**Załącznik nr 6**

do Regulaminu Konkursu na projekt i wykonanie pomnika upamiętniającego polskie dzieci, ofiary niemieckich obozów na terenie Łodzi i okolic, zlokalizowanego na terenie cmentarza Rzymskokatolickiego pw. św. Wojciecha – położonego w Łodzi przy ul. Kurczaki 81/85, wraz z zagospodarowaniem terenu wokół pomnika

**Wzór zobowiązania uczestnika konkursu do przeniesienia praw autorskich**

Ja, niżej podpisana/y …………………………………………………………, w przypadku wyboru przez Komisję konkursową mojego projektu pomnika upamiętniającego polskie dzieci, ofiary niemieckich obozów na terenie Łodzi i okolic wraz z koncepcją zagospodarowania terenu wokół pomnika (Utworu) i złożenia mi propozycji realizacji pomnika,

**zobowiązuję się**

przenieść na Zamawiającego, w ramach wynagrodzenia wskazanego w Regulaminie konkursu, określone niżej autorskie prawa majątkowe oraz prawa zależne do Utworu, w drodze umowy zawierającej w/n klauzule dotyczące przeniesienia praw autorskich:

* + - 1. *W ramach wynagrodzenia określonego w § …………… ust. ……………….. Umowy, Autor projektu przenosi na Muzeum Dzieci Polskich – ofiar totalitaryzmu (dalej: Muzeum), bezterminowo i na zasadzie wyłączności, autorskie prawa majątkowe oraz udziela zezwolenia na wykonywanie praw zależnych do* *Utworu, powstałych i przekazanych Muzeum Dzieci Polskich – ofiar totalitaryzmu w trakcie realizacji przedmiotu niniejszej Umowy, na następujących polach eksploatacji* *w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 2509 z późn. zm.):*
	1. *w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu - wytwarzanie dowolnej ilości egzemplarzy Utworu techniką drukarską, kserograficzną, fotograficzną wszystkimi technikami reprograficznymi, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową, wykonywanie skanów, a także wykonywanie form przestrzennych Utworu w dowolnej skali;*
	2. *w zakresie przechowywania i przekazywania Utworu - wprowadzanie Utworu do pamięci komputerów i innych urządzeń, przesyłanie Utworu sieciami wewnętrznymi i z wykorzystaniem Internetu;*
	3. *w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których Utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczanie, udostępnianie na innych podstawach;*
	4. *w zakresie korzystania z Utworu oraz z oryginałów lub egzemplarzy, na których Utwór utrwalono:*
1. *przedstawianie i posługiwanie się Utworem w celu wszczęcia postępowań prowadzonych na podstawie przepisów prawa i w postępowaniach prowadzonych na podstawie przepisów prawa,*
2. *wykorzystanie całości lub części Utworu do dalszych opracowań, w materiałach reklamowych, sprawozdawczych, informacyjnych i w innych materiałach związanych z działalnością Muzeum,*
3. *wykorzystywanie w czasie eksploatacji, konserwacji, remontów i modernizacji Pomnika powstałego na podstawie Utworu,*
4. *opracowywanie Utworu, w tym dokonywanie jego zmian po uzyskaniu zgody Autora.*
	* + 1. *Wraz z autorskimi prawami majątkowymi Autor przenosi na Muzeum uprawnienia do wykonywania autorskich praw zależnych do Utworu, bez dodatkowej zgody Autora. Muzeum jest uprawnione do udzielania dalszych zezwoleń do wykonywania praw zależnych.*
			2. *Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworu nastąpi w dniu jego przyjęcia przez Muzeum, przy czym Autor zezwala Muzeum, w ramach wynagrodzenia przewidzianego w Umowie, na korzystanie z dokumentacji, celem jej weryfikacji, przed dniem przyjęcia.*
			3. *Autor przenosi nieodpłatnie na Muzeum wszelkie autorskie prawa majątkowe i autorskie prawa zależne do Utworu, w całości lub części.*
			4. *Autor udziela Muzeum zezwoleń do wykorzystania Utworu w części lub całości.*
			5. *Przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz prawo zezwalania na wykonywanie, rozporządzanie i korzystanie z zależnego prawa autorskiego, nie są ograniczone ani czasowo ani terytorialnie, tzn. odnoszą się do terytorium Rzeczypospolitej Polskiej jak i do terytoriów innych państw.*
			6. *Strony zgodnie oświadczają, iż ich intencją jest przeniesienie przez Autora na Muzeum całości autorskich praw majątkowych do Utworu (w tym praw zależnych) na polach eksploatacji, które są lub okażą się niezbędne dla Muzeum, w związku z czym Strony postanawiają, że jeżeli okaże się, iż postanowienia Umowy nie będą wystarczające dla przeniesienia całości autorskich praw majątkowych do Utworu (w tym praw zależnych) na polach eksploatacji, które są lub okażą się niezbędne dla Muzeum wówczas Autor w terminie nie dłuższym niż 7 dni od dnia otrzymania pisma od Muzeum, przeniesie na Muzeum, bez dodatkowego wynagrodzenia z tego tytułu, autorskie prawa majątkowe do Utworu (w tym prawa zależne) na tych polach eksploatacji, na jakich zażąda tego Muzeum, a ponadto Autor nie będzie dochodził od Muzeum jakichkolwiek roszczeń z tytułu naruszenia praw autorskich do Utworu. Autor oświadcza także, że zrzeka się wszelkich ewentualnych roszczeń, które mogłyby mu przysługiwać względem Muzeum z tego tytułu i oświadcza, iż nie będzie w żaden sposób dochodził takich roszczeń.*
			7. *Autor zobowiązuje się nie wykonywać swoich autorskich praw osobistych do Utworu wobec Muzeum w zakresie decydowania o nienaruszalności treści i formy Utworu oraz nadzoru nad sposobem korzystania z Utworu i jednocześnie upoważnia Muzeum do wykonywania Jego osobistych praw autorskich do Utworu oraz do udzielania dalszych upoważnień do wykonywania tych praw.*
			8. *Autor zobowiązuje się także, że żadna z osób będących twórcą (współtwórcą) Utworu, nie będzie wykonywać wobec Muzeum, jego następców prawnych lub innych podmiotów, którym Muzeum udostępni którykolwiek z elementów tego Utworu, przysługujących jej praw osobistych, w szczególności osobistych praw autorskich. Autor zapewnia, iż każdy z twórców (współtwórców), na żądanie Muzeum, niezwłocznie złoży bezpośrednio wobec nich pisemne zobowiązanie do niewykonywania powyżej opisanych praw.*
			9. *W przypadku skierowania przez osobę trzecią, której przysługują prawa autorskie do utworu jakichkolwiek roszczeń cywilnoprawnych przeciwko Muzeum, Autor zobowiązuje się:*
5. *zwolnić Muzeum z obowiązku zapłaty jakichkolwiek odszkodowań lub zadośćuczynień z tytułu naruszenia praw autorskich do Utworu,*
6. *pokryć koszty poniesione przez Muzeum w związku z podniesieniem przez osobę trzecią powyższych roszczeń (w tym roszczeń o zaniechanie),*
7. *pokryć poniesione przez Muzeum koszty zasądzonych przez sąd innych obowiązków zmierzających do usunięcia skutków naruszeń, jak w szczególności kosztów złożenia publicznego oświadczenia o odpowiedniej treści i formie.*

 …………………………………… …………………………………

 miejscowość, data podpis uczestnika konkursu