



Załącznik nr 1 do Zaproszenia

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

dot. postępowania o udzielenie zamówienia pn.:

**Projekt, reżyseria i realizacja artystycznych wydarzeń multimedialnych związanych z realizacją celów kulturalnych Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej.**

**Numer postępowania: 615/CKNI/BSU/2023**

### GŁÓWNE ZAŁOŻENIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest zaprojektowanie, wyreżyserowanie oraz zrealizowanie, na podstawie wytycznych określonych przez Zamawiającego, przedstawień multimedialnych podczas wydarzenia kulturalnego (dalej Wydarzenia) realizowanego przez „EC1 Łódź - Miasto Kultury” w Łodzi.
2. Na Wydarzenie, o którym mowa w pkt. 1, składają się następujące przedsięwzięcia realizowane we wskazanych przestrzeniach:
  - 1) **Otwarcie Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej** (dalej Centrum), w dniu 6 października 2023 r. w przestrzeni Hali Maszyn oraz w budynku Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej zlokalizowanych w budynkach „EC1 Łódź Miasto Kultury” w Łodzi (dalej EC1); Przestrzenie na montaż i demontaż będą dostępne dla Wykonawcy w dniach 2-7 października 2023r.;
  - 2) **34. Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier** (dalej Festiwal), odbywający się w dniach 7-8 października 2023 r. na terenie Hali Widowiskowo-Sportowej Atlas Arena (dalej Atlas Arena) oraz hali Sport Arena (dalej Sport Arena) w Łodzi przy al. Bandurskiego 7 (dalej obie jako Hale Areny); Przestrzenie na montaż i demontaż będą dostępne dla Wykonawcy w dniach 2-9 października 2023r.
3. W trakcie realizacji zamówienia, Wykonawca zobowiązany jest do konsultowania z Zamawiającym koncepcji, formy wizualnej i technicznej przedstawień oraz zaprezentowania projektu w formie pisemnej na spotkaniach produkcyjnych ustalanych wspólnie z Zamawiającym.
4. W ramach realizacji zamówienia, Wykonawca zobowiązuje się w szczególności do:
  - 1) przygotowania scenariusza Wydarzenia, na podstawie wytycznych określonych w dokumentacji postępowania (w tym programie artystycznym Wydarzenia);



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



- 2) zaprojektowania i wykonania aranżacji przestrzeni, wskazanych w pkt. 2, na potrzeby realizowanego Wydarzenia, w tym aranżacja meblowa (meble udostępnia Zamawiający), ułożenie wykładziny (dostarczenie wykładziny leży w zakresie zamówienia Wykonawcy), a także montaż dostarczonego oświetlenia i nagłośnienia, przygotowanie plików, o których mowa w ppkt. 6, odpowiednich do danego przedstawienia/sceny;
  - 3) przygotowania niezbędnych dla realizacji Wydarzenia projektów/planów dotyczących montażu i instalacji elementów i urządzeń (projekt konstrukcji ekranów, oświetlenia, nagłośnienia i innych stawianych lub wieszanych urządzeń multimedialnych), w tym wykonania planu elektrycznego (dalej planu) dla wszystkich obszarów swojego działania w ramach realizacji zamówienia obejmującego wszystkie elementy wbudowane w przestrzeń festiwalową;
  - 4) uzyskania akceptacji Zamawiającego dokumentów określonych w ppkt. 2 i 3;
  - 5) dostarczenia urządzeń technicznych i wyposażenia niezbędnych do realizacji poszczególnych elementów Wydarzenia, zgodnie ze szczegółowym wykazem wskazanym w Opisie Przedmiotu Zamówienia (dalej OPZ) wraz z ich rozmieszczeniem i montażem;
  - 6) zaimplementowania plików stanowiących elementy scenografii na wszystkich ekranach przestrzeni festiwalowej. Produkcja plików poprzedzona zostanie ustaleniami z Zamawiającym. Pliki przekaże Zamawiający a emisja ich, którą nadzorować będzie Wykonawca nastąpi zgodnie z planem programu artystycznego 34.MFKiG w oparciu o grafikę tegorocznego layoutu festiwalowego;
  - 7) wykonania testów i prób sprzętu w miejscach realizacji Wydarzenia;
  - 8) zapewnienia pracowników obsługi technicznej (w tym do obsługi urządzeń oraz realizacji nagrań);
  - 9) realizacji nagrań audio-wideo z trzech punktów programu oraz zapisu z zestawu kamer scenicznych wskazanych przez Zamawiającego w programie artystycznym Wydarzenia, zgodnie z wytycznymi określonymi w OPZ oraz przygotowanym scenariuszem;
  - 10) wykonania transmisji obrazu na ekrany wraz z emisją dźwięku ze scen w czasie rzeczywistym zgodnie z planem programu artystycznego Wydarzenia;
  - 11) wyposażenia w sprzęt biurowy punktu akredytacyjno-informacyjnego, zgodnie z wymaganiami określonymi w OPZ.
5. Wykonanie przedmiotowego zamówienia nastąpi z wykorzystaniem zasobów (elementów wyposażenia sprzętu, wymaganej obsługi osobowej) Wykonawcy.



## SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

### 1. Wydarzenie otwarcia Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej

#### Skrótowny scenariusz wydarzenia Otwarcia Centrum

***Opowieść, która toczy wieczność,  
Zamknięta wstęga czasu i cyklu zdarzeń  
Skarby, które zdobywamy i tracimy  
Przemiany w zakłętej pętli czasu...  
Historia opowiedziana wyobraźnią i ręką Kima Jung Gi***

Wydarzenie otwarcia CKNI będzie oparte na historii przedstawionej na projekcie muralu umieszczonego już na wieżach Centrum. Projekt na zamówienie CKNI zrealizował Kim Jung Gi - światowej sławy artysta z Korei Południowej, ilustrator, autor okładek, plakatów, twórca komiksów i wielki wizjoner.

Otwarcie Centrum ma być przeprowadzone w Hali Maszyn w dniu 06.10.2023 r. w godzinach popołudniowych. Impreza nie powinna trwać dłużej niż 1 do 1,5 godziny.

Na tle historycznych schodów w Hali Maszyn ma być ustawiona scenograficzna konstrukcja sceny – według projektu Wykonawcy.

Na proscenium znajdują się dwa mikrofony na statywach. Frontem do sceny ustawimy ok. 400 krzesel w dwóch grupach. Wnętrze Hali Maszyn należy podświetlić światłem efektywnym i projekcjami logo CKNI na ścianach lub też elementami grafiki z muralu na CKNI. W programie znajdzie się 9 lub 10, 3 minutowych przemówień zaproszonych na scenę gości, między którymi będziemy opowiadali historię opartą na tworzeniu muralu. Wykorzystać należy w tym celu wszystkie pliki cyfrowe jakie posiada Zamawiający od autora muralu, w tym plik wysokiej rozdzielczości z dodatkowym efektem szarego tła i białych refleksów (PSD).

W ramach ekspozycji multimedialnej należy ożywić postacie umieszczone na rysunku w formie animatików, a całość pokazu zilustrować muzyką (licencja posiadana przez Zamawiającego od zespołu Kamp!).

Następnego dnia należy powtórzyć projekcję (bez przemówień) na Festiwalu, w ramach przedstawienia na scenie głównej w Atlas Arenie jako opowieść ku pamięci Kim Jung Gi.

Zadaniem Wykonawcy jest znalezienie wspólnego mianownika dla narracji i warstwy plastycznej między treścią rysunku, a występami na scenie, które będą dotyczyły bezpośrednio procesu budowy CKNI i jego etapów. Celem jest połączenie estetyki plastycznej muralu z przebiegiem opowieści i kolejnymi występami na scenie.

Scenariusz i realizacja muszą być przygotowane w taki sposób, aby opowieść tworzyła jedną całość w trakcie otwarcia Centrum oraz do pokazania na scenie Festiwalu jako animacja, w której płynnie znajdują się sekwencje kolejnych występów gości zaproszonych do przemówień. Technika animacji jest do wyboru Wykonawcy. Zamawiający dopuszcza także propozycje kolorystyczne i inne efekty wizualne.



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



## **WSTĘP**

*Zaczynamy od wprowadzenia skąd wziął się rysunek i w konsekwencji mural na budynku CKNI: Proces realizacji projektu był bardzo długi z racji zajętych terminów Kima. Negocjacje dobiegły do końca w 2020 r. Potem czekaliśmy niecierpliwie na pierwsze projekty. Kim nie przysyłał szkiców lub kilku wersji pomysłu na mural. Otrzymał plan budynku, na którym jego rysunek ma okręcać się niemal dookoła potężnych, betonowych wież i myślał nad koncepcją kilka miesięcy. Któregoś dnia otrzymaliśmy zdjęcia jak artysta w swojej pracowni przypina do ściany podłużny format papieru i zaczyna rysować.*

*Cały proces rysowania mamy zarejestrowany na video i możemy go udostępnić.*

*Kim bez przygotowania jakiegokolwiek szkicu stanął przed białą powierzchnią, a następnie przy pomocy pisaka precyzyjnie odtworzył obraz, który powstawał w jego głowie przez ostatnie miesiące naszego niecierpliwego oczekiwania. Projekt powstał w wyobraźni, w każdym szczególe, a rysowanie było już tylko niejako „wydrukowaniem” dzieła – procesem w całości zarejestrowanym na video.*

*Oryginał rysunku trafił do nas pocztą – podróżując przez pół świata, tak jak później jego autor, który w 2022 r. przybył na 33. Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier do Łodzi i zobaczył swoje powiększone dzieło zawinięte wokół budynku Centrum – „Niczego większego jeszcze nie stworzyłem” cieszył się artysta.*

*Kilka dni później w trakcie kolejnej podróży na kolejny festiwal Kim Jung Gi umarł nagle na zawał serca na lotnisku CDG w Paryżu.*

## **OPOWIEŚĆ**

*Opowieść przedstawiona przez Kima na naszym muralu jest głęboko zakorzeniona w tradycjach i legendach świata wschodu, z których naturalnie czerpał autor, gdzie jajo ma wiele znaczeń, ale jednym z nich są narodziny nowego życia – symbol nieustającego cyklu życia i jego pozornego końca, ponownego odrodzenia, zamkniętego cyklu wstęgi czasu i zdarzeń. Jajo to też symbol skarbu, dobra ukrytego za kruchą zasłoną skorupy, czegoś o co dbamy i co jest na tyle delikatne i ważne, że musimy o to szczególnie dbać. Jajo symbolizuje dobro, które jest podmiotem opowieści.*

## **WYTYCZNE DO OPRACOWANIA SCENARIUSZA WYDARZENIA**

***Poniżej znajduje się interpretacja rysunku oparta na krótkiej relacji autora, która może służyć jako podstawa do opracowania szczegółowego scenariusza.***

*Wykonawca może też dokonać własnej interpretacji muralu i opracować scenariusz alternatywny do proponowanego, z zachowaniem czasu trwania całej uroczystości i z zachowaniem porządku dziesięciu przemówień, każde o długości do trzech minut.*

*Wydarzenie będzie prowadził konferansjer, dla którego Wykonawca, we współpracy z Zamawiającym, stworzy szczegółowy scenariusz z uwzględnieniem:*

- przywitania gości otwarcia Centrum;
- zapowiedzenia opowieści KIMa;
- zapraszanie na scenę kolejnych mówców z zgodnie ze zaktualizowaną listą w dniu wydarzenia;
- dbanie o terminowy przebieg imprezy.



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



*OPOWIEŚĆ KIMA to specjalny moment, którym uczymy pamięć o zmarłym przedwcześnie artyście, ale przede wszystkim sposób na stworzenie niepowtarzalnej atmosfery otwarcia Centrum, które ze zwykłej serii przemówień, zazwyczaj towarzyszącym tego rodzaju uroczystościom, stanie się wydarzeniem artystycznym, podróżą przez czas i wyobraźnię Kima oraz twórców naszego Centrum:*

*(Rysunek został podzielony na kadry – załącznik nr I – mural do otwarcia CKINI plan)*

#### **KIM1**

*Śmiałkowie, zdobywcy zrobią wszystko, aby zdobyć bezcenne smocze jaja. Smoki bronią się, ale sprytni ludzie znajdą sposób, żeby pozyskać skarby. Tylko najodważniejsi mogą zmierzyć się ze smokami. Szybko znajdują krasnoludzkich współników, z pomocą których udaje się wykraść złote jaja – najcenniejszy skarb. Jesteśmy w epoce legend i mitów.*

#### **KIM2**

*Rabusie nie rezygnują z cennego łupu, pomimo gniewu smoków, które bezlitośnie atakują intruzów. Walka jest zażarta, ale pomimo tego część złotych jaj udaje się zdobyć i przekazać członkom plemion, które pragną tego skarbu. Pojawiają się kolejni sojusznicy lub rywale w zwierzęcych skórach, a smoki zieją ogniem gniewu.*

#### **KIM3**

*Mijają wieki, a skradzione smocze jaja przebywają dalszą drogę przez krainy pełne dzikich zwierząt, przez ołtarze wielkich kapłanów, skarbcze potężnych królów, cywilizacje, które wzrosły, a potem legły w gruzach. Różne plemiona zaczynają brutalnie rywalizować o wielkie skarby – złote smocze jaja.*

#### **KIM4**

*Świat wielkich królestw odszedł do historii. Na gruzach starego zawsze powstaje nowe. W świecie opanowywanym przez ptakopodobne stworzenia ludzie postanowili chronić wielki historyczny skarb. Zrobią wszystko, aby drogocenne jaja nie dostały się w pazury dziobatych barbarzyńców. Odważni śmiałkowie, których przodkowie wyrwali jaja ze smoczych siedzib teraz chronią je dla potomnych.*

#### **KIM5**

*Wchodzimy w wieki średnie. Ptaszyska atakują, ale ludzie wbrew przeciwnościom losu uparcie walczą o przetrwanie własne i swojego najcenniejszego skarbu – legendarnych już dzisiaj złotych, smoczych jaj. Droga ludzi staje się bardzo trudna, ale upór i odwaga pozwalają im pokonać wszelkie przeszkody.*

#### **KIM6**

*Wielka wojna między ludźmi a ptaszyskami wprowadza świat w erę produkcji przemysłowej. Nowe zagrożenia, nowa broń, pojazdy, ale smoczy skarb jest nadal najbardziej cennym dobrem pożądanym przez obie strony konfliktu. Ludziom udaje się oszukać uzbrojonych ptasich strażników i potajemnie wywieźć ciężarówkami złote jaja. Ptasi strażnicy to zauważyli i ruszają w pościg.*

#### **KIM7**

*Czasy mijają, a ludzie zaczynają rozumieć, że chciwy i pochopny czyn ich przodków sprowadził nieszczęścia i wojny na wszystkie pokolenia. Ludzie zaczynają szukać sposobu na naprawę tej*



sytuacji. Za wszelką cenę pragną odnaleźć legendarne smoki i zwrócić im skradzione potomstwo. Zły czyn na początku opowieści sprawił, że smoki wyginęły, a świat ludzi popadł w konflikty. Ludzie dążą do postępu, ich technologia się gwałtownie rozwija. Złote jaja zostają zabezpieczone i przeniesione w kosmos – z daleka od łakomych ptaszorów.

#### **KIM8**

Gdzieś w odległej pętli czasu, ludzie znajdują sposób na odnalezienie drogi do siedziby smoków. Za wszelką cenę pragną zwrócić właścicielom ich skradzione wieki temu skarby. Odnajdują mityczne plemię krasonludów i z ich pomocą postanawiają zwrócić zabrane onegdaj jaja. Pętla czasu pomału się zamyka, historia wraca tam gdzie się zaczęła. Jest szansa na naprawę świata i odzyskanie równowagi i zgody między ludźmi i smokami.

#### **KIM9**

Pogrążone w smutnym śnie smoki nie spodziewają się, że gdy zbudzą się z długiego letargu zobaczą gniazdo pełne zwróconych skarbów. Złote jaja wróciły na miejsce – pojawia się szansa na przywrócenie równowagi między światem żywołów, przyrody, sił natury, którego pilnują i który symbolizują smoki, a światem codziennych przyziemnych ludzi, żyjących w biegu tu i teraz. Pętla się zamyka, lecz opowieść się nie kończy...

#### **KIM10**

Widzimy koniec opowieści. Jest podpis autora. Lecz opowieść się nie kończy. Pętla czasu i ułożenie jej niczym wstęgi Mobiusa na wieżach CKNI przypomina nam o magicznym zaklętym cyklu tej opowieści. Wiemy przecież, że za chwilę znajdą się kolejni śmiałkowie i zdobywcy gotowi za wszelką cenę skraść złoty smoczy skarb. Kim Jung Gi opowiada nam w swoim artystycznym stylu historię bez zakończenia, wiecznego powtarzalnego cyklu, któremu naturalnie podlegamy, i którego jesteśmy uczestnikami, a nasze śmiałe pomysły i marzenia wprawiają świat w ruch i postęp.

Po zakończeniu opowieści wszyscy uczestnicy otwarcia zostaną zaproszeni do budynku Centrum. Ich wyjściu powinien towarzyszyć szybki montaż wybranych zdjęć z procesu tworzenia i budowy CKNI ilustrowany muzyką Kamp!.

Zamawiający posiada kilkaset zdjęć i plików filmowych, które zostaną udostępnione Wykonawcy niezwłocznie po podpisaniu umowy.

Zamawiający posiada prawa autorskie i pokrewne do wykorzystania muzyki autorstwa zespołu KAMP!.



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



## **MINIMALNE WYMAGANIA TECHNICZNE ZWIĄZANE Z REALIZACJĄ WYDARZENIA W PRZESTRZENI HALI MASZYN:**

### **MULTIMEDIA**

ekran LED P3 60m2

ekran LED P4 30m2

2 x media serwer (4xIN, 4x OUT) min. 2x 4K oparty o system Resolume  
procesor obrazu – min. 8K klasy NOVASTAR UHD do obsługi ścian LED

### **KONSTRUKCJE SCENICZNE**

40mb kratownica quadro czarna 290 lub konstrukcje layher (5x7m)

### **OŚWIETLENIE**

24 szt. ruchoma głowa wash/beam – min. 270W LED, temperatura barwowa 2500-8000K, zoom 4-60°

24 szt. ruchoma głowa pointe – min. 270W, tarcza kolorów- 13 filtrów+biały, zoom 2.5 - 20°

8 szt. ruchomych głów LEDWash – min. 370W LED RGBW, zoom 15-30°, symulacja pracy lampy halogenowej 2700K, 3200K

30 szt. naświetlaczy IP65 60x 12W

40 szt. listew LED RGBW

sterownik – klasy GrandMa2

### **NAGŁOŚNIENIE**

System nagłośnienia – linowy system z głośnikami min. 8” (na stronę 4x Narrow 4xWide 4x Sub bas)

6x monitor sceniczny z min. jednym głośnikiem 15”

Wzmacniacze ze zintegrowanym DSP i presetami do kolumn producenta głośników

Konsoleta cyfrowa min. 32 kanały wejściowe, min. 16 aux pełen procesing dla każdego kanału wejściowego

min. 6 mikrofonów bezprzewodowych

### **SCENOGRAFIA**

wykładzina / płyta HIPS ok. 40m2

### **PODEST SCENICZNY**

ZAPEWNIAM ZAMAWIAJĄCY !!! Zgodnie z zaakceptowanym projektem Wykonawcy.

## **DRUGA CZĘŚĆ OTWARCIA CENTRUM**

**Druga część wydarzenia Otwarcia Centrum przenosi się do budynku Centrum.**

W ramach pokazania muralu należy podświetlić powierzchnię całego muralu światłem ogólnym oraz efektywnym, które ma ożywić i wyeksponować grafikę na ścianach Centrum.



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Do tego należy użyć oświetlaczy zewnętrznych (IP 64) oraz świateł efektowych.

W ramach oświetlenia zewnętrznego Centrum, należy również zapewnić oświetlenie uwytatniające samo wejście do Centrum, w taki sposób, aby było kontynuacją kolorystyczną podświetlonego muralu i kierowało gości do wejścia.

Celem jest stworzenie gry świateł prowadzącej widza z historii muralu, poprzez portal wejściowy do Centrum i wprowadzenie do wystawy Grzegorza Rosińskiego, która zostanie oficjalnie otwarta razem z otwarciem Centrum.

### **O WYSTAWIE GRZEGORZA ROSIŃSKIEGO:**

*Łódź ma niewiarygodne szczęście do komiksowych inicjatyw. Ale jeszcze nigdy w historii nie zdarzyło się, aby w podobnym czasie miały miejsce aż trzy tak duże i spektakularne wydarzenia.*

*Po pierwsze – 34. edycja Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier – największej w Polsce i liczącej się w Europie imprezy poświęconej historiom obrazkowym oraz grom wideo i planszowym. To przedsięwzięcie ma już ugruntowaną renomę i co roku przyciąga tysiące odwiedzających.*

*Po drugie – otwarcie Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej EC1 Łódź – wyczekiwanej z niecierpliwością pierwszej i jedynej takiej instytucji w kraju, w nowoczesny sposób opowiadającej o tym, czym są komiksy i gry, kto i w jaki sposób je tworzy oraz jak są umiejscowione we współczesnej popkulturze.*

*I wreszcie po trzecie – wystawa najśłynniejszego polskiego twórcy komików – Grzegorza Rosińskiego.*

*Grzegorz Rosiński po raz pierwszy przyjechał na łódzki festiwal w 1996 roku i od tamtej pory jest niemal stałym jego bywalcem. Nie ma w Polsce komiksowego wydarzenia, na którym twórca Thorgala i Szinkla byłby częstszym gościem. Dzięki tak licznym wizytom udało się wytworzyć bezcenną więź między Łodzią, Grzegorzem Rosińskim oraz przybywającymi na wydarzenie fanami. W ślad za Mistrzem do naszego miasta przyjechała także jego twórczość. Podczas jednego z ostatnich festiwali została podpisana umowa o przechowaniu depozytu rodzinnej kolekcji twórczości Grzegorza Rosińskiego w zasobach EC1 Łódź. Tym sposobem Łódź stała się miastem, w którym gości największa na świecie kolekcja prac legendarnego artysty. A skoro na wyciągnięcie ręki mamy tak niewiarygodny zbiór, dlaczego choć w części nie pokazać go światu?*

*Ekspozycja, na której znajdzie się ponad 400 artefaktów, w przekrojowy sposób opowie o życiu Grzegorza Rosińskiego przez pryzmat jego twórczości oraz kształtujących ją wydarzeń. Zaprezentowane zostaną zarówno oryginalne plansze komiksowe, stworzone na przestrzeni jego bogatej, wieloletniej kariery rysownika, jak i uwielbiana przez kolekcjonerów twórczość malarska. W salach wystawowych nie zabraknie ilustracji książkowych, plansz z serii Kapitan Żbik, rysunków z komiksów historycznych oraz stworzonych już na emigracji graficznych opowieści Thorgal, Szinkiel, Yans, Western i Zemsta Hrabiego Skarbka. Większość z wymienionych tytułów to pozycje niezwykle ważne w kanonie europejskiego komiksu, dzięki czemu ich autor od dziesięcioleci cieszy się statusem międzynarodowej gwiazdy. Na wystawie*



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46





będzie można docenić sztukę graficzną i malarską Grzegorza Rosińskiego, nacieszyć oczy precyzyjną kreską ilustracji oraz zachwycającą paletą barw obrazów.

Wystawa Grzegorza Rosińskiego, Mistrza europejskiego komiksu, doskonale wpisuje się w historyczną chwilę otwarcia łódzkiego Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej – instytucji, która chce być liczącym się ośrodkiem nie tylko w Polsce, ale też w Europie. Patrząc na zaangażowanie zespołu pracującego nad powstaniem Centrum oraz przygotowaniem ekspozycji twórcy Thorgala, można śmiało patrzeć w przyszłość i wypatrywać kolejnych tak spektakularnych sukcesów.

Dalsza część wydarzenia odbędzie się już w samym budynku Centrum i będzie realizowana w ramach własnych zasobów Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej.

## 2. Wydarzenia multimedialne podczas Festiwalu

Wykonawca w ramach zaaranżowania i realizacji wydarzeń multimedialnych ma przedstawić i zrealizować koncepcję artystyczną podczas Festiwalu w opisanych 10 przestrzeniach znajdujących się w budynku Atlas Arena oraz Sport Arena w Łodzi.

Główne wydarzenia multimedialne odbywać się będą na dużej scenie (scena A).

Podczas Festiwalu należy przewidzieć co najmniej dwa przedstawienia z użyciem przygotowanych materiałów z otwarcia Centrum (tematycznie związane z powstaniem i wykonaniem muralu na budynku Centrum).

Dodatkowo należy wyreżyserować przyjęte w scenariuszu Festiwalu inne wydarzenia związane tematycznie z Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej.

Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier jest wydarzeniem odbywającym się cyklicznie i jego 34 edycja będzie połączona z otwarciem Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej w formie wizualno-artystycznej jak i merytorycznej.

Zadaniem Wykonawcy będzie zaprojektowanie i zrealizowanie za pomocą środków własnych wszystkich wydarzeń związanych z pokazami, spotkaniami oraz z prowadzeniem uczestników Festiwalu przez zaaranżowane przestrzenie.

Tematycznie w ramach Festiwalu odbywać się będą pokazy, spotkania, rozmowy z twórcami oraz inne aktywności, które należy ujednoclić w warstwie wizualnej jak i wykonawczej.

Uczestnicy Festiwalu muszą mieć ułatwione poruszanie się po przestrzeniach przy pomocy systemu informacji wizualnej, przygotowanej przez Wykonawcę na podstawie dostarczonych przez Zamawiającego materiałów.

Wykonawca zobowiązany jest do realizacji zadania przy pomocy opisanych poniżej minimalnych wymagań Zamawiającego, dotyczących zasobów zarówno sprzętowych jak i ludzkich niezbędnych do wykonania zadania.



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



#### PRZESTRZENIE DO ZAARANŻOWANIA W RAMACH FESTIWALU:

- a) **Sala A/ Scena** – budynek Atlas Arena, poziom 0, scena główna, wydarzenia, pokazy multimedialne związane z tematami jak w scenariuszu, zagospodarowanie sceny (scena 8m x 4m, podesty dostarcza Atlas Arena); doposażenie scenotechniczne, produkcja i implementacja grafik, nagrania programowe;
- b) **Sala B** – budynek Atlas Arena, poziom 3, sala spotkań, pokazy multimedialne, zagospodarowanie podestów scenicznych (bez ekranu, 4m x 3m podesty dostarcza Atlas Arena) i doposażenie scenotechniczne;
- c) **Sala C** – budynek Atlas Arena, poziom 0, sala spotkań, pokazy multimedialne, zagospodarowanie istniejącego podestu, doposażenie scenotechniczne;
- d) **Sala D** – budynek Atlas Arena, poziom 0, sala spotkań, pokazy multimedialne, zagospodarowanie istniejącego podestu, doposażenie scenotechniczne;
- e) **Sala E** – budynek Atlas Arena, poziom 0, sala warsztatowa, projekcje multimedialne, brak podestów, doposażenie scenotechniczne;
- f) **Miejsce/Scena F** – budynek Sport Arena, poziom 0, scena spotkań twórców gier planszowych, pokazy multimedialne (scena 4m x 3m, podesty dostarcza Sport Arena), zagospodarowanie sceny i doposażenie scenotechniczne; implementacja grafik (grafiki dostarcza organizator strefy planszówkowej);
- g) **Miejsce/Scena G** – budynek Atlas Arena, poziom 0 płyta, scena główna (scena 5m x 8m, podesty dostarcza Atlas Arena), zagospodarowanie sceny, doposażenie scenotechniczne, produkcja i implementacja grafiki ,nagrania programowe;
- h) **Miejsce/Scena H** – budynek Atlas Arena, poziom 0 płyta, scena dedykacji-autografów (scena 7m x 8m, podesty dostarcza Atlas Arena), zagospodarowanie sceny, doposażenie scenotechniczne, produkcja i implementacja grafiki, nagrania;
- i) **Miejsca informacyjne** – budynek Atlas Areny i Sport Areny, dostarczenie i rozstawienie odbiorników TV jako wskaźników z grafiką informacyjną (wyświetlanie kierunkowskazów lub programu);
- j) **Miejsce informacyjne** – punkt akredytacyjny, doposażenie techniczno-biurowe;
- k) **Miejsce informacyjne** – stanowisko EC1, doposażenie techniczne i implementacja grafik.

**W załączniku nr. V znajduje się informacja dotycząca przygotowania grafik oraz prezentacji wraz z wymaganą implementacją na urządzenia wyświetlające.**



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



## WYKAZ MINIMALNEJ ILOŚCI SPRZĘTU ORAZ LICZEBNOŚCI ZESPOŁU REALIZACYJNEGO

### I. SCENY – WYMAGANIA TECHNICZNE:

#### 1. SCENA GŁÓWNA Poziom 0 PŁYTA

##### A. Multimedia

- a) Ekran LED SMD P3 256x256px. o min. parametrach:
  - ✓ Rozmiar piksela [mm]: Nie więcej niż **3.9**
  - ✓ Konfiguracja piksela (R, G, B) **3 in 1**
  - ✓ Rozdzielczość ekranu [pix/m<sup>2</sup>] **147 456**
  - ✓ Jasność (wartość skalibrowana) [nit] **1 000**
  - ✓ Kąt widzenia przy 50% jasności [°] **H: 140° (+70°/-70°), V: 120 (+60°/-60°)**
  - ✓ Regulacja jasności (skala) **1-8 poz. (ręczna), 1-100 (automat.)**
- b) Powierzchnia tylnej ściany stanowiącej ekran LED – **35 m<sup>2</sup>** wraz z kompletem okablowania sygnałowego i zasilającego oraz możliwością instalacji na konstrukcji scenicznej w formie scenografii. Dolna krawędź ekranu led na wysokość 1 m nad poziom powierzchni sceny (podestu) przeznaczona będzie pod pas reklamowy dla logotypów partnerów
- c) Ekran nie może posiadać martwych lub uszkodzonych pikseli
- d) Media serwer pozwalający na realizację wizji wraz z niezbędnym oprogramowaniem. Serwer musi obsługiwać nie mniej niż **4 wejścia i 4 wyjścia** sygnału HD-SDI
- e) Elementy do rejestracji obrazu:
  - ✓ Procesor do obsługi ekranu LED z podglądem (DVI HDMI) rozdzielczość 2560x816px. **1szt.**
  - ✓ Laptop realizacyjny z oprogramowaniem do realizacji wideo, umożliwiającym transmisję, dodawanie plików i pasków informacyjnych **1szt.**
  - ✓ kabel HDMI do podłączenia laptopa prelegenta oraz zestaw przejściówek: USB-C na HDMI i Mini DisplayPort na HDMI
  - ✓ Zestaw okablowania do połączenia wszystkich elementów systemu multimedialnego (HDMI DVI SDI) uwzględniając odległość urządzeń np. kamer **1 szt.**
  - ✓ Sprzętowa nagrywarka HD **1szt.**
  - ✓ Profesjonalna kamera FULL-HD ze złączem SDI, możliwością rejestracji na dwóch kartach pamięci, zewnętrznym źródłem dźwięku na złączu XLR i zoomem optycznym nie mniejszym niż 22x **2szt.**



## B. Technika sceniczna

- a) Kratownica sceniczna lub konstrukcja Layher musi umożliwić zawieszenie ekranów. Plan usytuowania scen z pasem technicznym stanowi **Załącznik nr II – Kompleksowy plan sytuacyjny Atlas Arena**. Postawienie konstrukcji scenicznej nie może zakłócać szerokości przejść komunikacyjnych a tym samym ewakuacyjnych między scenami a pobliskimi zabudowaniami targowymi i musi wynosić nie mniej niż 2 m. Zestaw konstrukcyjny musi być zgodny z projektem i rysunkiem technicznym, który Wykonawca przedstawi wraz z planem elektrycznym. Konstrukcja sceny ma być częścią wspólną ekranu ze sceny głównej i sceny autografów. Wysokość konstrukcji na około 6m oraz długa/szeroka na około 7m. Odległość między ekranami musi być zachowana w przedziale 2 - 3 m. (ekran 7x5m). Wykonawca musi posiadać atesty na konstrukcję a montaż i demontaż należy zlecić osobom z wymaganymi aktualnymi uprawnieniami.
- b) do dyspozycji rozdzielnia prądowa 125A/2x 63A wraz z zabezpieczeniem.

## C. Nagłośnienie

- a) System frontowy – liniowy, zmiennie-kątowy, pozwalający na równomierne nagłośnienie przestrzeni pod sceną i osiągnięcie skuteczności na poziomie 110dB w miejscu stanowiska w odległości **35 m**. Moduły liniowe oparte na **dwóch głośnikach szerokopasmowych min. 8"** wraz z **kolumnami basowymi opartymi na dwóch głośnikach min. 18"**. System nagłośnieniowy powinien być napędzany wzmacniaczami umożliwiającymi zastosowanie konfiguracji filtrów opracowanej przez producenta systemu. Konfiguracja systemu, ilości modułów i rozmieszczenie dostosowane do przestrzeni i ilości publiczności – **od 100 do max 200 os**. System może być zawieszony na konstrukcji scenicznej za pomocą dedykowanej ramy montażowej. System musi posiadać bibliotekę producenta umożliwiającą zaprojektowanie konfiguracji i kątów poszczególnych głośników w postaci np. biblioteki do darmowego oprogramowania EASE FOCUS lub innej, dedykowanej aplikacji producenta systemu.
- b) Cyfrowy Mikser Audio pozwalający na przyjęcie nie mniej niż **40** kanałów wejściowych. Na pojedynczej warstwie powinno znajdować się nie mniej niż 16 tłumików. Konsoleta powinna pracować z taktowaniem nie mniej niż 48KHz. Do konsolety należy dostarczyć dedykowany stagebox łączony cyfrowo np. protokołem Dante lub Madi. Zestaw cyfrowych mikrofonów zawierający:
- i. Nie mniej niż **4 nadajniki do ręczne** (handheld) z kapsułą o charakterystyce kardoidalnej wraz ze statywami;
  - ii. Nie mniej niż **4 nadajniki nagłowne** o charakterystyce kierunkowej.
- d) Odbiornik lub zestaw odbiorników pozwalający na odbiór nie mniej niż **4 mikrofonów** równocześnie, wyświetlający informację o częstotliwościach pracy nadajników, poziomie sygnału RF oraz audio oraz stanie baterii. Odbiornik musi umożliwiać podłączenie komputera z oprogramowaniem pozwalającym na monitorowanie zajęcia częstotliwości i obliczanie pasma bezpiecznego. Odbiorniki



- muszą wspierać posiadane przez zamawiającego rozwiązanie DANTE.
- e) Na scenie poziom wysyłki na monitory musi być sterowany z konsoli frontowej. Na scenie muszą się znaleźć dwa monitory sceniczne. Muszą być przygotowane do pracy, wolne od sprzężeń i przydźwięków. Sterowane z konsoli frontowej.
  - f) W przypadku postawienia mikserów z boku scen realizator musi mieć możliwość sterowania dźwiękiem z tabletu przenośnego stojąc przed sceną.

Zarówno odbiorniki jak i nadajniki muszą pracować w paśmie radiowym dopuszczonym na terenie Polski dla tego typu urządzeń. System należy przygotować do pracy, musi być wolny od sprzężeń i przydźwięków, a całość musi zostać zainstalowana i zasilona zgodnie z obowiązującymi przepisami.

#### D. Oświetlenie

- a) Zapewnienie równomiernego oświetlenia frontowego z możliwością konfiguracji pod system kamerowy. Oświetlenie należy wykonać w technologii LED. Oświetlenie musi umożliwiać zmianę temperatury barwowej, zapewniać naturalne kolory skóry i nie powodować powstawania cieni na prelegentach.
- b) Sterownik oświetlenia pozwalający na kontrolę nie mniej niż 2048 parametrów DMX, nie mniej niż 8 faderów, Wbudowany kolorowy wyświetlacz lub współpraca z komputerem PC.
- c) Akcesoria (wszystkie urządzenia potrzebne do połączenia w/w urządzeń w jeden system oświetleniowy).

#### E. Meble i aranżacja

Wykonawca ma za zadanie wyposażyć scenę w wykładzinę eventową, ustawić lub przearanżować meble na scenie również w trakcie trwania programu. Zestaw mebli udostępni Zamawiający.

#### F. Aktywności

Wykonawca przygotuje dodatkowo aranżację oświetleniową pod występy sceniczne w konkursie Cosplay.

## 2. SCENA DEDYKACJI Poziom 0 PŁYTA - WYMAGANIA TECHNICZNE

#### A. Multimedia

- a) Ekran LED SMD P3 256x256px. o min. parametrach:
  - ✓ Rozmiar piksela [mm]: Nie więcej niż **3.9**
  - ✓ Konfiguracja piksela (R, G, B) **3 in 1**
  - ✓ Rozdzielczość ekranu [pix/m<sup>2</sup>] **147 456**
  - ✓ Jasność (wartość skalibrowana) [nit] **1 000**
  - ✓ Kąt widzenia przy 50% jasności [°] **H: 140° (+70°/-70°), V: 120 (+60°/-60°)**
  - ✓ Regulacja jasności (skala) **1-8 poz. (ręczna), 1-100 (automat.)**



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



- b) Powierzchnia tylnej ściany stanowiącej ekran LED – **35 m<sup>2</sup>** wraz z kompletem okablowania sygnałowego i zasilającego oraz możliwością instalacji na konstrukcji scenicznej w formie scenografii. Dolna krawędź ekranu led na wysokość 1 m nad poziom powierzchni sceny (podestu) przeznaczona będzie pod pas reklamowy dla logotypów partnerów.
- c) Ekran nie może posiadać martwych lub uszkodzonych pikseli.
- d) Media serwer pozwalający na transmisję i realizację wizji wraz z niezbędnym oprogramowaniem. Serwer musi obsługiwać nie mniej niż **4 wejścia i 4 wyjścia** sygnału HD-SDI.
- e) Elementy do rejestracji obrazu:
- ✓ Procesor do obsługi ekranu LED z podglądem (DVI HDMI) rozdzielczość 2560x816px. **1szt.**
  - ✓ Laptop realizacyjny z oprogramowaniem do realizacji wideo, umożliwiającym transmisję, dodawanie plików i pasków informacyjnych **1szt.**
  - ✓ kabel HDMI do podłączenia laptopa prelegenta oraz zestaw przejściówek: USB-C na HDMI i Mini DisplayPort na HDMI
  - ✓ Zestaw okablowania do połączenia wszystkich elementów systemu multimedialnego (HDMI DVI SDI) uwzględniając odległość urządzeń np. kamer **1szt.**
  - ✓ Sprzętowa nagrywarka HD **1szt.**
  - ✓ Profesjonalna kamera FULL-HD ze złączem SDI, możliwością rejestracji na dwóch kartach pamięci, zewnętrznym źródłem dźwięku na złączu XLR i zoomem optycznym nie mniejszym niż 22x **2szt.**
  - ✓ Kamery sportowe do umieszczenia na stołach do rysowania o rozdzielczości nie mniej FULL-HD z gniazdem pozwalającym na pobranie obrazu w czasie rzeczywistym do prezentacji na ekranach i transmisji **8 szt.** Lampki biurkowe do oświetlenia stołów **8 szt.**

## B. Technika sceniczna

- a) Kratownica sceniczna lub konstrukcja Layher musi umożliwić zawieszenie ekranów. Plan usytuowania scen z pasem technicznym stanowi Załącznik nr II do OPZ. Postawienie konstrukcji scenicznej nie może zakłócać szerokości pasm komunikacyjnych, a tym samym ewakuacyjnych między scenami a pobliskimi zabudowaniami targowymi i musi wynosić nie mniej niż 2 m. Zestaw konstrukcyjny musi być zgodny z projektem i rysunkiem technicznym, który Wykonawca przedstawi wraz z projektem elektrycznym i który umożliwi zakotwienie ekranu w pozycji pionowej. Konstrukcja jest częścią wspólną ekranu ze sceny głównej i sceny autografów. Musi być wysoka na około 6m oraz długa/szeroka na około 7m. Odległość między ekranami musi być zachowana w przedziale 2 - 3 m. (ekran 7x5m). Wykonawca musi posiadać atesty na konstrukcję oraz montaż czy demontaż zlecić osobom z wymaganymi aktualnymi uprawnieniami.



- b) Postawienie konstrukcji scenicznej nie może zakłócać szerokości pasm komunikacyjnych a tym samym ewakuacyjnych między scenami a pobliskimi zabudowaniami targowymi i musi wynosić nie mniej niż 2 m.
- c) Do dyspozycji rozdzielnia prądowa 125A/2x 63A wraz z zabezpieczeniem

### C. Nagłośnienie

- a) System frontowy pozwalający na równomierne nagłośnienie przestrzeni pod sceną i osiągnięcie skuteczności na poziomie 98dB w miejscu stanowiska w odległości **20 m** od sceny. Głośniki oparte na przetwornikach **niskotonowych min. 12"** wraz z dedykowanymi kolumnami basowymi tego samego producenta opartymi na **dwóch głośnikach min. 10"**. System nagłośnieniowy powinien być aktywny lub napędzany wzmacniaczami umożliwiającymi zastosowanie konfiguracji filtrów opracowanej przez producenta systemu.
- b) Konfiguracja systemu, ilości modułów i rozmieszczenie dostosowane do przestrzeni i ilości publiczności – od **50 do max 100** os. System musi umożliwiać bezpieczne ustawienie pod sceną na statywach kolumnowych. System musi posiadać bibliotekę producenta umożliwiającą zaprojektowanie konfiguracji i kątów poszczególnych głośników w postaci np. biblioteki do darmowego oprogramowania EASE FOCUS lub innej, dedykowanej aplikacji producenta systemu.
- c) Kolumna dwudrożna o rozmiarze przetwornika szerokopasmowego nie mniej **niż 10"**. Wyposażona we wbudowane DPS pozwalające na ustawienie presetu i wprowadzenie opóźnienia oraz cyfrowy mikser audio (Nie mniej **niż 16 kanałów**) umożliwiającym wykonanie niezależnej korekcji barwowej dla każdego wejścia, użycia kompresora i bramki oraz korekcji parametrycznej dla kanałów wyjściowych. Możliwość podłączenia sygnału z laptopa. **2 szt. kolumn.**
- d) Zestaw cyfrowych mikrofonów zawierający:
  - i. Nie mniej niż **2 nadajniki** do ręczne z kapsułą o charakterystyce kardoidalnej wraz ze statywami wraz ze statywami.
  - ii. Nie mniej niż **2 nadajniki** nagłowne o charakterystyce kierunkowej
- f) Odbiornik lub zestaw odbiorników pozwalający na odbiór nie mniej niż **2** mikrofonów równocześnie, wyświetlający informację o częstotliwościach pracy nadajników, poziomie sygnału RF oraz audio oraz stanie baterii. Odbiornik musi umożliwiać podłączenie komputera z oprogramowaniem pozwalającym na monitorowanie zajęcia częstotliwości i obliczanie pasma bezpiecznego.
- g) W przypadku postawienia mikserów z boku scen realizator musi mieć możliwość sterowania dźwiękiem z tabletu przenośnego stojąc przed sceną.

Zarówno odbiorniki jak i nadajniki muszą pracować w paśmie radiowym dopuszczonym na terenie Polski dla tego typu urządzeń.

System należy przygotować do pracy, musi być wolny od sprzężeń i przydźwięków, a całość musi zostać zainstalowana i zasilona zgodnie z obowiązującymi przepisami.



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



#### D. Oświetlenie

- a) Zapewnienie równomiernego oświetlenia frontowego (mniej intensywnego niż na scenie głównej) z możliwością konfiguracji pod system kamerowy. Oświetlenie należy wykonać w technologii LED. Oświetlenie musi umożliwiać zmianę temperatury barwowej, zapewniać naturalne kolory skóry i nie powodować powstawania cieni na prelegentach.
- b) Sterownik oświetlenia pozwalający na kontrolę natężenia, temperatury barwowej.
- c) Akcesoria (wszystkie urządzenia potrzebne do połączenia w/w urządzeń w jeden system oświetleniowy).

#### E. Meble i aranżacja

Wykonawca ma za zadanie wyposażyć scenę w wykładzinę eventową, ustawić lub przearanżować meble na scenie również w trakcie trwania programu, meble zostaną udostępnione przez Zamawiającego.

### II. SALE SPOTKAŃ poziom 0 i 3 (4 sale)

#### 1. SALA KONFERENCYJNA ZE SCENĄ (SALA GALOWA) (oznaczenie SALA A)

Sala konferencyjna A wieczorem musi być przearanżowana na Salę Galową

##### A. Multimedia

- a) Ekran LED SMD P3 256x256px. o min. parametrach:
  - ✓ Rozmiar piksela [mm]: Nie więcej niż **3.9**
  - ✓ Konfiguracja piksela (R, G, B) **3 in 1**
  - ✓ Rozdzielczość ekranu [pix/m<sup>2</sup>] **147 456**
  - ✓ Jasność (wartość skalibrowana) [nit] **1 000**
  - ✓ Kąt widzenia przy 50% jasności [°] **H: 140° (+70°/-70°), V: 120 (+60°/-60°)**
  - ✓ Regulacja jasności (skala) **1-8 poz. (ręczna), 1-100 (automat.)**
- b) Powierzchnia tylnej ściany stanowiącej ekran LED – **15 m<sup>2</sup>** wraz z kompletem okablowania sygnałowego i zasilającego oraz możliwością instalacji na konstrukcji scenicznej w formie scenografii. Obraz i emisja na pełną powierzchnię ekranu.
- c) Ekran nie może posiadać martwych lub uszkodzonych pikseli;
- d) laptop dla prelegentów (odtwarzanie prezentacji powerpoint, plików .pdf oraz zdjęć .jpg, .tiff, .png i innych oraz filmów w różnych formatach). Laptop musi być podłączony do nagłośnienia, aby można było odtwarzać pliki z dźwiękiem) **1 szt.**
- e) Kabel HDMI do podłączenia laptopa prelegenta oraz zestaw przejściówek: USB-C na HDMI i Mini DisplayPort na HDMI;
- f) Media serwer pozwalający na realizację wizji wraz z niezbędnym oprogramowaniem. Serwer musi obsługiwać nie mniej niż **4 wejścia i 4 wyjścia** sygnału HD-SDI;
- g) Elementy do rejestracji obrazu:





- ✓ Procesor do obsługi ekranu LED z podglądem (DVI HDMI) rozdzielczość 2560x816px. **1szt.**
- ✓ Laptop realizacyjny z oprogramowaniem do realizacji wideo, umożliwiającym transmisję, dodawanie plików i pasków informacyjnych **1szt.**
- ✓ Zestaw okablowania do połączenia wszystkich elementów systemu multimedialnego (HDMI DVI SDI) uwzględniając odległość urządzeń np. kamer
- ✓ Sprzętowa nagrywarka HD **1szt.**
- ✓ Profesjonalna kamera FULL-HD ze złączem SDI, możliwością rejestracji na dwóch kartach pamięci, zewnętrznym źródłem dźwięku na złączu XLR i zoomem optycznym nie mniejszym niż 22x **1szt.**

## B. Technika sceniczna

- a) Rozdzielnia prądowa 125A/2x 63A wraz z zabezpieczeniem (okablowanie prądowe min. 50mb do rozproszczenia na zewnątrz i ponownie do wprowadzenia do serwerowni wewnątrz budynku).
- b) Konstrukcja sceniczna musi umożliwić zawieszenie ekranów oraz np. oświetlenia w obrębie sceny.

## C. Nagłośnienie

- a) Kolumna dwudrożna o rozmiarze przetwornika szerokopasmowego nie mniej **niż 10"**. Wyposażona we wbudowane DPS pozwalające na ustawienie presetu i wprowadzenie opóźnienia wraz z cyfrowym mikserem audio (Nie mniej **niż 16 kanałów**) umożliwiającym wykonanie niezależnej korekcji barwowej dla każdego wejścia, użycia kompresora i bramki oraz korekcji parametrycznej dla kanałów wyjściowych. Możliwość podłączenia sygnału z laptopa. **4 szt. kolumn**
- b) Konfiguracja systemu, ilości modułów i rozmieszczenie dostosowane do przestrzeni i ilości publiczności – **od 100 do max 200 os.** System musi umożliwiać bezpieczne ustawienie pod sceną na statywach kolumnowych. System musi posiadać bibliotekę producenta umożliwiającą zaprojektowanie konfiguracji i kątów poszczególnych głośników w postaci np. biblioteki do darmowego oprogramowania EASE FOCUS lub innej, dedykowanej aplikacji producenta systemu.
- c) Zestaw cyfrowych mikrofonów zawierający:
  - i. Nie mniej niż **4** nadajniki do ręczne z kapsułą o charakterystyce kardoidalnej wraz ze statywami wraz ze statywami.
  - ii. Nie mniej niż **4** nadajniki nagłowne o charakterystyce kierunkowej
- d) Odbiornik lub zestaw odbiorników pozwalający na odbiór nie mniej niż **4** mikrofonów równocześnie, wyświetlający informację o częstotliwościach pracy nadajników, poziomie sygnału RF oraz audio oraz stanie baterii. Odbiornik musi umożliwiać podłączenie komputera z oprogramowaniem pozwalającym na monitorowanie zajęcia częstotliwości i obliczanie pasma bezpiecznego. Odbiorniki muszą wspierać posiadane przez zamawiającego rozwiązanie DANTE.
- e) Zarówno odbiorniki jak i nadajniki muszą pracować w paśmie radiowym



- dopuszczonym na terenie Polski dla tego typu urządzeń.
- f) Na scenie poziom wysyłki na monitory musi być sterowany z konsoli frontowej. Na scenie muszą się znaleźć dwa monitory sceniczne. Muszą być przygotowane do pracy, wolne od sprzężeń i przydźwięków. Sterowane z konsoli frontowej.
  - g) W przypadku postawienia mikserów z boku scen realizator musi mieć możliwość sterowania dźwiękiem z tabletu przenośnego stojąc przed sceną.

System należy przygotować do pracy, musi być wolny od sprzężeń i przydźwięków, a całość musi zostać zainstalowana i zasilona zgodnie z obowiązującymi przepisami.

#### D. Oświetlenie

- a) Zapewnienie równomiernego oświetlenia frontowego z możliwością konfiguracji pod system kamerowy. Oświetlenie należy wykonać w technologii LED. Oświetlenie musi umożliwiać zmianę temperatury barwowej, zapewniać naturalne kolory skóry i nie powodować powstawania cieni na prelegentach.
- b) Sterownik oświetlenia pozwalający na kontrolę natężenia, temperatury barwowej.
- c) akcesoria (wszystkie urządzenia potrzebne do połączenia w/w urządzeń w jeden system oświetleniowy).
- d) Oświetlenie efektowe podczas Gali, oświetlenie równomierne, oświetlenie frontowe z możliwością konfiguracji pod system kamerowy. Oświetlenie należy wykonać w technologii LED. Oświetlenie musi umożliwiać zmianę temperatury barwowej, zapewniać naturalne kolory skóry i nie powodować powstawania cieni na prelegentach.

#### E. Meble i aranżacja

Wykonawca ma za zadanie wyposażyć scenę w wykładzinę eventową, ustawić lub przearanżować meble na scenie również w trakcie trwania programu, meble zostaną udostępnione przez Zamawiającego.

## 2. SALE KONFERENCYJNE B poziom 3, C i D poziom 0

Wyposażenie techniczne, audio i video do trzech przestrzeni konferencyjnych znajdujących się w budynku Atlas Arena. Sale B, C, D, na poziomach 0 i 3 w Atlas Arenie, będą przygotowane w taki sposób aby mogły się tam odbywać spotkania zaproszonych gości z publicznością Festiwalu. Każda z trzech sal **musi być każdorazowo** wyposażona w następujący sprzęt audio video:

- A. Rzutnik o projekcji laserowej i minimalnej jasności 3500 lumenów wraz z ekranem o z pełnym okablowaniem umożliwiającym podłączenie do sieci i komputera (USB i HDMI) lub 2 szt. monitorów FULL HD minimum 65 cali;
- B. Laptop dla prelegenta (odtwarzanie prezentacji power point, plików .pdf oraz zdjęć .jpg, .tiff, .png i innych oraz filmów w różnych formatach);



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



- C. Kabel HDMI do podłączenia laptopa prelegenta oraz zestaw przejściówek: USB-C na HDMI i Mini DisplayPort na HDMI;
- D. Cyfrowy mikser audio (Nie mniej **niż 16 kanałów**) umożliwiającym wykonanie niezależnej korekcji barwowej dla każdego wejścia, użycia kompresora i bramki oraz korekcji parametrycznej dla kanałów wyjściowych. Możliwość podłączenia sygnału z laptopa;
- E. Zestaw mikrofonów zawierający nie mniej niż **2 nadajniki** do ręczne z kapsułą o charakterystyce kardiodoidalnej lub superkardiodoidalnej wraz ze statywem;
- F. Zestaw nagłośnieniowy:
  - a) Kolumna dwudrożna o rozmiarze przetwornika szerokopasmowego nie mniej **niż 10"**. Wyposażona we wbudowane DPS pozwalające na ustawienie presetu i wprowadzenie opóźnienia **2 szt. kolumn**
  - b) Odbiornik lub zestaw odbiorników pozwalający na odbiór nie mniej niż 2 mikrofonów równocześnie, wyświetlający informację o częstotliwościach pracy nadajników, poziomie sygnału RF oraz audio oraz stanie baterii.
  - c) Zarówno odbiorniki jak i nadajniki muszą pracować w paśmie radiowym dopuszczonym na terenie Polski dla tego typu urządzeń.

W zakres usługi wchodzi również praca technika obecnego przez cały czas trwania Festiwalu w Atlas Arenie i serwisującego wszystkie urządzenia, dbającego o ich nieprzerwaną pracę. Zamawiający wymaga, by Wykonawca zapewnił minimalną liczbę osób obsługi technicznej wskazaną w rozdziale VI, niemniej Wykonawca może zapewnić większą obsadę osobową do realizacji obowiązków składających się na przedmiot zamówienia.

### 3. SALA WARSZTATOWA E, poziom 0

Sala będzie pełniła funkcję sali warsztatowej.

Wymagane wyposażenie:

- A. Jeden monitor minimum 65 calowy oraz na statywie.
- B. Laptop dla prelegenta (odtwarzanie prezentacji powerpoint, plików .pdf oraz zdjęć .jpg, .tiff, .png i innych oraz filmów w różnych formatach).
- C. Kabel HDMI do podłączenia laptopa prelegenta oraz zestaw przejściówek: USB-C na HDMI i Mini DisplayPort na HDMI.
- D. Cyfrowy mikser audio (Nie mniej **niż 16 kanałów**) umożliwiającym wykonanie niezależnej korekcji barwowej dla każdego wejścia, użycia kompresora i bramki oraz korekcji parametrycznej dla kanałów wyjściowych. Możliwość podłączenia sygnału z laptopa.
- E. Zestaw mikrofonów zawierający:
  - i. **1** nadajnik nagłośnieniowy o charakterystyce kierunkowej
  - ii. **1** nadajnik do ręczne z kapsułą o charakterystyce kardiodoidalnej wraz ze statywami wraz ze statywem.
- F. Zestaw nagłośnieniowy:



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



- a) Kolumna dwudrożna o rozmiarze przetwornika szerokopasmowego nie mniej **niż 10"**. Wyposażona we wbudowane DPS pozwalające na ustawienie presetu i wprowadzenie opóźnienia **2 szt. kolumn**
- b) Odbiornik lub zestaw odbiorników pozwalający na odbiór nie mniej niż 2 mikrofonów równocześnie, wyświetlający informację o częstotliwościach pracy nadajników, poziomie sygnału RF oraz audio oraz stanie baterii.
- c) Zarówno odbiorniki jak i nadajniki muszą pracować w paśmie radiowym dopuszczonym na terenie Polski dla tego typu urządzeń.

W zakres usługi wchodzi również praca technika obecnego przez cały czas trwania Festiwalu w Atlas Arenie i serwisującego wszystkie urządzenia, dbającego o ich nieprzerwaną pracę. Zamawiający wymaga by Wykonawca zapewnił minimalną liczbę osób obsługi technicznej wskazaną w niniejszym OPZ.

### III. STREFA EC1 (Projekcja prac konkursowych)

Stanowisko EC1 ustawione w centrum na płycie na terenie Atlas Areny, strefę należy wyposażyć w następujące urządzenia audio video wraz z koniecznym do użycia okablowaniem: dwa (**2szt.**) telewizory o przekątnej ekranu co najmniej 65 cali na statywie, z pełnym okablowaniem umożliwiającym podłączenie do sieci i komputera (USB i HDMI) prezentujące w sposób zapętlony prace na konkurs dziecięcy.

### IV. STREFA GIER PLANSZOWYCH poziom 0 SPORT ARENA

Wyposażenie techniczne na scenę konferencyjną (spotkania, wywiady, prelekcje) w Strefie gier planszowych na poziomie 0 w hali Sport Arena. Tło sceny będą stanowiły ekrany ledowe. Strefę należy wyposażyć w następujące urządzenia audio video wraz z koniecznym do użycia okablowaniem:

### V. SCENA SPOTKAŃ TWÓRCÓW GIER PLANSZOWYCH

#### A. Multimedia

- a) Ekran LED SMD P3 256x256px. o min. parametrach:
  - ✓ Rozmiar piksela [mm]: Nie więcej niż **3.9**
  - ✓ Konfiguracja piksela (R, G, B) **3 in 1**
  - ✓ Rozdzielczość ekranu [pix/m<sup>2</sup>] **147 456**
  - ✓ Jasność (wartość skalibrowana) [nit] **1 000**
  - ✓ Kąt widzenia przy 50% jasności [°] **H: 140° (+70°/-70°), V: 120 (+60°/-60°)**
  - ✓ Regulacja jasności (skala) **1-8 poz. (ręczna), 1-100 (automat.)**
- b) Powierzchnia tylnej ściany stanowiącej ekran LED – **12 m<sup>2</sup>** wraz z kompletem okablowania sygnałowego i zasilającego oraz możliwością instalacji na konstrukcji scenicznej w formie scenografii. Obraz i emisja na pełną powierzchnię ekranu.



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



- c) Ekran nie może posiadać martwych lub uszkodzonych pikseli;
- d) laptop dla prelegentów (odtwarzanie prezentacji powerpoint, plików .pdf oraz zdjęć .jpg, .tiff, .png i innych oraz filmów w różnych formatach). Laptop musi być podłączony do nagłośnienia, aby można było odtwarzać pliki z dźwiękiem) **1 szt.**
- e) Kabel HDMI do podłączenia laptopa prelegenta oraz zestaw przejściówek: USB-C na HDMI i Mini DisplayPort na HDMI;
- f) Media serwer pozwalający na realizację wizji wraz z niezbędnym oprogramowaniem. Serwer musi obsługiwać nie mniej niż **4 wejścia i 4 wyjścia** sygnału HD-SDI;
- g) Elementy do rejestracji obrazu:
  - ✓ Procesor do obsługi ekranu LED z podglądem (DVI HDMI) rozdzielczość 2560x816px. **1szt.**
  - ✓ Laptop realizacyjny z oprogramowaniem do realizacji wideo, umożliwiającym transmisję, dodawanie plików i pasków informacyjnych **1szt.**
  - ✓ Zestaw okablowania do połączenia wszystkich elementów systemu multimedialnego (HDMI DVI SDI) uwzględniając odległość urządzeń np. kamer
  - ✓ Sprzętowa nagrywarka HD **1szt.**
  - ✓ Profesjonalna kamera FULL-HD ze złączem SDI, możliwością rejestracji na dwóch kartach pamięci, zewnętrznym źródłem dźwięku na złączu XLR i zoomem optycznym nie mniejszym niż 22x **1szt.**

## B. Technika sceniczna

- a) Rozdzielnia prądowa 125A/2x 63A wraz z zabezpieczeniem (okablowanie prądowe min. 50mb do rozproszczenia na zewnątrz i ponownie do wprowadzenia do serwerowni wewnątrz budynku).
- b) Konstrukcja sceniczna musi umożliwić zawieszenie ekranów oraz np. oświetlenia w obrębie sceny.

## C. Nagłośnienie

- a) Kolumna dwudrożna o rozmiarze przetwornika szerokopasmowego nie mniej **niż 10"**. Wyposażona we wbudowane DPS pozwalające na ustawienie presetu i wprowadzenie opóźnienia wraz z cyfrowym mikserem audio (nie mniej **niż 16 kanałów**) umożliwiającym wykonanie niezależnej korekcji barwowej dla każdego wejścia, użycia kompresora i bramki oraz korekcji parametrycznej dla kanałów wyjściowych. Możliwość podłączenia sygnału z laptopa. **4 szt. kolumn**
- b) Konfiguracja systemu, ilości modułów i rozmieszczenie dostosowane do przestrzeni i ilości publiczności – **od 100 do max 200 os.** System musi umożliwiać bezpieczne ustawienie pod sceną na statywach kolumnowych. System musi posiadać bibliotekę producenta umożliwiającą zaprojektowanie konfiguracji i kątów poszczególnych głośników w postaci np. biblioteki do darmowego oprogramowania EASE FOCUS lub innej, dedykowanej aplikacji producenta systemu.
- c) Zestaw cyfrowych mikrofonów zawierający:
  - ✓ Nie mniej niż **4** nadajniki do ręczne z kapsułą o charakterystyce kardioidalnej



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



- wraz ze statywami wraz ze statywami.
- ✓ Nie mniej niż 4 nadajniki nagłowne o charakterystyce kierunkowej
  - d) Odbiornik lub zestaw odbiorników pozwalający na odbiór nie mniej niż 4 mikrofonów równocześnie, wyświetlający informację o częstotliwościach pracy nadajników, poziomie sygnału RF oraz audio oraz stanie baterii. Odbiornik musi umożliwiać podłączenie komputera z oprogramowaniem pozwalającym na monitorowanie zajęcia częstotliwości i obliczanie pasma bezpiecznego. Odbiorniki muszą wspierać posiadane przez zamawiającego rozwiązanie DANTE.
  - e) Zarówno odbiorniki jak i nadajniki muszą pracować w paśmie radiowym dopuszczonym na terenie Polski dla tego typu urządzeń.
  - f) Na scenie poziom wysyłki na monitory musi być sterowany z konsoly frontowej. Na scenie muszą się znaleźć dwa monitory sceniczne. Muszą być przygotowane do pracy, wolne od sprzężeń i przydźwięków. Sterowane z konsoly frontowej.
  - g) W przypadku postawienia mikserów z boku scen realizator musi mieć możliwość sterowania dźwiękiem z tabletu przenośnego stojąc przed sceną.

System należy przygotować do pracy, musi być wolny od sprzężeń i przydźwięków, a całość musi zostać zainstalowana i zasilona zgodnie z obowiązującymi przepisami.

#### D. Oświetlenie

- a) Zapewnienie równomiernego oświetlenia frontowego z możliwością konfiguracji pod system kamerowy. Oświetlenie należy wykonać w technologii LED. Oświetlenie musi umożliwiać zmianę temperatury barwowej, zapewniać naturalne kolory skóry i nie powodować powstawania cieni na prelegentach.
- b) Sterownik oświetlenia pozwalający na kontrolę natężenia, temperatury barwowej.
- c) akcesoria (wszystkie urządzenia potrzebne do połączenia w/w urządzeń w jeden system oświetleniowy).
- d) Oświetlenie efektowe podczas Gali, oświetlenie równomierne, oświetlenie frontowe z możliwością konfiguracji pod system kamerowy. Oświetlenie należy wykonać w technologii LED. Oświetlenie musi umożliwiać zmianę temperatury barwowej, zapewniać naturalne kolory skóry i nie powodować powstawania cieni na prelegentach.

#### E. Meble i aranżacja

Wykonawca ma za zadanie wyposażyć scenę w wykładzinę eventową, ustawić lub przearanżować meble na scenie również w trakcie trwania programu, meble zostaną udostępnione przez Zamawiającego.

W zakres usług wchodzi również praca technika obecnego przez cały czas trwania Festiwalu w Atlas Arenie i serwisującego wszystkie urządzenia, dbającego o ich nieprzerwaną pracę. Zamawiający wymaga by Wykonawca zapewnił minimalną liczbę osób obsługi technicznej wskazaną w rozdziale VI, niemniej Wykonawca może zapewnić większą obsadę osobową do realizacji obowiązków składających się na przedmiot zamówienia.



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



**Stanowisko MALOWANIA FIGUREK** należy do strefy gier planszowych znajdujących się SPORT ARENIE. Dla tej aktywności należy dostarczyć dwa telewizory z koniecznym do użycia okablowaniem: dwa **(2szt.)** telewizory o przekątnej ekranu co najmniej 65 cali na statywie, z pełnym okablowaniem umożliwiającym podłączenie do sieci i komputera (USB i HDMI oraz mini HDMI po 2 sztuki) prezentujące w sposób zapętlony prace na konkurs dziecięcy.

#### VI. PUNKTY INFORMACYJNE – APARATY TELEWIZYJNE NA STATYWACH

Telewizory mobilne będą pełniły rolę drogowskazów dla publiczności festiwalu i zostaną ustawione na płycie Atlas Areny i Sport Areny w trakcie festiwalu. Rozmieszczenie aparatów TV na statywach stanowić będzie uzgodnienie po podpisaniu umowy. Wykonawca odpowiada za bezpieczne podłączenie i ciągłe niezakłócone funkcjonowanie telewizorów jako punktów informacyjnych wskazujące m.in. kierunek dojścia do sal spotkań. Grafikę w tej funkcji wykona na podbudowie dostarczonych elementów graficznych tegorocznego layoutu Wykonawca.

#### VII. PUNKT AKREDYTACYJNY:

Dostarczyć **cztery (4 szt.)** laptopów do punktu akredytacji i info oraz drukarkę do punktu akredytacyjnego znajdującego się w hali Sport Arena;

#### VIII. OBSŁUGA

Obsługa w dniach 07-08.10.2023 r.:

Realizator wizji	2 osoby
Realizator nagłośnienia	2 osoby
Realizator oświetlenia	1 osoba
Operator kamery	2 osoby
Producent wykonawczy	1 osoba
Technik	4 osoby
Elektryk z uprawnieniami	1 osoba

#### IX. PLAN ELEKTRYCZNY:

Wykonawca wykona plan elektryczny dla wszystkich obszarów swojego działania obejmującego strefy wszystkich scen lub innych elementów wbudowywanych w przestrzeń festiwalową podpinaną do prądu dla której powstaje odrębna instalacja i sieć prądowa. Plan musi zostać przygotowany przez osobę posiadającą stosowne uprawnienia elektryczne i obejmować:

- Rysunki wszystkich rozdzielnic głównych (RG1, RG2 itd.) o danych przekazanych przez Zamawiającego (moce, schematy, usytuowanie);
- Rysunki wszystkich rozdzielnic targowych (mobilnych) wykorzystanych do zasilania stanowisk na podstawie danych przekazanych przez Zamawiającego (moce, schematy, usytuowanie);



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



- c) Sposoby połączenia rozdzielnic głównych z targowymi (mobilnymi) z wykorzystaniem kabli, których dane techniczne przekaze Zamawiający;
- d) Schemat rozmieszczenia rozdzielnic targowych (mobilnych) umożliwiające podłączenie się do nich wszystkich odbiorców. Zamawiający przekaze dane dotyczące ilości i mocy urządzeń przypisanych do danej strefy lub stanowiska;
- e) Dobór i sposób włączenia w rozdzielnicę mobilnej przewodów łączących rozdzielnicę mobilną ze stanowiskami;
- f) Plan musi posiadać szczegółowy opis przedstawionych rozwiązań, spis treści zawierający wykaz rysunków, zestawienie wykorzystanych kabli z podaniem adresów ich włączenia, ramowy bilans mocy dla stoisk, rozdzielnic targowych (mobilnych) i głównych;
- g) Plan musi uzyskać akceptację przedstawiciela Zamawiającego, jak i przedstawiciela obiektu Atlas Arena. Wszelkie uwagi i poprawki projektant jest zobowiązany wprowadzić do końcowej wersji projektu.
- h) Po wykonaniu połączeń osoba wskazana przez Zamawiającego wykona stosowne pomiary bezpieczeństwa i sporządzi protokoły odbioru.

## X. SIEĆ INTERNETOWA DO USŁUGI

Zamawiający udostępnia sieć internetową we wszystkich wymaganych przestrzeniach.

## XI. INNE

- 1. Wszelkie konieczne okablowanie, przyłącza siłowe, rozdzielnie prądowe, kable siłowe, ułożenie kabli prądowych wraz z zabezpieczeniem ich w przejściach np. najazdami kablowymi lub ogaflowanie); ewentualnie zabezpieczyć dla potrzeb usługi własne podrozdzielnia/e prądowa + kabel siłowy 32A;
- 2. Banery na sceny główną, dedykacji, scenę galową oraz na pionę konstrukcji scenicznej powyżej 2,5 m celem wystąpienia przestrzeni między scenami (zamiast kotar) dostarcza Zlecający a zawiesza Wykonawca.
- 3. Proponowana specyfikacja podestów scen zgodnie z Załącznikiem nr III i IV do OPZ do wliczeń ilości metrów wykładziny:
  - a) Podest pod scenę w Sali A (galowa) 4mx8mx1m I
  - b) Podest pod scenę Główna: 5mx8mx1m + schodki (realizacyjne, do samodzielnego wykonania) i dla uczestników z boku; całość wraz z pasem technicznym o szerokości max 2 m od randu sceny.
  - c) Podest pod scenę Dedykacji: 7mx8mx1x + schodki od frontu całość wraz z pasem technicznym o szerokości 2 m od randu sceny.
  - d) Podest pod scenę w Strefie planszówek: 4mx3mx0,30m
  - e) Podest w Sali spotkań B: 4x3x0,3



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46





## XII. REALIZACJA NAGRAŃ I PRODUKCJA MATERIAŁÓW FILMOWYCH

1. Materiał surowy zostanie nagrany w rozdzielczości minimum Full HD;
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo doboru moderatorów i koordynatorów do obsługi spotkań z artystami;
3. Każdy materiał surowy nie powinien przekraczać długości 90 minut ze wszystkich urządzeń rejestrujących dany punkt programu;
4. Wykonawca prześle materiały Zamawiającemu najdalej do dnia wystawienia przez siebie faktury za usługę na uzgodnionym nośniku typu np. zewnętrzny dysk twardy lub inny dysk wskazany przez Zamawiającego;
5. Ostateczna akceptacja materiału zostanie potwierdzona mailowo przez Zamawiającego oraz skutkuje podpisaniem protokołu i wymianie skanu w formie elektronicznej, zgoda będzie uprawniała do wystawienia faktury końcowej;

### ZAŁĄCZNIKI:

Zał. nr I - Mural do otwarcia CKINI plan

Zał. nr II - Kompleksowy plan sytuacyjny Atlas Arena

Zał. nr III - Aranżacja Sceny Głównej i Dedykacji

Zał. nr IV - Kompleksowy plan usługi Sport Arena

Zał. nr V- Przygotowanie grafik, prezentacji wraz z implementacją na urządzenia wyświetlające 34.MFKiG



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46