Zał. nr 6 do Zapytania ofertowego

**Scenariusz nr 1 – film 3 minuty**

Scena 1. Kampus

Dzień. Plener. Ujęcie z powietrza na kompleks zabudowań UEP, zbliżamy się do Sali ćwiczeń. Podlatujemy do samej szyby, w środku studenci. Cięcie

Scena 2. Offline

Dzień. Wnętrze. Przeszklona sala ćwiczeń. Studenci pracują w grupach nad projektami. Widać zaangażowanie liderów. Jednym z nich jest stażysta, przed nim komputer, zbliżenie na ekran laptopa.

Scena 3. Spotkanie

Ranek. Wnętrze. Biuro. Jumpcut. Oddalamy się od ekranu laptopa stażysty z Sali ćwiczeń. Stażysta robi raport na spotkaniu. Zbliżenie na prowadzącego, który przerywa by zapytać czy nadąża. Student potwierdza z uśmiechem, podnosząc palec wskazujący w górę w geście „I got it”. Zbliżenie na dłoń.

Scena 4. Czytelnia

Dzień. Wnętrze. Biblioteka Uniwersytecka. Jumpcut. Zbliżenie na dłoń która otwiera drzwi. Wchodzimy w czytelni. Zbliżamy się do stanowiska z pufami, stolikami, przy którym siedzą studenci i przeglądają czasopisma, robią notatki w komputerze. Zaglądamy na stół, na którym piętrzy się stos wydawnictw z prasy zagranicznej. Szwenk i cięcie.

Scena 5. Pracownia Rzeczywistości Wirtualnej

Dzień. Wnętrze. Pracownia VR. Wykładowca w goglach VR razem ze studentami w pracowni w Student „tańczy” w kombinezonie na greenscreenie a na ekranie pojawia się jego zmapowana sylwetka.

Scena 6. Wykład

Dzień. Wnętrze. Zmapowana sylwetka zmienia się w realną. Student wchodzi do sali. Profesor dyskretnie i z uśmiechem wita się ze studentem. Portrety ludzi z różnych stron świata, również koszykarek. Profesor rozpisuje skomplikowany schemat na tablicy. Zbliżenie na wzory i liczby na tablicy.

Scena 7. Rozmowa przez Zoom

Profesor siedzi przy laptopie, na ekranie widoczne wzory z poprzedniego ujęcia – łączy się z innymi naukowcami (zmiana obrazu na ekranie na połączenie ZOOM lub MS TEAMS). Widać wszystkich uczestników zbiorowej konwersacji na ekranie (kilku Dyskutują. Zbliżenie na fragment ekranu, gdzie mamy puste stanowisko. Pojawia się dziewczyna w słuchawkach.

Scena 8. Nauka 1

Dzień. Wnętrze. Hall centrum edukacyjnego. Dziewczyna siada po środku hallu w Centrum Edukacyjnym. Przed nią stoi laptop i zakłada słuchawki łączy się z kimś zdalnie. W międzyczasie na innym komunikatorze przesyła na laptopie zdjęcie parku na campusie.

Scena 9. Nauka 2

Chłopak siedzący po turecku na trawie w parku na campusie uczelni (miejsce ze zdjęcia z poprzedniej sceny). Zdejmuje słuchawki wygłuszające i rozpoczyna rozmowę ze studentami, którzy do niego podchodzą.

Scena 10. Taktyka

Dzień. Wnętrze. Hala Sportowa. Trener koszykówki rozrysowuje taktykę na małej tablicy na kolanie. Oddalamy się od tablicy i nachylają się nad nim dziewczyny w koszulkach AZSu, stają w kole i unoszą ręce w górę zasłaniając trenera.

Scena 11.

Dzień. Wnętrze. Sala wykładowa. Profesor (ze sceny w której rozpisuje wzór) wita spóźnione chwilę studentki wita z uśmiechem Ktoś w głębi sali macha wskazując miejsce. Dziewczyna wbiega na górę po schodkach. Z dołu do góry, z rąk do rąk studenci przekazują sobie notatki, które ostatecznie trafiają do dziewczyn, które przyszły w ostatniej chwili.

Scena 12. Stół

Wieczór. Wnętrze. Kuchnia w domu. Wspólna kolacja grupy seminaryjnej (w tym stażysta). Uczestnicy podają sobie talerze. Profesor wnosi triumfalnie wielki gar jedzenia i nakłada swoim studentom, wśród których są ludzie z różnych stron świata.

Scena 13. Mecz

Zawodniczki koszykówki podają sobie piłkę. Jedna z dziewczyn wychodzi na pozycję i rzuca do kosza trafiając za trzy. Na tablicy pojawia się wynik: 20:21 (rok akademicki)

Scena 14. Taras

Profesor/Rektor i naukowiec zbliżają się do balustrady. Rozmawiają. W tle widok na Gmach główny i Wieżowiec.

Scena 15. Powrót

Wieczór. Kampus. Kilkoro studentek wraca z treningu w bluzach AZSu, wpadają do swojej grupy na nadwarciański piknik. Przybijają piątki z zebranymi.

Scena 16. Pierwsza praca

Dzień. Wnętrze. Biuro. Kierowniczka działu marketingu otwiera drzwi absolwentce i każe się rozgościć. Dziewczyna stawia karton z rzeczami osobistymi na pustym biurku. Za oknem wschód słońca nad Poznaniem. Pojawia się logotyp UEP.

**Scenariusz nr 2 – film 30 sekund**

Scena 1. Kampus

Dzień. Plener. Ujęcie z powietrza na kompleks zabudowań UEP, zbliżamy się do Sali ćwiczeń. Podlatujemy do samej szyby, w środku studenci. Cięcie

Scena 2. Offline

Dzień. Wnętrze. Przeszklona sala ćwiczeń. Studenci pracują w grupach nad projektami. Widać zaangażowanie liderów. Jednym z nich jest stażysta, przed nim komputer, zbliżenie na ekran laptopa.

Scena 3. Spotkanie

Ranek. Wnętrze. Biuro. Jumpcut. Oddalamy się od ekranu laptopa stażysty z Sali ćwiczeń. Stażysta robi raport na spotkaniu. Zbliżenie na prowadzącego, który przerywa by zapytać czy nadąża. Student potwierdza z uśmiechem, podnosząc palec wskazujący w górę w geście „I got it”. Zbliżenie na dłoń.

Scena 4. Czytelnia

Dzień. Wnętrze. Biblioteka Uniwersytecka. Jumpcut. Zbliżenie na dłoń która otwiera drzwi. Wchodzimy w czytelni. Zbliżamy się do stanowiska z pufami, stolikami, przy którym siedzą studenci i przeglądają czasopisma, robią notatki w komputerze. Zaglądamy na stół, na którym piętrzy się stos wydawnictw z prasy zagranicznej. Jedna studentka patrzy na wykres. Szwenk i cięcie.

Scena 5. Wykład

Dzień. Wnętrze. Sala Wykładowa. Trwa wykład. Profesor kreśli na tablicy wykres z poprzedniej sceny. Widać przejęcie na twarzy profesora i skupienie studentów. Portrety ludzi z różnych stron świata, również koszykarek.

Scena 6. Nauka 1

Dziewczyna z poprzedniej sceny siada po środku hallu w Centrum Edukacyjnym. Odpala laptopa i zakłada słuchawki łączy się z kimś zdalnie. Pokazuje.przesyła na laptopie zdjęcie parku na campusie.

Scena 7. Nauka 2

Chłopak siedzący po turecku na trawie w parku na campusie uczelni (miejsce ze zdjęcia z poprzedniej sceny). Zdejmuje słuchawki wygłuszające i rozpoczyna rozmowę ze studentami, którzy do niego podchodzą.

Scena 8. Taktyka

Dzień. Wnętrze. Hala Sportowa. Trener koszykówki rozrysowuje taktykę na małej tablicy. Oddalamy się od tablicy i w kadr wchodzą dziewczyny w koszulkach AZSu, stają w kole i unoszą ręce w górę zasłaniając trenera.

Scena 9. Notatki

Dzień. Wnętrze. Sala wykładowa. Z dołu do góry, z rąk do rąk studenci przekazują sobie notatki, które ostatecznie trafiają do dziewczyn, które przyszły w ostatniej chwili.

Scena 10. Powrót

Wieczór. Plener. Kampus. Kilkoro studentek wraca z treningu w bluzach AZSu, wpadają do swojej grupy na nadwarciański piknik. Przybijają piątki z zebranymi.

Scena 11. Stół

Wieczór. Wnętrze. Kuchnia w domu. Wspólna kolacja grupy seminaryjnej (w tym stażysta). Uczestnicy podają sobie talerze. Profesor wnosi triumfalnie wielki gar jedzenia i nakłada swoim studentom, wśród których są ludzie z różnych stron świata. Pojawia się logotyp UEP.

**Scenariusz nr 3 – film 30 sekund**

Scena 1. Czytelnia

Noc. Wnętrze. Biblioteka Uniwersytecka. Wchodzimy w czytelni. Zgaszone światła. Zbliżamy się do podświetlonego w oddali stolika przy którym siedzi naukowiec i pracuje na komputerze ze stosem wydawnictw leżących obok na stoliku. Cięcie.

Scena 2. Pracownia Rzeczywistości Wirtualnej

Dzień. Wnętrze. Pracownia VR. Wykładowca w goglach VR razem ze studentami w pracowni, gdzie Student „tańczy” w kombinezonie na greenscreenie a na ekranie pojawia się jego zmapowana sylwetka.

Scena 3. Wykład

Dzień. Wnętrze. Jumpcut. Zmapowana sylwetka zmienia się w realną. Student wchodzi do sali wykładowej. Profesor rozpisuje skomplikowany schemat na tablicy. Patrzy z pod okularów na wchodzącego studenta, wita się z nim mrużąc oczy. Zbliżenie na wzory i liczby na tablicy.

Scena 4. Rozmowa przez Zoom

Profesor siedzi przy laptopie, na ekranie widoczne wzory z poprzedniego ujęcia – łączy się z innymi naukowcami (zmiana obrazu na ekranie na połączenie ZOOM lub MS TEAMS). Widać ich na ekranie ujęcia 6 uczestników rozmowy naraz. Dyskutują. Zbliżenie na 1 osobę. Pojawia się mapa jak z eyetrackingu. Zbliżenie na ekranik z widocznym sklepem.

Scena 5. Pracownia

Dzień. Shoplab. Jumpcut do sklepu. Naukowcy przeprowadzają badanie konsumenckie. Postać poruszającą się po sklepie z koszykiem z eye-trackerem na oczach. Klient wychodzi ze sklepu. Cięcie

Scena 6. Społeczność

Dzień. Schody wejściowe do CEUE. Profesor/Rektor wita się przez podanie dłoni z młodszym pracownikiem naukowym, wchodzą razem po schodach wspólnie rozmawiając. Przechodzimy na ich portrety.

Scena 7. Taras

Dzień. Taras CEUE. Oddalamy się od portretów do szerokiego ujęcia. Profesor/Rektor i naukowiec zbliżają się do balustrady na tarasie. Rozmawiają. W tle widok na Gmach główny i Wieżowiec. Pojawia się logotyp UEP/adres www