|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| L. P. | Symbol Urządzenia | Załącznik nr 9 do SWZ  Opis | Ilość | OFEROWANE PARAMERTY  POTWIERDZENIE SPEŁNIENIA WYMAGAŃ  WYPEŁNIA OFERENT |
| 1.1 | Komputer stacjonarny | Procesor o liczbie rdzeni co najmniej 12  GPU o liczbie rdzeni nie mniejszej niż 30  Nie mniej niż 32 GB pamięci RAM  Nie mniej niż 512 GB pamięci masowej SSD  Nie mniej niż dwa porty USB-C,  Nie mniej niż jedno gniazdo kart SDXC  Nie mniej niż cztery porty Thunderbolt 4,  Nie mniej niż dwa porty USB-A,  Nie mniej niż jeden port HDMI,  Nie mniej niż jeden port Ethernet 10 Gb,  Nie mniej niż jedno gniazdo słuchawkowe 3,5 mm  System operacyjny | 2szt. |  |
| 1.2 | Komputer przenośny | Procesor o liczbie rdzeni nie mniejszej niż - 8  GPU o liczbie rdzeni nie mniejszej niż - 8  Pamięć RAM nie mniejsza niż 8GB  Dysk twardy SSD o pojemności nie mniejszej niż 256 GB  Przekątna wyświetlacza nie mniejsza niż - 13,6 cala  Kamera do wideokonferencji o jakość nie gorszej niż - HD 1080p  Nie mniej niż dwa porty Thunderbolt  System operacyjny  Zasilacz | 4szt. |  |
| 1.3 | Biblioteka dźwięków - licencja | Zestaw instrumentów orkiestrowych o różnorodnych dźwiękach i artykulacjach. Musicloopy skomponowane i wykonane przez profesjonalnych muzyków. Zestawy dźwięków, w tym klasyczną orkiestrę, instrumenty smyczkowe i musicloopy. Funkcjonalność: Szczegółowe artykulacje instrumentów, umożliwiające precyzyjną kontrolę nad brzmieniem. -Możliwość tworzenia warstw dźwiękowych i kontrolowania wyrazu muzycznego. -Dostęp do różnorodnych instrumentów orkiestrowych i efektów dźwiękowych.  Kompatybilność: -Możliwość integracji z kontrolerami MIDI. -Dostępność na różnych systemach operacyjnych, takich jak Windows i macOS. -Współpraca z Presonus Studio One ze względu na posiadanie tego oprogramowania przez zamawiającego | 2szt. |  |
| 1.4 | Program do montażu wideo - licencja | Wsparcie dla formatów wideo:Obsługa różnych formatów wideo, takich jak MP4, AVI, MOV, WMV, itp.  Możliwość pracy z wysoką rozdzielczością wideo, włączając w to 4K i wyższe.  Edycja w czasie rzeczywistym: Możliwość odtwarzania i edycji złożonej grafiki oraz efektów w czasie rzeczywistym, bez konieczności renderowania.  Interfejs użytkownika: Intuicyjny interfejs użytkownika, który ułatwia nawigację i manipulację materiałem wideo.  Montaż: Narzędzia do precyzyjnego montażu wideo, takie jak przycinanie, kopiowanie, wklejanie i modyfikacja klipów.  Magnetyczna oś czasu, umożliwiająca płynne i elastyczne przesuwanie klipów oraz eliminowanie niechcianych przerw.  Synchronizacja wielokamerowa: Możliwość synchronizacji i edycji materiału z wielu kamer.  Automatyczna synchronizacja do wielu kątów wideo i zdjęć lub niestandardowe opcje synchronizacji.  Efekty wideo: Zestaw efektów wideo, takich jak reżyseria, korekcja kolorów, nakładanie efektów specjalnych, itp.  Mieszanie ścieżek audio: Możliwość dodawania, edycji i regulacji ścieżek audio.  Narzędzia do miksowania i dostosowywania głośności, balansu i efektów dźwiękowych.  Zarządzanie projektem: Funkcje umożliwiające łatwe zarządzanie projektami wideo, w tym organizowanie klipów, dodawanie i usuwanie ścieżek, importowanie i eksportowanie plików wideo.  Integracja: Możliwość integracji z innymi narzędziami i urządzeniami wideo.  Kompatybilność z różnymi urządzeniami przechwytującymi wideo i kontrolerami.  System operacyjny:Kompatybilność z różnymi systemami operacyjnymi, takimi jak Windows i macOS, aby umożliwić wybór preferowanego środowiska pracy.  Licencja dożywotnia  Kompatybilność z systemem operacyjnym komputera stacjonarnego i laptopa wskazanych w pozycjach powyżej  Licencja co najmniej na jedno stanowisko | 1szt. |  |
| 2.1 | Urządzenie do realizacji  podcastów/wywiadów | XLR zbalansowany nie mniej niż- 4 szt.  Jack 3,5 mm nie mniej niż - 2 szt.  RJ-45 nie mniej niż - 1 szt.  USB-C – nie mniej niż – 2szt  Złącze - out : Jack 3,5 mm - 4 szt.  Wbudowany przedwzmacniacz mikrofonowy  Nie mniej niż 6 dedykowanych padów  Nie mniej niż 6 fizycznych faderów  Wyświetlacz dotykowy o przekątnej nie mniejszej niż 5 cali  Zasilacz | 1 szt |  |
| 2.2 | Mikser video | Wejścia wideo nie mniej niż: 2 x HDMI, 1 x USB typu A  Wyjścia wideo nie mniej niż: 1 x HDMI (główne) 1 x HDMI (podgląd)  Wejścia audio nie mniej niż: 4 x XLR-1/4" combo, 1 x Dual RCA Stereo, 1 x 1/8"  Wyjścia audio nie mniej niż: 1 x podwójne stereo RCA  Wyjście słuchawkowe nie mniej niż: 1x1/8"  Zapis/Odczyt: Karta SDXC  USB nie mniej niż: 1 x Typ A  Złącze nie mniej niż: 1 x RJ45  Ekran TFT LCD kolor o przekątnej nie mniejszej niż 4 cale  Zasilacz / przewód zasilający w zestawie. | 1szt. |  |
| 2.3 | Mikrofon wokalowy | Mikrofon wokalny (przewodowy) o parametrach minimalnych:  Typ: dynamiczny  Charakterystyka: hiperkardioida  Pasmo przenoszenia:  - od nie więcej niż 27 Hz do nie mniej niż 17,89 kHz, (bliskie ujęcie)  - od nie więcej niż 92 Hz do nie mniej niż 15,99 kHz, Dalekie ujęcie (mierzone z 1 m),  Tylne tłumienie @1 kHz: > 25 dB @ 110°  Tłumienie pola magnetycznego: > 20 dB @ 50 Hz  Impedancja nominalna: nie większa niż: 280 Ω  Impedancja obciążenia: ≥ 1 kΩ  Złącze: XLR, 3-pin, męskie,  Wymiary:  - Średnica trzonka: nie więcej niż 35 mm  - Średnica główki: brak wymagań  Wbudowany przełącznik on/off  uchwyt i pokrowiec w zestawie | 3szt. |  |
| 2.4 | Aparat filmujący z obiektywem | Aparat  Liczba efektywnych pikseli [mln] nie mniej niż: 24  Rozmiar matrycy: APS-C  Stabilizacja: 5 osiowa  Pomiar światła: wielosegmentowy, punktowy, centralnie ważony  Rozmiar LCD [cale]: nie mniej niż 3.0  Typ LCD: kolorowy, dotykowy  Wizjer: wizjer elektroniczny  Autofokus: Tak  ISO: 100-32000 ISO  Balans bieli:  automatyczny, światło dzienne, chmury, światło żarowe, światło jarzeniowe, ustawienia wg skali Kelvina,  Mocowanie lampy błyskowej: typu pop-up  Filmowanie:  4K (3840 x 2160), 30p, 25p, 24p  Brak limitu czasu trwania pojedynczego nagrania.  Dźwięk: AAC LC, AC3, Dolby Digital 2 CH, Linear PCM (stereo)  Format zapisu danych: MP4 / AVCHD 2.0 (MPEG4 AVC / H.264), JPEG , RAW, RAW+JPEG  Pamięć: Secure Digital (SD/SDHC/SDXC)  Rozdzielczość obrazu:  6000 x 4000 (RAW, JPEG)  Złącza: USB, HDMI typ D, minijack 3,5 mm,  Bezprzewodowa praca zdalna: tak  Inne:  Bluetooth 4.1, Wi-Fi, NFC  Obiektyw  Ogniskowa w mm: 18-135  Przysłona [f/]: 3.5-5.6  Stabilizacja: tak  Osłona przeciwsłoneczna:  tulipanowa z mocowaniem bagnetowym  Bagnet: kompatybilny z aparatem | 2 kpl |  |
| 2.5 | Projektor | Kontrast nie mniej: 10000 :1  Rozdzielczość podstawowa: Full HD (1920 x 1080)  Jasność nie mniej niż: 3800 ANSI lumen  Format obrazu: 16:9  Wejście HDMI nie mniej niż: 2  Wejście komponentowe nie mniej niż: 1  Złącze USB nie mniej niż: 1  Pilot i okablowanie w zestawie | 1 szt. |  |
| 2.6 | Ekran projekcyjny | Szerokość ekranu nie mniejsza niż 290cm  Format 16:9 Rodzaj sterowania: elektryczne - pilot w zestawie Montaż: sufit Rodzaj projekcji: przednia Rodzaj projekcji: projektory LCD i DLP  Tkanina: biała matowa Powierzchnia projekcyjna nie mniejsza niż 125 cali | 1 szt. |  |
| 2.7 | GreenScreen | Rama składana aluminiowa Możliwość prania tkaniny Szerokość po rozłożeniu pomiędzy : 3,8m a 4,5 m Wysokość po rozłożeniu: nie mniej niż 2,2 m, a nie więcej niż 2,5 m Kolor tła: zielone | 1 szt. |  |
| 2.8 | Słuchawki studyjne zamknięte | Złącze: jack TRS 3.5 mm  Zakres częstotliwości od 10 Hz do 20 kHz lub szerszy.  Zawartość opakowania: słuchawki, pokrowiec, przejściówka 6,3 mm,  Długość kabla: nie mniejszej niż 3 metry  Typ: Słuchawki muszą być zamknięte.  Impedancja: Słuchawki mają mieć impedancję wynoszącą minimum 63 Ohm  Czułość: co najmniej 106 dB, | 5 szt. |  |
| 3.1 | Wzmacniacz słuchawkowy | Liczba kanałów: nie mniej niż 8  Wejścia: co najmniej 12x Jack 6,3 mm TRS  Wyjścia: co najmniej 16x Heapdone Jack 6,3 mm TRS  Montaż w szafie rack 19": Tak  Zasilacz w komplecie: Tak | 3 szt. |  |
| 3.2 | Mikrofon wokalowy | Mikrofon wokalny (przewodowy) o parametrach minimalnych:  Kapsuła pojemnościowa,  Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna,  Pasmo przenoszenia: od nie więcej niż 22 Hz do nie mniej niż 19,80 kHz,  Maksymalne ciśnienie akustyczne przy 1 kHz ≥ 149 dB,  Zasada działania: ciśnieniowo gradientowy  Impedancja nominalna ≥ 60 omów  Stosunek sygnału do szumu: nie mniej niż 63dB  Tłumienie w fazie 50 - 20 000 Hz. . ≥ 60dB  Zasilanie Phantom: 24 - 48 V (preferowane: 48 V)  Złącze: XLR, 3-pinowy, męski  Wymiary:  - Długość. Brak wymagań  - Średnica trzonka: nie więcej niż 35 mm  - Średnica główki: brak wymagań  Uchwyt i pokrowiec w zestawie | 3 szt. |  |
| 3.3 | Mikrofon | Studyjny mikrofon pojemnościowy o parametrach minimalnych:  Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna,  Pasmo przenoszenia: od nie więcej niż 42 Hz do nie mniej niż 19,89 kHz,  Impedancja nominalna nie więcej niż 180 Ohm,  Impedancja obciążenia nie więcej niż 1000 Ohm,  Zasilanie Phantom: 11 V - 52 V,  Max. SPL: nie mniej niż 124 dB dla 1kHz,  Wbudowany przełącznik tłumienia 15 dB,  Stosunek sygnału do szumu wzgl. do 1 Pa: nie więcej niż: 71dB,  Złącze 3-pinowe XLR męskie,  Wymiary:  - Długość. nie więcej niż 200 mm,  - Średnica: nie więcej niż 60 mm,  Elastyczne zawiesie do mikrofonu,  Osłona przeciwwietrzna do mikrofonu,  Sztywna walizka transportowa | 2szt. |  |
| 3.4 | Mikrofon | Studyjny mikrofon wielkomembranowy o parametrach minimalnych:  Wielkomembranowy mikrofon pojemnościowy  Charakterystyka kierunkowa: przełączana (kardioidalna, dookólna i ósemka)  Osłona do zabezpieczenia membrany,  Wbudowany pop-filtr,  Zasada działania: ciśnieniowo gradientowy,  Pasmo przenoszenia: od nie więcej niż 22 Hz do nie mniej niż 19,89 kHz (+/-3dB),  Czułość przy 1kHz na 1kohm: nie mniej niż: 23 mV/Pa,  Stosunek sygnału do szumu: nie mniej niż: 80dB A-ważony  Przełącznik Pad -20 dB / -10 dB / 0  Filtr górnoprzepustowy 80 Hz  Wymiary:  - Długość. nie więcej niż 200 mm  - Średnica: nie więcej niż 60 mm  Waga nie większa niż: 750 g | 1szt. |  |
| 3.5 | Zestaw mikrofonów perkusyjnych | Liczba mikrofonów: co najmniej 8 mikrofonów.  Rodzaj mikrofonów: Mikrofony powinny być dedykowane do nagrywania i wzmacniania dźwięku perkusji.  Charakterystyka kierunkowa: Mikrofony powinny mieć charakterystykę kierunkową,  Pasmo przenoszenia: Mikrofony powinny posiadać szerokie pasmo przenoszenia  Wrażliwość: Mikrofony powinny mieć wysoką wrażliwość, aby efektywnie rejestrować dźwięki perkusji bez konieczności zwiększania poziomu wzmocnienia.  Odporność na zakłócenia: Mikrofony powinny być odporne na zakłócenia elektromagnetyczne, aby zapewnić niezakłócone i klarowne nagrania bez niepożądanych szumów.  Złącza: XLR  Dodatkowe akcesoria: Zestaw mikrofonów powinien zawierać wszelkie niezbędne akcesoria, takie jak statywy mikrofonowe, osłony przeciwwietrzne lub pokrowce, które zapewnią wygodę i ochronę podczas użytkowania. | 1 kpl. |  |
| 3.6 | Mikrofon bezprzewodowy | Cyfrowy nadajnik doręczny o parametrach minimalnych:  Wymienna, dynamiczna kapsuła o charakterystyce kardioidalnej z dołączonym pierścieniem adaptera,  Przycisk włącz/wyłącz oraz Mute,  Wbudowany port IR,  Przetworniki AC o rozdzielczości nie niższej niż 24 bit,  Zasilanie: baterie ( nie więcej, niż 2 x 1,5 V AA) lub akumulator  Moc wyjściowa RF nie mniej niż 10 mW nie więcej niż 50 mW,  Zintegrowana antena,  Waga (bez baterii/akumulatora) nie więcej niż 0,350 kg,  Pasmo przenoszenia: od nie więcej niż 36 Hz do nie mniej niż 18,9 kHz (-3dB),  Szerokość Pasma: 470 MHz - 700 MHz ,  Czas pracy na bateriach: nie mniej niż 6,5 h  Zamawiający wymaga, by urządzenia, oferowane w tej części, współpracowały z odbiornikami (poz. 1.3.) i pochodziły od tego samego producenta. | 4szt. |  |
| 3.7 | Stage Box 32 | Wyjścia liniowe: nie mniej niż 16 elektronicznie zbalansowanych wyjść liniowych o niskiej impedancji  Douszny odsłuch osobisty: funkcja dousznego odsłuchu osobistego, łączność ULTRANET  Przesył cyfrowego sygnału audio: poprzez ULTRANET  Co najmniej podwójny port AES50 SuperMAC umożliwiający kaskadowe łączenie kolejnych stagebox'ów DL16  Tryb „stage-split”: Stage Box powinien obsługiwać automatyczny tryb „stage-split” poprzez AES50, który pozwoli na komunikację pomiędzy mikserem FOH  Wyjścia ADAT: co najmniej podwójne wyjście ADAT, które zapewni 16 kanałowe cyfrowe wyjście na dwóch złączach optycznych TOSLINK  Porty AES-3 (AES/EBU): co najmniej dwa porty AES-3 (AES/EBU), umożliwiające bezpośrednie podłączenie systemu PA z cyfrowymi wejściami. | 1szt |  |
| 3.8 | System odsłuchu osobistego | Liczba kanałów: co najmniej podwójny 48-kanałowy układ  Grupy stereo: Mikser powinien umożliwiać tworzenie i balansowanie co najmniej 12 grup stereo  Funkcja podwójnego miksu: musi posiadać funkcję co najmniej podwójnego miksu, która pozwoli na niezależną kontrolę dwóch kompletnych miksów monitorowych.  Interfejs kart SD: zintegrowany interfejs kart SD, umożliwiający nagrywanie i odtwarzanie w formacie stereofonicznym.  Mikrofon: co najmniej jeden wbudowany stereofoniczny mikrofon ambience.  Pogłos studyjnej jakości  Zasilanie: Mikser powinien obsługiwać zdalne zasilanie poprzez bezpośrednie połączenie z funkcją Power over Ethernet (PoE). Dodatkowo, powinien być wyposażony w oddzielny zasilacz DC umożliwiający szeregowe połączenie mikserów huba PoE.  Kompatybilność z interfejsem AES50  Kanały zwrotne AES50: Mikser powinien umożliwiać wysyłanie osobistych miksów z powrotem do konsolety lub huba za pomocą kanałów zwrotnych AES50  Zdalna obsługa i sterowanie: Mikser powinien umożliwiać zdalną konfigurację, kontrolę i sterowanie osobistym miksem monitorowym poprzez huby. Odległość zdalnego sterowania powinna wynosić do  Wyświetlacz: kolorowy wyświetlacz TFT o przekątnej nie mniejszej niż 2,4″,  Wejście aux i wyjście słuchawkowe: Mikser musi mieć analogowe stereofoniczne wejście aux dla lokalnej ścieżki clicka oraz wyjście słuchawkowe o dużej mocy, umożliwiające użycie w różnych środowiskach monitorowania scenicznego.  Limiter: w pełni regulowany limiter,  Możliwość mocowania na statywie mikrofonowym | 4 szt. |  |
| 3.9 | Monitory odsłuchowe - | Pasmo przenoszenia: 54 Hz - 20 kHz +/- 3 dB, 40 Hz - 20 kHz +/- 10 dB  Maksymalny poziom dźwięku (SPL): minimum 100 dB  Typ zwrotnicy: dwudrożna, aktywna  Częstotliwość podziału zwrotnicy: 1,5 kHz  Przetworniki:  Nie mniejszy niż 8-calowy przetwornik niskich częstotliwości  Nie mniejszy niż 1-calowy przetwornik wysokich częstotliwości  Niezależny limiter dla niskich i wysokich częstotliwości  Brak ekranowania magnetycznego  Wzmacniacz:  Maksymalna moc wyjściowa: minimum 260 W  Klasa wzmacniacza: AB  Ochrona: zabezpieczenie przed skrótem obwodu i przegrzewaniem  Wejścia:  Zbalansowane XLR  Zbalansowane TRS 1/4"  3,5 mm stereofoniczne gniazdo mini jack  Czułość: 0 dBu (nominalnie)  Impedancja wejściowa: 5 kΩ (niezbalansowane), 10 kΩ (zbalansowane)  Maksymalny poziom wejściowy: +20 dBu  Wyjście: Monitor Link, 3,5 mm stereofoniczne gniazdo mini jack  Kontrola użytkownika:  Włączanie/Wyłączanie zasilania  Regulacja poziomu wejścia  Regulacja wysokich częstotliwości (  Regulacja basu  Włączanie/Wyłączanie trybu Auto-standby  Zasilacz: złącze zasilania IEC z zintegrowanym przełącznikiem zasilania  Obudowa: Pasuje do standardowego 19-calowego racka | 2 kpl. |  |
| 4.0 | Mikrofony nagłowne | W skład każdego zestawu (komplet – 6 szt.) wchodzą:   * 1. Mikrofon nagłowny (headset) o parametrach minimalnych: * typ przetwornika: dynamiczny, ciśnieniowo-gradientowy * charakterystyka: superkardioidalna * pasmo przenoszenia: od (nie więcej niż) 42 Hz – do (nie mniej niż) 19,9 kHz * czułość: nie gorsza niż: 3,2 mW/Pa (-49,9 dBV) ± 3 dB * impedancja nominalna: nie większa niż: 670 Ω * maksymalny poziom SPL (dla 1 kHz): nie mniejszy niż 144 dB * zasilanie: DC 1,5- 9 V * złącze: Mini-XLR, 4-pinowe, żeńskie * wymiary: średnica: nie większa niż 8 mm, długość ramienia: nie mniej niż 153 mm, a nie więcej niż 160 mm * waga: nie większa niż 35g, * kolor beżowy   1. Cyfrowy nadajnik bodypack systemu mikrofonów bezprzewodowych o parametrach minimalnych: * Przycisk włącz/wyłącz oraz Mute, * Szerokość Pasma: od (nie więcej niż) 470 MHz –do (nie mniej niż) 700 MHz, * Pasmo przenoszenia: od (nie więcej niż) 36 Hz do (nie mniej niż) 18,9 kHz (-3dB), * Przetworniki AC o rozdzielczości nie gorszej niż 24 bit, * Wbudowany port IR, * Zasilanie: baterie AA (maks. 2 szt.) lub akumulator * Moc wyjściowa RF: nie mniej niż 10 mW nie więcej niż 50 mW, * Zintegrowana antena, * Nie mniej niż 1 złącze mini XLR (4pin), * Przyciski regulacji głośności, * Waga (bez akumulatora) nie więcej niż 0,300 kg, * Kontrolka statusu LED,   1. Odbiornik systemu mikrofonów bezprzewodowych o parametrach minimalnych: * Cyfrowy odbiornik True Diversity, * Szerokość Pasma od (nie więcej niż) 470 MHz –do (nie mniej niż) 700 MHz bez podziałów, * Liczba możliwych częstotliwości: nie mniej niż 9 000, * Możliwość szyfrowania transmisji, * Przetworniki AC o rozdzielczości nie niższej, niż 24 bit, * Pasmo przenoszenia: od nie więcej niż 36 Hz do nie mniej niż 18,9 kHz (-3dB), * Latencja nie większa niż 1.8 ms, * Zniekształcenia: nie większe niż 1% * Analiza widma radiowego i sterowanie funkcjami poprzez dedykowane oprogramowanie, * Automatyczne skanowanie wolnych od zakłóceń i interferencji kanałów transmisji, * Stosunek sygnał/szum (S/N): nie mniej niż 107 dB, * Nie mniej niż 1 x złącze AUDIO (XLR) MIC/LINE, * Nie mniej niż 1 x złącze 1 ETHERNET (RJ45), * Nie mniej niż 1 x złącze 1 USB * Wbudowany wyświetlacz, wskaźnik intensywności sygnału audio, interfejs IR * Możliwość montażu w rack   Dodatkowo, Zamawiający wymaga, aby wraz z kompletem (6 zestawów) dostarczone zostały urządzenia peryferyjne, służące do integracji i zarządzania systemem, kompatybilne z urządzeniami  z pozycji 1.1. – 1.3. i pochodzące od tego samego producenta:   * Co najmniej dwie anteny kierunkowe, kompatybilne z odbiornikiem (1.3.), o szerokości pasma nie mniejszej, niż odbiornik (1.3.) oraz wzmocnieniu nie mniejszym, niż 9 dB * Splitter antenowy, kompatybilny z odbiornikiem (1.3.), obsługujący min. 6 odbiorników, pracujący w paśmie, odpowiadającym pasmu odbiornika (1.3.). Rodzaje i liczba (min. 2) wejść dostosowane do liczby i rodzajów anten. Rodzaje i liczba wyjść (min. 6 + 6 antenowych) – zgodne z zaoferowanymi odbiornikami (1.3.). Impedancja we/wy – max. 50 Ohm. Możliwość montażu w rack * Hub/switch sieciowy, umożliwiający sterowanie przez sieć nie mniej, niż 6 odbiornikami za pośrednictwem komputera PC, wyposażony w: nie mniej, niż jeden port USB, nie mniej, niż jeden port Ethernet RJ45, nie mniej, niż 6 złącz do podłączenia odbiorników (1.3.), synchronizacja przez IR, możliwość montażu w rack. | Kpl |  |

**Prawą stronę tabeli, należy wypełnić stosując słowa „spełnia” lub „nie spełnia”, zaś w przypadku wyższych wartości niż minimalne - wykazane w tabeli należy wpisać oferowane wartości techniczno-użytkowe. W przypadku, gdy Wykonawca w którejkolwiek z pozycji wpisze słowa „nie spełnia” lub zaoferuje niższe wartości oferta zostanie odrzucona, gdyż jej treść nie odpowiada treści SIWZ**

…………………………………………………..

Podpis wykonawcy