**Załącznik nr 1 do OPZ – opis wymagań Zamawiającego wobec zespołu skierowanego do realizacji zamówienia.**

1. Koordynator projektu:
2. Wymagana liczba osób: 2.
3. Minimalne doświadczenie zawodowe koordynatora projektu:

pełnienie roli **koordynatora** projektu w przynajmniej **trzech** zakończonych projektach szkoleniowych **podnoszących kompetencje kadry kultury** (kadry kultury topracownicy/współpracownicy zatrudnieni/współpracujący z publicznymi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi lub prywatnymi podmiotami, których głównym przedmiotem działalności jest kultura, np. domy i centra kultury, biblioteki, muzea, podmioty zajmujące się rozwojem oraz upowszechnianiem kultury), przy czym koordynator projektu może pełnić jednocześnie rolę animatora/tutora, o którym w ppkt. 4.2.2. poniżej, przy czym musi spełniać warunki określone dla koordynatora projektu i animatora/tutora. Zamawiający jako jeden projekt rozumie jeden przedmiot zamówienia (jedną usługę), nawet jeśli realizowany był na podstawie kilku umów (np. ze względu na dofinansowanie projektu w kolejnych latach i konieczność zawierania kolejnych umów dot. tego samego projektu).

1. **Animator/tutor:**
	1. **Wymagana liczba osób:**14 animatorów/tutorów, przy czym 1 animator/tutor może prowadzić konsultacje dla minimalnie 4 i maksymalnie 10 beneficjentów.
	2. **Minimalne wykształcenie animatorów/tutorów:**

wykształcenie **wyższe** (tj. tytuł magistra lub licencjata) zdobyte na jednym (lub więcej) z wymienionych poniżej kierunków studiów:

- andragogika;

- animacja kultury;

- antropologia kultury;

- arteterapia;

- bibliotekoznawstwo;

- dziennikarstwo;

- etnologia;

- filmoznawstwo;

- filologia;

- filozofia;

- historia;

- historia sztuki;

- komunikacja międzykulturowa,

- kulturoznawstwo;

- marketing kultury;

- pedagogika;

- politologia;

- polonistyka;

- psychologia;

- resocjalizacja

- socjologia;

- teatrologia;

- zarządzanie kulturą;

- zarządzanie organizacjami pozarządowymi;

- zarządzanie projektami;

- zarządzanie zasobami ludzkimi;

lub posiadają wykształcenie wyższe (tj. tytuł magistra lub licencjata lub inżyniera) innego kierunku studiów niż wymienione, ale ukończyli studia podyplomowe na jednym z w/w kierunków;

Zamawiający uzna wykształcenie animatora/tutora za spełniające powyższy warunek jeśli Wykonawca wskaże ukończenie przez animatora/tutora kierunku wymienionego powyżej wraz ze specjalizacją.

**Przykład 1** – Wykonawca wskaże wykształcenie animatora/tutora: *pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna.*

Zamawiający uzna je za spełniające warunek, gdyż jest to specjalizacja *pedagogiki*.

**Przykład 2** - Wykonawca wskaże wykształcenie animatora/tutora: bibliotekoznawstwo i informacja naukowo-techniczna;

Zamawiający uzna je za spełniające warunek, gdyż jest to specjalizacja *bibliotekoznawstwa*.

* 1. Minimalne doświadczenie zawodowe animatorów/tutorów w zakończonych projektach:
1. stworzenie diagnozy: potrzeb (1) i/lub potencjału społeczności lokalnej (2)

 lub

 - koordynowanie: projektów społecznych (3) lub projektów kulturalnych (4)

 lub

 - ewaluacja: projektów społecznych (5) lub projektów kulturalnych (6)

we współpracy z państwowymi lub samorządowymi instytucjami kultury lub organizacjami pozarządowymi;

a więc każdy ze wskazanych animatorów/tutorów do realizacji przedmiotu zamówienia musi wykazać doświadczenie w postaci min. 2 realizacji z wyżej wymienionych w dowolnej konfiguracji; wskazane doświadczenie może dotyczyć jednego projektu, w którym animator/tutor realizował zadania z więcej niż 1 obszaru wskazanego powyżej, np. wskazana osoba była w jednym i tym samym projekcie kulturalnym koordynatorem i realizowała ewaluacje tegoż projektu;

1. przeprowadzenie szkoleń (1) lub tutoringu (2) lub webinarów (3) lub warsztatów (4) z zakresu podnoszenia kompetencji kadr kultury;

w wymiarze co najmniej 60 godzin szkoleniowych (1) lub godzin konsultacji tutorskich (2) lub godzin webinarów (3) lub godzin warsztatowych (4), w tym min. 40 godzin w formule online;

podnoszenie kompetencji kadr kultury, o którym mowa w tym punkcie musi w swym zakresie dot. minimum 4 z poniższych zagadnień (tzn. każda godzina wykazanego doświadczenie musi być częścią szkolenia (1) lub tutoringu (2) lub webinaru (3) lub warsztatu (4), które swym programem realizowało min. 4 z zagadnień poniżej)

* współpraca ze społecznością lokalną,
* zarządzanie projektami,
* budowanie i wzmacnianie lokalnych partnerstw na rzecz rozwoju czytelnictwa,
* rozpoznawanie i wykorzystanie potencjału kulturowego społeczności lokalnej,
* przygotowanie i realizacja projektów edukacyjno-animacyjnych skierowanych do społeczności lokalnej,
* przygotowanie procedury konkursowej na inicjatywy lokalne oraz wyłonienie projektów edukacyjno-animacyjnych, wykorzystujących potencjał kulturowy mieszkańców, inicjowanych przez przedstawicieli społeczności lokalnej,
* przygotowanie i realizacja projektów edukacyjno-animacyjnych inicjowanych przez społeczność lokalną,
* rozpoznawanie potrzeb społeczności lokalnej,
* rozpoznawanie i wykorzystanie potencjału kulturowego społeczności lokalnej.