

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ) – Zestawienie wyposażenia

na zadanie pn.: „Dostawa wyposażenia w ramach projektu Adaptacja Zespołu Dworu Starościńskiego na cele społeczne”,

Część nr 2 - „Meble”

UWAGA! Zdjęcia zamieszczone w OPZ mają charakter poglądowy.

1. Kosz parkowy

Wymiary: wysokość od powierzchni ziemi – 123 cm

szerokość – 50 cm

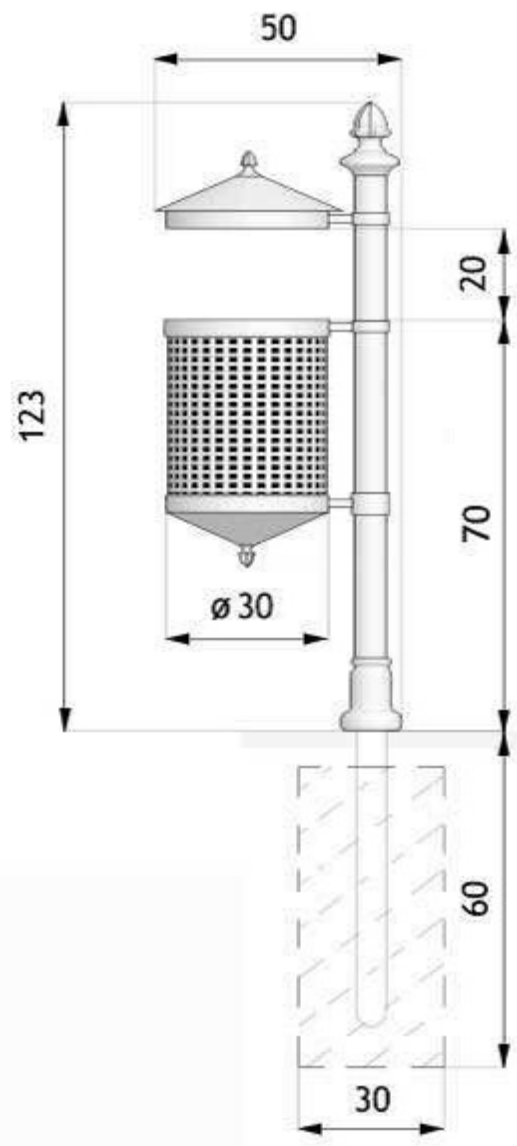
średnica pojemnika – 30 cm

pojemność – 30 l

Wymiary dokładność: +-5cm

Materiał:

Konstrukcję stanowi rura stalowa z elementami żeliwnymi (odlewanymi). Pojemnik kosz wykonany z blachy perforowanej pokrywa z blachy pełnej. Wszystkie elementy malowane na kolor czarny.





2. Zestaw rekreacyjny do gry w szachy

Zestaw rekreacyjny do gry w szachy obejmuje: betonowy stół do gry w szachy i dwa siedziska. Zestaw przeznaczony do instalacji na zewnątrz. Podstawy mebli wykonane ze zbrojonego betonu płukanego. Mieszanka betonowa z gysu granitowego drobnoziarnistego na szarym cemencie. Drewniane siedziska krzeseł, kryte lakierem ochronnym. Kolor palisander ciemny. Betonowy blat oprawiony w aluminiowy profil ochronny. Blat pokryty impregnatem ochronnym.

Zestaw w wersji wolnostojącej – mocowany do podłoża przy użyciu kotew.

Wymiary dokładność: +-5cm

Wymiary stołu: długość: 83 cm, szerokość: 83 cm, wysokość: 76 cm.

Wymiary siedzeń: długość: 50 cm, szerokość: 42 cm, wysokość: 45 cm.



3. Stojak rowerowy

Stojak rowerowy sześciostanowiskowy - o konstrukcji stalowej, modułowej. Stojak o konstrukcji samonośnej wyposażony w nogi do zamontowania przez zabetonowanie. Ilość stanowisk w module - 3, długość modułu - 115 cm., szerokość modułu - 35 cm, wysokość słupków - 68 cm. Wymiary dokładność: +/-5cm



4. Labirynt XXL – plenerowa gra zręcznościowa

Urządzenie przytwierdzone do podłoża. Średnica – 1,6 m. Wymiar dokładność: +/-5cm Kolor podłoża – zielony. Kolor ścian labiryntu – pomarańczowy. Uchwyty ze stali nierdzewnej.





5. Stragan plenerowy, tymczasowy

Stragan plenerowy przenośny wykonany z drewna do użytku tymczasowego w czasie imprez plenerowych. Podstawę i ladę straganu stanowi skrzynia, nad którą na czterech drewnianych słupkach osadzone jest zadaszenie w formie dachu kopertowego. Stragan wyposażony w klapy umożliwiające powiększenie powierzchni lady i zadaszenia oraz zamknięcie stanowiska. Konstrukcja drewniana, drewno polerowane i w całości lakierowane bezbarwnie. Stragan wyposażony w kółka z blokadami.

Wymiary podstawy 82 x 200. Wysokość 2,6 m. Wymiary dokładność: +/-5cm

Załącznik 3.2 – 5 stragan



6. Ławka parkowa, żeliwna

Materiały:

Ławka o konstrukcji żeliwnej z siedziskiem i oparciem z drewna. Pod siedziskiem i za oparciem dodatkowe wzmocnienie konstrukcyjne z płaskowników stalowych. Boki ławki stanowią odlewy żeliwne malowane na kolor czarny. Siedzisko i oparcie z desek drewnianych polerowanych i frezowanych. Siedzisko składa się z czterech desek oparcie z dwóch. Elementy drewniane mocowane śrubami zamkowymi z nakrętką. Listwy drewniane siedziska i oparcia z drewna liściastego (np. olcha lub inne drzewo o podobnej twardości) malowane dwukrotnie lakierobejcą (glazurą silnowarstwową). Drewno olchowe cechuje duża elastyczność i trwałość.

Wymiary ławki:

długość – 180 cm

wysokość całkowita – 77cm

wysokość siedziska – 44 cm

Wymiary dokładność: +-5cm



7. Echofon – tuba akustyczna

Echofon – tuba akustyczna. Instalacja do zabawy w postaci rury stalowej długości 18,0 m prowadzonej w gruncie. Na obu końcach rura wyprowadzona ponad poziom terenu pionowo na wysokość 1,2 m i zakończona tubą skierowaną poziomo. Tuba wykonana z blachy stalowej nierdzewnej matowej.

Rozstaw elementów nadziemnych - 18 m.

Wysokość - 1,7 m.

Wysokość wlotu tuby nad poziomem terenu - 1,09 m

Wymiary dokładność: +-5cm

Załącznik 3.2 – 7 echofon – tuba akustyczna



8. Estrada

Estrada o wymiarach 6 x10 m projektowana z prefabrykowanych modułów o konstrukcji aluminiowej (1x2 m) przeznaczonych do montażu plenerowego. Estrada o wysokości 0,5 m z możliwością podniesienia do 0,8 m. (regulowne nogi). zaopatrzona w schodki (2 pary). Podłoga estrady oraz stopnie wykończone materiałem PCV antypoślizgowym w kolorze popielatym. Boki estrady przesłonięte w celu ograniczenia dostępu do przestrzeni pod sceną.

Załącznik 3.2 – 8 estrada

9. Pergola

Pergola drewniana o rzucie w kształcie litery U składająca się z równoległych odcinków jednoprzęsłowych połączonych poprzecznym odcinkiem trójprzęsłowym. Konstrukcja przeszł ze słupów pionowych wys. 2,55 m. (+- 5 cm.) w rozstawie 2,0 m (+- 5 cm.) łączonych górnymi ryglami, elementy drewniane o przekroju 10 cm x 10 cm (+- 1 cm). Elementy drewniane z drewna modrzewiowego, heblowanego, polerowane zabezpieczone preparatem drewnochronnym, lakierowane lakierem bezbarwnym matowym. Podstawa słupowa stalowa (momentowa), osadzona w świeżej mieszance betonowej, mocowanie elementu drewnianego za pomocą przelotowych śrub metrycznych. Fundament żelbetowy (beton min B20) zbrojony.

Załącznik 3.2 – 9 pergola 1

Załącznik 3.2 – 9 pergola 2

Załącznik 3.2 – 9 pergola 3

10. Ekspozycja uprawy chmielu.

Planuje się powiększenie istniejącej ekspozycji uprawy chmielu poprzez wykonanie konstrukcji wsporczej uprawy w postaci odcinka prostokątnego do odcinka ekspozycji istniejącej. Konstrukcja z pali drewnianych o przekroju okrągłym $\varnothing 15$ cm (+- 1 cm) osadzonych w ziemi na głębokość 1,2 m. Na palach naciągi z linek stalowych $\varnothing 8$ mm zamocowanych w ziemi. Drewno zabezpieczone preparatem drewnochronnym.

Załącznik 3.2 – 10 chmiel

11. Gabloty ekspozycyjne (GB 2, 3, 4, 5) - gabloty pulpitowe

- Podkonstrukcja gablot - profile stalowe 40 x 30 x 3mm. Wszystkie profile stalowe malowane proszkowo na kolor czarny.
- Okładziny - gablota na zewnątrz obłożona płytą HPL gr. 6mm w kolorze grafitowym. Łączenia płyt fazowane pod kątem 45st. Wewnątrz zastosowana płyta MDF gr. 22 mm wykończona flokiem w kolorze czarnym.
- Oświetlenie - w gablotach zaprojektowano oprawy oświetleniowe na sztycach umożliwiających regulację ich wysokości w przedziale od 10 do 20 cm. Oprawy oświetleniowe zamocowany w sposób umożliwiający regulację kąta świecenia. Oświetlenie LED gabloty należy wykonać w taki sposób, aby zapewniło odpowiednią prezentację eksponatów znajdujących się wewnątrz gabloty. Należy zapewnić wewnętrzne oświetlenie gablot światłem o barwie w przedziale 2700-3000 K i współczynnika oddawania barw CRI>90. Oświetlenie nie może powodować wzrostu temperatury w przestrzeni ekspozycyjnej gabloty. Instalacja oświetleniowa gablot będzie podłączona do istniejącej instalacji elektrycznej w Muzeum, w związku z czym rozwiązania zaproponowane przez wykonawcę muszą uwzględniać stan istniejącej instalacji i możliwości zasilania 230V. Oświetlenie wewnętrzne gablot może być wykonane tylko w technologii diod LED, z zachowaniem poniższych parametrów:
 - maksymalna temperatura barwowa 3000 K
 - współczynnik oddawania barw nie mniejszy niż 90
 - brak nagrzewania przestrzeni ekspozycyjnej gabloty
- Szklenie - do szklenia gablot należy zastosować szkło OPTIWHITE ESG VSG 4.4.2 lub równoważne. Krawędzie szlifowane i polerowane, o nieostrych krawędziach, szkło fazowane pod kątem 45st, klejone. Tafle szklane obwodowo malowane na kolor czarny od wewnętrznej strony szklenia (wg. rysunków

schematów gablot).

- Posadowienie - gabloty należy posadowić na nogach meblowych z możliwością regulacji wysokości. Nóżki z aluminium anodowanego. Ilość oraz rodzaj należy dobrać do ciężaru danej gabloty.
- Zamki - gabloty zamykane na zamek. Zamek niewidoczny dla zwiedzającego. Wykonawca powinien zabezpieczyć gabloty zgodnie z Dziennikiem Ustaw RP poz. 1240 – Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczenia zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą. Zgodnie z paragrafem 7 pkt.1 wymagane jest stosowanie zabezpieczeń budowlanych, mechanicznych oraz elektronicznych zgodnie z załącznikiem nr 1 (do rozporządzenia). Projektuje się zamknięcia w systemie klucza centralnego mające certyfikaty potwierdzające posiadanie klas odporności na włamanie zgodnie z normą PN-EN 12209” lub równoważna, klasa 2-3. Klasa zabezpieczeń powinna być dobrana do wartości eksponatów.
- 4 gabloty wymiarowo takie same, wymiar wysokość, szerokość +/- 3cm.

Załącznik 3.2 – 11 gablota

12. Gablota posadzkowa GB 1

- Podkonstrukcja gablot
 - profile aluminiowe 40x30x3mm jako konstrukcja skrzyni.
 - kątowniki stalowe gorącowalcowane 50x50x5 lakierowane na kolor czarny, matowy jako konstrukcja nośna tafli szklanej. Połączenie konstrukcji ze szkłem za pomocą uszczelki neoprenowej. Rama konstrukcyjna kotwiona do bocznych ścian wnęki posadzkowej.
- Okładziny
 - gablota wewnątrz obłożona płytą HPL gr. 10mm w kolorze czarnym. Łączenia płyt fazowane pod kątem 45st.
- Oświetlenie
 - Od góry wewnątrz oświetlone poziomymi paskami LED mocowanymi do konstrukcji gabloty. Oświetlenie LED gabloty należy wykonać w taki sposób, aby zapewniło odpowiednią prezentację eksponatów znajdujących się wewnątrz gabloty. Należy zapewnić wewnętrzne oświetlenie gablot światłem o barwie w przedziale 2700-3000 K i współczynnika oddawania barw CRI>90. Oświetlenie nie może powodować wzrostu temperatury w przestrzeni ekspozycyjnej gabloty. Instalacja oświetleniowa gablot będzie podłączona do istniejącej instalacji elektrycznej w Muzeum, w związku z czym rozwiązania zaproponowane przez wykonawcę muszą uwzględniać stan istniejącej instalacji i możliwości zasilania 230V.

Oświetlenie wewnętrzne gablot może być wykonane tylko w technologii diod LED, z zachowaniem poniższych parametrów:

 - maksymalna temperatura barwowa 3000 K
 - współczynnik oddawania barw nie mniejszy niż 90
 - brak nagrzewania przestrzeni ekspozycyjnej gabloty
- Szklenie - do szklenia gabloty należy zastosować szkło OPTIWHITE ESG VSG 6.6.4

\ bezpieczne hartowane, lub równoważne. Tafla szklana obwodowo malowane na kolor czarny od wewnętrznej strony szklenia (wg. rysunków schematów gablot).

- Posadowienie - gabloty należy posadzić na elementach dystansujących z możliwością regulacji wysokości. Ilość oraz rodzaj należy dobrać do ciężaru gabloty.
- Wymiar gabloty dopasowany do istniejącego otworu w posadzce.

Załącznik 3.2 – 12 gablota posadzkowa

13. Pulpity ekspozycyjne

Pulpity ekspozycyjne zaprojektowane zostały w Salach 1,2 i 3 jako element zabudowy monitora dotykowego.

- Podkonstrukcja - profile stalowe, 40x30x3mm. Wszystkie profile stalowe malowane proszkowo na kolor czarny.
- Posadowienie - pulpity należy posadzić na nogach meblowych z możliwością regulacji wysokości. Nóżki z aluminium anodowanego. Ilość oraz rodzaj należy dobrać do ciężaru danego elementu.
- Okładziny - pulpity na zewnątrz obłożone płytą HPL gr. 6mm w kolorze grafitowym. Łączenia płyt fazowane pod kątem 45st.
- Wymiar otworu na monitor do uzgodnienia z Zamawiającym.
- Wymiar wysokość, szerokość +/- 2 cm.

Załącznik 3.2 - 13 obudowa ekranów

14. System wieszakowy

System wieszaków obrotowych projektuje się umieścić na poziomie 0 na ścianie korytarza prowadzącego do ekspozycji w piwnicach. Wieszak obrotowy powinien posiadać min. 12 haczyków. Konstrukcja z metalowego profilu, o całkowitej długości maks. 65 cm. (+-3 cm) Na wieszaku powinno znajdować się 6 haczyków z każdej strony, rozmieszczonych równomiernie. Całkowity udźwig wieszaka do 100 kg. Wieszak należy wykonać ze stali malowanej proszkowo na kolor czarny. Element stały do montażu do ściany powinien być kotwiony za pomocą kołków rozporowych.

15. Siedziska pufy

Pufy okrągłe projektuje się umieścić w sali 3.

Konstrukcja powinna być lekka ale także wytrzymała. Do tapicerowania należy zastosować piankę wysokoprężną i materiał tapicerski zapewniający łatwą konserwację w trakcie użytkowania i trwałość. Kolor należy uzgodnić z Zamawiającym. Średnica siedziska – 90 cm (+- 3 cm.) Wysokość – 40 cm. (+- 3 cm.)

16. Manekiny w strojach historycznych

W ramach wyposażania ekspozycji projektowane są manekiny. Manekiny w pozycji stojącej wykonane z żywicy, z głowami i nogami umożliwiające przedstawienie pełnego stroju historycznego. Podstawa powinna zabezpieczać stabilność manekina w kontakcie ze zwiedzającymi.

WŁADYSŁAW JAGIEŁŁO

- manekin semi-realistyczny z twarzą i dłońmi zbliżonymi do wyglądu prawdziwego człowieka (widoczne zmarszczki, kształt szczęki)
- peruka: czarne włosy do ramion z grzywką
- czarny komplet królewski:
- wykonane z wełny nogawice późne lub spodnie (bez lub ze stopą) wykonana z jedwabiu jopula z lnianą podszewką zapinana na guziki mosiężne (także na rękawach),
- wełniany płaszcz z koła z wełnianą podszewką (podszewka może być w innym kolorze niż wierzch),
- skórzane, ręcznie wykonane, niskie buty przed kostkę
- szeroki skórzany pas rycerski, ozdobiony mosiężnymi okuciami i nabijkami
- skórzane podwiązki z wytłoczonymi dekoracjami zapięte pod kolanami
- na piersi założony ma naszyjnik składający się z segmentów, zdobionych owalnymi oczkami z różnokolorowymi kamieniami
- korona zwieńczona trójliściami z dekoracyjnymi tłoczeniami i wysadzana kamieniami
- wszystkie widoczne szwy wykonane ręcznie





ZYGMUNT I STARY

- manekin semi-realistyczny z twarzą i dłońmi zbliżonymi do wyglądu prawdziwego człowieka (widoczne zmarszczki, kształt szczęki)
- długa siwa broda
- na wierzchu – czerwona wykonana z wełny szuba (peleryna) z obszernymi rękawami rozciętymi w okolicach łokci, podbita czarnym sztucznym futrem wywinięta na górze, pozostała niewidoczna część podszewki lniana
- pod szubą – czerwony, ubiór spodni z wełny z lnianą podszewką
- pod spodem – długa obszerna koszula, z rękawami i kołnierzem zakończonym falbanką wykonana z lnu
- skórzane, ręcznie wykonane, niskie buty tzw. „krowi pysk” w kolorze czarnym, z rozcięciami z przodu
- wełniane czarne spodnie, przylegające do nóg
- skórzany pas z nabijkami i wytłoczeniami
- na piersi - naszyjnik składający się z segmentów, ozdobiony jedną dużą dekoracją wykończoną kamieniem pół-szlachetnym – zgodnie z nagrobkiem
- korona prosta, dekoracyjnie zakończona, z ornamentálnymi nabijkami i kamieniami pół-szlachetnymi – zgodnie z nagrobkiem
- wszystkie widoczne szwy stroju wykonane ręcznie.

Strój w oparciu o obraz znajdujący się w kolekcji Zamku Królewskiego na Wawelu, a insygnia według nagrobka Zygmunta I Starego, wykonanego przez Bartolomeo Berrecci w I połowie XVI w., znajdującego się w Kaplicy Zygmuntowskiej na Wawelu.



