Załącznik nr 1

Postępowanie nr 286/FDW/BSU/2022

Usługa opracowania elementów graficznych wystawy Materia Kina

Opis Przedmiotu Zamówienia

**Przedmiot zamówienia**

**Przedmiotem zamówienia jest świadczenie kompleksowej usługi przygotowania elementów graficznych wszystkich powierzchni wystawy Materia Kina oraz przestrzeni komunikacyjnych stanowiących ścieżkę dojścia do wystawy, w tym grafik, diagramów, tekstów, zdjęć, plakatów, logotypów, elementów systemu identyfikacji wizualnej itd. oraz zakomponowanie powyższych w rozrysy wykonawcze ścian wraz z implementacją posiadanego przez Zamawiającego schematu kierunku zwiedzania oraz systemu identyfikacji i komunikacji wizualnej wystawy, a następnie dostarczenie Zamawiającemu i podmiotowi przez niego wskazanemu plików produkcyjnych wszystkich elementów wystawy.**

**Intencje Zamawiającego**

Intencją Zamawiającego jest stworzenie nowoczesnej, narracyjnej i scenograficznej wystawy, której oprawa aranżacyjna musi stanowić spójną ścieżkę, prowadzącą zwiedzającego w sposób intuicyjny przez jej przestrzeń. Elementy graficzne stanowią kluczową rolę dla ostatecznego efektu i odbioru ekspozycji przez zwiedzającego, pełniąc rolę integrującą dla przestrzeni i treści merytorycznych. Zamawiający wymaga stworzenia pełnego zestawu elementów graficznych, zgodnie z dostarczonym zestawieniem i repozytorium, które wykonawca musi zakomponować w przestrzeni wystawy, na jej wszystkich płaszczyznach, tworząc spójny program składający się nie tylko z samych stanowisk wystawy, ale również elementów łączących je w pełną narrację. Zaprojektowana grafika musi stanowić implementację posiadanego przez Zamawiającego pełnego projektu wystawy i wnętrz NCKF i stanowić rozwinięcie warsztatowe rozrysów ścian w nim zawartych. Jednocześnie intencją Zamawiającego jest pełna integracja działań Wykonawcy z podmiotami realizującymi zamówienia z zakresu wyposażenia scenograficznego oraz multimedialnego.

**Dokumenty dostarczane przez Zamawiającego na etapie wykonawczym:**

1. Dokumentacja projektowa wystawy i przestrzeni komunikacyjnych,
2. Key Visual i system identyfikacji wizualnej,
3. Dostęp do repozytorium tekstów i ikonografii.

**Zakres zamówienia**

Wykonawca, w ramach realizacji umowy, na podstawie dokumentów dostarczonych przez Zamawiającego, zobowiązany będzie w szczególności do:

1. Opracowania graficznego wszystkich treści zawartych w wystawie oraz w przestrzeniach komunikacyjnych stanowiących ścieżkę dojścia do wystawy (tablic informacyjnych, rozłożenia tekstów, prezentacji ikonografii, tabliczek z podpisami pod ikonografią, diagramów, piktogramów, elementów systemu identyfikacji wizualnej itp.), zgodnie z projektem wystawy, w tym systemem identyfikacji i komunikacji wizualnej, Key Visual’em oraz schematem zwiedzania, będących integralną jego częścią. Wszystkie elementy muszą powstać na podstawie manualu graficznego wystawy. Wykonawca ma obowiązek przedstawić Zamawiającemu wszystkie elementy stanowisk i pozostałych przestrzeni do akceptacji zgodnie z harmonogramem ramowym. Zamawiający ma 10 dni roboczych na akceptację każdego z zestawów przedstawionych do zatwierdzenia.
2. Pełnej obróbki graficznej materiałów, o których mowa w punkcie 1. Obróbka będzie polegała na dostosowaniu do projektowanej przestrzeni, korekcie barwnej oraz tonalnej, a także scaleniu z tekstami.
3. Opracowania wykonawczego rozrysu powierzchni wystawy w skali 1:10, ujętego jako uszczegółowione widoki ścian oraz poszczególnych stanowisk, zawarte w projekcie, z uwzględnieniem rozłożenia wszystkich elementów tekstowych i graficznych, wraz z konsultacją z Zamawiającym. Rozrys stanie się podstawą do produkcji plików produkcyjnych, a następnie montażu wszystkich elementów wystawy. Wykonawca ma obowiązek przedstawić Projektantowi i Zamawiającemu wszystkie rozrysy przestrzeni do akceptacji zgodnie z harmonogramem ramowym. Zamawiający ma 10 dni roboczych na akceptację każdego z zestawów przedstawionych do zatwierdzenia. Rozrysy będą zawierać w sobie pliki produkcyjne wszystkich grafik wraz ze wskazaniem technologii wykonania i wytycznych drukarskich.
4. Dołączenia stosownych dokumentów licencyjnych, zawierających wymogi Zamawiającego, na wszystkie niewytworzone przez siebie elementy graficzne (fonty, tekstury, grafiki wektorowe i bitmapowe itp.), które zostaną̨ w nim użyte. Wszystkie materiały muszą zostać przekazane w plikach edycyjnych.

Wykonawca zobowiązany będzie również do pełnej współpracy z zespołem realizującym wystawę, a w szczególności:

1. współpracy z Zespołem Kuratorskim, polegającej na:
2. opracowaniu oprawy graficznej i tekstowej poszczególnych stanowisk wystawy;
3. opracowaniu oprawy graficznej i tekstowej pełnych stref wystawy wraz z budowaniem narracji głównej ścieżki zwiedzania;
4. opracowania elementów indywidualnych stanowiska, takich jak diagramy, piktogramy itp.;
5. opracowaniu oprawy graficznej dla wybranych przestrzeni komunikacyjnych stanowiących ścieżkę dojścia do wystawy.

Elementy te zostaną opracowane wspólnie, na podstawie tekstów i grafik przekazanych przez Zamawiającego na etapie wykonawczym, w ramach spotkań i konsultacji roboczych, zgodnie z harmonogramem ramowym.

1. współpracy z projektantem wystawy w zakresie implementacji manualu graficznego wystawy, systemu identyfikacji i komunikacji wizualnej i innych elementów związanych z poszczególnymi elementami wystawy, która umożliwi kolejnym wykonawcom ujęcie wszystkich tych rozwiązań w projektach warsztatowych,
2. współpracy z wykonawcą wystawy w zakresie implementacji wszystkich elementów graficznych w formie wydruków.

Wymagania odnośnie technicznych warunków odbioru przedmiotu umowy:

1. Materiały przekazywane w wersji elektronicznej, powinny charakteryzować się następującymi parametrami:
2. każda z funkcjonalnych grup elementów powinna być umieszczona na oddzielnej warstwie,
3. każdy rysunek musi być wykonany w skali 1:10;
4. każdy z elementów rysunku powinien być w pełni edytowalny przez Zamawiającego i dostarczony zarówno w wersji pdf jak i pliku otwartym (preferowany przez zamawiającego będzie format programu Adobe Indesign) z paczką elementów składowych, gotowych do przekazania do wykonawcy scenografii i druku;
5. Wykonawca zobowiązany jest przedkładać dokumentację niezbędną do prawidłowej realizacji przedmiotu umowy adekwatnie do ustalonego harmonogramu realizacji przedmiotu umowy.

**Dokumentacja projektowa:**

Wykonawca może zapoznać się z dokumentacją projektową pod linkiem:

<https://betelgeza.ec1lodz.pl/index.php/s/6eCCRpk00Kdca9r>

Proponowane zapisy do umowy:

1. **współpraca z wykonawcą / spotkania robocze:**
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot Umowy, w taki sposób, aby mógł on być wykorzystany w działalności Zamawiającego bez konieczności jego poprawiania bądź uzupełniania, chyba, że poprawki lub uzupełnienia będą wynikiem uwag Zamawiającego.
3. Wykonawca ma obowiązek brać udział w spotkaniach koordynacyjnych odbywających się na żądanie Wykonawcy lub Zamawiającego. Spotkania te będą się odbywać nie rzadziej niż co 2 tygodnie. Zamawiający może podjąć decyzję o rezygnacji z poszczególnych spotkań, o ile Wykonawca nie będzie zgłaszał żądania spotkania.
4. Wykonawca, w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego, nie krótszym niż 5 dni roboczych i nie dłuższym jednak niż 15 dni roboczych od dnia przekazania poprawek i uzupełnień, zobowiązany jest je uwzględnić w treści dokumentacji lub udzielić stosownych wyjaśnień, a następnie przekazać Zamawiającemu dokumentację do akceptacji.
5. Wykonawca zobowiązany jest również do wykonania wszelkiej innej dokumentacji niezbędnej do wykonania przedmiotu Umowy.
6. **Zapisy dotyczące praw autorskich:**

W ramach ustalonego w Umowie wynagrodzenia Wykonawca przenosi na rzecz Zamawiającego na mocy niniejszej Umowy, bez potrzeby składania odrębnych oświadczeń w tym zakresie, autorskie prawa majątkowe do wykorzystania tej dokumentacji zrealizowanej i przekazanej w ramach przedmiotu Umowy, w ramach wynagrodzenia opisanego w § \_\_\_\_ i wyraża zgodę na pełne korzystanie i używanie tej dokumentacji, przy czym powyższe przeniesienia autorskich praw majątkowych w szczególności następują w zakresie:

1. prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania dokumentacji w postaci materialnych nośników dokumentacji, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną czy zapisu magnetycznego,
2. prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania dokumentacji w postaci cyfrowego zapisu dokumentacji, zarówno poprzez umieszczanie jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności na CDR, DVD czy poprzez wprowadzanie do pamięci komputera), jak również poprzez udostępnianie dokumentacji jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie dokumentacji projektowej na serwerze, w sieci Internet, w sieci komputerowej czy pamięci RAM poszczególnych urządzeń biorących udział w przekazie internetowym),
3. prawa do rozpowszechniania dokumentacji, zarówno w formie materialnych nośników, jak i w postaci cyfrowej, przez publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie czy elektroniczne komunikowanie dzieła publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
4. prawa do obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których dokumentację utrwalono przez wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo jego egzemplarzy, zarówno w formie materialnych nośników dokumentacji jak i jego cyfrowej postaci,
5. użycia w celu dochodzenia roszczeń lub obrony swych praw,
6. używania dokumentacji lub jej fragmentów (części) oraz zdjęć i innych nośników obrazu, w tym zwłaszcza wszelkich zapisów multimedialnych, prezentujących roboty wykonane na podstawie tej dokumentacji, w celach promocji inwestycji i promocji Zamawiającego oraz prowadzonej przez niego działalności,
7. używania dokumentacji lub jej fragmentów (części) w przyszłych postępowaniach o udzielenie zamówień publicznych przez Zamawiającego lub podmioty działające w jego imieniu i na jego rzecz,
8. używania dokumentacji lub jej fragmentów dla realizacji robót budowlanych, dostaw lub usług związanych ze statutową działalnością Zamawiającego,
9. wykorzystania dokumentacji w toku opracowywania kolejnych projektów i opracowań, w tym przez osoby trzecie, w związku z potrzebami Zamawiającego dotyczącymi:
   1. dalszej aranżacji i wyposażenia obiektów dla potrzeb prowadzonej działalności statutowej Zamawiającego,
   2. przebudowy, rozbudowy, nadbudowy, zmiany sposobu użytkowania budynków i obiektów budowlanych, dla celów dostosowania tych obiektów do aktualnych warunków, zakresu i programów wykonywania zadań statutowych realizowanych przez Zamawiającego,
10. korzystania z dokumentacji w związku z potrzebami dotyczącymi wykonania wszelkich innych opracowań zależnych.

Wykonawca udziela Zamawiającemu wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z wszelkiej dokumentacji zrealizowanej w ramach przedmiotu Umowy, w szczególności do dokonywania przeróbek, modyfikacji adaptacji dokumentacji, co nie będzie stanowić uszczerbku dla prawa do dokumentacji w wersji utworu pierwotnego wraz z prawem do zbycia na rzecz osób trzecich. Wykonawca zgodnie z tym też zezwala Zamawiającemu na wykonywanie wszelkich praw zależnych do dokumentacji (tak w odniesieniu do całości jak i w odniesieniu do poszczególnych jej elementów), w tym na jej przerabianie, adaptacje i inne postaci opracowywania tej dokumentacji oraz na wyrażanie zgody na jej przerabianie, adaptacje oraz inne postaci opracowywania tej dokumentacji (także przez osoby trzecie działające na zlecenie Zamawiającego). Wykonawca dodatkowo udziela także zgody na wprowadzanie przez Zamawiającego w przyszłości zmian do przedmiotu Umowy (prac wykonanych na podstawie przekazanej w ramach niniejszej Umowy dokumentacji) wedle uznania Zamawiającego, stosownie do uzasadnionych potrzeb Zamawiającego związanych z koniecznością realizacji zadań statutowych Zamawiającego.

**Harmonogram:**

Wykonawca będzie wykonywał przedmiot umowy w podziale na etapy realizacyjne:

Etap I – opracowanie graficzne powierzchni wystawy Materia Kina dla stref IV-VIII w terminie nie dłuższym niż 2 miesiące od dnia podpisania umowy,

Etap II – opracowanie graficzne powierzchni wystawy Materia Kina dla stref I-III w terminie nie dłuższym niż 3 miesiące od dnia podpisania umowy,

Etap III – opracowanie graficzne przestrzeni komunikacyjnych stanowiących ścieżkę dojścia do wystawy w terminie nie dłuższym niż 4 miesiące od dnia podpisania umowy,

Etap IV – nadzory autorskie w terminie od dnia podpisania protokołu odbioru Etapu III do dnia 15.05.2022 r.

**Proponowany harmonogram płatności:**

Etap I – 30% wartości umowy,

Etap II – 30% wartości umowy,

Etap III – 25% wartości umowy,

Etap IV – 15% wartości umowy.