**UMOWA**

**NR 286/FDW/BSU/2022**

zawarta w dniu …………………………………….2022 r. w Łodzi pomiędzy:

**„EC1 Łódź-Miasto Kultury”** **w Łodzi** ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź (adres do korespondencji:
ul. Juliana Tuwima 46, 90-021 Łódź), NIP: 7251972744, REGON: 100522238, wpisane pod
nr RIK/2/2008 do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Urząd Miasta Łodzi, zwane
w dalszej części umowy **„Zamawiającym”**, które reprezentuje: **p.** **Błażej Moder - Dyrektor**

a

………………………………………………………………………., zwanym w dalszej części umowy **„Wykonawcą”.**

Działając na podstawie art. 2 ust. 1 pkt. 1) ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2021 r. poz. 1129 ze zm.) została zawarta umowa o następującej treści:

**§ 1 Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem umowy jest świadczenie kompleksowej usługi przygotowania elementów graficznych wszystkich powierzchni wystawy Materia Kina oraz przestrzeni komunikacyjnych stanowiących ścieżkę dojścia do wystawy, w tym grafik, diagramów, tekstów, zdjęć, plakatów, logotypów, elementów systemu identyfikacji wizualnej itd. oraz zakomponowanie powyższych w rozrysy wykonawcze ścian wraz z implementacją posiadanego przez Zamawiającego schematu kierunku zwiedzania oraz systemu identyfikacji i komunikacji wizualnej wystawy, a następnie dostarczenie Zamawiającemu i podmiotowi przez niego wskazanemu plików produkcyjnych wszystkich elementów wystawy.
2. Wykonawca, w ramach realizacji umowy, na podstawie dokumentów dostarczonych przez Zamawiającego, zobowiązany będzie w szczególności do:
3. Opracowania graficznego wszystkich treści zawartych w wystawie oraz w przestrzeniach komunikacyjnych stanowiących ścieżkę dojścia do wystawy (tablic informacyjnych, rozłożenia tekstów, prezentacji ikonografii, tabliczek z podpisami pod ikonografią, diagramów, piktogramów, elementów systemu identyfikacji wizualnej itp.), zgodnie z projektem wystawy, w tym systemem identyfikacji i komunikacji wizualnej, Key Visual’em oraz schematem zwiedzania, będących integralną ich częścią,
4. Pełnej obróbki graficznej materiałów, o których mowa w punkcie 1). Obróbka będzie polegała na dostosowaniu do projektowanej przestrzeni, korekcie barwnej oraz tonalnej, a także scaleniu z tekstami,
5. Opracowania wykonawczego rozrysu powierzchni wystawy w skali 1:10, ujętego jako uszczegółowione widoki ścian oraz poszczególnych stanowisk, zawarte w projekcie, z uwzględnieniem rozłożenia wszystkich elementów tekstowych i graficznych, wraz z konsultacją z Zamawiającym. Rozrys stanie się podstawą do produkcji plików produkcyjnych, a następnie montażu wszystkich elementów wystawy. Rozrysy będą zawierać w sobie pliki produkcyjne wszystkich grafik wraz ze wskazaniem technologii wykonania i wytycznych drukarskich.
6. Dołączenia stosownych dokumentów licencyjnych, zawierających wymogi Zamawiającego, na wszystkie niewytworzone przez siebie elementy graficzne (fonty, tekstury, grafiki wektorowe i bitmapowe itp.), które zostaną̨ w nim użyte..
7. Do zadań Wykonawcy będzie należało wykonanie przedmiotu umowy w czterech etapach:
8. **Etap I obejmuje**: opracowanie graficzne powierzchni wystawy Materia Kina dla stref IV-VIII w terminie nie dłuższym niż 2 miesiące od dnia podpisania umowy,
9. **Etap II obejmuje**: opracowanie graficzne powierzchni wystawy Materia Kina dla stref I-III w terminie nie dłuższym niż 3 miesiące od dnia podpisania umowy,
10. **Etap III obejmuje:** opracowanie graficzne przestrzeni komunikacyjnych stanowiących ścieżkę dojścia do wystawy w terminie nie dłuższym niż 4 miesiące od dnia podpisania umowy,
11. **Etap IV obejmuj**e: nadzory autorskie w terminie od dnia podpisania protokołu odbioru Etapu III do dnia otwarcia wystawy, jednak nie dłużej niż do dnia 30.05.2023r.
12. Materiały przekazywane w wersji elektronicznej, powinny charakteryzować się następującymi parametrami:
13. każda z funkcjonalnych grup elementów powinna być umieszczona na oddzielnej warstwie,
14. każdy rysunek musi być wykonany w skali 1:10;
15. każdy z elementów rysunku powinien być w pełni edytowalny przez Zamawiającego i dostarczony zarówno w wersji pdf jak i pliku otwartym (preferowany przez zamawiającego będzie format programu Adobe Indesign) z paczką elementów składowych, gotowych do przekazania do wykonawcy scenografii i druku;
16. Wykonawca zobowiązany jest przedkładać dokumentację niezbędną do prawidłowej realizacji przedmiotu umowy adekwatnie do ustalonego harmonogramu realizacji przedmiotu umowy.

**§ 2 Termin obowiązywania umowy**

1. Strony zgodnie ustalają, że rozpoczęcie świadczenia nastąpi **od dnia zawarcia umowy,**
**do dnia** otwarcia wystawy, jednak **nie później niż do dnia 30.05.2023 r. (termin główny)**z zastrzeżeniem terminów szczegółowych:
2. wykonanie Etapu I nastąpi w terminie do **dwóch miesięcy od dnia podpisania umowy,**
3. wykonanie Etapu II nastąpi w terminie do **trzech miesięcy od dnia podpisania umowy,**
4. wykonanie Etapu III nastąpi w terminie do **czterech miesięcy od dnia podpisania umowy**,
5. wykonanie etapu IV nastąpi w terminie od dnia podpisania protokołu odbioru Etapu III do otwarcia wystawy, nie później jednak niż do dnia 30.05.2023 r.
6. Odbiór przedmiotu umowy nastąpi w etapach i terminach określonych w § 2 ust 1 poprzez podpisanie protokołów częściowych, dokonywanych zgodnie z §7 umowy.
7. Umowę uważa się za wykonaną z chwilą podpisania **protokołu odbioru końcowego** przedmiotu umowy bez zastrzeżeń.
8. Wykonawca powinien tak rozplanować wykonanie poszczególnych elementów przedmiotu umowy, by uwzględnić czas konieczny do dokonania odbioru przez Zamawiającego oraz czas uwzględnienia przez Wykonawcę ewentualnych uwag Zamawiającego.

**§ 3 Oświadczenia i obowiązki Stron**

1. Strony zobowiązują się do współpracy na każdym etapie wykonywania przedmiotu umowy, w szczególności poprzez udział w spotkaniach projektowych w siedzibie Zamawiającego bądź po uzgodnieniu w innym miejscu w celu podjęcia ustaleń co do wykonania przedmiotu umowy, a także na wymianie korespondencji mailowej, rozmowy telefoniczne, wideokonferencje.
2. Wykonawca oświadcza, że posiada niezbędną wiedzę, umiejętności i doświadczenie zawodowe, które umożliwią należyte wykonanie przedmiotu umowy, z uwzględnieniem art. 355 § 2 Kodeksu cywilnego.
3. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za prawidłowość wszelkich danych przekazanych Zamawiającemu.
4. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot Umowy, w taki sposób, aby mógł on być wykorzystany w działalności Zamawiającego bez konieczności jego poprawiania bądź uzupełniania, chyba, że poprawki lub uzupełnienia będą wynikiem uwag Zamawiającego.
5. Wykonawca ma obowiązek brać udział w spotkaniach koordynacyjnych odbywających się na żądanie Wykonawcy lub Zamawiającego. Spotkania te będą się odbywać nie rzadziej niż co 2 tygodnie. Zamawiający może podjąć decyzję o rezygnacji z poszczególnych spotkań, o ile Wykonawca nie będzie zgłaszał żądania spotkania.
6. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania wszelkiej innej dokumentacji niezbędnej do wykonania przedmiotu Umowy.
7. Wykonawca zobowiązany będzie również do pełnej współpracy z zespołem realizującym wystawę, a w szczególności:

1) współpracy z Zespołem Kuratorskim, polegającej na:

1. opracowaniu oprawy graficznej i tekstowej poszczególnych stanowisk wystawy;
2. opracowaniu oprawy graficznej i tekstowej pełnych stref wystawy wraz z budowaniem narracji głównej ścieżki zwiedzania;
3. opracowania elementów indywidualnych stanowiska, takich jak diagramy, piktogramy itp.;
4. opracowaniu oprawy graficznej dla wybranych przestrzeni komunikacyjnych stanowiących ścieżkę dojścia do wystawy.

Elementy te zostaną opracowane wspólnie, na podstawie tekstów i grafik przekazanych przez Zamawiającego na etapie wykonawczym, w ramach spotkań i konsultacji roboczych.

1. współpracy z projektantem wystawy w zakresie implementacji manualu graficznego wystawy, systemu identyfikacji i komunikacji wizualnej i innych elementów związanych z poszczególnymi elementami wystawy, która umożliwi kolejnym wykonawcom ujęcie wszystkich tych rozwiązań w projektach warsztatowych,
2. współpracy z wykonawcą wystawy w zakresie implementacji wszystkich elementów graficznych w formie wydruków.
3. Do obowiązków Zamawiającego należy w szczególności dostarczenie dokumentacji na etapie wykonawczym obejmującej:
4. Dokumentację projektową wystawy i przestrzeni komunikacyjnych,
5. Key Visual i system identyfikacji wizualnej,
6. Dostęp do repozytorium tekstów i ikonografii.
7. Po podpisaniu umowy koordynację nad jej realizacją sprawują po stronie:
8. Zamawiający: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. Wykonawca: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. Zmiana osoby wymienionej w powyższym ustępie nie stanowi zmiany umowy i wymaga pisemnego poinformowania drugiej Strony.
11. Jeżeli przedmiot umowy nie będzie odpowiadał wymaganiom zawartym umowie, Zamawiający ma prawo odmówić przyjęcia przedmiotu umowy wraz z jednoczesnym wyznaczeniem terminu, w którym Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć przedmiot umowy zgodny z zapisami umowy.
12. Jeżeli przedmiot umowy będzie miał wady, Zamawiający może żądać ich usunięcia, wyznaczając w tym celu Wykonawcy odpowiedni termin.
13. Niespełnienie warunku określonego w ust. 7 i ust. 8 uznaje się jako pozostawanie Wykonawcy w opóźnieniu.
14. Zamawiający zastrzega sobie prawo dokonania inspekcji prac na realizacją zamówienia w miejscu ich realizacji przez Wykonawcę.

**§ 4 Prawa autorskie**

1. Wykonawca oświadcza, ze wszystkie wyniki prac z etapów I, II, III mogące stanowić przedmiot praw autorskich, przygotowane w ramach umowy będą oryginalne, bez niedozwolonych zapożyczeń z utworów osób trzecich oraz nie będą naruszać praw przysługujących osobom trzecim, w tym w szczególności praw autorskich innych osób.
2. W ramach ustalonego w Umowie wynagrodzenia Wykonawca przenosi na rzecz Zamawiającego na mocy niniejszej Umowy, bez potrzeby składania odrębnych oświadczeń w tym zakresie, autorskie prawa majątkowe do wykorzystania tej dokumentacji zrealizowanej i przekazanej w ramach przedmiotu Umowy, w ramach wynagrodzenia opisanego w § 5 i wyraża zgodę na pełne korzystanie i używanie tej dokumentacji, przy czym powyższe przeniesienia autorskich praw majątkowych w szczególności następują w zakresie:
3. prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania dokumentacji w postaci materialnych nośników dokumentacji, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną czy zapisu magnetycznego,
4. prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania dokumentacji w postaci cyfrowego zapisu dokumentacji, zarówno poprzez umieszczanie jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności na CDR, DVD czy poprzez wprowadzanie do pamięci komputera), jak również poprzez udostępnianie dokumentacji jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie dokumentacji projektowej na serwerze, w sieci Internet, w sieci komputerowej czy pamięci RAM poszczególnych urządzeń biorących udział w przekazie internetowym),
5. prawa do rozpowszechniania dokumentacji, zarówno w formie materialnych nośników, jak i w postaci cyfrowej, przez publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie czy elektroniczne komunikowanie dzieła publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
6. prawa do obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których dokumentację utrwalono przez wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo jego egzemplarzy, zarówno w formie materialnych nośników dokumentacji jak i jego cyfrowej postaci,
7. użycia w celu dochodzenia roszczeń lub obrony swych praw,
8. używania dokumentacji lub jej fragmentów (części) oraz zdjęć i innych nośników obrazu, w tym zwłaszcza wszelkich zapisów multimedialnych, prezentujących roboty wykonane na podstawie tej dokumentacji, w celach promocji inwestycji i promocji Zamawiającego oraz prowadzonej przez niego działalności,
9. używania dokumentacji lub jej fragmentów (części) w przyszłych postępowaniach o udzielenie zamówień publicznych przez Zamawiającego lub podmioty działające w jego imieniu i na jego rzecz,
10. używania dokumentacji lub jej fragmentów dla realizacji robót budowlanych, dostaw lub usług związanych ze statutową działalnością Zamawiającego,
11. wykorzystania dokumentacji w toku opracowywania kolejnych projektów i opracowań, w tym przez osoby trzecie, w związku z potrzebami Zamawiającego dotyczącymi:
	1. dalszej aranżacji i wyposażenia obiektów dla potrzeb prowadzonej działalności statutowej Zamawiającego,
	2. przebudowy, rozbudowy, nadbudowy, zmiany sposobu użytkowania budynków i obiektów budowlanych, dla celów dostosowania tych obiektów do aktualnych warunków, zakresu i programów wykonywania zadań statutowych realizowanych przez Zamawiającego,
12. korzystania z dokumentacji w związku z potrzebami dotyczącymi wykonania wszelkich innych opracowań zależnych.
13. Wykonawca udziela Zamawiającemu wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z wszelkiej dokumentacji zrealizowanej w ramach przedmiotu Umowy, w szczególności do dokonywania przeróbek, modyfikacji adaptacji dokumentacji, co nie będzie stanowić uszczerbku dla prawa do dokumentacji w wersji utworu pierwotnego wraz z prawem do zbycia na rzecz osób trzecich. Wykonawca zgodnie z tym zezwala Zamawiającemu na wykonywanie wszelkich praw zależnych do dokumentacji (tak w odniesieniu do całości jak i w odniesieniu do poszczególnych jej elementów), w tym na jej przerabianie, adaptacje i inne postaci opracowywania tej dokumentacji oraz na wyrażanie zgody na jej przerabianie, adaptacje oraz inne postaci opracowywania tej dokumentacji (także przez osoby trzecie działające na zlecenie Zamawiającego). Wykonawca dodatkowo udziela także zgody na wprowadzanie przez Zamawiającego w przyszłości zmian do przedmiotu Umowy (prac wykonanych na podstawie przekazanej w ramach niniejszej Umowy dokumentacji) wedle uznania Zamawiającego, stosownie do uzasadnionych potrzeb Zamawiającego związanych z koniecznością realizacji zadań statutowych Zamawiającego.

**§ 5 Wynagrodzenie i warunki płatności**

Wartość wynagrodzenia za prawidłowo zrealizowany przedmiot umowy, wynosi ………………………..,00 zł netto plus .... % podatku VAT w kwocie …………….zł co daje kwotę brutto …………………………….. zł (słownie: …………………………………………………..).

Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w 4 częściach:

za realizację Etapu I opisanego w § 1 ust. 3 pkt 1) w wysokości ……………………….. (słownie ……………………………………………. zł), co stanowi 30% wynagrodzenia brutto określonego w ust. 1

za realizację Etapu II opisanego w § 1 ust. 3 pkt 2) w wysokości ……………………….. (słownie ……………………………………………. zł) co stanowi 30% wynagrodzenia brutto określonego w ust.1

za realizację Etapu III opisanego w § 1 ust. 3 pkt 3) w wysokości ……………………….. (słownie ……………………………………………. zł), co stanowi 25 % wynagrodzenia brutto określonego w ust. 1

Za realizację etapu IV opisanego w § 1 ust. 3 pkt 4) w wysokości ……………………….. (słownie ……………………………………………. zł), co stanowi 15% wynagrodzenia brutto określonego w ust. 1

Wynagrodzenie ryczałtowe, o którym mowa § 5 w ust. 1, obejmuje przeniesienie praw autorskich do projektu aranżacji oraz wszystkie koszty, jakie Wykonawca poniesie z tytułu realizacji niniejszej umowy.

Wykonawca wystawi fakturę osobno za każdy wykonany etap.

Podstawą wystawienia faktury będzie podpisany przez Strony protokół odbioru częściowego, potwierdzający wykonanie przedmiotu umowy, dla każdego z etapów
oddzielnie.

Zapłata wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 2, nastąpi przelewem, na rachunek bankowy Wykonawcy, wskazany na fakturze w terminie 30 dni od dnia dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury.

Fakturę należy wystawić na: „EC1 Łódź - Miasto Kultury” w Łodzi, ul. Targowa 1/3,
90-022 Łódź, NIP 725 197 27 44.

Jako dzień zapłaty Strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

Zamawiający nie wyraża zgody na cesję wierzytelności wynikających z niniejszej umowy.

Zamawiający wyraża zgodę na przesyłanie faktury drogą elektroniczną w formacie „.pdf” na adres mailowy: faktury@ec1lodz.pl, w treści lub w tytule maila należy podać nr niniejszej umowy.

W przypadku, gdy wskazany przez Wykonawcę rachunek bankowy, na który ma nastąpić zapłata wynagrodzenia, nie widnieje w wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT, niezarejestrowanych oraz wykreślonych i przywróconych do rejestru VAT, o którym jest mowa w art. 96b ustawy o podatku od towarów i usług, Zamawiającemu przysługuje prawo wstrzymania zapłaty wynagrodzenia do czasu uzyskania wpisu tego rachunku bankowego lub rachunku powiązanego z rachunkiem wykonawcy do przedmiotowego wykazu lub wskazania nowego rachunku bankowego ujawnionego w ww. wykazie.

Do momentu uzyskania przez Wykonawcę wpisu rachunku bankowego do przedmiotowego wykazu lub wskazania nowego rachunku bankowego ujawnionego w ww. wykazie, wynagrodzenie Wykonawcy nie będzie uznawane za należne, a Wykonawca nie będzie uprawniony do dochodzenie od Zamawiający zarówno wynagrodzenia, jak i odsetek.

**§ 6 Kary umowne i odstąpienie od umowy**

1. Zamawiający może żądać od Wykonawcy kar umownych:
	1. za zwłokę w wykonaniu przedmiotu umowy w stosunku do terminów końcowych wskazanych w § 2 ust 1 pkt 1), 2), 3) w wysokości 0,1% maksymalnego wynagrodzenia brutto określonego w § 5 ust. 1 za każdy rozpoczęty dzień zwłoki;
	2. za nienależyte wykonanie przedmiotu umowy w wysokości 5% maksymalnego wynagrodzenia brutto określonego w § 5 ust. 1;
	3. za odstąpienie od umowy z przyczyn, za które odpowiada Wykonawca w wysokości 15% wynagrodzenia brutto określonego w § 5 ust. 1.
2. Jeśli szkoda poniesiona przez Zamawiającego przekracza wartość kary umownej, określonej w ust. 1, Wykonawca zobowiązany jest do naprawienia szkody do pełnej wysokości na zasadach ogólnych, zgodnie z Kodeksem cywilnym.
3. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z przysługującego mu wynagrodzenia. Maksymalna wysokość kary umownej nie przekroczy wysokości 15% wynagrodzenia brutto określonego w § 5 ust. 1.
4. Za niedotrzymanie terminu płatności przez Zamawiającego, Wykonawca może naliczyć odsetki za opóźnienie w ustawowej wysokości.

**§ 7 Zasady odbioru**

Rozpoczęcie odbioru przedmiotu umowy dla etapu I,II, III nastąpi poprzez przekazanie poszczególnych elementów umowy Zamawiającemu przez Wykonawcę w zakresie przedmiotu umowy określonego w danym etapie. Odbiór przedmiotu umowy dla każdego etapu nastąpi na podstawie podpisanego bez zastrzeżeń protokołu odbioru częściowego.

Ostateczny odbiór przedmiotu umowy dla każdego etapu nastąpi na podstawie zatwierdzonego protokołu odbioru częściowego.

Wykonawca ma obowiązek przedstawić Zamawiającemu wszystkie elementy stanowisk i pozostałych przestrzeni do akceptacji. Zamawiający ma 10 dni roboczych na akceptację każdego z zestawów przedstawionych do zatwierdzenia.

Wykonawca zobowiązany jest do dokonania zmian przedmiotu umowy, jeśli Zamawiający uzna, że jest taka konieczność. W szczególności zmiany te powinny być dokonane,
jeżeli przedmiot umowy nie będzie spełniał wymagań umowy Zamawiający w terminie 3 dni od dnia otrzymania przedmiotu umowy do odbioru, przekaże listę uwag Wykonawcy, które Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić. Wykonawca dostarczy poprawiony przedmiot umowy w terminie 5 dni od momentu otrzymania listy uwag. Zamawiający będzie uprawniony do jednokrotnego zgłoszenia uwag w ramach procedury odbioru każdego z etapów.

Czynności opisane w ust. 4 mogą być podejmowane dla każdego Etapu z osobna i do momentu zaakceptowania przez Zamawiającego przedmiotu umowy, z uwzględnieniem terminów wskazanych § 2.

Odbiór danej części przedmiotu umowy bez zastrzeżeń zostanie potwierdzony podpisaniem protokołu odbioru częściowego przez Strony. Protokół zostanie sporządzony w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**§ 8 Postanowienia końcowe**

1. W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wszystkie zmiany treści umowy wymagają formy pisemnej i zgody obu Stron pod rygorem nieważności.
3. Strony dołożą wszelkich starań, by ewentualne spory rozstrzygnąć polubownie. W przypadku, gdy nie dojdą do porozumienia, spory rozstrzygane będą przez Sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Informacje o przetwarzaniu danych osobowych zawarte są w załączniku nr 1 do umowy.
5. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach: jeden egzemplarz dla Wykonawcy, dwa dla Zamawiającego.
6. Załączniki stanowiące integralną cześć umowy:
	1. Informacja o przetwarzaniu danych

**ZAMAWIAJĄCY WYKONAWCA**

**Załącznik nr 1 do umowy**

286/FDW/BSU/2022

**Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych**

Na podstawie art. 13 ust. 1 i ust. 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.4.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: RODO), informuję, że:

**Administratorem Pana/Pani danych osobowych jest:**

 „EC1 Łódź-Miasto Kultury” w Łodzi ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź

**Cele przetwarzania danych osobowych**

Dane osobowe są przetwarzane w celu: zawarcia i realizacji Porozumienia,
wypełnienia obowiązków wynikających z przepisów prawa, np. prawa podatkowego, przepisów regulujących zasady rachunkowości, prawa autorskiego. W szczególności Administrator może publikować imię i nazwisko Autora w takim zakresie w jakim będzie publicznie rozpowszechniał Nagranie.
 **Podstawa prawna przetwarzania:**

Przetwarzanie Pana danych osobowych odbywać się będzie na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO (jest to niezbędne do wykonania Porozumienia, którego stroną jest osoba, której dane dotyczą).
Ponadto po zawarciu Porozumienia są przetwarzane też na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO (np. publikacja Utworu), gdyż jest to niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.

**Okres przechowywania danych osobowych:**

Pana dane osobowe są przetwarzane przez okres trwania praw autorskich do Utworu,
w tym przez okres trwania praw autorskich majątkowych oraz przez okres po jego zakończeniu wynikający z przepisów podatkowych i rachunkowych oraz zasad przedawnienia roszczeń cywilnoprawnych oraz w taki zakresie w jakim będzie to niezbędna dla realizacji i ochrony autorskich praw osobistych Autora.

**Prawa:**
Posiada Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych (art. 15 RODO), prawo do ich sprostowania (art. 16 RODO), uzupełnienia (art. 16 RODO), prawo do ograniczenia ich przetwarzania, ale z wyłączeniem przypadków wskazanych w art. 18 ust. 2 RODO, m. in. prawo to nie będzie przysługiwało w takim zakresie, w jakim przetwarzanie danych osobowych będzie konieczne do dochodzenia ewentualnych roszczeń.

Nie przysługuje Panu prawo do przenoszenia danych osobowych (ze względu na brak przesłanek określonych w art. 20 RODO), prawo wyrażenia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych (gdyż podstawą prawną przetwarzania Pana danych osobowych jest art. 6
ust. 1 pkt b i c, a prawo usunięcia danych osobowych jest ograniczone tylko do tych danych, które nie są konieczne do realizacji celów wskazanych w art. 17 ust. 3 pkt b, d i e RODO, tj. do wywiązywania się z prawnego obowiązku wymagającego przetwarzanie danych, do ustalenia, dochodzenia i obrony roszczeń oraz do celów archiwalnych.

Ponadto, w szczególnych przypadkach prawa, powyższe mogą być ograniczone, ze względu
np. na wymogi prawne, m.in. zawarte w prawie podatkowym lub w zasadach rachunkowości. Więcej informacji na temat przysługujących praw zawarto w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).

**Prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego:**

Przysługuje Panu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych,
ul. Stawki 2 00-193 Warszawa, tel. (22) 531-03-00, gdy uzna Pan, iż przetwarzanie danych osobowych Pana dotyczących narusza przepisy RODO.

**Konsekwencje niepodania danych osobowych:**

W przypadku nie podania danych osobowych – nie będzie możliwości zawarcia i realizacji Porozumienia.

**Odbiorcy danych:**

Pana dane osobowe są udostępniane: upoważnionym pracownikom i osobom współpracującym przy wykonaniu umowy; podmiotom świadczącym usługi IT; podmiotom świadczące dodatkowe usługi dla Instytucji – audytorzy podatkowi, biegli rewidenci badający sprawozdanie finansowe, podmiotom wspierającym usługi płatnicze świadczone drogą elektroniczną; organom publicznym – na ich żądanie. Imię i nazwisko oraz Pana wizerunek oraz głos będą też rozpowszechniane publicznie w takim zakresie w jakim będzie następować publikacja Nagrania lub treści zawartej na nagraniu. Przykładowo, publikacja i prezentacja Nagrania na wystawie będzie opatrzona wskazaniem Pana imienia i nazwiska jako autora wypowiedzi utrwalonej na nagraniu oraz której wizerunek jest prezentowany na nagraniu. Analogicznie, w przypadku wszelkich publikacji drukiem albo innych form publicznego rozpowszechniania wypowiedzi (np. za pośrednictwem sieci Internet), będzie ona prezentowana wraz ze wskazaniem Pana/Pani imienia i nazwiska jako autora wypowiedzi.

**Czy dane osobowe będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej:**
Pana dane osobowe nie będą przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG).

**Zautomatyzowane podejmowanie decyzji, profilowanie:**

Nie dotyczy. Pana dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane.