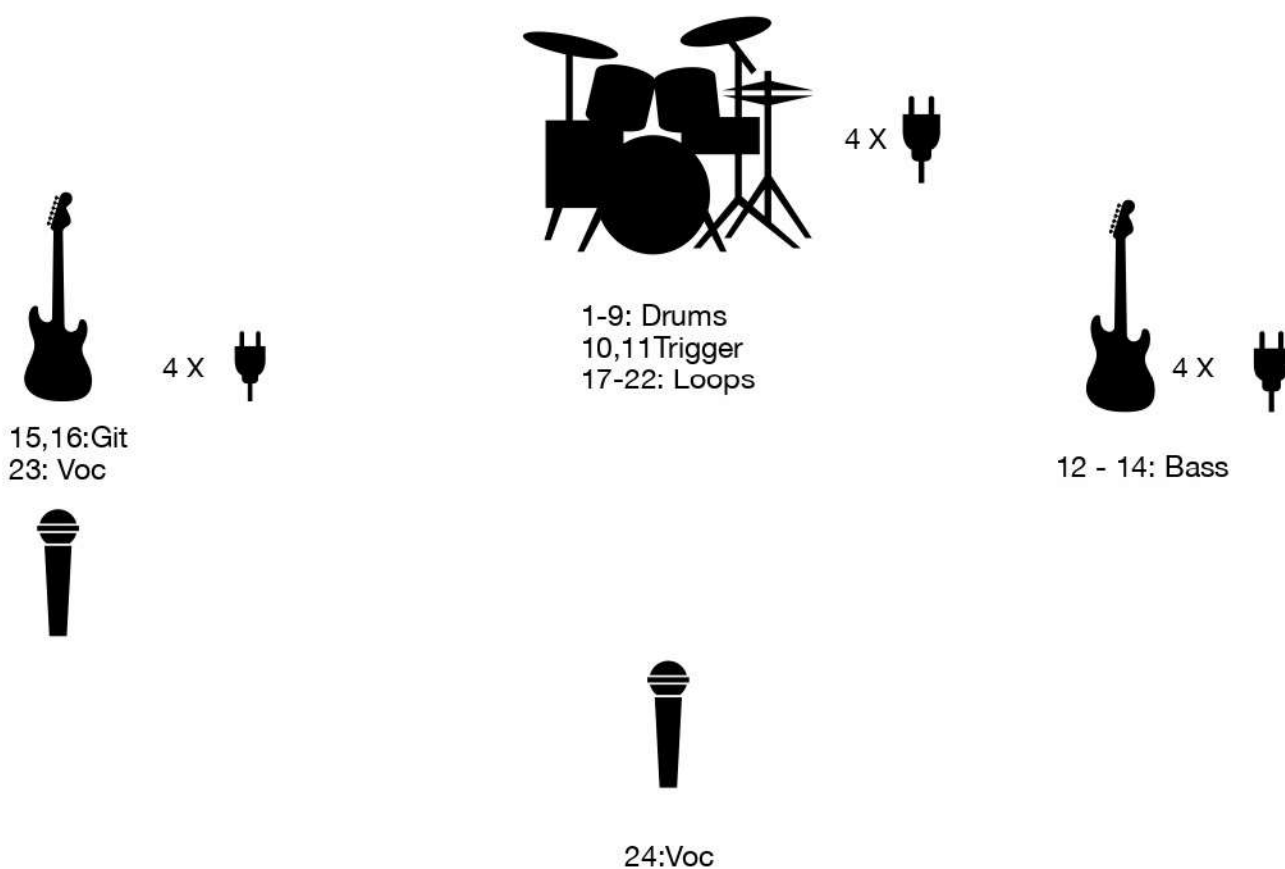


Zapisane poniżej wymagania techniczne tworzą dla nas idealne warunki do wykonania koncertu. Jesteśmy elastyczni względem naszych wymagań i w razie potrzeby chętnie dostosujemy się do warunków panujących na miejscu. Jeśli coś sprawia problem - zadzwoń, a napewno znajdziemy rozwiązanie.

STAGE PLAN



Prosimy o stabilny podest pod perkusję 2x3m o wysokości ok. 30cm, oraz o stabilne zasilanie 230V (przy każdym stanowisku około 3 gniazda).

INPUT LIST

Ch	Label	Microphone / Source	
1	KICK	Shure Beta 52 a	Statyw krótki
2	SNARE TOP	Shure SM 57	Statyw średni
3	SNARE BOTTOM	Shure SM57, Sennheiser e604r / e904	Statyw krótki
4	TOM 1	Sennheiser e604, e904	
5	TOM 2	Sennheiser e604, e904	
6	FLOOR	Sennheiser e604, e904	
7	HH	Shure SM81, Neumann KM184	Statyw długi
8	OH L	AKG C414	Statyw długi
9	OH R	AKG C414	Statyw długi
10	TRIGGER KICK	Dibox	
11	TRIGGER SNARE	Dibox	
12	BASS DIBOX	XLR	
13	BASS PREAMP	XLR	
14	BASS DRIVE	Dibox	
15	GIT 1	Shure SM57, Sennheiser MD421	Statyw krótki
16	GIT 2	AKG C414 lub podobnej klasy mikrofon pojemnościowy	Statyw krótki
17	LOOP 1L	Dibox	
18	LOOP 1R	Dibox	
19	LOOP 2L	Dibox	
20	LOOP 2R	Dibox	
21	CLICK 1	Dibox	
22	CLICK 2	Dibox	
23	VOC GTR	SHURE SM 58	Statyw długi
24	VOC LEAD	Własny	Statyw własny
25	AMBIENT L	shotgun	Statyw długi
26	AMBIENT R	shotgun	Statyw długi

MONITORY

Mix	Opis/ Label	Muzyk/Musician
1	DRUM IEM L	IEM Marcin
2	DRUM IEM R	IEM Marcin
3	BASS IEM L	XLR Wojtek
4	BASS IEM R	XLR Wojtek
5	GTR IEM L	IEM Tomek
6	GTR IEM R	IEM Tomek
7	VOC IEM L	IEM Mariusz
8	VOC IEM R	IEM Mariusz

Przyjeżdżamy z własnym realizatorem dźwięku FOH. Prosimy o realizatora monitorów i światła. Monitory możemy zrealizować z FOH - w takiej sytuacji prosimy o kontakt. Będziemy ogromnie wdzięczni za pomoc ekipy technicznej na miejscu.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Systemy PA umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianej przestrzeni. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, prosimy o zastosowanie dogłośnienia (frontfill i outfill). Jeśli to możliwe Subbas w konfiguracji Kardoidalnej lub End Fire wysyłany z konsoly niezależnym torem AUX.

W razie konieczności zespół dysponuje własnym stołem Allen&Heath SQ5 i Stage Boxem AR2412v, systemem IEM oraz częścią mikrofonów.