

Do wniosku o udzielenie zamówienia na produkcję dwóch filmów dokumentalnych w ramach projektu INT 161 „Odkrywanie wspólnego dziedzictwa kulturowego poprzez poznawanie historii regionu” współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach programu Interreg Va- etap II.

Opis przedmiotu zamówienia

do zadania: Produkcja dwóch filmów dokumentalnych w ramach projektu INT161 „Odkrywanie wspólnego dziedzictwa kulturowego poprzez poznawanie historii regionu” współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach programu Interreg Va

Przedmiotem zamówienia jest

produkcja dwóch filmów dokumentalnych dotyczących tematyki prowadzonych wykładów w ramach projektu INT 161, tj.: *Śladami Żydów na Pomorzu - Szczecin i Nowogard* oraz *Natura i architektura Pomorza na przykładzie dworów i parków w Kulicach i Małkocinie*.

W zakresie czynności po stronie Wykonawcy leżeć będzie przygotowanie scenariusza opartego na:

- przeprowadzeniu wywiadów ze specjalistami, wymagani specjaliści do filmu „*Śladami Żydów na Pomorzu- Szczecin i Nowogard*”: dr hab. Eryk Krasucki, prof. US, Róża Król, Franciszek Karolewski; wymagani specjaliści do filmu „*Natura i architektura Pomorza na przykładzie dworów i parków w Kulicach i Małkocinie*”: dr Paweł Migdalski, dr Bożenna Biatecka, dr Sławomir Szafranski, Teresa Kania. Kontakt ze specjalistami, umówienie się z nimi, zgody na wykorzystanie ich wizerunków w filmach oraz honorarium dla nich leży po stronie Wykonawcy;
- wizytach w miejscach kluczowych dla tematyki realizowanych filmów w tym: Szczecin, Nowogard, Małkocin, Kulice. Wymagane miejsca, które mają się znaleźć w filmie „*Śladami Żydów na Pomorzu- Szczecin i Nowogard*”: Cmentarz Centralny jako miejsce pochówku szczecińskich Żydów, mural i tablica pamiątkowa upamiętniające szczecińską synagogę, siedziba szczecińskiego oddziału Towarzystwa Społeczno Kulturalnego Żydów, budynek dawnej żydowskiej szkoły podstawowej przy alei Wyzwolenia w Szczecinie, tablica pamiątkowa po żydowskim poecie piszącym w jidysz, mieszkającym w Szczecinie, Eliaszu Rajzmanie, dzielnica Niebuszewo, jako powojenne miejsce zamieszkania przybyłych do Szczecina Żydów, macewy przy dawnym cmentarzu żydowskim. Kontakt z właścicielami wyżej wymienionych miejsc leży po stronie Wykonawcy.
- Produkcja powinna odbywać się z użyciem profesjonalnego sprzętu. W cenie usługi Wykonawca zapewni: montaż, profesjonalne oświetlenie, udźwiękowienie, efekty specjalne, opracowanie graficzne, transport, nośniki, digitalizację, zdjęcia z użyciem drona oraz przygotowanie napisów po polsku i niemiecku (język przeciwny od języka osoby wypowiadającej się, czyli jeśli osoba mówi po polsku to napisy po niemiecku i odwrotnie).
- Wykonawca zapewni podkład muzyczny. Wykonawca dostarczy Zamawiającemu oświadczenie o nabyciu praw do użycia wybranych fragmentów muzycznych do produkcji filmu promocyjnego będącego przedmiotem niniejszego zamówienia. Zamawiający udostępni również własne zasoby muzyczne oraz własne materiały archiwalne.
- Przygotowanie filmów w rozdzielczości HD 1080, w formacie progresywnym, min. 25 klatek na sekundę, proporcji 16:9, czas trwania każdego filmu 15 - 20 minut.
- Na filmach muszą się znaleźć informacje o dofinansowaniu ze środków unijnych.
- Po przedstawieniu do akceptacji zmontowanych filmów przez Wykonawcę, Zamawiający zastrzega sobie prawo do trzykrotnego wniesienia uwag czy wskazania poprawek.

Do wniosku o udzielenie zamówienia na produkcję dwóch filmów dokumentalnych w ramach projektu INT 161 „Odrywanie wspólnego dziedzictwa kulturowego poprzez poznawanie historii regionu” współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach programu Interreg Va- etap II.

- Wykonawca przeniesie autorskie prawa majątkowe na Zamawiającego na wszelkich polach eksploatacji w tym z przeznaczeniem do umieszczenia ich na stronie internetowej, emisji podczas spotkań, konferencji, festiwali, przeglądów i innych tego typu wydarzeń, prezentacji oraz dystrybucji bezpośredniej na płytach DVD/ USB oraz promocji w mediach społecznościowych i na kanale You Tube.
- Termin wykonania przedmiotu zamówienia tj. oddania ostatecznie zaakceptowanych i zmontowanych filmów: 14 dni kalendarzowych od dnia podpisania umowy.

Proponowane kryteria oceny ofert

1. Kryteria oceny ofert:

Kryterium 1 - cena brutto 50 %

Kryterium 2 - termin realizacji (50%)

2. Sposób oceny ofert według przyjętych kryteriów w danej części:

Kryterium 1 będzie obliczone za pomocą następującego wzoru:

$$\text{Cena brutto} : = [(C_n : C_b) \times 50\%] \times 100$$

gdzie:

C_n - cena najniższa (brutto)

C_b - cena wynikająca z oferty badanej (brutto)

Maksymalną liczbę punktów w obrębie kryterium otrzyma oferta z najniższą ceną.

Kryterium 2- kryterium termin realizacji (50%)

Maksymalna liczba punktów, którą Oferent może otrzymać za Kryterium 2 wynosi 50 pkt. (50%)

- czas realizacji poniżej 14 dni - 50 punktów
- czas realizacji między 14 a 21 dni - 30 punktów
- czas realizacji powyżej 22 dni - 10 punktów

3. Oferta zostanie odrzucona, jeżeli:

- będzie niezgodna z niniejszym zapytaniem,
- jej złożenie będzie stanowiło czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji,
- będzie zawierała rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia,
- będzie zawierała błędy w obliczeniu ceny lub kosztu,

4. Wykonawca określi wartość brutto zadań na formularzu oferty - załącznik nr 1.

Wszystkie elementy oferty powinny zawierać w sobie ewentualne upusty stosowane przez Wykonawcę, tzn. muszą być one wkalkulowane w cenę oferty.