

Załącznik nr 1

Koncepcja kreatywna Ceremonii Otwarcia i Ceremonii Zamknięcia

Wykonawca przygotowując koncepcję Ceremonii Otwarcia i Ceremonii Zamknięcia Igrzysk Europejskich Kraków-Małopolska 2023, powinien kierować się poniższymi wytycznymi:

- Główną referencją dla organizacji Ceremonii Otwarcia i Ceremonii Zamknięcia powinna być realizacja Ceremonii Otwarcia i Ceremonii Zamknięcia letnich Igrzysk Europejskich w Londynie w 2012 roku i w Tokio w 2021 roku, odpowiednio dostosowana do skali wydarzenia jakim są Igrzyska Europejskie oraz możliwości organizacyjnych Stadionu Miejskiego w Krakowie.
- Ceremonia Otwarcia i Ceremonia Zamknięcia powinny opierać się na narracji (storytellingu), uwzględniając przeplatające się elementy artystyczne odbywające się na Stadionie Miejskim oraz przygotowane na potrzeby obu Ceremonii przez Wykonawcę materiały multimedialne i materiały archiwalne.
- Ceremonia Otwarcia i Ceremonia Zamknięcia powinny mieć spójny charakter, przy czym Ceremonia Otwarcia powinna być wydarzeniem głównym, a Ceremonia Zamknięcia wydarzeniem uzupełniającym, podsumowującym.
- W Ceremonii Otwarcia dominować powinny elementy artystyczne, promocyjne i protokolarne, natomiast w Ceremonii Zamknięcia elementy rozrywkowe i muzyczne.
- Na Stadionie Miejskim w Krakowie powinny zostać podwieszane flagi wszystkich krajów biorących udział w IE2023 .
- Ceremonia Otwarcia i Ceremonia Zamknięcia powinny zawierać elementy aktywacji publiczności i ich zaangażowanie, również za pomocą wykorzystania nowych technologii. Niektóre elementy części artystycznej powinny przenieść się także na trybuny, dając wrażenie, że sceną jest cały stadion, a publiczność współtworzy widowisko.
- Ceremonia Otwarcia i Ceremonia Zamknięcia będą doskonałą okazją do zaprezentowania widzom z zagranicy osiągnięć Polaków, które pomimo swojego wpływu na dzisiejszy świat, nie są zawsze utożsamiane z Polską. Wydarzenia te są również okazją do zaprezentowania współczesnej Polski, ambicji Polaków, bogatej kultury i tradycji, które są nadal obecne i ważne dla Polaków oraz mają wpływ na tożsamość.
- Ceremonia Otwarcia powinna pokazywać Kraków i Małopolskę jako region, który zawsze odgrywał ważną rolę w Polsce, był centrum kultury i nauki, był miejscem najważniejszych wydarzeń historycznych.

- Oś koncepcji Ceremonii Otwarcia powinny nadawać następujące zestawy pojęć miejsca- ludzie-kultura, tradycja-historia-sport, radość-duma-energia.
- Wykorzystanie nowych technologii w części artystycznej i podczas produkcji Ceremonii Otwarcia i Ceremonii Zamknięcia powinno świadczyć o kreatywności Polaków oraz szybkemu rozwojowi polskiej nauki i technologii.
- Tak samo jak efekty wizualne, efekty dźwiękowe i oprawa muzyczna powinna być podniosła, emocjonalna.
- Oprócz symboliki regionalnej, koncepcja powinna obejmować także symbole narodowe.

Wykonawca tworząc koncepcję kreatywną organizacji Ceremonii Otwarcia i Ceremonii Zamknięcia powinien uwzględnić następujące elementy:

- Wideo pokazujące Małopolskę z lotu ptaka / ujęcia z drona, pokazujące piękno polskiej natury, jej wyjątkowość, różnorodność oraz pokazujące historyczne oblicze regionu.
- Wideo pokazujące drogę „ognia pokoju”.
- Pokazanie ujęć ze stref kibica zlokalizowanych w miastach partnerskich.
- Hejnalista powinien dać znak do rozpoczęcia IE2023.
- Pokazanie tradycyjnych zwyczajów, charakterystycznych elementów Krakowa i Małopolski (np. kopce, rzeźba Smoka Wawelskiego, czerwone korale).
- Elementy związane z olimpizmem, sportem, Igrzyskami Europejskimi powinny być wplecione w przestrzeń miejską, a następnie wykorzystane w materiałach multimedialnych.
- Na Stadion Miejski zostaną wprowadzone oficjalne maskotki w towarzystwie dzieci, które je zaprojektowały; może być to również okazja do prezentacji polskiej kreatywności.
- Sztafeta ze zniczem podczas Ceremonii Otwarcia powinna mieć interesującą formę; Wykonawca, oprócz nazwisk osób podanych przez Zamawiającego, zaproponuje dodatkowe osoby, które będą uczestniczyć w sztafecie i zapewni ich udział.
- Wniesienie masztu i odegranie hymnu narodowego powinno odbyć się w wyróżniający się sposób.
- Flaga Stowarzyszenia Europejskich Komitetów Olimpijskich powinna zostać wniesiona przez zasłużone dla europejskiego sportu osoby; Wykonawca, oprócz nazwisk osób podanych przez Zamawiającego, zaproponuje dodatkowe osoby, które będą uczestniczyć we wniesieniu flagi.
- Znicz powinien być zapalony w intrygujący sposób, wykorzystując nowe technologie; zapalenie znicza powinno mieć wzniosły, emocjonujący, wzruszający charakter.

- Po zapaleniu znicza powinno odbyć się widowisko świetlne uwzględniające przestrzeń na Stadionie Miejskim i w jego bezpośrednim otoczeniu.
- Szczególne uwzględnienie prezentacji miast partnerskich, wyróżniających ich elementów i tradycji (np. tańce, muzyka, sztuka), a także znalezienie wspólnych mianowników pomiędzy nimi.
- Pokazanie historii polskich sukcesów sportowych, ikonicznych postaci polskiego sportu (jak Irena Szewińska, Adam Małysz, Anita Włodarczyk, Robert Lewandowski, Robert Kubica i inni).
- Pokazanie historii Polski przez pryzmat osiągnięć wybitnych Polaków (jak na przykład Mikołaj Kopernik, Maria Skłodowska-Curie, Ignacy Jan Paderewski, Fryderyk Chopin, Wisława Szymborska, Zdzisław Beksiński, Agnieszka Holland, Andrzej Sapkowski, Stanisław Lem, Jacek Malczewski, Jan Paweł II).