

# Ørganek

Rider techniczny, aktualizacja 01.01.2025

## Scena:

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu powinna wynosić minimum 10m x 8m. Scena powinna posiadać dwa stanowiska techniczne 3m x 2m znajdujące się na wysokości sceny, zadaszone, osłonięte od negatywnych warunków atmosferycznych, niewchodzące w okno sceny. Boki sceny, tył oraz stanowiska techniczne muszą być wyposażone w barierki ochronne. Schody - po obu stronach sceny - stabilnem, oświetlone i wyposażone w poręcze. Scena bezwzględnie uziemiona oraz zamontowana z zachowaniem wszelkich zasad bezpieczeństwa, oraz z zastosowaniem elementów posiadających aktualne atesty. Podstawy słupów powinny być zabezpieczone balastami lub kotwami, słupy zabezpieczone odciągami z kotwami lub balastami.

## Risery:

Prosimy o zapewnienie dwóch riderów o wymiarach: 3m x 2m x 50cm oraz 3m x 2m x 20cm - zaopatrzone w koła z blokadami (koła niezbędne tylko podczas koncertów na których dzielimy scenę z innymi wykonawcami - w takim przypadku niezbędne jest również zapewnienie miejsca do zsunięcia riserów pomiędzy próbą a koncertem). Front oraz boki podestów muszą być osłonięte czarnym materiałem.

## Zasilanie:

Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia, gastronomii itp. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie dostarczane do instrumentów zespołu powinno być stabilne (230V). Przedłużacze znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.

Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu podczas prób, koncertu oraz demontażu.

## FOH:

1. System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów itp. Przygotowany i zestrojony na godzinę przed przyjazdem zespołu, oparty na jednakowych głośnikach. Pracujemy wyłącznie na aparaturze uznanych producentów: D&B (Q,J, Y, V), L'acoustics (Kara, K1, K2, K3), Meyer Sound, Nexo, JBL (VTX, Vertec), Outline, Martin - zestawy głośnikowe powinny być zasilane dedykowanymi końcówkami i sterowane za pomocą dedykowanych procesorów lub wzmacniaczy z DSP. W przypadku hal i koncertów plenerowych grono systemu powinno składać się z minimum 8 elementów. Nie akceptujemy podwieszania systemu w świetle sceny, prosimy o zawieszenie systemu na wysokości min. 8m, na wieżach typu Leyher lub odpowiednio zabezpieczonych "własach". W przypadku koncertów klubowych prosimy o

zastosowanie systemów o odpowiednim rozproszeniu poziomym, tak aby zminimalizować odbicia od ścian.

2. W przypadku pleneru jak i sal zamkniętych, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności, prosimy o zapewnienie dodatkowych głośników frontfill, oraz tam gdzie to konieczne outfill/delay. Wszystkie elementy systemu powinny być uruchomione, sprawdzone oraz wyrównane czasowo przed przyjazdem techniki zespołu.
3. Stanowisko FOH: podest nie wyższy niż 30cm, mixer zabezpieczony przed działaniem czynników atmosferycznych oraz odseparowany barierkami od publiczności. Stanowisko ustawione w 3/4 długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach.
4. Konsoleta FOH: Waves LV1 + 2x Extreme Server + 3x IOX lub równoważne I/O LUB Digico serii SD(SD9/SD10/SD5) +SD Rack + karta Waves + Extreme Server. Istnieje możliwość dostarczenia konsoli FOH+Mon przez realizatora zespołu. W takim przypadku prosimy o zapewnienie dwóch skrętek CAT6 pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną.

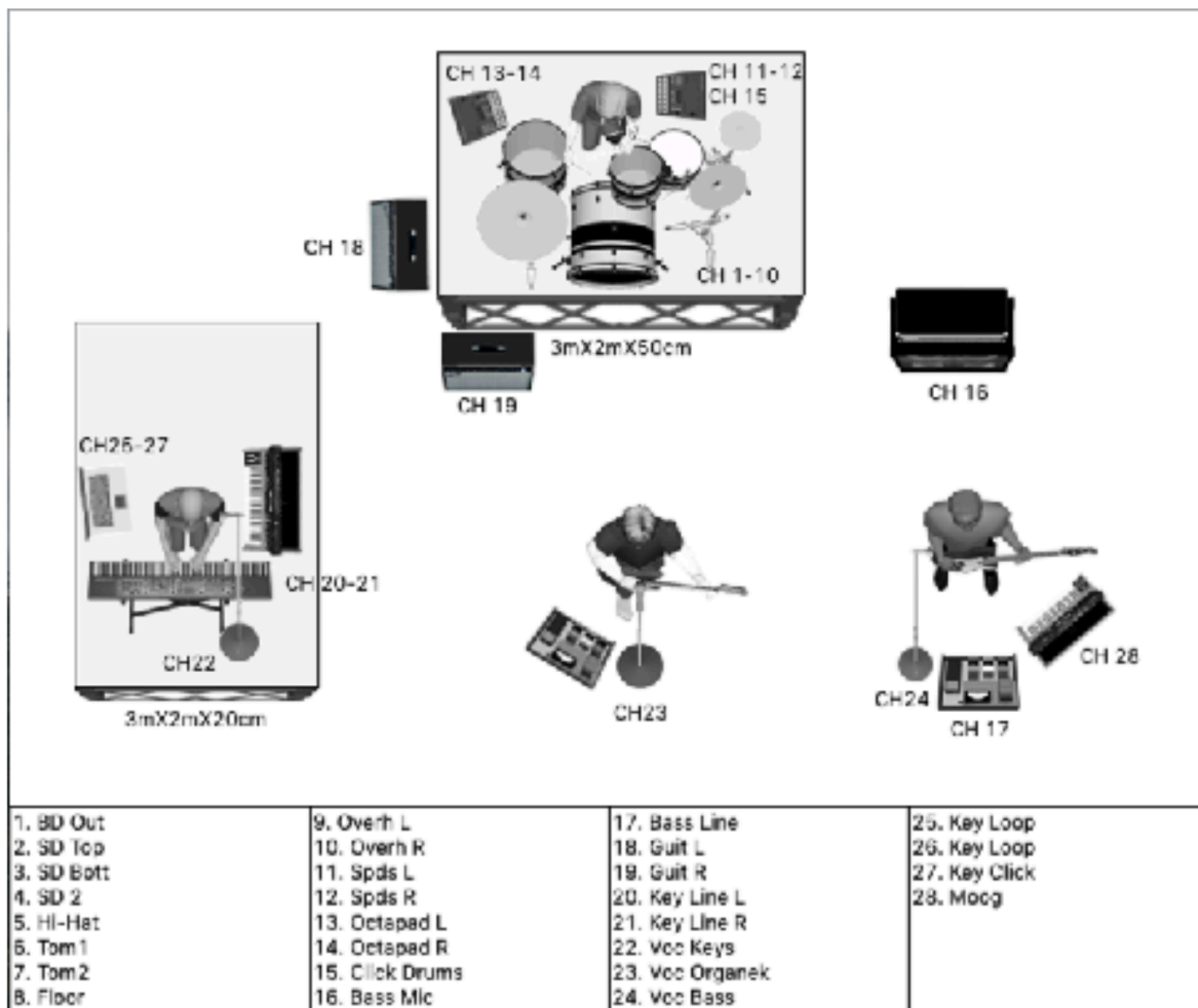
Istnieje możliwość dostarczenia konsoli FOH+Mon przez realizatora zespołu. W takim przypadku prosimy o zapewnienie dwóch skrętek CAT6 pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną.

## Monitor:

Monitory realizowane są z konsoli frontowej. Prosimy o zapewnienie 1szt systemu odsłuchu dousznego Shure PSM1000/PSM900/Sennheiser G4 oraz dwa jednakowe boudpacki do tego systemu.

Prosimy o doprowadzenie czterech linii XLR od stageracka do stanowiska klawiszowego.

## Stage Plan:



## Input Lista:

Nr	Źródło	Mikrofon	Statyw
1	Kick	AKG D12 <i>własny</i>	Niski
2	Snare Top	Shure beta SM56 <i>własny</i>	Średni
3	Snare Bottom	Shure SM57 <i>własny</i>	Średni
4	Snare 2	E604 <i>własny</i>	Średni
5	HiHat	Rode NT5 <i>własny</i>	Średni
6	Tom	ATM 230 <i>własny</i>	-
7	Tom 2	ATM 230 <i>własny</i>	-
8	Tom 3	ATM 230 <i>własny</i>	-
9	Overhead L	AE3000 <i>własny</i>	Wysoki
10	Overhead R	AE3000 <i>własny</i>	Wysoki
11	SPDS L	Di Box <i>własny</i>	-
12	SPDS R	Di Box <i>własny</i>	-
13	OCTAPAD	Di Box <i>własny</i>	-
14	OCTAPAD	Di Box <i>własny</i>	-
15	Click	Di Box <i>własny</i>	-
16	Bass Line	Di Box <i>własny</i>	-
17	Bass Mic	Shure SM7 <i>własny</i>	Średni
18	Guit EL L	SM57 <i>własny</i>	Średni
19	Guit EL R	E906 <i>własny</i>	-
20	Key L	Di Box passive	-
21	Key R	Di Box passive	-
22	Voc Keys	Shure SM58	Wysoki
23	Voc ORGANEK	Shure SM58	Wysoki
24	Voc Bass	Shure SM58	Wysoki
25	Key Loops	Di Box <i>własny</i>	-
26	Key Loops	Di Box <i>własny</i>	-
27	Key Click	Di Box <i>własny</i>	-

## **Organizator zobowiązany jest zapewnić:**

- **Min. 2 osoby do pomocy przy rozładunku sprzętu (backline) przed rozpoczęciem montażu zespołu**
- **Min. 2 osoby do pomocy przy załadunku sprzętu (backline) około godziny po zakończeniu koncertu.**
- **Miejsce postojowe dla busa bezpośrednio przy scenie oraz trzech aut osobowych w pobliżu sceny**

Na minimum 14 dni przed planowanym koncertem wymagany jest kontakt z realizatorem celem potwierdzenia szczegółów technicznych, wszystkie ustalenia muszą być potwierdzone drogą mailową.

### **Kontakty:**

- Realizator Dźwięku: Bartek Kurkowski, 606 939 841, [bartek.kurkowski@gmail.com](mailto:bartek.kurkowski@gmail.com)
- Technika: Łukasz Milewski : 664 769 851
- Realizator Światła: Artur Milewski: 604 293 330
- Manager: Przemysław Mrozek: 519 179 517