

# Ørganek MTV Unplugged

## Scena:

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu powinna wynosić minimum 10m x 8m. Scena powinna posiadać stanowisko techniczne 3m x 2m, znajdujące się na wysokości sceny. Boki sceny, tył oraz stanowiska techniczne muszą być wyposażone w bariery ochronne. Schody - po obu stronach sceny, oświetlone, wyposażone w poręcze.

Prosimy o zapewnienie dwóch riserów: 3x2x0,2m po perkusję i 4x2x0,2m pod sekcję dętą. Dodatkowo prosimy o zapewnienie 4 czarnych krzeseł bez podłokietników oraz dwóch czarnych hokerów.

## Zasilanie:

Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia, gastronomii itp. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie dostarczane do instrumentów zespołu powinno być stabilne(220-230V). Przedłużacze znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.

Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, techników zespołu podczas montażu, prób, koncertu oraz demontażu.

## FOH:

1. System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. ,przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. Pracujemy wyłącznie na systemach firm D&B (Q,J,Y,V), L'Acoustics (Kara, K1, K2), Meyer Sound, Nexo (Geo T), JBL (VTX, Vertec), Outline - zestawy głośnikowe powinny być zasilane dedykowanymi końcówkami i sterowane za pomocą dedykowanych procesorów, lub wzmacniaczy z DSP. W przypadku hal i koncertów plenerowych grono systemu powinno składać się z minimum 8 elementów. Nie akceptujemy podwieszenia systemu w świetle sceny, prosimy o zawieszenie systemu na min. 8 m, na wieżach typu Leyher lub odpowiednio zabezpieczonych "wąsach". W przypadku koncertów klubowych prosimy o zastosowanie systemów o odpowiednim rozproszeniu poziomym, tak aby zminimalizować odbicia od ścian.

2. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności, prosimy o zapewnienie dodatkowych głośników na Frontfill, oraz tam gdzie to konieczne Outfill/Delay. Wszystkie elementy systemu powinny być, uruchomione, sprawdzone oraz wyrównane czasowo przed przyjazdem techniki zespołu.

3. Stanowiska FOH: podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony przed działaniem czynników atmosferycznych oraz odseparowany barierkami od publiczności. Stanowisko ustawione w 3/4 długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach.

4.Konsoleta FOH - Waves LV1 + 4xIOX (zamiennie DS Pro4000) +2xExtreme server.

Istnieje możliwość dostarczenia konsol FOH+MON przez technikę zespołu, w takim przypadku prosimy o zapewnienie dwóch skrętek CAT6 pomiędzy stanowiskiem FOH i MON z odpowiednim zapasem.

## Monitor:

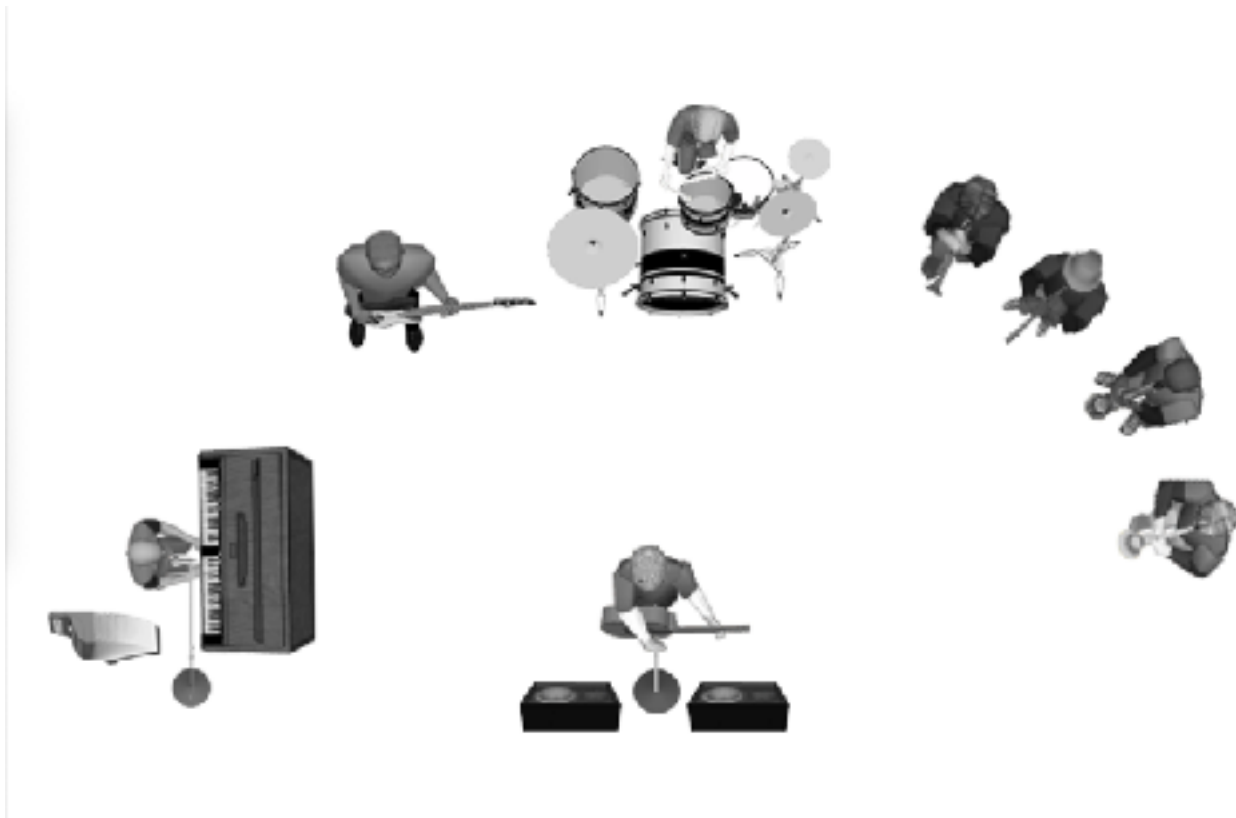
Konsoleta monitorowa: Digico SD9 (software 1619) wyposażona w kartę Waves + Digico SD Rack HMA 56in - 24out / Waves LV1 + 4xIOX (zamiennie DS Pro4000) +Extreme server.

Prosimy o zapewnienie 48 kanałowego, pasywnego splittera analogowego wraz z odejściami.

Prosimy o zapewnienie 6 systemów odsłuchu dousznego Shure PSM1000/PSM900/ Sennheiser G3 oraz dwóch wysokiej klasy monitorów odsłuchowych (L'Acoustics 115XT, D&B Max, Meyer Sound MJF). Podczas koncertu wymagana jest obecność osoby odpowiedzialnej za działanie systemu RF.

Prosimy o doprowadzenie czterech linii XLR od stageracka do stanowiska klawiszowego.

Na froncie sceny 2x wedge dla wokalistów



<i>LP</i>	<i>Źródło</i>	<i>Mic/Di</i>	<i>Statyw</i>
1	BD OUT	EV ND868	MAŁY
2	BD IN	Shure Beta 91a	-
3	SD1 TOP	BETA 57	ŚREDNI
4	SD1 BOTT	ATM 350	-
5	HIHAT	RODE NT5	ŚREDNI
6	TOM1	ATM 230	-
7	TOM2	ATM 230	-
8	OVERH L	AE 3000	WYSOKI
9	OVERH R	AE 3000	WYSOKI
10	Click	Di własny	-
11	Violin	DPA4099	
12	BASS LINE	DI własny	-
13	GITARA JAZZ	DI	-
14	GITARA ACC	DI	-
15	PIANINO MIC	NEUMANN KM184	ŚREDNI
16	PIANINO MIC	NEUMANN KM184	ŚREDNI
17	PIANINO PICKUP	SCHERTLER DYN-P P48	-
18	PIANINO PICKUP	SCHERTLER DYN-P P48	-
19	AKORDEON L	DPA 4099	-
20	FLET	EV RE20	ŚREDNI
21	SAX	MD421	ŚREDNI
22	TRUMP	COLES 4038	ŚREDNI

<i>LP</i>	<i>Źródło</i>	<i>Mic/Di</i>	<i>Statyw</i>
23	KLARNET/SAX	EV RE20	ŚREDNI
24	BAS KLARNET TOP	EV RE20	ŚREDNI
25	BAS KLARNET BOTTOM	MD421	ŚREDNI
26	PUZON	DPA 4099 + KLIPS	-
27	VOC KEYS	SM58 SW własny	WYSOKI
28	VOC ORGANEK	MD431 własny	WYSOKI
29	VOC ADAM	SM58 SW własny	WYSOKI
30	VOC ROBERT	SM58	WYSOKI
31	--	--	-
32	KOMP L	DI	
33	KOMP R	DI	
34	CLICK	DI	
35	AMBIENCE	RODE NTG38	NISKI
36	AMBIENCE	RODE NTG38	NISKI

Bardzo proszę o przygotowanie dwóch skrętek Cat5e lub Cat6 od sceny do stanowiska FOH.

Technika:

Podczas koncertu oraz prób niezbędna jest obecność min. dwóch techników odpowiedzialnych za prawidłowe okablowanie i omikrofonowanie instrumentów.

Niezbędna jest również obecność osoby odpowiedzialnej za działanie systemu RF oraz inżyniera systemu audio.

## Stagehands:

Na czas rozładunku(ok 30 min. przed planowanym montażem na scenie) oraz załadunku sprzętu zespołu po koncercie(ok 60/75 min. po koncercie) wymagana jest obecność 2 silnych osób do pomocy.

*Na minimum 14 dni przed planowanym koncertem wymagany jest kontakt z realizatorem celem potwierdzenia szczegółów technicznych, wszystkie ustalenia muszą być potwierdzone drogą mailową.*

**Kontakt:**

**Realizator Dźwięku:**

*Bartek Kurkowski, 606 939 841, [bartek.kurkowski@gmail.com](mailto:bartek.kurkowski@gmail.com)*