



**LEGENDA OZNACZEŃ**

- MS-7.10. Zabudowa meblowa – biurowa. Mebel wbudowany we wnękę: biurko + sofa. Tapicerowana; W tylniej części mebli przestrzeń na grzejniki. Zabudowana od góry ażurową płytą.
- MS-7.9. Zabudowa kuchenna
- G5 piekarnik z funkcją mikrofal i do zabudowy w szafce dolnej szer./ gł. 60cm, kolor czarny, BOSCH CMG633BB1
- G2 lodówka podblatowa do zabudowy, front 60cm, poziom hałasu 38 db lub mniej, klasa energetyczna e lub wyższa, pojemność chłodziarki min. 90l, zamrażarka w środku u góry, lub brak zamrażarki, ELECTROLUX LFS34E82R
- C18 zlewonyzłak kuchenny, jednokomorowy, montaż podwieszony, kształt prostokątny z zaokrąglonymi rogami, bez otworu na baterię, komora ok.: 40 x 40 cm, stal nierdzewna; montaż w blacie z laminatu kompaktowego; syfon oszczędzający miejsce, FRANKIE MARIS MRX 110-40
- A14 bateria kuchenna z funkcją filtra wody, przeznaczona do systemu filtrującego opartego na wkładzie węglowym z ceramicznym filtrem, który usuwa z wody chlor, osad, rdzę, metale ciężkie, łatwe związki organiczne, bakterie i inne zanieczyszczenia; FRANKIE ATLAS CLEAR WATER 120.0179.978 + FRANKIE 133.0284.025
- W-rol D ROLETY OKIENNE NA OKNA POŁOŻONE, Z NAPĘDEM ELEKTRYCZNYM, TKANINA ZACIEMNIAJĄCA CO NAJMEJ TRUDNOFALNA; OKNA: 118x145, SÓMFY; TKANINA JAS MERIDIAN TEPI FR DARK 300, P41114-071; wszystkie dekoracje okien wykonać na podstawie pomiaru z natury, po potwierdzeniu tkanin i kolorów na postawie próbek i mock-up

informacje ogólne:

- meble pokazane na planie opracowano szczegółowo na rysunkach mebli (PWM-PW-A-W-0000-...-0740-0756)
- wymiary wszystkich mebli wbudowanych i okładzin potwierdzić z natury
- detale montażu okuć i oświetlenia wg opracowania warsztatowego wykonawcy, do akceptacji GP
- detale, technologie, kolory, wykończenia do akceptacji generalnego projektanta
- meble przystosowane do przesuwania i meble wolnostojące na ukrytych kółkach meblowych
- półki mocowane na ukrytych wspornikach
- wysokość (H): regły od posadzki do sufitu podwieszanego, chyba, że wskazano inną wysokość
- szerokość (S): w/g wytycznych na rysunku, wymiary z natury; chyba że wskazano stół szer.
- głębokość (G) stoła, w/g rysunków

**UWAGI OGÓLNE:**

- Rysunki wnętrza rozpatrywać wraz z pozostałymi opracowaniami architektonicznymi i branżowymi tworzącymi Projekt Wykonawczy dla obiektu.
- Wszystkie materiały wykończeniowe do przedstawienia w postaci próbek do akceptacji Generalnego Projektanta
- Wymiary zjeźnować z natury. Okładziny, meble wbudowane, wraz z detalami montażu i łączeń przedstawić na rysunkach warsztatowych do akceptacji GP.
- Projektowany obiekt ma charakter wielofunkcyjny, meble wymagają personalizacji systemów organizacji wewnętrznej, wyposażenia w systemy zamykania oraz informacji wizualnej.
- Wszystkie meble i okładziny w przestrzeniach ogólnodostępnych uzupełnione w indywidualny detal, typu: intarsja, frez, dekoracyjna listwa wykończeniowa, uchwyty produkowane w/g indywidualnego projektu, podświetlenie LED. Niedopuszczalne stosowanie mebli powtarzalnych.

**MATERIAŁY**

- Materiały wykończeniowe muszą być zgodne z projektem wykonawczym, posiadać niezbędne certyfikaty jakości oraz spełniać wymagania norm krajowych i unijnych.
- Wszystkie materiały naturalne (np. drewno, kamień) powinny być I gatunku, starannie wyselekcjonowane, bez wad fizycznych (pęknięć, odprysków, przebarwień), z zachowaniem parametrów technicznych, gwarantujących odpowiednią trwałość i wytrzymałość, oraz estetykę powierzchni.
- Forniry i obłogi tego samego drewna występujące na różnych powierzchniach i elementach wyposażenia należy ujednolicić kolorystycznie, chyba że w projekcie wskazano inaczej. Kierunek ułożenia w/g projektu. W przypadku elementów z drewna litego należy używać drewna sezonowanego o właściwej wilgotności, odpornego na pęknięcie, pęcznienie i deformacje. Przy powierzchniach obkładanych płytami formiowanymi/obtokowanymi narozniki, krawędzie i łączniki wykonać z drewna litego.
- Stosować forniry i obłogi z drewna egzotycznego, o oryginalnym rysunku i ułożeniu
- Elementy z kamienia naturalnego, terrazzo, spieku i konglomeratu kwarcowego, betonów prefabrykowanych impregnować celem zwiększenia odporności na odbarwienia, zabrudzenia i nasiąkanie. Słaby kamień tego samego gatunku i posadzki z terrazzo powinny być ujednolicone w fakturze i barwie. Okładziny prefabrykowane według indywidualnego projektu przedstawić do akceptacji w postaci próbki min. 1m x 1m.
- Materiały syntetyczne (np. płyty MDF, HPL, tworzywa sztuczne) muszą być odporne na wilgoć, zarysowania, ścieranie i inne uszkodzenia mechaniczne. Niedopuszczalne stosowanie sztucznych oklein meblowych w przestrzeniach ogólnodostępnych.
- Lakier i olejokwasy tworzące trwałą i elastyczną powłokę, zapewniające odporność na intensywne użytkowanie, wilgoć, zmiany temperatury i promieniowanie UV. Stopień połysku mat, chyba, że w projekcie opisano inaczej. Kolorystyka w/g projektu do każdorazowej weryfikacji na podstawie próbek.
- Płyty laminowane stosować wyłącznie w elementach niewidocznych, oraz w pomieszczeniach pomocniczych, technicznych i pokojach biurowych. Należy używać laminatów wysokiej jakości, malowanych, a w przypadku frontów mebli: w technologii anti-fingerprint. Krawędzie płyt laminowanych oklejane laserowo.
- Płyty HPL stosowane w łazienkach z rdzeniem barwionym w masie.
- Płyty MDF i HDF o gęstości min. 700kg/m<sup>3</sup>
- Tkaniny tapicerskie i zastosowane z atestem trudnopalności, I gatunku, o wysokiej odporności na ścieranie, skłosa, gatunek i kolor do potwierdzenia na podstawie próbek
- Wszystkie materiały palne drewniane i drewnopochodne zabezpieczyć bezbarwnym, matowym lakierem ogniochronnym

**MEBLE**

- Okucia i zawiasy ze stali nierdzewnej, aluminium lub mosiądzu w/g wytycznych na rysunkach, odporne na korozję. We wszystkich meblach otwieranych stosować technologię cichego domyku. Szufłady z pełnym wysuwem na prowadnicach kulkowych. Zawiasy z regulacją 3D. W przypadku mebli lub frontów mebli o dużych gabarytach, stosować zawiasy o podwyższonej wytrzymałości. W przypadku frontów przesłanych (rolity) stosować zawiasy niewidoczne/ wpuszczane w płytę. W meblach o intensywnym użytkowaniu stosować wkładki antybrzydzące.
- O ile w projekcie nie wskazano wykonania mebla z drewna litego, korpusy wykonawcze z wysokiej jakości płyty MDF lub sklejki. Stosować wzmocnienia na łączeniach i krawędziach, łączenia ukryte, chyba, że w projekcie wskazano celowe zastosowanie widocznych łączeń, np. typu jaskółczy ogon. Niedopuszczalne łączenia na goździki, wkręty i śruby na powierzchniach widocznych. Mocowanie półek w szafkach i regałach na kółkach wpuszczonych w półkę;
- Wyposażenie wewnętrzne mebli należy każdorazowo przygotować w oparciu o wymogi użytkownikowi i gabaryty przechowywanych dokumentów.
- Stoiki muszą zapewnić możliwość pozamocowania mebli: być rozdzielne w dyskretny i minimalnie widoczny sposób. Stoiki mebli ruchomych dostosowane do rodzaju posadzki w danym pomieszczeniu, wyposażone w ochraniacze chroniące posadzkę przez zarysowania;

**MONTAŻ**

- Okładziny ścienne idealnie wyprofilowane, mocowane na niewidoczne łączniki, słaby układane na styk, lub z dystansem (fugą) w/g rys. warsztatowych przedstawionych do akceptacji GP. Słaby i płyty układać w takiej kolejności by rysunek tył i stojów był kontynuowany.
- Dbać o minimalne szczeliny między meblami wbudowanymi a ścianami, szczeliny wypełnić masą elastyczną, np. silikonem akrylowym. Nie stosować listew maskujących, chyba, że w projekcie zaprojektowano takie listwy.
- W kuchennych blatach należy montować pod linią glazury ściennej, szczelinę wypełnić silikonem w kolorze blatu.

METKI WYKOŃCZEŃ ŚCIAN W/G RYSUNKÓW WYKOŃCZEŃ: PWM-PW-A-SC-...-...-06...  
 METKI WYPOSAŻENIA W/G ZESTAWIEN: PWM-PW-A-Z-0000-0511, PWM-PW-A-Z-0000-0505

Wszystkie prawa zastrzeżone, w tym majątkowe, do niniejszego dokumentu, posiada Bogumił Kidziak Architekt.  
 Przesłane Wykończenia Meblowe korzysta z tych praw zastrzeżeń w trybie i w sposób określony Umową.

**Przebudowa budynku Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie wraz z rozbudową i zmianą sposobu użytkowania kondygnacji podziemnej oraz budową windy śmietnikowej na działce nr. 116/3 obr. 145 Śródmieście przy Al. Krasińskiego 11a w Krakowie**

**KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO: XVI**

**POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE  
 W KRAKOWIE, AL. KRASIŃSKIEGO 11A, 31-111 KRAKÓW**

ARCHITEKT - GENERALNY PROJEKTANT - BRANŻA ARCHITEKTURA Autor Projektu, Generalny Projektant: Bogumił Kidziak Architekt - mgr inż. architekt Bogumił Kidziak nr. ogr. Wa-782/92	ADRES DO KORESPONDENCJI 00-660 Warszawa ul. Luwowska 17 lok.5 e-mail: pracownia@kidziak.pl tel. 535 010 937 www.kidziak.pl
nazwa elementu projektu budowlanego nazwa zamierzenia budowlanego	PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY PRZEBUDOWA BUDYNKU POLSKIEGO WYDAWNICTWA MUZYCZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z ROZBUDOWĄ I ZMIANĄ SPOSOBU UŻYTKOWANIA KONDYGNACJI PODZIEMNEJ ORAZ BUDOWĄ WIATY ŚMIETNIKOWEJ NA DZIAŁCE NR. 116/3 OBR. 145 ŚRÓDMIEŚCIE PRZY AL. KRASIŃSKIEGO 11A W KRAKOWIE
adres obiektu budowlanego	KRAKÓW, AL. ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO 11A
kategoria obiektu budowlanego	XVI
-nazwa jednostki ewidencyjnej, -nazwa i numer obrębu ewidencyjnego -numery działek ewidencyjnych, na których obiekt jest usytuowany	Jednostka: Kraków obręb: 145 Śródmieście działka nr: 116/3
imię i nazwisko lub nazwa inwestora, adres inwestora	POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE Al. Krasińskiego 11A 31-111 Kraków

zakres opracowania	pełniona funkcja projektowa	imię i nazwisko, specjalność i numer uprawnień budowlanych	data opracowania	Podpis
ARCHITEKTURA BUDYNKU	Projektant (obiektu) spec. uprawnień	mgr inż. arch. BOGUMIŁ KIDZIAK architektoniczna do projektowania bez ograniczeń	MOJA 1022, Wa-782/92	
ARCHITEKTURA BUDYNKU	Projektant Sprawdzający	mgr inż. arch. LUKASZ CHOLEWA architektoniczna do projektowania bez ograniczeń	MA-2975, MA/073/17	

Revizja 01  
 Revizja 01 dot. pom. 5.12  
 1. Uzupełnienie rysunków

WSPÓLPRACI OPRACOWANIE: mgr inż. arch. Ewa Majcherek, mgr inż. arch. Adrianna Maniś  
 SKALA RYSUNKU: 1:50 DATA: PAŹDZIERNIK 2024  
 NR RYS: PWM-PW-A-W-0000-1z1-0728-01