**Załącznik nr 5.3. do swz**

**Zgodność oferowanych urządzeń z opisem przedmiotu zamówienia**

**Zadanie nr 3 – Urządzenia do realizacji audio/video.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wyszczególnienie** | **Opis przedmiotu zamówienia** | **Producent, model** | **Wartość brutto** | **Zgodność z opisem przedmiotu zamówienia TAK/NIE jeżeli NIE opisać parametry** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pozycja** | 30 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 1 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Mikser video |  |  |  |
| **Liczba wejść wideo** | 8 x 10-bit HD/UHD |  |  |  |
| **Liczba wyjść** | 12 |  |  |  |
| **Liczba wyjść AUX** | 1 |  |  |  |
| **Liczba wejść audio** | 2 x XLR. 1 x mikrofon |  |  |  |
| **Liczba wyjść audio** | 1 x słuchawki |  |  |  |
| **Liczba wyjść SDI multiview** | 1 |  |  |  |
| **Liczba wyjść HDMI multiview** | 1 |  |  |  |
| **Obsługa standardów HD** | 720p50, 720p59.94  1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p50, 1080p59.94  1080i50, 1080i59.94 |  |  |  |
| **Obsługa standardów UHD** | 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p50, 2160p59.94 |  |  |  |
| **Obsługiwane prędkości SDI** | 1,5G, 3G, 6G, 12G |  |  |  |
| **Zgodność z SDI** | 292M i 424M, 2081, 2082 |  |  |  |
| **Próbkowanie wideo** | 4: 2: 2 10 bitów |  |  |  |
| **Przestrzeń barwna** | 4:2:2 YUV |  |  |  |
| **Głębia kolorów** | 4: 2: 2 10 bitów |  |  |  |
| **Rozdzielczość wejściowa dla komputerów** | 720p50, 720p59.94 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97,1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080i50, 1080i59.94, 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59. 94, 2160p60 |  |  |  |
| **Opóźnienie przetwarzania** | Do 6 linii |  |  |  |
| **Mikser audio** | 12 wejść x 2 kanały  opcja On/Off/Audio-Follow-Video na kanał oraz oddzielna kontrola wzmocnienia na kanał  Monitorowanie poziomu i wartości szczytowych |  |  |  |
| **Odtwarzacz multimedialny** | 2 |  |  |  |
| **Liczba przechowywanych obrazów** | 20 |  |  |  |
| **Format pliku przechowywanych obrazów** | PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG, TIFF |  |  |  |
| **Pojemność przestrzeni na klipy** | 2 (pula współdzielona) |  |  |  |
| **Format pliku** | TGA |  |  |  |
| **Długość klipu Ultra 720 HD** | 1440 klatek |  |  |  |
| **Długość klipu Ultra 1080 HD** | 360 klatek |  |  |  |
| **Długość klipu Ultra HD** | 90 klatek |  |  |  |
| **Format pliku audio** | WAV, MP3, AIFF |  |  |  |
| **Złącza** | RS-422, RJ45 |  |  |  |
| **Pozycja** | 31 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 1 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Rejestrator video |  |  |  |
| **Liczba wyjść wideo SDI** | 2 |  |  |  |
| **Liczba wejść HDMI 2.0** | 1 |  |  |  |
| **Liczba wyjść HDMI 2.0** | 1 |  |  |  |
| **Łącznik synchronizacji czasu** | 1 x wejście XLR, 1 x wyjście XLR |  |  |  |
| **Obsługa standardów SDI** | 525i59.94 NTSC, 625i50 PAL |  |  |  |
| **Obsługa standardów HD** | 720p50, 720p59,94, 720p60  1080i50, 1080i59,94, 1080i60  1080p23,98, 1080p24, 1080p25, 1080p29,97, 1080p30, 1080p50, 1080p59,94, 1080p60  1080PsF23,98, 1080PsF24, 1080PsF25, 1080PsF29,97, 1080PsF30 |  |  |  |
| **Obsługa standardów 2K DCI** | 2Kp23,98 DCI, 2Kp24 DCI, 2Kp25 DCI, 2Kp29,97 DCI, 2Kp30 DCI |  |  |  |
| **Obsługa standardów UHD** | 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60 |  |  |  |
| **Obsługa standardów 4K DCI** | 4Kp23,98 DCI, 4Kp24 DCI, 4Kp25 DCI, 4Kp29,97 DCI, 4Kp30 DCI |  |  |  |
| **Zgodność SDI** | SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 372M, SMPTE 424M, SMPTE 425M poziom A i B, SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10, SMPTE 2082-1, SMPTE 2082-10, SMPTE 2084 i SMPTE 2108-1. |  |  |  |
| **Obsługa standardów HDMI** | 525i59,94 NTSC, 625i50 PAL,  720p50, 720p59,94, 720p60,  1080i50, 1080i59,94, 1080i60,  1080p23,98, 1080p24, 1080p25, 1080p29,97, 1080p30, 1080p50, 1080p59,94, 1080p60,  2Kp23,98 DCI, 2Kp24 DCI, 2Kp25 DCI, 2Kp29,97 DCI, 2Kp30 DCI,  2160p23,98, 2160p24, 2160p25, 2160p29,97, 2160p30, 2160p50, 2160p59,94, 2160p60,  4Kp23,98 DCI, 4Kp24 DCI, 4Kp25 DCI, 4Kp29,97 DCI, 4Kp30 DCI |  |  |  |
| **Obsługa kodeków** | ProRes HQ QuickTime, ProRes 422 QuickTime, ProRes LT QuickTime, ProRes Proxy QuickTime dla wszystkich formatów do 2160p60. Odtwarzanie tylko ProRes 4444 QuickTime do 2160p60 z automatycznym routingiem wypełnienia i klucza przez wyjścia SDI A i B DNxHD 220x, DNxHD 220x MXF, DNxHD 145, DNxHD 145 MXF, DNxHD 45, DNxHD 45 MXF dla formatów HD 720p i 1080p z prędkością do 60 kl/s. Formaty DNxHR HQX, DNxHR HQX MXF, DNxHR SQ, DNxHR SQ MXF, DNxHR LB, DNxHR LB MXF dla 2K DCI i 2160p do 60kl/s. H.265 SDI 4:2:2 10-bitowe, H.265 Wysokie 4:2:0 10-bitowe, H.265 Średnie 4:2:0 10-bitowe, H.265 Niskie 4:2:0 10-bitowe dla wszystkich formatów 2160p do 60 kl/s. H.264 SDI 4:2:2 10-bitowe, H.264 Wysokie 4:2:0 8-bitowe, H.264 Średnie 4:2:0 8-bitowe, H.264 Low 4:2:0 8 bit dla wszystkich formatów do 1080p60. |  |  |  |
| **Obsługiwane prędkości SDI** | 1,5G, 3G, 6G, 12G |  |  |  |
| **Próbkowanie wideo** | 4: 2: 2 10 bitów |  |  |  |
| **Przestrzeń barwna** | 4:2:2 YUV |  |  |  |
| **Głębia kolorów** | 4: 2: 2 10 bitów |  |  |  |
| **Media** | 2 x 2,5-calowe sloty dyskowe SATA-II lub SATA-III  2 x sloty kart SD (UHS-I i UHS-II) |  |  |  |
| **Złącza** | RS-422, RJ45, USB C |  |  |  |
| **Pozycja** | 32 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 1 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Przekaźnik/mikser do transmisji webowych |  |  |  |
| **Liczba wyjść wideo HDMI** | 1 |  |  |  |
| **Liczba wyjść wideo SDI** | 2 (pętla, monitor) |  |  |  |
| **Liczba wejść wideo SDI** | 1 |  |  |  |
| **Obsługa standardów HD** | 720p50, 720p59,94, 720p60  1080p23,98, 1080p24, 1080p25, 1080p29,97, 1080p30, 1080p50, 1080p59,94, 1080p60  1080PsF23,98, 1080PsF24, 1080PsF25, 1080PsF29,97, 1080PsF30  1080i50, 1080i59,94, 1080i60 |  |  |  |
| **Obsługa standardów UHD** | 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60 |  |  |  |
| **Obsługa standardów wideo wyjścia monitora SDI i HDMI** | 1080p50, 1080p59,94, 1080p60 |  |  |  |
| **Obsługiwane prędkości SDI** | 1,5G, 3G, 6G, 12G |  |  |  |
| **Złącza** | RJ45, USB C |  |  |  |
| **Funkcjonalność** | transmisja na żywo z wykorzystaniem RTMP za pośrednictwem sieci Ethernet.  umieszczanie napisów w formacie CEA-608 i CEA-708 w transmisji na żywo z wykorzystaniem RTMP |  |  |  |
| **Pozycja** | 33 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 3 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Konwerter video SDI/HDMI |  |  |  |
| **Liczba wyjść wideo HDMI** | 1 |  |  |  |
| **Liczba wyjść wideo SDI** | 1 (pętla) |  |  |  |
| **Liczba wejść wideo SDI** | 1 |  |  |  |
| **Obsługa standardów HD** | 720p50, 720p59,94, 720p60  1080p23,98, 1080p24, 1080p25, 1080p29,97, 1080p30, 1080p47,95, 1080p48, 1080p50, 1080p59,94, 1080p60  1080PsF25, 1080PsF29,97, 1080PsF30  1080i50, 1080i59,94, 1080i60 |  |  |  |
| **Obsługa standardów UHD** | 2160p23,98, 2160p24, 2160p25, 2160p29,97, 2160p30, 2160p47,95, 2160p48, 2160p50, 2160p59,94, 2160p60 |  |  |  |
| **Obsługa standardów 2K** | 2Kp23,98 DCI, 2Kp24 DCI, 2Kp25 DCI, 2Kp29,97 DCI, 2Kp30 DCI, 2Kp47,95 DCI, 2Kp48 DCI, 2Kp50 DCI, 2Kp59,94 DCI, 2Kp60 DCI  2KPsF25 DCI, 2KPsF29,97 DCI, 2KPsF30 DCI |  |  |  |
| **Obsługa standardów 4K** | 4Kp23.98 DCI, 4Kp24 DCI, 4Kp25 DCI, 4Kp29.97 DCI, 4Kp30 DCI, 4Kp47.95 DCI, 4Kp48 DCI, 4Kp50 DCI, 4Kp59.94 DCI and 4Kp60 DCI |  |  |  |
| **Obsługa standardów HDMI** | 525i59.94 NTSC, 625i50 PAL  720p50, 720p59.94, 720p60  1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60  1080i50, 1080i59.94, 1080i60  2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p47.95, 2160p48, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60  4Kp23.98 DCI, 4Kp24 DCI, 4Kp25 DCI, 4Kp29.97 DCI, 4Kp30 DCI, 4Kp47.95 DCI, 4Kp48 DCI, 4Kp50 DCI, 4Kp59.94 DCI and 4Kp60 DCI. |  |  |  |
| **Zgodność SDI** | SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 424M, SMPTE 425M, SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10, SMPTE 2082-1, SMPTE 2082-10, SMPTE 2084 i SMPTE 2108-1 |  |  |  |
| **Szybkość transmisji wideo SDI** | Możliwość przełączania połączenia wideo SDI rozdzielczość standardową, 720p, 1080i, 1080p, 2K DCI, Ultra HD i 4K DCI. |  |  |  |
| **Obsługiwane prędkości SDI** | 270Mb, 1.5G, 3G, 6G, 12G |  |  |  |
| **Złącza** | USB C |  |  |  |
| **Pozycja** | 34 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 1 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Mikrofon |  |  |  |
| **Waga** | Nie więcej niż 550g |  |  |  |
| **Rodzaj mikrofonu** | Przewodowa |  |  |  |
| **Charakterystyka kierunkowości** | Kardioidalna |  |  |  |
| **Rozmiar membrany** | 0,5" |  |  |  |
| **Próbkowanie** | 48 kHz / 16 bit |  |  |  |
| **Pasmo przenoszenia** | 20 ~ 20000 Hz |  |  |  |
| **Poziom ciśnienia akustycznego** | 110 dB |  |  |  |
| **Zasilanie** | 5V USB |  |  |  |
| **Dodatkowe funkcjonalności** | Regulacja czułości mikrofonu  Regulacja głośności |  |  |  |
| **Wyposażenie** | Kabel USB  Filtr pop  Uchwyt do montażu na statywie  Statyw - tripod |  |  |  |
| **Złącza** | Jack TRS 3,5 mm, USB |  |  |  |
| **Pozycja** | 35 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 1 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Kosz antywibracyjny do mikrofonu |  |  |  |
| **Mocowanie** | Gwint: 3/8", 5/8" |  |  |  |
| **Uwagi** | Kompatybilny z pozycją 34 |  |  |  |
| **Pozycja** | 36 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 1 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Statyw mikrofonowy |  |  |  |
| **Waga** | Nie więcej niż 1,8 kg |  |  |  |
| **Wymiary rozłożony** | Nie mniej niż 80 cm |  |  |  |
| **Dopuszczalne obciążenie** | Nie mniej niż 2 kg |  |  |  |
| **Mechaniczny zasięg obrotu** | 360° |  |  |  |
| **Uwagi** | Kompatybilny z pozycją 34 i 35 |  |  |  |
| **Pozycja** | 37 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 1 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Mikrofon shotgun nakamerowy |  |  |  |
| **Rodzaj przetwornika** | Pojemnościowy |  |  |  |
| **Waga** | Nie więcej niż 100 g |  |  |  |
| **Rodzaj mikrofonu** | Przewodowy |  |  |  |
| **Charakterystyka kierunkowości** | Superkardioidalna |  |  |  |
| **Impedancja** | 10 Ohm |  |  |  |
| **Czułość** | - 26 dB |  |  |  |
| **Pasmo przenoszenia** | 20 ~ 20000 Hz |  |  |  |
| **Dodatkowe funkcjonalności** | Czas pracy na baterii nie mniej niż 25 godz. Bezstopniowa regulacja wzmocnienia  3-stopniowy filtr górnoprzepustowy |  |  |  |
| **Złącza** | Jack TRS 3,5 mm, USB |  |  |  |
| **Pozycja** | 38 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 1 |  |  |  |
| **Rodzaj** | System bezprzewodowy do mikrofonu (mikroport) |  |  |  |
| **Rodzaj transmisji** | Cyfrowa transmisja 2.4 GHz |  |  |  |
| **Waga** | Nie więcej niż 50 g (element) |  |  |  |
| **Charakterystyka kierunkowości** | Wielokierunkowy |  |  |  |
| **Czułość** | -38 dB |  |  |  |
| **Pasmo przenoszenia** | 50 ~ 18000 Hz |  |  |  |
| **Dodatkowe funkcjonalności** | Komplet (nadajnik i odbiornik)  Czas pracy na baterii nie mniej niż 7 h |  |  |  |
| **Zasięg** | Nie mniej niż 90 m |  |  |  |
| **Poziom ciśnienia akustycznego** | 110 dB |  |  |  |
| **Złącza** | Jack TRS 3,5 mm  microUSB |  |  |  |
| **Pozycja** | 39 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 1 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Gimbal |  |  |  |
| **Waga** | Nie więcej niż 1,4 kg |  |  |  |
| **Wymiary złożony** | Nie więcej niż 25 x 25 cm |  |  |  |
| **Wymiary rozłożony** | Nie więcej niż 40 x 20 cm |  |  |  |
| **Dopuszczalne obciążenie** | Nie mniej niż 2 kg |  |  |  |
| **Maksymalna regulowana prędkość obrotu** | Nie mniej niż:  Oś Pan: 180°/s  Oś Tilt: 180°/s  Oś Roll: 180°/s |  |  |  |
| **Mechaniczny zasięg obrotu** | Nie mniej niż:  Oś Pan: 360° (rotacja ciągła)  Oś Tilt: -202,5° do +112,5°  Oś Roll: -95° do +220° |  |  |  |
| **Kontrolowany zasięg obrotu** | Nie mniej niż:  Oś Pan: 360° (rotacja ciągła)  Oś Tilt: -90° do 145°  Oś Roll: ±30° |  |  |  |
| **Złącza** | RSA, USB C |  |  |  |

Miejscowość i data : ............................................................

**.............................................................................**

*Podpis osoby/osób upoważnionych do składania*

*oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy*