



LOKALIZACJA TABLICZKI NA DRZWIACH

WSZYSTKIE TABLICZKI DRZWIOWE I PRZYDRZWIOWE NALEŻY WYKONAĆ Z BLACHY MOSIĘŻNEJ Z NAPISAMI GRAWEROWANYMI, TŁO METALICZNE, LITERNICTWO W KONTRASTOWYM KOLORZE W STOSUNKU DO TŁA, TABLICZKA PERSONALNA W POSTACI WYMIENNEGO PROSTOKĄTA

CZCIONKI SIV

NALEŻY POSLUGIWAĆ SIĘ JEDNĄ CZCIONKĄ O KROJU SZERYFOWYM - REFERENCYJNA CZCIONKA:

NOTO SERIF

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE

NOTO SERIF MEDIUM

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE

MOŻLIWE ZASTOSOWANIE CZCIONEK PODOBNYCH, OSTATECZNA AKCEPTACJA NA PODSTAWIE PRÓBEK PRZEDSTAWIONYCH GENERALNEMU PROJEKTANTOWI

**UWAGI OGÓLNE:**

- Rysunki wnętrzą rozpatrywać wraz z pozostałymi opracowaniami architektonicznymi i branżowymi tworzącymi Projekt Wykonawczy dla obiektu.
- Wszystkie materiały wykończeniowe do przedstawienia w postaci próbek do akceptacji Generalnego Projektanta
- Wymiary sędziować z natury. Okładziny, meble wbudowane, wraz z detalami montażu i łączeń przedstawić na rysunkach warsztatowych do akceptacji GP.
- Projektowany obiekt ma charakter wielofunkcyjny, meble wymagają personalizacji systemów organizacji wewnętrznej, wyposażenia w systemy zamykania oraz informację wizualną.
- Wszystkie meble i okładziny w przestrzeniach ogólnodostępnych uzupełnione w indywidualny detal, typu: intarsja, frez, dekoracyjna listwa wykończeniowa, uchwyty produkowane w/g indywidualnego projektu, podświetlenie LED. Niedopuszczalne stosowanie mebli powtarzalnych.
- MATERIAŁY**
- Materiały wykończeniowe muszą być zgodne z projektem wykonawczym, posiadac niezbędne certyfikaty jakości oraz spełniać wymagania norm krajowych i unijnych.
- Wszystkie materiały naturalne (np. drewno, kamień) powinny być I gatunku, starannie wyselekcjonowane, bez wad fizycznych (pęknięć, odprysków, przebarwień), z zachowaniem parametrów technicznych, gwarantujących odpowiednią twardość i wytrzymałość, oraz estetykę powierzchni.
- Forniry i obłogi tego samego drewna występujące na różnych powierzchniach i elementach wyposażenia należy ujednolicić kolorystycznie, chyba że w projekcie wskazano inaczej. Kierunek usłojenia w/g projektu. W przypadku elementów z drewna litego należy używać drewna sezonowanego o właściwej wilgotności, odpornego na pęknięcie, pęcznienie i deformację. Przy powierzchniach obkładanych płytami fornirowanymi/oblogowanymi narozniki, krawędzie i łączniki wykonac z drewna litego.
- Stosować forniry i obłogi z drewna egzotycznego, o oryginalnym rysunku i usłojeniu
- Elementy z kamienia naturalnego, terrazzo, spieku i konglomeratu kwarcowego, betonów prefabrykowanych impregnowac celem zwiększenia odporności na odbarwienie, zabrudzenia i nasiąkanie. Słaby kamień tego samego gatunku i posiadki z terrazzo powinny być ujednolicone w fakturze i barwie. Okładziny prefabrykowane według indywidualnego projektu przedstawić do akceptacji w postaci próbki min. 1m x 1m.
- Materiały syntetyczne (np. płyty MDF, HPL, tworzywa sztuczne) muszą być odporne na wilgoć, zarysowania, ścieranie i inne uszkodzenia mechaniczne. Niedopuszczalne stosowanie sztucznych oklein meblowych w przestrzeniach ogólnodostępnych.
- Lakierzy i olejowoski tworzące trwałą i elastyczną powłokę, zapewniającą odporność na intensywne użytkowanie, wilgoć, zmiany temperatury i promieniowanie UV. Stopień połysku mat, chyba że w projekcie opisano inaczej. Kolorystyka w/g projektu do każdorazowej weryfikacji na podstawie próbek.
- Płyty laminowane stosować wyłącznie w elementach niewidocznych, oraz w pomieszczeniach pomocniczych, technicznych i pokojach biurowych. Należy używać laminatów wysokiej jakości, matowych, a w przypadku frontów mebli: w technologii anti-fingerprint. Krawędzie płyt laminowanych oklejane laserowo.
- Płyty HPL stosowane w łazienkach z rdzeniem barwionym w masie.
- Płyty MDF i HDF o gęstości min. 700kg/m<sup>3</sup>
- Takiminy łopierskie i zastosowane z olestem trudnopalności, I gatunku, o wysokiej odporności na ścieranie, skład, gatunek i kolor do potwierdzenia na podstawie próbek
- Wszystkie materiały palne drewniane i drewnopochodne zabezpieczyc bezbarwnym, matowym lakierem ogniochronnym
- MEBLE**
- Okucia i zawiasy ze stali nierdzewnej, aluminium lub mosiądzu w/g wytycznych na rysunkach, odporne na korozję. We wszystkich meblach otwieranych stosować technologię cichego dymku. Szufłady z pełnym wysuwem na prowadnicach kulkowych. Zawiasy z regulacją 3D. W przypadku mebli lub frontów mebli o dużych gabarytach, stosować zawiasy o podwyższonej wytrzymałości. W przypadku frontów przesłoknych (włtrny) stosować zawiasy niewidoczne/ wpuszczane w płytę. W meblach o intensywnym użytkowaniu stosować wkładki antywibracyjne.
- O ile w projekcie nie wskazano wykonania mebla z drewna litego, korpusy wykonywać z wysokiej jakości płyty MDF lub sklejk. Stosować wzmocnienia na łączeniach i krawędziach, łączenia ukryte, chyba że w projekcie wskazano celowe zastosowanie widocznych łączzeń, np. typu jaskółczy ogon. Niedopuszczalne łączenia na geozdzie, wkręty i śruby na powierzchniach widocznych. Mocowanie półek w szafach i regałach na kółkach wpuszczonych w półkę;
- wyposażenie wewnętrzne mebli należy każdorazowo przygotować w oparciu o wymogi użytkowników i gabaryty przechowywanych dokumentów.
- Stoiki muszą zapewnić możliwość porównania mebli i być rozwiązane w dyskretny i minimalnie widoczny sposób. Stoiki mebli ruchomych dostosowane do rodzaju posiadki w danym pomieszczeniu, wyposażone w ochraniacze chroniące posiadkę przez zarysowaniami;
- MONTAŻ**
- Okładziny ściennie idealnie wypoziomowane, mocowane na niewidoczne łączniki, słaby układane na styku, lub z dystansem (lugi) w/g typ. warsztatowych przedstawianych do akceptacji GP. Słaby i płyty układać w takiej kolejności by rysunek był i stojów był kontynuowany.
- Dbać o minimalne szczeliny między meblami wbudowanymi a ścianami, szczeliny wypełnić masą elastyczną, np.silikonem akrylowym. Nie stosować listew maskujących, chyba że w projekcie zaprojektowano takie listwy.
- W kuchniach blaty należy montować pod linią glazury ściiennej, szczelinę wypełnić silikonem w kolorze blatu.

METKI WYKOŃCZEŃ ŚCIAN W/G RYSUNKÓW WYKOŃCZEŃ: PWM-PW-A-SC-...-...-06.  
METKI WYPOSAŻENIA W/G ZESTAWIEN: PWM-PW-A-Z-0000-0511, PWM-PW-A-Z-0000-0505

Wszystkie prawa autorskie, w tym majątkowe, do niniejszego dokumentu, posiada Bogumił Kidziak Architekt.  
Polskie Wydawnictwo Muzyczne korzysta z tych praw autorskich w trybie i w sposób określony Umową.

**Przebudowa budynku Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie wraz z rozbudową i zmianą sposobu użytkowania kondygnacji podziemnej oraz budową windy śmietnikowej na działce nr. 116/3 obr. 145 Śródmieście przy Al. Krasieńskiego 11a w Krakowie**

**KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO: XVI**

**POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE  
W KRAKOWIE, AL. KRASIŃSKIEGO 11A, 31-111 KRAKÓW**

ARCHITEKT - GENERALNY PROJEKTANT - BRANŻA ARCHITEKTURA  
Autor Projektu, Generalny Projektant: Bogumił Kidziak Architekt - mgr inż. architekt Bogumił Kidziak  
ADRES do korespondencji: 00-660 Warszawa ul. Lwowska 17 lok.5  
e-mail: procewa@kizdak.pl  
nr. upr. Wa-782/92 tel. 535 010 937 www.kizdak.pl

nazwa elementu projektu budowlanego: **PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY**  
nazwa zamierzenia budowlanego: **PRZEBUDOWA BUDYNKU POLSKIEGO WYDAWNICTWA MUZYCZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z ROZBUDOWĄ I ZMIANĄ SPOSOBU UŻYTKOWANIA KONDYGNACJI PODZIEMNEJ ORAZ BUDOWĄ WIATY ŚMIETNIKOWEJ NA DZIAŁCE NR. 116/3 OBR. 145 ŚRÓDMIEŚCIE PRZY AL. KRASIŃSKIEGO 11A W KRAKOWIE**

adres obiektu budowlanego: **KRAKÓW, AL. ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO 11A**

kategoria obiektu budowlanego: **XVI**

-nazwa jednostki ewidencyjnej, -nazwa i numer obrębu ewidencyjnego, -numery działek ewidencyjnych, na których obiekt jest usytuowany  
**Jednostka: Kraków**  
**obręb: 145 Śródmieście**  
**działka nr: 116/3**

Imię i nazwisko lub nazwa inwestora, adres inwestora: **POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE**  
**Al. Krasieńskiego 11A**  
**31-111 Kraków**

zakres opracowania	pełniona funkcja projektowa	imię i nazwisko, specjalność i numer uprawnień budowlanych	data opracowania	Podpis
ARCHITEKTURA BUDYNKU	Projektant (obiektu)	mgr inż. arch. <b>BOGUMIŁ KIDZIAK</b>		
	spec. uprawnień	architektoniczna do projektowania bez ograniczeń MOJA 1022, Wa-782/92		
ARCHITEKTURA BUDYNKU	Projektant Sprawdzający	mgr inż. arch. <b>LUKASZ CHOLEWA</b>		
	spec. uprawnień	architektoniczna do projektowania bez ograniczeń MA-2975, MA/073/17		

BRANŻA: **ARCHITEKTURA**

TYTUŁ RYSUNKU: **TABLICZKA INFORMACYJNA PRZYDRZWIOWA**

WSPÓLPRACI I OPRACOWANIE: mgr inż. arch. Ewa Majcherek, mgr inż. arch. Adrianna Maniata

SKALA RYSUNKU: **1:10** DATA: **PAŹDZIERNIK 2024**

NR RYS.: **PWM-PW-A-W-0000-3z3-0758-**