górnośląskiego w Katowicach