

# ØRGANEK

## KLUB Rider oświetleniowy 2025



## SCENA

Scena powinna być, stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa wykonawców. Całość okotowania sceny powinna być w kolorze czarnym.

Prosimy o oklejenie taśmą fluorescencyjną miejsc niebezpiecznych i niewidocznych, bądź udostępnienie takiej taśmy ekipie technicznej.

W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle, bez zgody managementu, nie mogą znajdować się żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.

### **Rozmiar sceny:**

- min 8m x 6m
- podest pod perkusję 3m x 2m **wysokość 40 cm**
- podest pod klawisz 2m x 2m **wysokość 20 cm**

Bezpośrednio przy scenie potrzebujemy miejsce dla technika zespołu o wymiarze około 2x2 metra. Jeżeli to możliwe po prawej stronie patrząc na scenę. Z miejsca tego musi być widok bezpośrednio na scenę. W miejscu tym potrzebujemy 2 gniazdka 230V.

## SPRAWY ORGANIZACYJNE

### **Organizator zobowiązany jest zapewnić:**

- **min 2 osoby do pomocy przy rozładunku sprzętu** (backline) przed rozpoczęciem montażu zespołu
- **min 2 osoby do pomocy przy załadunku sprzętu** (backline) około godzinę po zakończeniu koncertu
- **miejsce postojowe dla busa oraz trzech aut osobowych w pobliżu klubu**

Na czas koncertu zespołu ORGANEK, wszystkie **źródła światła** znajdując się w pobliżu sceny należy koniecznie wyłączyć!!!

## **KONTAKT Z MANAGEMENTEM**

Przemysław Mrozek tel. +48 519 179 517 [przemyslawmrozek@mystic.pl](mailto:przemyslawmrozek@mystic.pl)

## SCENOGRAFIA

Zespół przywozi ze sobą dwa manekiny, które ustawione będą na scenie, oraz horyzont, który montowany jest tylko na występ artysty.

Belka do zawieszenia horyzontu musi wjechać za urządzenia oświetleniowe znajdujące się w kontrze u góry. Niedopuszczalna jest sytuacja, gdzie belka wjedzie pod urządzenia.

Horyzont jest bardzo lekki. Do jego wciągnięcia wystarczy rura aluminiowa na 3-4 linkach. W przypadku występu tylko zespołu ORGANEK, możemy zawiesić horyzont do tylnej kratownicy z urządzeniami oświetleniowymi.

**Prosimy o pomoc w transporcie scenografii na scenę i zawieszeniu horyzontu.**

# ØRGANEK

## VIDEO:

Jeżeli w oknie sceny będzie znajdował się ekran LED, możemy wyświetlić na nim wizualizację zespołu. Potrzebujemy wówczas HDMI na FOHu przy konsolce realizatora światła.

Zastrzegamy jednocześnie możliwość rezygnacji z wykorzystania ekranu i zawieszenie naszego horyzontu. **Prosimy o informację o ewentualnym ekranie LED podczas kontaktu z realizatorem światła.**

## OŚWIETLENIE

Stanowisko realizatora oświetlenia musi znajdować się w osi sceny. Stanowisko realizatora światła musi znajdować się na odpowiednim podwyższeniu umożliwiającym pełną widoczność sceny mimo stojącej publiczności.

Aparatura powinna być **w pełni** zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i **sprawdzona przed przyjazdem zespołu.**

### ZASILANIE:

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!! Każdy punkt zasilający musi posiadać zabezpieczenie różnicowo-prądowe!

Firma zapewniająca oświetlenie bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

### UWAGA:

Przy scenie większej niż 10x8 ilość sprzętu musi być dostosowana do gabarytów sceny i zaakceptowana przez realizatora.

### KONSOLETA:

**Vista Jands** min. **S1 + M1** lub **Vista by Chroma-Q EX** w pełni skonfigurowana i gotowa do pracy. Istnieje możliwość płatnego dostarczenia konsoli na koncert zespołu przez realizatora po wcześniejszym ustaleniu takiej potrzeby.

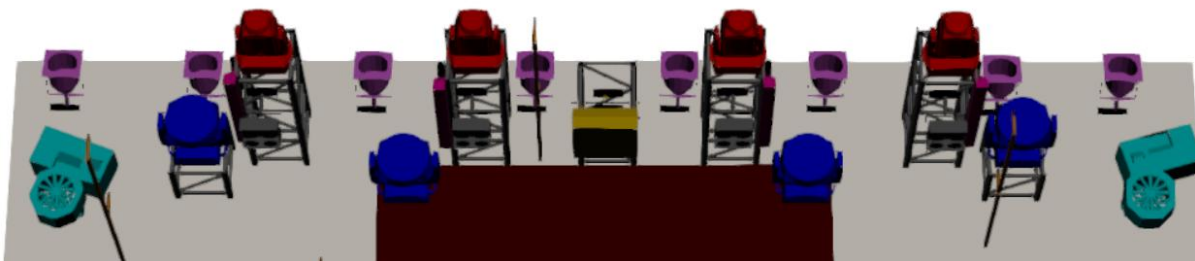
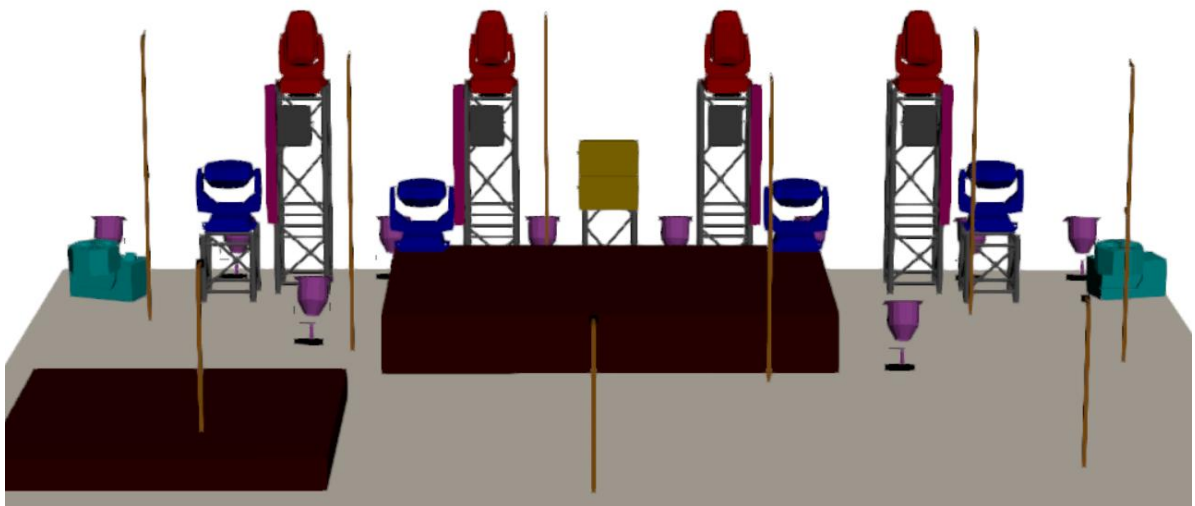
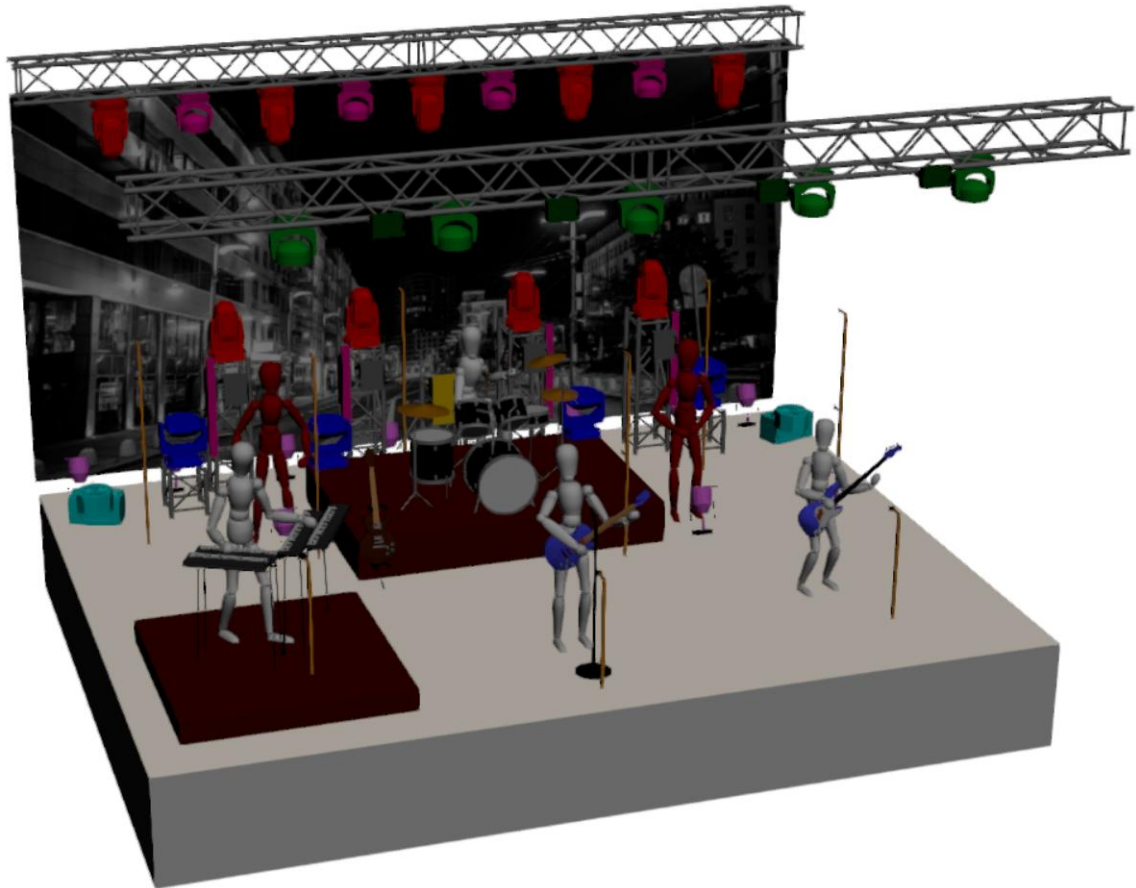
## KONTAKT Z REALIZATOREM

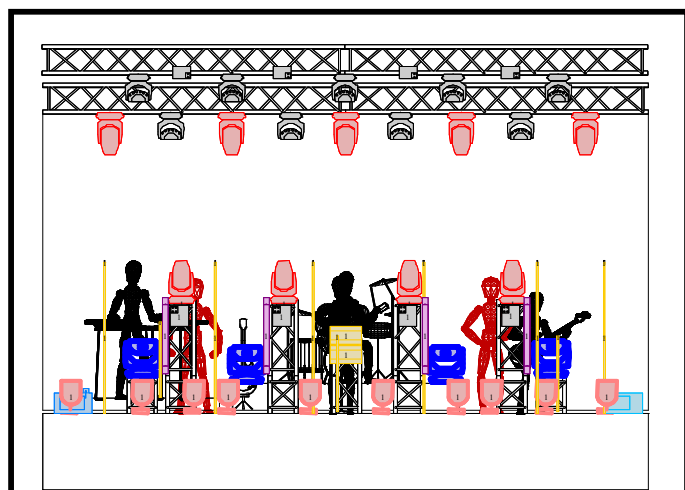
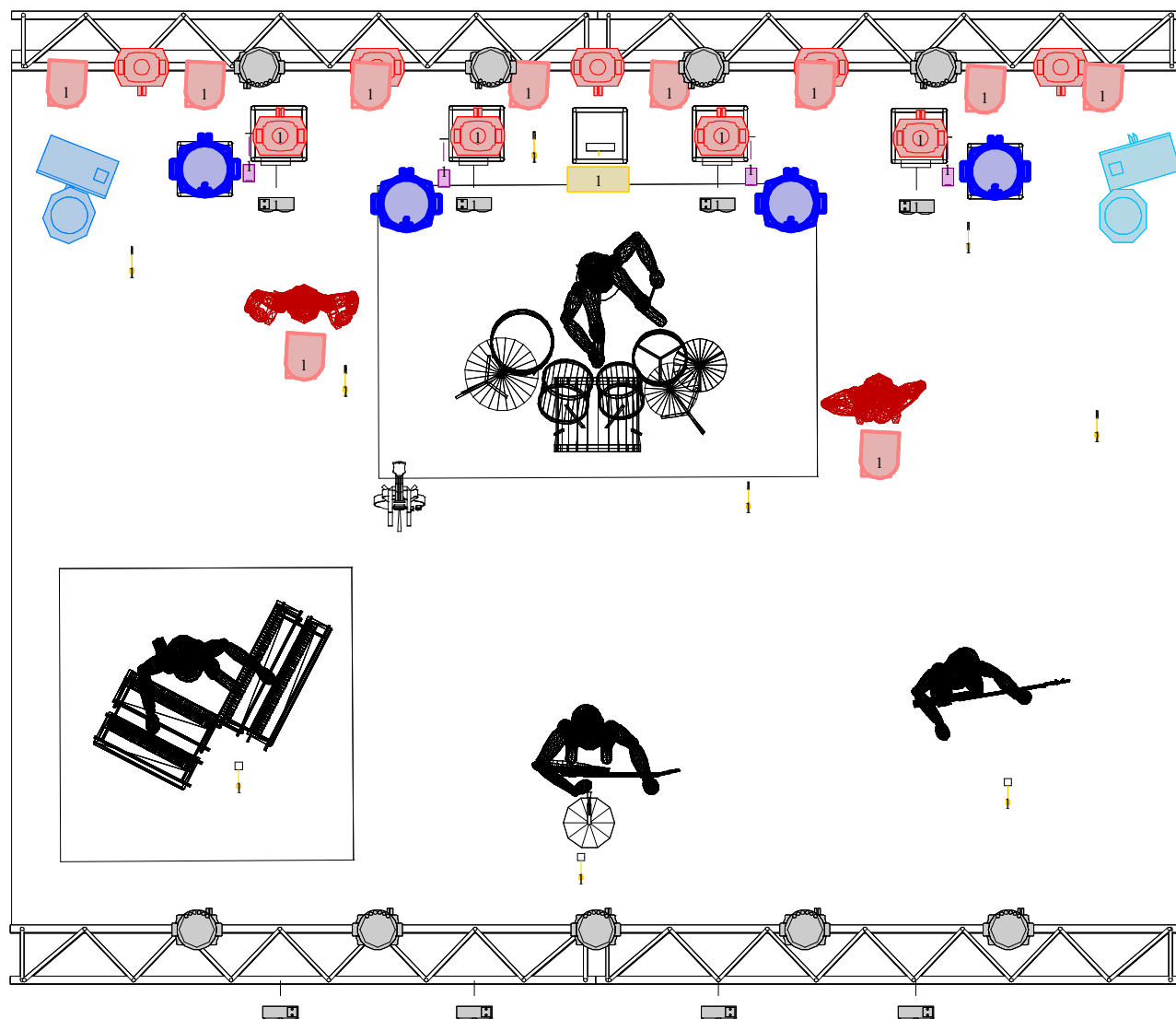
**Prosimy o potwierdzenie emailowe listy sprzętu lub zgłoszenie wszelkich potencjalnych problemów związanych z powyższą specyfikacją realizatorowi zespołu na minimum 14 dni przed koncertem.**

Artur Milewski tel. +48 604 29 33 30 [organek@artlightgroup.pl](mailto:organek@artlightgroup.pl)

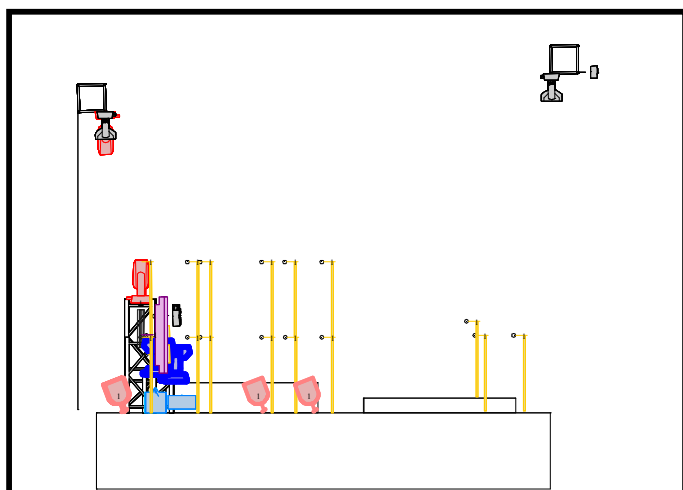
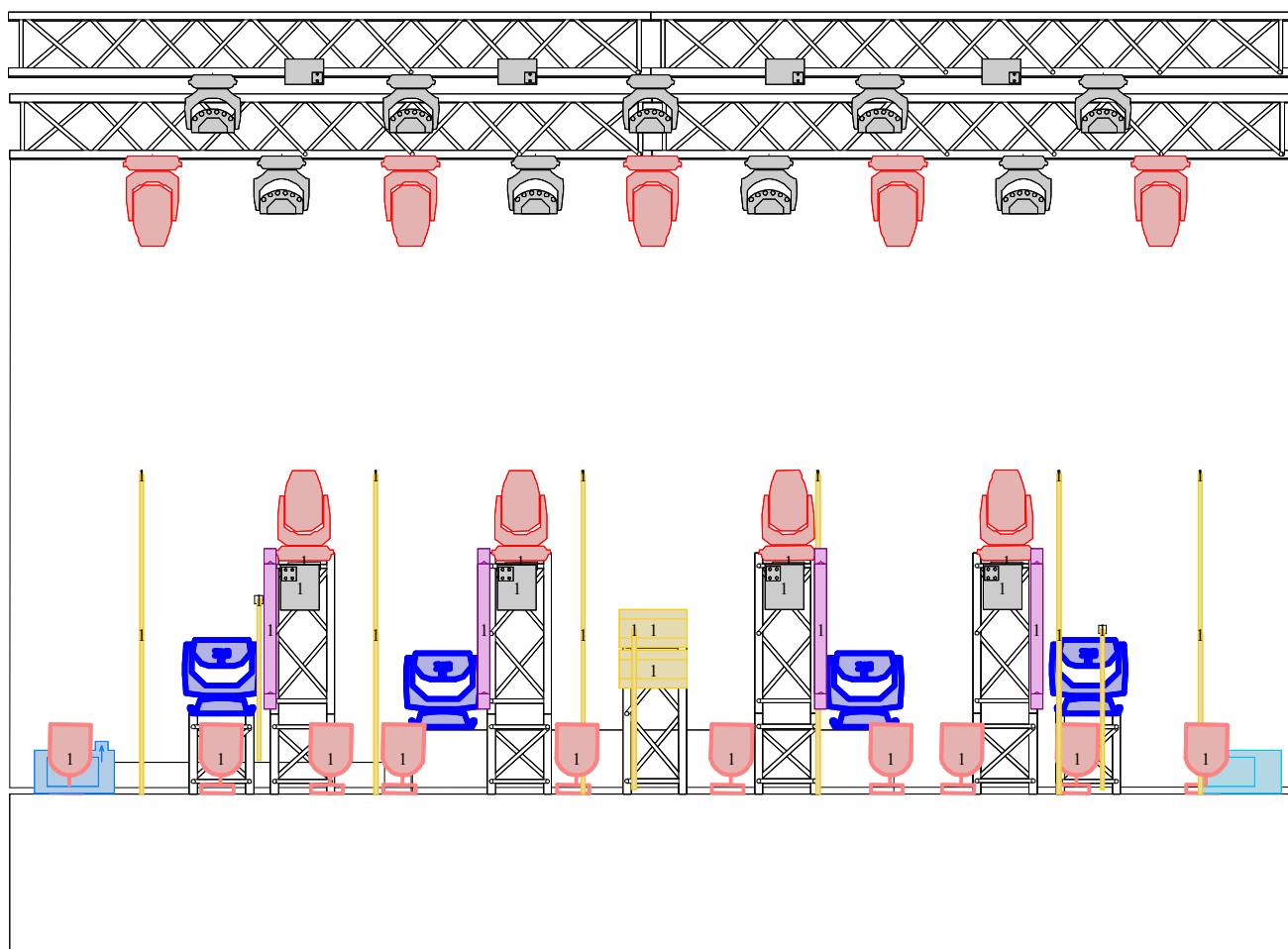


# ØRGANEK



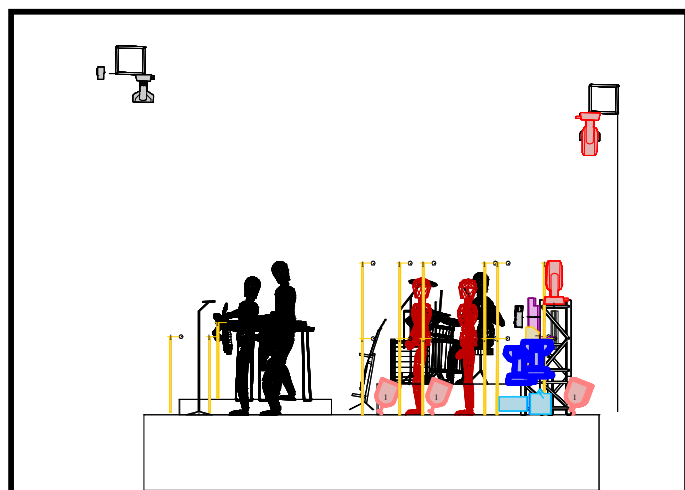
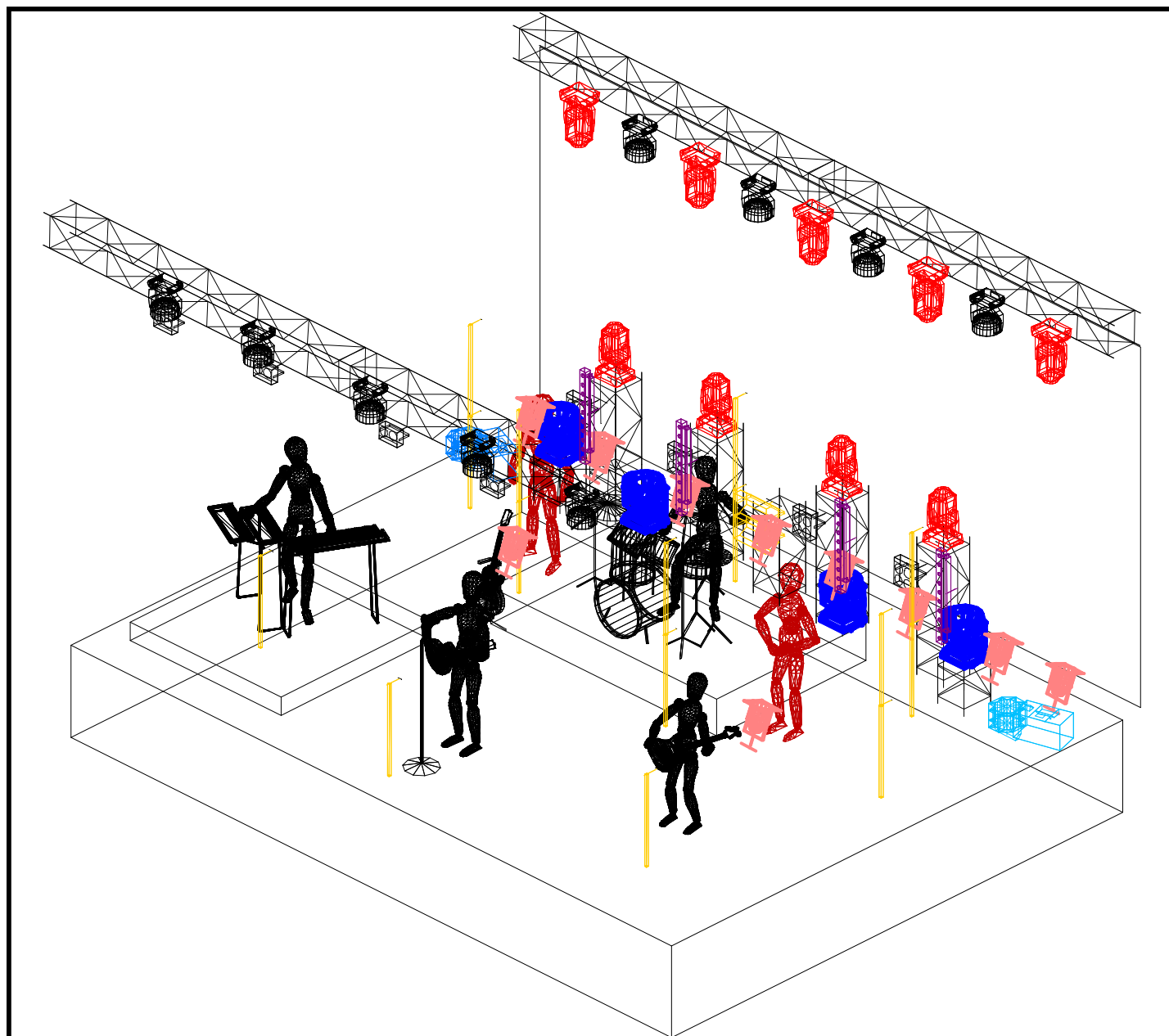


LISTA SPRZĘTOWA				
	Robin Pointe	9	1	ROBE , PROLIGHTS
	Aleda K20 B-EYE /K10	4	Shape	ClayPaky A.LEDA B-EYE K10/K15/K20/K25, CLF Poseidon Wash XL
	Robin LEDWash 800	4	1	Markowe washe, najchętniej w modzie z ringami
	Robin LEDWash 800	5	3	Markowe washe w modzie bez ringów / PC
	Atomic 3000	2	4	SunBlast 3000FC, inne MARKOWE ledowe w większej ilości
	Sunstrip Active Dmx	4	10	
	LED PAR RGB	10	3	Najchętniej w modzie ze strobo
	Blinder 4-lite	4		Każdy na osobnym obwodzie (adresie)
	Blinder 2-lite	4		Każdy na osobnym obwodzie (adresie)
	Hazer	2		Markowe, produkujące bezwonne dym (!) na bazie wody.
	Wiatrak	2		
	CYFROWE TASMY LED	9		



## LISTA SPRZĘTOWA

	Robin Pointe	9	1	ROBE , PROLIGHTS
	Aleda K20 B-EYE /K10	4	Shape	ClayPaky A.LEDA B-EYE K10/K15/K20/K25, CLF Poseidon Wash XL
	Robin LEDWash 800	4	1	Markowe washe, najchętniej w modzie z ringami
	Robin LEDWash 800	5	3	Markowe washe w modzie bez ringów / PC
	Atomic 3000	2	4	SunBlast 3000FC, inne MARKOWE ledowe w większej ilości
	Sunstrip Active Dmx	4	10	
	LED PAR RGB	10	3	Najchętniej w modzie ze strobo
	Blinder 4-lite	4		Każdy na osobnym obwodzie (adresie)
	Blinder 2-lite	4		Każdy na osobnym obwodzie (adresie)
	Hazer	2		Markowe, produkujące bezwonne dym (!) na bazie wody.
	Wiatrak	2		
	CYFROWE TASMY LED	9		



## LISTA SPRZĘTOWA

	Robin Pointe	9	1	ROBE , PROLIGHTS
	Aleda K20 B-EYE /K10	4	Shape	ClayPaky A.LEDA B-EYE K10/K15/K20/K25, CLF Poseidon Wash XL
	Robin LEDWash 800	4	1	Markowe washe, najchętniej w modzie z ringami
	Robin LEDWash 800	5	3	Markowe washe w modzie bez ringów / PC
	Atomic 3000	2	4	SunBlast 3000FC, inne MARKOWE ledowe w większej ilości
	Sunstrip Active Dmx	4	10	
	LED PAR RGB	10	3	Najchętniej w modzie ze strobo
	Blinder 4-lite	4		Każdy na osobnym obwodzie (adresie)
	Blinder 2-lite	4		Każdy na osobnym obwodzie (adresie)
	Hazer	2		Markowe, produkujące bezwonne dym (!) na bazie wody.
	Wiatrak	2		
	CYFROWE TASMY LED	9		