

część nr 1, pn.: Zakup fletu

Flet Muramatsu DS. HEAVY lub równoważny spełniający poniższe kryteria:

- Flet profesjonalny,
- ręcznie wykonany z materiałów najwyższej jakości.
- Głowa, korpus HEAVY (grubsza ścianka) oraz mechanika wykonane ze srebra próby 925,
- E-mechanika,
- wysunięte G (offset),
- otwarte kłapy,
- osie klap z materiału nierdzewnego (mosiądzu),
- poduszki profesjonalne na mosiężnych talerzykach montowane w systemie Lotus,
- stopka H, wyprodukowany w Japonii.
- W komplecie twardy futerał, akcesoria do czyszczenia.

część nr 2, pn.: Zakup oboju

Obój MarigauX 901 lub równoważny spełniający poniższe kryteria:

- posiada klapę 3 oktawy i regulowaną klapę rezonansową F, mechanika posrebrzana
- typ półautomatyczny (conservatoire)
- korpus i czara tworzą 3 elementy,
- wszystkie części wykonane z drewna Grenadillowego selekcjonowanego i sezonowanego
- mechanika i kłapy wykonane ze srebra niklowego posrebrzane
- posiada trzecią klapę oktawową oraz klapę lewego f
- w komplecie z futerałem do oboju MB.

część nr 3, pn.: Zakup fagotu

Fagot profesjonalny firmy FOX PRODUCTS CORPORATION model FOX 680 D MM, ; lub równoważny spełniający poniższe kryteria:

1. Mountain Maple (klon górski), Symphony Bore (symfoniczny otwór), Thick Wall (grubościenny), strojony wyjściowo A= 442 Hz, w wersji kompaktowej-5 częściowej
2. fagot wykonany z selekcjonowanego, minimum 12 lat sezonowanego drewna rodzaju Mountain Maple (klon górski) w wersji kompaktowej-5 częściowej- dzielona rura basowa,
3. mechanika posrebrzana twardym srebrem, wykonana z odlewu niklowo-srebrnego,
4. zamek łączący skrzydło z rurą basową z systemem zabezpieczającym uszkodzenie korpusu drewnianego w przypadku rozłożenia instrumentu bez rozpięcia zamka,
5. klapa wysokie D w skrzydle,
6. klapa wysokie E w skrzydle,
7. klapa oktawowa A w skrzydle z łącznikiem do zamknięcia piano kłapy,
8. klapa trylowa es w skrzydle,
9. zamknięcie piano-systemu dla kciuka lewej ręki w skrzydle,
10. klapa trylowa cis w stopie,
11. podwójna klapa C w rurze basowej,
12. osłona kłapy B w stopie,
13. osłona kłapy E w stopie,
14. osłona kłapy D w rurze basowej,
15. kłapy długie, równoległe H i B w rurze basowej mocowane na osobnych osiach,
16. klapa okularowa w skrzydle wokół tulei otworu dźwiękowego d,
17. klapa okularowa w stopie wokół tulei otworu dźwiękowego h,
18. niklowo-srebrne tuleje w otworach dźwiękowych d, e, f w skrzydle wchodzące w głąb kanału skrzydła, celem blokowania wpływu wody do tulei,

19. niklowo-srebrne tuleje w otworach dźwiękowych h, c i tuleja w klapie wysokie g w stopie wchodzące w głąb kanału stopy, celem blokowania wpływania wody do tulei,
20. rolka w klapie Cis w rurze basowej,
21. rolka w klapie Es w rurze basowej,
22. rolka w klapie B w stopie od strony klapy E,
23. rolka w klapie Fis w stopie od strony klapy E,
24. rolka w klapie F w stopie dla 5 palca,
25. rolka w klapie As w stopie dla 5 palca,
26. rolka w klapie Fis w stopie dla 5 palca,
27. klapa trylowa B w stopie, dla 4 palca,
28. uchwyt balansowy z 5 otworami o długości całkowitej około 130 mm,
29. kanał skrzydła i węższy kanał stopy wylany impregnatem na bazie naturalnego kauczuku,
30. dwa profesjonalne esy do wyboru z 12 sztuk
31. drewniana podpórka pod prawą rękę do wyboru z 3 różnych wielkości,
32. lekki profesjonalny futerał dedykowany przez producenta z dwiema rączkami, kieszenią na akcesoria i kieszenią na nuty wraz z paskiem na ramię, dwiema szelkami na plecy i dwoma pokrowcami na esy oraz kapturem przeciwdeszczowym,
33. wycior przeciągany do skrzydła ze zwrotnym sznurkiem,
34. wycior przeciągany do stopy z metalową kulką,
35. szmatka do polerowania mechaniki,
36. skórzany profesjonalny pasek na szyję,
37. skórzany profesjonalny pasek pod udo osadzany na osłone kolanka w stopie z regulacją,
38. korek na czopach rury basowej i skrzydła,
39. metalowa osłona kolanka w stopie,
40. one hole gis system (jednootworowy gis system)
41. klapa trylowa e/fis w skrzydle,
42. podwójna klapa As w stopie dla kciuka i piątego palca,
43. drewniane pudełko na stroiki,
44. smar do korków,
45. czara głosowa z wykończeniem typu French Bell (pierścień metalowy na czarze) i dodatkowo 4 czary z wykończeniem German Bell (kółko plastikowe na czarze) do wyboru.

część nr 4, pn.: Zakup waltorni – 2 sztuki

Waltornia Potrójna Engelbert Schmid F/B Wysokie Es
Engelbert Schmid waltornia potrójna pełnorozdzielna F/B/es-wysokie;
lub równoważna spełniająca poniższe kryteria:

- waltornia potrójna pełnorozdzielna w stroju F/B i wysokie es,
- typ menzury dźwięcznika **KOMPAKT**,
- istnieje możliwość szybkiego przestrojenia instrumentu do stroju Fis/H i wysokie es,
- klasa instrumentu profesjonalna mistrzowska,
- materiał korpusu - złoty mosiądz,
- rurka ustnikowa wykonana ze srebra niklowego i złotego mosiądzu,
- instrument lakierowany,
- odkręcana czara,
- czara ze z złotego mosiądzu o menzurze M lakierowana,
- mechanika sznurkowa,
- 7 wentyli obrotowych z oksydowanymi trzpieniami zaworów, z płynną regulacją luzu pionowego oraz kanałem ułatwiającym dozowanie smaru,
- korpus każdego wentyla oraz rurki połączeniowe wentyli wykonane ze srebra niklowego,
- wentyle przełączające F/B i f-wysokie z możliwością przestawienia pozycji,
- krąglik strojnikowe główne i wentyli częściowo wykonane ze srebra niklowego,

- krąglik strojnikowe dla każdej sekcji złożone z dwóch niezależnych regulowanych części,
 - wyposażony w 4 tradycyjne kraniki (klapy) wodne,
 - instrument wyposażony w regulowany hak na 5-ty palec,
 - instrument wyposażony we flipper,
 - w komplecie z posrebrzonym ustnikiem oraz kompletem olejów smarujących,
 - w komplecie z futerałem twardym do waltorni z odkręcaną czarą idealnie dopasowanym do instrumentu, wykonanym z tworzywa ABS, z miejscem na tłumik oraz możliwością noszenia na plecach.
- Dwa instrumenty + minimum po 2 czary dla każdej z waltorni do wyboru (spośród których Zamawiający wybierze po jednej).