

Białystok, 21 czerwca 2022 r.

BZP.272.22.2022

**Wykonawcy
(uczestnicy postępowania)**

Zamawiający informuje, iż w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego pn. „**Modernizacja Infrastruktury Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku**”, nr **BZP.272.22.2022** wpłynęły pytania, których treść wraz z odpowiedziami przekazuję poniżej:

Pytanie nr 1:

Zakres przetargu wymaga między innymi przygotowania projektu instalacji elektrycznych dla branży oświetlenia scenicznego i systemu multimedialnego. Jaką formę powinien mieć taki projekt?

Odpowiedź:

Wyłoniony wykonawca wraz z zakończeniem realizacji przedmiotu zamówienia winien przedstawić dokumentację projektową wykonawczą uzgodnioną z inwestorem pozbawioną wszelkich wad i kolizji z infrastrukturą istniejącą oraz zaprojektowaną w ramach realizowanej inwestycji pn. „**Modernizacja Infrastruktury Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku**” oraz powykonawczą w zakresie instalacji elektrycznych dla branży oświetlenia scenicznego i systemu multimedialnego.

Pytanie nr 2:

Czy w projekcie trzeba zaprojektować linie zasilające (WLZ) z rozdzielnic głównej do projektowanych rozdzielnic?

Odpowiedź:

Tak, trzeba zaprojektować linie zasilające (WLZ) z rozdzielnic głównej do projektowanych rozdzielnic technologii sceny.

Pytanie nr 3:

Czy rozdzielnica główna posiada zapas mocy wymagany pod instalacje systemów oświetlenia scenicznego i multimedialnych.

Odpowiedź:

Tak, rozdzielnica główna posiada zapas mocy wymagany pod instalacje systemów oświetlenia scenicznego i multimediiów.

Pytanie nr 4:

Czy zamawiający zapewnia dostępność frontu robót przez cały okres przewidziany na realizację tego przetargu?

Odpowiedź:

Tak, Zamawiający zakłada dostępność frontu robót przez cały okres przewidziany na realizację tego zadania z uwzględnieniem ustaleń harmonogramu z wyjątkiem sytuacji wymuszającej jego bieżące zmiany lub korekty wprowadzane przez generalnego wykonawcę lub inwestora ze szczególnym uwzględnieniem reżimu technologicznego prac prowadzonych przez generalnego wykonawcę.

Pytanie nr 5:

Czy prace ujęte w postępowaniu mają być prowadzone podczas realizacji robót budowlanych wynikających z postępowania pn. "Modernizacja budynku Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgiełki w Białymstoku, zlokalizowanego przy ul. Elektrycznej 12 - Etap I" realizowanych przez firmę Budimex? Jeżeli tak to:

- a. Kto będzie koordynował punkty styku prac pomiędzy firmą Budimex, a wykonawcą wyłonionym w tym postępowaniu?
- b. Na jakich zasadach wykonawca wyłoniony w tym postępowaniu będzie miał dostęp do placu budowy firmy Budimex?
- c. Czy należy przewidzieć dodatkowe koszty na rzecz firmy Budimex za użyczenie na budowie prądu, wody, kontenerów dla pracowników wykonujących prace instalacyjne, wywóz śmieci itp.?
- d. Kto będzie nadzorował prace instalacyjne ujęte w tym postępowaniu.
- e. Kto będzie odbierał prace instalacyjne ujęte w tym postępowaniu.

Odpowiedź:

Tak, prace ujęte w postępowaniu mają być prowadzone podczas realizacji robót budowlanych.

Ad. 5 a) Zamawiający wymaga aby koordynacja prac pomiędzy firmą Budimex, a wykonawcą wyłonionym w tym postępowaniu była realizowana przez Wykonawcę realizowanych prac.

Ad. 5 b) Wykonawca wyłoniony w tym postępowaniu będzie miał dostęp do placu budowy na zasadach porozumienia pomiędzy wykonawcą a firmą Budimex ze szczególnym uwzględnieniem zasad BHP i ochrony środowiska stanowiących załącznik do niniejszej odpowiedzi.

Ad. 5 c) Tak, należy przewidzieć dodatkowe koszty za ewentualne użyczenie na budowie prądu, wody, wywozu śmieci itp. Z ustaleń inwestora wynika, że na chwilę obecną na terenie budowy nie ma możliwości zapewnienia kontenerów dla pracowników wykonujących prace instalacyjne.

Ad. 5 d) Za nadzór prac instalacyjnych ujętych w tym postępowaniu odpowiedzialny będzie Zamawiający.

Ad. 5 e) Za odbiór prac instalacyjnych ujętych w tym postępowaniu odpowiedzialny będzie Zamawiający.

Pytanie nr 6:

W dokumentacji „Systemu oświetlenia technologicznego” na Scenie Głównej występuje struktura obwodów regulowanych w ilości 48 obwodów. W pozostałych elementach dokumentacji projektowej nie występują w tabelach specyfikacyjnych zestawy dimmerów jedynie pojedyncze ściemniacze jednokanałowe rozdzielone w różnych ilościach na poszczególne sceny.

Odpowiedź:

Tak, w ramach punktu "Systemy obwodów regulowanych i nieregulowanych - Scena Główna" należy uwzględnić dimmery w ilości 48 obwodów.

Pytanie nr 7:

Czy w wycenie należy uwzględnić dimmery w obudowie rack w ilości 48 kanałów dla Sceny Głównej? Jeżeli tak, to jakiej mocy ma być pojedynczy kanał?

Odpowiedź:

Każdy kanał powinien mieć moc 2,3 kW.

Pytanie nr 8:

Jeżeli Zamawiający posiada dimmery na Scenie Głównej jakiego typu gniazda/łączniki należy przewidzieć do przyłączenia tych dimmerów do struktury obwodów regulowanych.

Odpowiedź:

Zamawiający nie posiada istniejących dimmerów na Scenie Głównej.

Pytanie nr 9:

Czy przewidzieć w wycenie szafę typu rack na te istniejące dimmery? W którym miejscu względem sceny głównej, sceny kameralnej i sceny foyer znajdują się pomieszczenia rozdzielni elektrycznych?

Odpowiedź:

Część 1 pyt: patrz pytanie 8 , część 2 pyt - pomieszczenie rozdzielnic technologii sceny znajduje się na projekcie – nr pomieszczenia A039.

Pytanie nr 10:

Czy okablowanie oświetlenia widowni, fosy, kuluarów, roboczego i przeszkodowego, itp. leży poza zakresem niniejszego postępowania? Ile magistral DALI od oświetlenia widowni, fosy i kuluarów jest przewidzianych dla każdej sceny? Gdzie zostaną doprowadzone magistrale i skąd będą zasilone oprawy?

Odpowiedź:

Tak, okablowanie oświetlenia widowni, fosy, kuluarów, roboczego i przeszkodowego, itp. leży poza zakresem niniejszego postępowania.

Projekt przewiduje system KNX do sterowania oświetleniem w danych rejonach obiektu:

- Sala Kameralna – zasilana z rozdzielnicy RSK w pom. A.0.17, trzy obwody, zgodnie z projektem elektrycznym oświetlenia;
- Widownia – zasilana z rozdzielnicy RAF w pom. A.2.04, dwadzieścia dwa obwody, zgodnie z projektem elektrycznym oświetlenia;
- Scena Główna – zasilana z rozdzielnicy RAS w pom. A.1.13 (boczna część sceny), ilość obwodów zgodnie z projektem elektrycznym oświetlenia – brak magistral.

Pytanie nr 11:

Jaka jest ilość styczników do oświetlenia roboczego i przeszkodowego dla każdej sceny? Gdzie będą umiejscowione styczniki i skąd będą zasilone oprawy?

Odpowiedź:

Cała aparatura sterownicza i zabezpieczająca mieści się w rozdzielnicach RSK, RAF, RAS.

Nie występuje oświetlenie przeszkodowe na scenach.

Oświetlenie robocze występuje tylko dla sceny głównej – dwa obwody.

Zamawiający informuje, iż w przypadku rozbieżności pomiędzy treścią SWZ a treścią udzielonych wyjaśnień lub zmian SWZ, jako obowiązującą należy przyjąć treść pisma zawierającego późniejsze oświadczenie Zamawiającego.

z up. MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA

Marian Malinowski

Dyrektor Biura Zamówień Publicznych

/podpisano elektronicznie/