

ØRGANEK

PLENER Rider oświetleniowy 2025



SCENA

Scena powinna być zadaszona, stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa wykonawców. Wymagane są aktualne atesty. Konieczne są odciągi tzw. krzyże i odciągi z flokami. Scena powinna być wysłonięta z trzech stron materiałem odpowiednim do pory roku. Materiał ten powinien przepuszczać powietrze tak, by nie zagrażał dachowi w wypadku silnych podmuchów wiatru. Całość okotowania sceny powinna być w kolorze czarnym.

Prosimy o oklejenie taśmą fluorescencyjną miejsc niebezpiecznych i niewidocznych, bądź udostępnienie takiej taśmy ekipie technicznej.

W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle, bez zgody managementu, nie mogą znajdować się żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.

Rozmiar sceny:

- min 12m x 10m
- wysokość dachu dla plenerów min 6m od podestu
- podest pod perkusję 3m x 2m **wysokość 40 cm**
- podest pod klawisz 2m x 2m **wysokość 20 cm**
- stanowisko technika zespołu nie może znajdować się na scenie, konieczny dodatkowy stack po prawej stronie sceny (patrząc z pozycji miksera frontowego).

SPRAWY ORGANIZACYJNE

Organizator zobowiązany jest zapewnić:

- **min 2 osoby do pomocy przy rozładunku sprzętu (backline) przed rozpoczęciem montażu zespołu**
- **min 2 osoby do pomocy przy załadunku sprzętu (backline) około godz. po zakończeniu koncertu**
- **miejsce postojowe dla busa bezpośrednio przy scenie oraz trzech aut osobowych w pobliżu sceny**

Na czas koncertu zespołu ORGANEK,
wszystkie **latarnie, lampy, i inne źródła światła**
znajdując się w pobliżu sceny należy **koniecznie wyłączyć!!!**

KONTAKT Z MANAGEMENTEM

Przemysław Mrozek tel. +48 519 179 517 przemyslawmrozek@mystic.pl

SCENOGRAFIA

Zespół przywozi ze sobą horyzont o wymiarach 12x6m, który montowany jest tylko na występ zespołu.

Belka do zawieszenia horyzontu musi wjechać za urządzenia oświetleniowe znajdujące się w kontrze u góry. Niedopuszczalna jest sytuacja, gdzie belka wjedzie pod urządzenia. Horyzont jest bardzo lekki. Do jego wciągnięcia wystarczy rura aluminiowa na 3-4 linkach, ale konstrukcja taka musi być bezpieczna dla osób na scenie jak i jej pobliżu.

Prosimy o pomoc w zawieszeniu horyzontu.

OŚWIETLENIE

Stanowisko realizatora oświetlenia musi znajdować się w namiocie usytuowanym w osi sceny, w odległości przynajmniej 25 metrów od sceny, jednak nie większej niż 50 metrów. Namiot musi chronić sprzęt i ekipę przed warunkami atmosferycznymi tj. wiatrem, śniegiem i deszczem. Stanowisko realizatora światła musi znajdować się na **odpowiednim podwyższeniu** umożliwiającym pełną widoczność sceny mimo stojącej publiczności.

Aparatura powinna być **w pełni** zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i **sprawdzona przed przyjazdem zespołu**.

ZASILANIE:

Do zasilania aparatury oświetleniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą oświetlenie, powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowórczy.

Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy oświetleniowej. Cały system oświetlenia musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!! Każdy punkt zasilający musi posiadać zabezpieczenie różnicowo-prądowe!

Firma zapewniająca oświetlenie bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

UWAGA:

Przy scenie większej niż 12x10 ilość sprzętu musi być dostosowana do gabarytów sceny i zaakceptowana przez realizatora.

KONSOLETA:

Vista Jands min **S1 + M1** lub **Vista by Chroma-Q EX** w pełni skonfigurowana i gotowa do pracy. Rodzaj konsoly (Vista Jands) nie podlega negocjacji.

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia konsoly na koncert zespołu. Prosimy o wcześniejsze zgłoszenie takiej potrzeby.

KONTAKT Z REALIZATOREM

Prosimy o potwierdzenie emailowe listy sprzętu lub zgłoszenie wszelkich potencjalnych problemów związanych ze specyfikacją oświetlenia realizatorowi zespołu na minimum 14 dni przed koncertem.

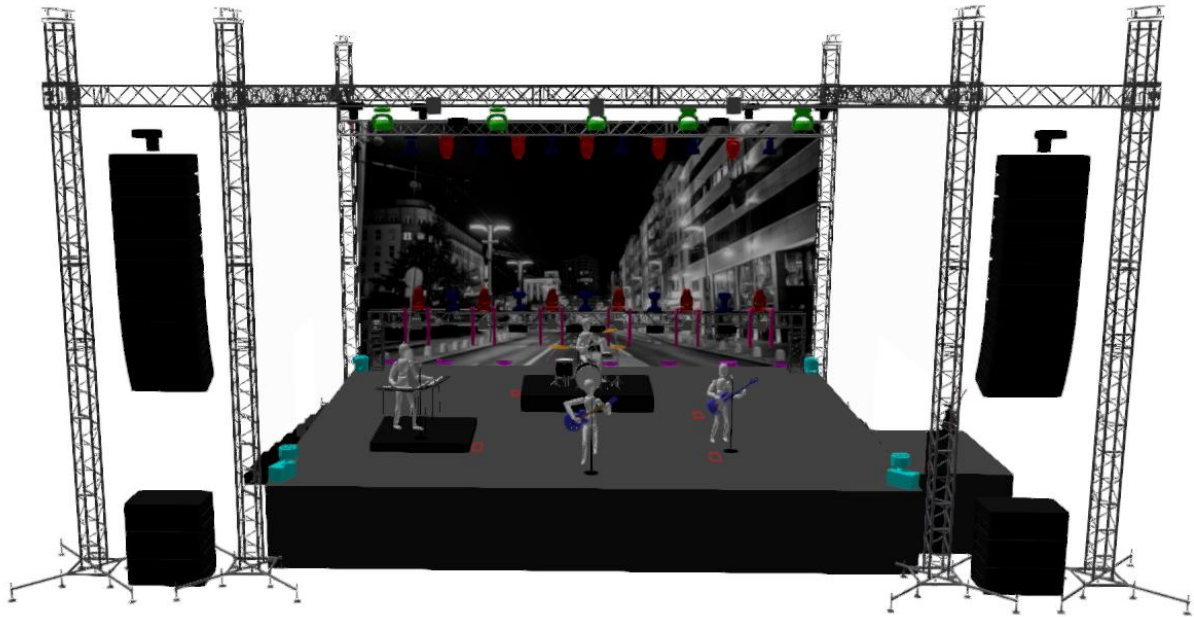
Artur Milewski tel. +48 604 29 33 30 organek@artlightgroup.pl

VIDEO:

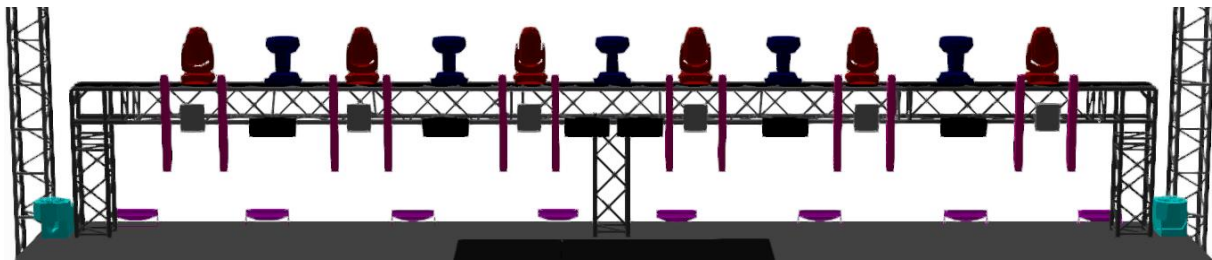
Jeżeli w oknie sceny będzie znajdował się ekran LED, możemy wyświetlić na nim wizualizację zespołu. Potrzebujemy wówczas HDMI na FOHu przy konsoli realizatora światła.

Zastrzegamy jednocześnie możliwość rezygnacji z wykorzystania ekranu i zawieszenie naszego horyzontu. **Prosimy o informację o ewentualnym ekranie LED podczas kontaktu z realizatorem światła.**

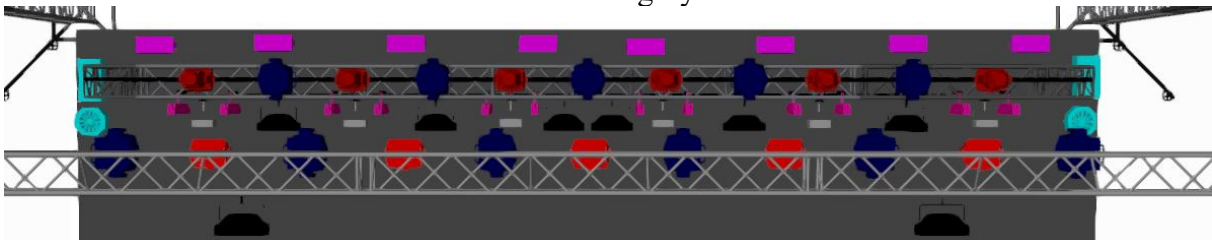
ØRGANEK

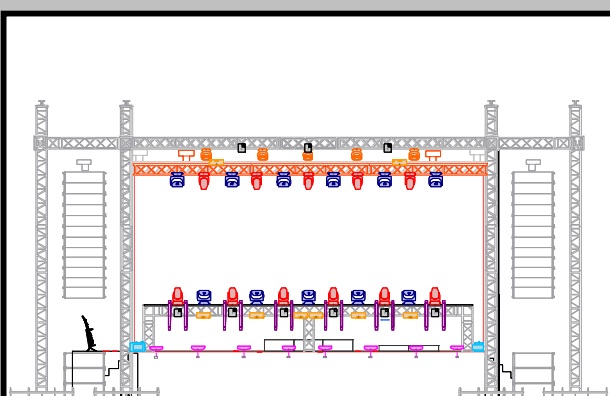











Wysokość dolnej belki od podestu do góry kratownicy – 1,3 - 1,5 m

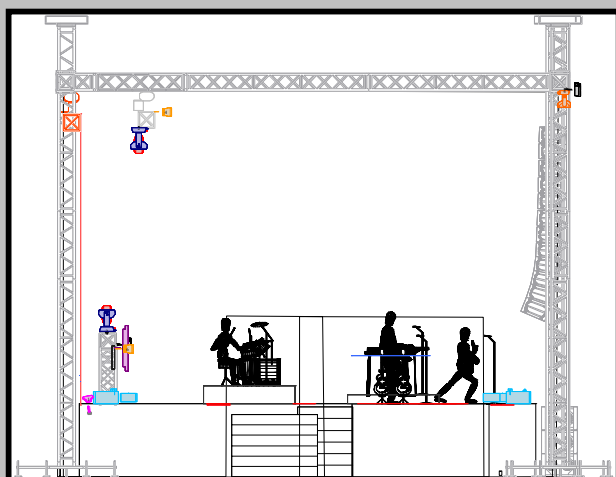
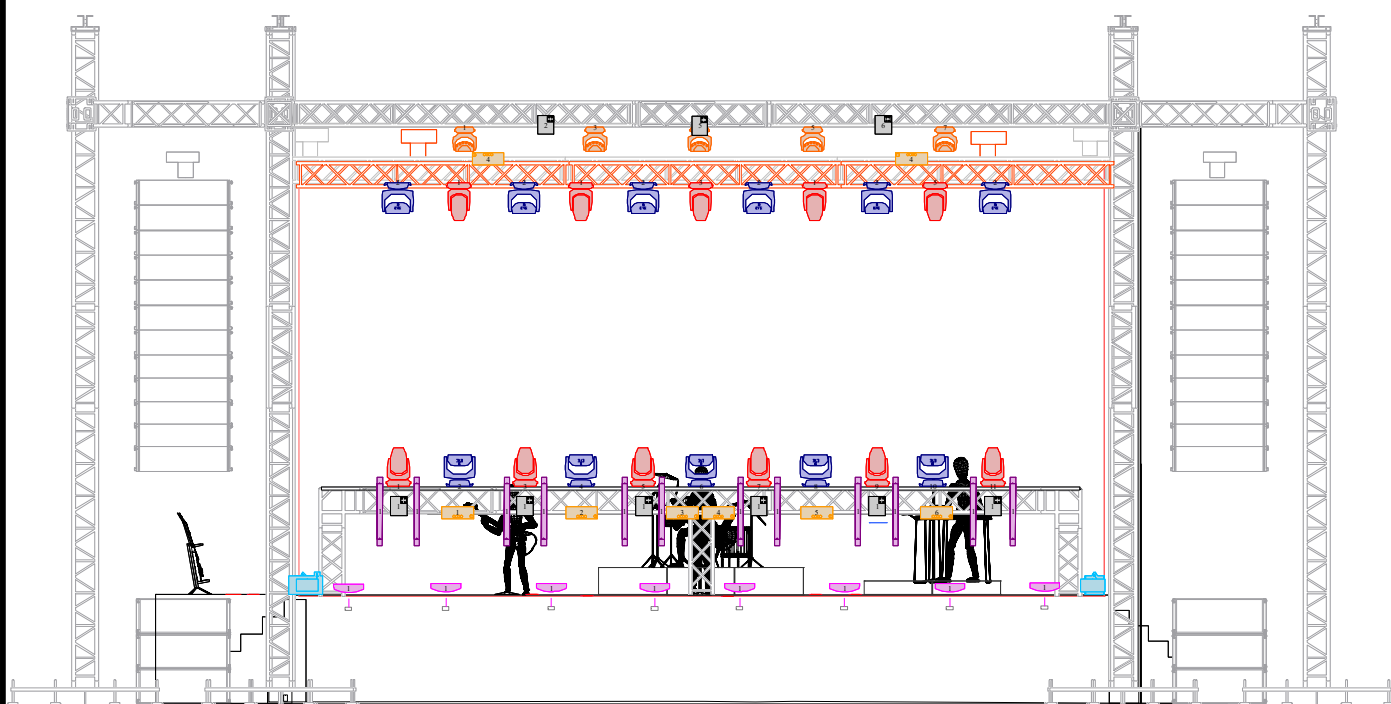


Widok z góry



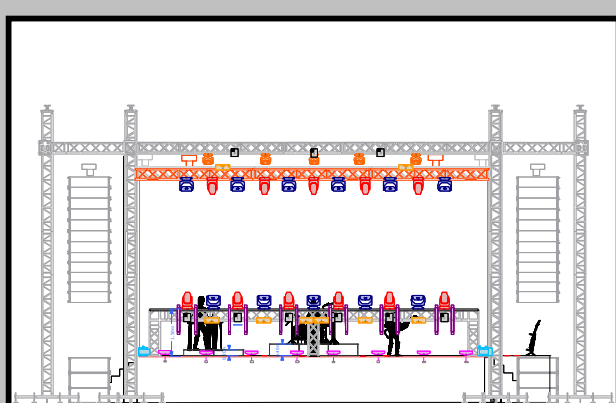
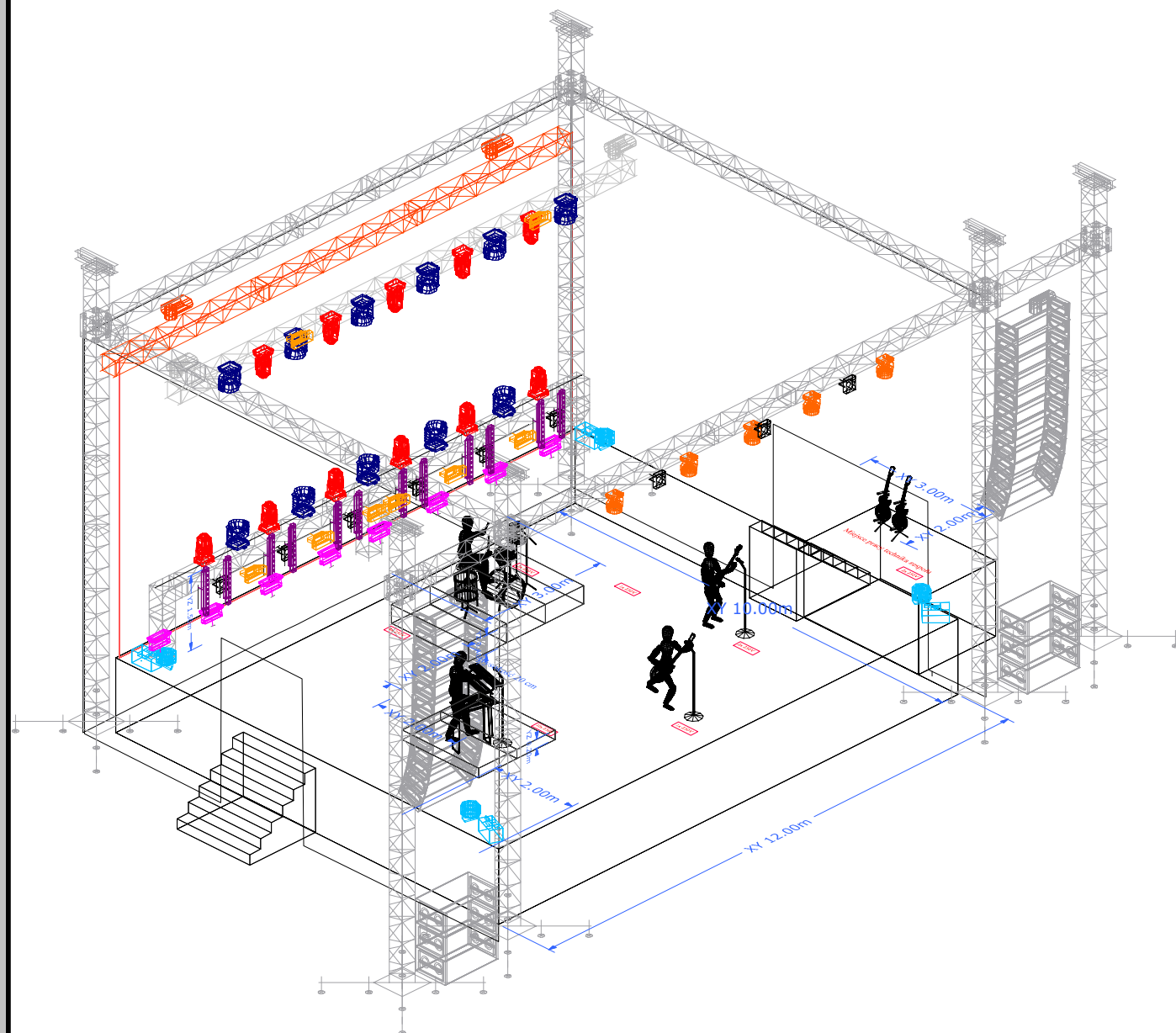


LISTA SPRZĘTOWA				
Symbol	Name	Count	Mode	Notes
	Robin Pointe	11	1	
	Aleda K25/K20/K15 B-EYE	11	Shapes	Flash Butrym WashFX 1000, CLP Poseidon Wash XL
	Robin LEDWash 600/600+/800	5	3	Brighter Eye 1500 Pro
	SunBlast 3000 FC	8	Advanced-1	Brighter Pixel Strobe IP
	CL-P5	8	4	Brighter Atom R+
	Sunstrip Active Dmx	12	10	
	Blinder 4-lite	9		Zarowe lub LEDowe w modzie jedno, max dwukanalowym
	Hazer	4		Markowe, emitujące bezwonne dyma na bazie wody.
	Wiatrak	4		



LISTA SPRZĘTOWA

Symbol	Name	Count	Mode	Notes
📍	Robin Pointe	11	1	
📍	Aleda K25/K20/K15 B-EYE	11	Shapes	Flash Butrym WashFX 1000, CLF Poseidon Wash XL
📍	Robin LEDWash 600/600+800	5	3	Brighter Eye 1500 Pro
📍	SunBlast 3000 FC	8	Advanced-1	Brighter Pixel Strobe IP
📍	CL-P5	8	4	Brighter Atom R+
📍	Sunstrip Active Dmx	12	10	
📍	Blinder 4-lite	9		Żarowe lub LEDowe w modzie jedno, max dwukanałowym
📍	Hazer	4		Markowe, emitujące bezwonne dyma na bazie wody.
📍	Wiatrak	4		



LISTA SPRZĘTOWA

Symbol	Name	Count	Mode	Notes
📍	Robin Pointe	11	1	
📍	Aleda K25/K20/K15 B-EYE	11	Shapes	Flash Butrym WashFX 1000, CLF Poseidon Wash XL
📍	Robin LEDWash 600/600+800	5	3	Brighter Eye 1500 Pro
📍	SunBlast 3000 FC	8	Advanced-1	Brighter Pixel Strobe IP
📍	CL-P5	8	4	Brighter Atom R+
📍	Sunstrip Active Dmx	12	10	
📍	Blinder 4-lite	9		Żarowe lub LEDowe w modzie jedno, max dwukanałowym
📍	Hazer	4		Markowe, emitujące bezwonne dyma na bazie wody.
📍	Wiatrak	4		