



Fundusze
Europejskie
Program Regionalny



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Załącznik nr 1 do SIWZ

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

**dla zamówienia na zakup studia audiowideo na potrzeby projektu
pn.: „Śląskie Digitalium. Digitalizacja i udostępnianie zasobów
instytucji kultury województwa śląskiego”.**

Katowice, dnia 28.12.2020r.

1. Zestaw do rejestracji audiovideo – ilość 1 szt.

Lp.	Nazwa elementu/cechy	Wymagane minimalne parametry techniczne
1.	Kamera 4K	<p>Kamera 4K:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Możliwość nagrywania w rozdzielczości nie mniej niż 4K w 60fps • Wymienne obiektywy • Możliwość nagrywania materiału w formacie RAW na zewnętrznych nośnikach (jeżeli potrzebne dołączyć dodatkowe akcesoria, moduły do kamery) • Rozpiętość tonalna na poziomie nie mniej niż 15EV • Stabilizacja obrazu wbudowana w kamerę lub możliwa na podstawie metadanych z kamery w dedykowanym programie z poziomu komputera • Nie mniej niż dwa złącza XLR oraz pokrętła na obudowie kamery służące do kontroli poziomu nagrywania dźwięku w jakości co najmniej 24-Bit 48 kHz PCM • Auto Focus z funkcją wykrywania i ciągłego śledzenia twarzy • Filtr ND • Funkcja nagrywania materiału w HDR • Balans bieli w zakresie 2000-15000K • Zdalne sterowanie kamerą ze smartfonu lub tabletu poprzez łącze Wi-Fi • Zasilacz sieciowy • Bateria lub zestaw baterii umożliwiający pracę kamery z wykorzystaniem urządzeń zewnętrznych (takich jak monitor) nie krócej niż 4 godziny. • Dedykowany mikrofon montowany na uchwyt kamery <p>Oprogramowanie do montażu i edycji audio i wideo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pełna wersja programu, bezterminowa. Zamawiający nie dopuszcza licencjonowania w modelu subskrypcyjnym • Funkcje: koloryzacji, korekty balansu bieli, dodatkowe efekty FX, edycja dźwięku



		<ul style="list-style-type: none"> • Możliwość zapisania materiału wyjściowego w jakości nie mniejszej niż 4K w kodeku H.264 • Profile LUT, możliwość wgrania własnych profili <p>Konsola edycyjna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konsola do edycji zdjęć, filmów i projektów graficznych. • Obsługa głównych narzędzi edycyjnych. • Tworzenie własnych obszarów roboczych dopasowanych do osobistego systemu pracy za pomocą oprogramowania konfiguracyjnego. • Nie mniej niż 6 pokręteł, duże pokrętko wielofunkcyjne DIAL, ekran LCD. • Łączność z komputerem przez kabel USB. • Aluminiowa obudowa. <p>Nagrywarka zewnętrzna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ekran o rozdzielczości nie mniejszej niż 7 cali i minimalnej rozdzielczości 1920 x 1200. • Obsługa tabeli przeglądowej (LUT), HDMI oraz HD-SDI. • Możliwością nagrywania materiału wideo (RAW) o rozdzielczości 4K w nie mniej niż 60 klatkach na sekundę. • Narzędzia do ustawiania ostrości, kadrowania oraz ekspozycji, np. focus peaking, zoom, zebra, false color, • Jasność monitora nie mniej niż 1500 cd/m². • Możliwość pracy na zasilaczu sieciowym. • W zestawie dyski do nagrania minimum 5 godzinnego materiału w jakości 4K w formacie RAW 60fps. • W zestawie 2 baterie oraz ładowarka. • Stacja dokująca umożliwiająca podpięcie dysku do komputera w standardzie USB 3.0 • W zestawie kabel do połączenia z kamerą oraz uchwyty do montażu na kamerze.
2.	Akcesoria - Obiektywy do kamery 4K	W zależności od modelu zaoferowanej kamery, należy dobrać odpowiedni zestaw dwóch obiektywów kompatybilnych z kamerą 4K. Obiektywy muszą być kompatybilne z zaoferowaną kamerą 4K.



	<p>Zamawiający nie dopuszcza zastosowania adapterów lub przejściówek, obiektywy muszą mieć mocowanie zgodne z mocowaniem kamery.</p> <p>Zestaw A:</p> <p>Obiektyw 16-35mm T 3.1:</p> <ul style="list-style-type: none">• 3 pierścienie do regulacji: zoom, ogniskowej oraz przysłony• Przysłona 11 listków kołowa• Konstrukcja odporna na kurz i wilgoć• Obiektyw zgodny z zaawansowanym system AF i śledzeniem obiektu kamery.• Pełna komunikacja z kamerą w tym metadane• Obiektyw zgodny z sposobem realizacji stabilizacji w kamerze <p>Obiektyw 28-135, F4:</p> <ul style="list-style-type: none">• Konstrukcja odporna na kurz i wilgoć• Przysłona 9 listków kołowa• Elektryczna regulacja zoomu• Obiektyw przystosowany do pracy z kamerami, posiada pierścienie do regulacji przysłony, ostrości i ogniskowej• Wbudowany stabilizator obrazu oraz soczewki asferyczne, które kompensują aberracje• Wielowarstwowe powłoki optyczne, zwiększające kontrast i tłumiące refleksy przy zdjęciach pod światło <p>Lub</p> <p>Zestaw B:</p> <p>Obiektyw 18-35 T 2.0:</p> <ul style="list-style-type: none">• Przysłona 9 listkowa kołowa• Wewnętrzne ogniskowanie• Uszczelnienie przed pyłem i kurzem• Szkło o niskiej dyspersji mające na celu minimalizację aberracji chromatycznej <p>Obiektyw 50-100 T 2.0</p> <ul style="list-style-type: none">• Przysłona 9 listkowa kołowa
--	--



		<ul style="list-style-type: none">• Wewnętrzne ogniskowanie• Uszczelnienie przed pyłem i kurzem• Szkło o niskiej dyspersji mające na celu minimalizację aberracji chromatycznej
3.	Akcesoria - Komplet wzorców do kontroli koloru	<p>Foto:</p> <ul style="list-style-type: none">• 24 pola kontrolne zawarte w rozmiarze zbliżonym do A4 (20,57 x 28,90cm)• Kolory to odpowiedniki naturalnych obiektów (ludzka skóra, liście, błękitne niebo itp.)• Przeznaczony do oceny, mierzenia i weryfikacji wartości kolorystycznych• Dostarczany w specjalnej kopercie ochronnej <p>Video (wzorzec kolorów):</p> <ul style="list-style-type: none">• Kolory Chromatyczne: dwa rzędy sześciu chromatycznych, pół kolorystycznych w celu dopasowania osi koloru na wektoroskopie.• Odcienie skóry: szereg pół dedykowanych odcieniom skóry od jasnego do ciemnego dla dokładnego odtworzenia półtonów. Pola umieszczono wzdłuż zewnętrznej krawędzi wzorca dla łatwego dopasowania.• Duże pola skali szarości: cztery większe pola dla osiągnięcia balansu szarości, włączając wzorcową biel, średnią szarość o wartości 40 IRE, głęboką szarość oraz wzorcową czerń o wysokim połysku.• Liniowa skala szarości: sześciostopniowy balans szarości. Zawiera dodatkowe pola przeznaczone dla światła i cieni.• Kontrola oświetlenia: pola czerni i bieli w dwóch rogach, umożliwiają określenie równomiernego oświetlenia wzorca. <p>Video (wzorzec balansu bieli):</p> <ul style="list-style-type: none">• Eliminacja dominant barwnych• Poprawa podglądu kolorów na wyświetlaczu aparatu• Szybka i łatwa edycja, eliminacja ustawień balansu bieli dla każdej klatki z osobna• Referencyjna powierzchnia wzorca odbijająca równe wartości światła (czerwieni, niebieskiego i zieleni) w każdych warunkach oświetleniowych



4.	Nagrywarka audio	<ul style="list-style-type: none">• Jednoczesne nagrywanie na sześciu ścieżkach• Cztery wejścia Mic/Line ze złączami zespolonymi XLR/TRS, blokada wtyczki XLR• Regulator wzmacnienia i przełącznik PAD -20 dB na wejście• Zasilanie Phantom dla wszystkich wejść głównych: +12/+24/+48 Volt• Wyświetlacz LCD• Bezpośrednie nagrywanie na nośniki pamięci SDHC• Rozdzielczość do 24 Bit /96 kHz jako pliki WAV• Niezależne połączenie monitorowania i odtwarzania• Złącze USB do wymiany danych z komputerem• Bezpośrednia możliwość montażu na kamerze• Potrzebne złącza do montażu na kamerze (jeżeli jest to wymagane)• W zestawie: 8 akumulatorów NiMH o pojemności nie mniejszej niż 1900 mAh, ładowarka na min 8 szt akumulatorów, karta SDHC 2 szt. min 32GB. Dwa kable umożliwiające podłączenie rekordera z kamerą o długości 2m i 0,5m. Statyw umożliwiający montaż nagrywarki o wysokości nie mniej niż 150 cm. Zasilacz sieciowy w zestawie.
5.	Akcesoria - Mikrofon kierunkowy - 2 szt.	<ul style="list-style-type: none">• Charakterystyka kierunkowa: superkardioidalna, shotgun• Pasmo przenoszenia co najmniej w zakresie: 50 Hz – 20 kHz• Charakterystyka częstotliwościowa co najmniej w zakresie: 40 Hz – 20 kHz• Czułość co najmniej: -36 dBV/Pa• Zakres dynamiki co najmniej: 110 dB• Równoważny szum co najmniej: 23 dB(A)• Złącze XLR• W zestawie: uchwyt, osłona przeciwwietrzna.
6.	Akcesoria - Mikrofon krawatowy – 2 szt.	<ul style="list-style-type: none">• Zestaw 2 bezprzewodowych mikrofonów krawatowych wraz z nadajnikami i odbiornikami• Poziom szumów: stosunek sygnał/szum min. 60 dB• Pasmo przenoszenia: zakres co najmniej 23 Hz do 18 kHz



		<ul style="list-style-type: none"> • Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD): max 0,9% • Charakterystyka dookólna • Montaż odbiornika bezpośrednio do źródła nagrywania poprzez wejście XLR • Opóźnienie sygnału nie większe niż 19ms • Dodatkowo: ochroniacz przed wiatrem, zacisk mikrofonowy, dwie dodatkowe dedykowane baterie do każdego odbiornika.
7.	Akcesoria - Kabel XLR - 2 szt.	Kabel typu XLR kompatybilny z mikrofonem oraz kamerą z pozycji 1. Długość 15m. rdzeń miedziany, owijka powłoka: PVC. Kolor czarny.
8.	Akcesoria - Statyw mikrofonowy typu boom - 1 szt.	<ul style="list-style-type: none"> • Statyw z wysięgnikiem i przeciwwagą • Wysokość maksymalna nie mniej niż 230cm. • Wysięgnik regulowany do długości co najmniej 200cm • Kompatybilny z mikrofonem uchwyt antywstrząsowy • Kolor statywu: czarny
9.	Akcesoria - Statyw mikrofonowy - 2 szt.	<ul style="list-style-type: none"> • Statyw mikrofonowy z ramieniem i składanymi nóżkami. • Wysokość co najmniej 150cm • Długość ramienia co najmniej 60cm • Uchwyt kompatybilny z mikrofonem.
10	Akcesoria – Transport	<p>Walizka, kufer na sprzęt – 3 szt.:</p> <p>Kufer sztywny z przegródkami w środku które można dowolnie konfigurować</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wysuwany uchwyt ręczny. • Kółka do łatwego transportu • Minimalne wymiary wewnętrzne. 26 x 17 x 50 cm • Wodoodporny • Kolor czarny <p>Kufer transportowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Możliwość dowolnej regulacji wnętrza za pomocą pianki



		<ul style="list-style-type: none">• Odporny na wodę• Kółka ułatwiające przemieszczanie• Wymiary wewnętrzne nie mniej niż 530 x 700 x 360 mm• Kolor czarny
11	Akcesoria - Statyw video	<p>Statyw:</p> <ul style="list-style-type: none">• Udźwig: dostosowany do współpracy z kamerą oraz akcesoriami (body + obiektyw + monitor podglądowy + mikrofon), nie mniej niż 11kg• Wysokość nie mniej niż 173cm• Podwójne karbonowe nogi• Środkowa rozpórka• Torba w zestawie <p>Głowica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Udźwig nie mniej 11kg• Płaska baza z podziałką• Długość nie mniej niż 75mm• Standardowy gwint 3/8"• Szybkozłączka• Poziomnica• Przechył Prząd-Tył nie mniej -70° / +90°• Rączka w komplecie• Regulacja oporu pokrętelem.
12	Akcesoria - Lampa ze światłem stałym - 2 szt.	<p>Lampa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dioda LED o mocy min. 100W (odpowiednik 1000W lampy halogenowej lub nie mniej niż o natężeniu 10000 Lux z odległości 1m)• Współczynnik oddawania barw nie mniej niż Ra≥95,• Regulacji temp. barwowej w zakresie min 3000 i nie mniej niż 6000 K• Płynna regulacja jasności



		<ul style="list-style-type: none">• Mocowanie akcesoriów typu Bowens• W zestawie czasza oraz wrota. <p>Sterowanie lampą:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tablet o przekątnej nie mniej niż 10 cali.• Wbudowana pamięć minimum 64GB oraz nie mniej niż 4GB pamięci RAM.• Ekran o 2560 x 1600.• Łączność Wi-Fi• Złącze USB Typ-C,• Czytnik kart pamięci,• Wbudowane głośniki• Funkcja szybkiego ładowania.• Aluminiowa obudowa. Kolor czarny.
13	Akcesoria – Zestaw statywów oświetleniowych - 2 szt.	<ul style="list-style-type: none">• Statyw oświetleniowy do lamp studyjnych• Wysokość nie mniej niż 300cm• W komplecie trzpień zaopatrzony w dwa rodzaje gwintów mocujących: 1/4 i 3/8 cala• Udźwig nie mniej niż 8 kg• Kolor czarny• Kółka z hamulcem• Amortyzacja powietrzna• Pokrowiec na statyw
14	Statyw oświetleniowy typu boom - 1szt.	<ul style="list-style-type: none">• Statyw oświetleniowy do studia typu boom• Wysokość nie mniej niż 350 cm• Wysięg booma nie mniej niż 190 cm• Obciążenie w układzie boom nie mniej niż 5 kg• Przeciwwaga montowana na ramieniu lub dodatkowe obciążenie montowane na podstawie statywu• Kółka z hamulcami do samodzielnego montażu i demontażu



		<ul style="list-style-type: none">Wykonanie z aluminium oraz metalu, przeciwwaga w zestawiePokrowiec na statyw
15	Aksesoria - Zestaw softboxów	<p>Mocowanie lampy, sposób oraz miejsce powinno dawać równomierne oświetlenie całego planu. Softboxy muszą pochodzić od jednego producenta.</p> <p>Softbox 65 cm szesnastokątny, hexadecagon:</p> <ul style="list-style-type: none">Szybki montaż parasolkowy, mocowanie Bowensprzystosowany do użytku ze światłem stałymPodwójny dyfuzor.Po rozłożeniu wysokość (głębokość) softboxu nie większa niż 340mm.Beauty-Dish montowany w softboxieW zestawie grid oraz torba do transportu. <p>Softbox 120 cm szesnastokątny, hexadecagon:</p> <ul style="list-style-type: none">Szybki montaż parasolkowy, mocowanie Bowens,przystosowany do użytku ze światłem stałymPodwójny dyfuzorW zestawie grid oraz torba do transportu. <p>Softbox 60x90cm:</p> <ul style="list-style-type: none">Możliwość szybkiego składania i rozkładania.Uniwersalne mocowanie typu Bowensprzystosowany do użytku ze światłem stałym.Podwójny dyfuzorDołączony plaster miodu.Pokrowiec w zestawie <p>Softbox 30x120:</p> <ul style="list-style-type: none">Uniwersalne mocowanie typu Bowens



		<ul style="list-style-type: none"> • przystosowany do użytku ze światłem stałym • Podwójny dyfuzor rozpraszający światło • Dwuczęściowe poszycie umożliwiające szybszy montaż i demontaż • Pokrowiec w zestawie
16	Akcesoria - Gimbal	<ul style="list-style-type: none"> • Gimbal przystosowany do montażu kamery z pozycji 1 o obciążeniu dostosowanym do kamery wraz z akcesoriami dodatkowymi (body + obiektyw + mikrofon). • Stabilizacja 3 osiowa. • Zakres mechaniczny rolek 360 stopnie w osi poziomej i pionowej. • Czas działania na baterii nie mniej niż 11 godzin. • Silniki zapewniające maksymalną nośność nie mniej niż 6,5 kg • Port DC przeznaczony do bezpośredniego ładowania wejście. • Możliwość nagrywania z żabiej perspektywy. • W zestawie dedykowany Monopod, pas wielofunkcyjny do podtrzymania gimbala, zestaw Follow Focus do ustawienia ostrości i zoomu oraz niezbędne akcesoria. Zestaw 2 akumulatorów przedłużających czas pracy gimbala. • Zestaw zdalnego sterowania pozwalający bezprzewodowo zmieniać ustawienia ostrości, sterować stabilizatorem i precyzyjnie regulować jego ruchy. • W zestawie niezbędne okablowanie do podłączenia zestawu. • W zestawie monitor podglądowy nie mniejszy niż 5 cali z baterią i ładowarką kompatybilny z zestawem o minimalnej rozdzielczości wyświetlania FullHD.
17	Akcesoria - Przedłużacz - 3 szt.	Przedłużacz czarny, min 5 m z opcją bezpieczników oraz własnym włącznikiem. Minimum 5 gniazd.
18	Akcesoria - Karta pamięci - 2 szt.	Karty pamięci zgodnie z zaleceniami producenta kamery o pojemności min. 512GB . Umożliwiające nagranie w maksymalnej możliwej jakości. W zestawie czytnik kart w standardzie USB 3.0
19	Akcesoria - Slajder, szyna	Slajder do kamer: <ul style="list-style-type: none"> • Zakres ruchu nie mniej niż 100 cm



		<ul style="list-style-type: none"> • Budowa aluminiowa • Udźwig nie mniej niż 5kg • Płytką z odpowiednim gwintem do zamontowania kamery. W zestawie niezbędne statywy zapewniające stabilność nagrania przy użyciu zestawu kamerowego o wadze powyżej 5kg <p>Głowica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zaawansowana głowica (lub zestaw głowic) do time-lapse i video umożliwiającą ruch kamerą w trzech osiach • Udźwig głowicy nie mniej niż 5 kg. • Możliwość pracy całego zestawu w pionie.
20	Aksesoria - Klaps filmowy	Klaps filmowy, biały, akrylowy w zestawie mazaki oraz gąbka.
21	Aksesoria - Mikrofon	<ul style="list-style-type: none"> • Lekki mikrofon do montażu na kamerze. • Uchwyt przeciwwstrząsowy, osłona przeciwwietrzna. • Wykonany z aluminium. • Charakterystyce kardioidalnej. • Mikrofon kierunkowy z redukcją dźwięków pochodzących z otoczenia. • Pasmo przenoszenia 100 Hz – 20 kHz. • Poziom szumu 20 db – A. • Zasilanie z kamery. • Niezbędne okablowanie potrzebne do podłączenia do kamery.
22	Aksesoria - Follow Focus	<p>Follow Focus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • System kompatybilny z obiektywami oraz całym zestawem video. 2 ograniczniki A/B. Łatwy i szybki montaż na drążkach. Możliwość montażu z obu stron kamery. Możliwość pracy w przeciwnym kierunku. Pierścienie do ostrzenia kompatybilne z obiektywami w zestawie min 3 szt. <p>Baseplate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baseplate plus rurki o długości umożliwiającej montaż Follow Focusa oraz Matte Box. Mocowanie beznarzędziowe za pomocą np. śrub motylkowych. Podpórka pod obiektywy, montowana na rurkach. Możliwość wyważenia kamery (regulacja przód, tył) w zakresie nie mniejszym niż 70mm. Rurki powinny przechodzić przez min dwa punkty wspierające zapewniając stabilność całego zestawu. Maksymalne



		<p>zalecane obciążenie nie mniej niż 8kg. Możliwość regulacji prawo-lewo oraz góra dół.</p> <p>Matte Box:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matte box dla kamer wyposażony w komplet regulowanych flag (wrota, góra oraz boki). Wygodne mocowanie na wałkach baseplate'u z regulacją w obu płaszczyznach ułatwiające dostęp do obiektywu. Wyposażony w minimum jedną obrotową kasetę dla filtrów. • Matte Box powinien umożliwić pracę z obiektywami opisanymi w OPZ oraz innymi akcesoriami. <p>Filtr polaryzacyjny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filtr polaryzacyjny do zastosowań filmowych i telewizyjnych. • Rozmiar i możliwość montażu dostosowany do Matte Box
23	Komputer przystosowany do montażu filmów.	<p>Dedykowana zewnętrzna komputerowa stacja robocza do obsługi zestawu wraz z systemem operacyjnym, umożliwiającym zainstalowanie i uruchomienie oprogramowania do obsługi zestawu.</p> <p>Minimalne parametry stacji roboczej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CPU nie mniej niż 20000 Average CPU Mark wg. „2020.07.24_High_End_CPU.pdf” - dysk obsługujący system operacyjny: SSD min 500 GB, odczyt/zapis 2000MB/s - dodatkowy dysk twardy: min. 8 TB 7200 obr./min, - pamięć RAM: min. 32 GB (DDR-4), - karta graficzna o wydajności min. Average G3D Mark = 16 000 wg „2020.07.24_High_End_Video_Card_Chart.pdf” - modułowy zasilacz posiadający certyfikat 80 PLUS Gold <p>Komunikacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ilość złączy wystarczająca do jednoczesnej pracy całego zestawu, - porty USB min 4 porty USB 3.0, w tym 2 typu A, 2 typu C, HDMI x2 - połączenie do sieci w standardzie Gigabit Ethernet, typ złącza: 10GbE RJ-45 <p>Klawiatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przewodowa, mechaniczna, klawisze multimedialne, interfejs USB,



		<p>podpórka pod nadgarstki, krótki skok klawisza, funkcja podświetlania klawiszy, regulowane nóżki, gumowe stabilizatory, kolor czarny.</p> <p>Mysz USB:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przewodowa, optyczna, rozdzielczość 12000 dpi, 6 programowalnych przycisków, wbudowana pamięć do zapisywania ustawień, kolor czarny <p>Słuchawki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zamknięte wokółuszne, wielkość przetworników 40mm mylarowo-tytanowe lub neodymowe. Czułość min. 99 dB SPL. Długość kabla min. 1,5m, pasmo przenoszenia co najmniej 20 Hz - 22 kHz. w zestawie etui, wymienny kabel. <p>Monitor 1 szt.: matryca IPS, przekątna min. 27 cali, rozdzielczość 2560x1440, złącze 1xDisplayPort i 1xHDMI lub inne kompatybilne z oferowanym komputerem wraz z niezbędnym okablowaniem, jasność minimum 300 cd/m², kontrast statyczny min.1000:1, odwzorowanie przestrzeni barw sRGB 100% i AdobeRGB: 99%, obsługa min. 14-bitowej tablicy LUT, kąt widzenia minimum 178° pion i minimum 178° poziom, kaptur ochronny, wbudowany kalibrator.</p> <p>Głośniki do komputera w systemie 2.0. Moc głośnika RMS nie mniej niż 14W, minimalna najniższa częstotliwość 50Hz, minimalna najwyższa częstotliwość 20 kHz. Głośniki są wyposażone w wejście liniowe audio. Umieszczone z przodu pokrętła do sterowania zasilaniem, basami i wysokimi tonami. Głośniki ekranowane magnetycznie. Przetworniki tonów średnich z kopułowymi membranami przetworniki tonów wysokich.</p> <p>Zainstalowany system operacyjny co najmniej Windows 10 Professional 64 bitowy w polskiej wersji językowej lub równoważny. Dopuszcza się inny rodzaj systemu operacyjnego, który będzie w stanie zapewnić pełną funkcjonalność i kompatybilność z stosowanym oprogramowaniem narzędziowym do edycji i montażu filmów z poz. 1.</p> <p>Zamawiający nie dopuszcza zaoferowania systemu operacyjnego pochodzącego z rynku wtórnego, reaktywowanego systemu.</p>
24	Uwagi dodatkowe	<p>Jeśli są wymagane do prawidłowej współpracy ze sobą poszczególnych elementów zestawu dodatkowe złączki, uchwyty, mocowania, moduły, itd. to należy je dostarczyć razem ze sprzętem.</p>

2. Warunki gwarancji

Lp.	Nazwa elementu/cechy	Wymagane minimalne parametry techniczne
1.	Wymagane warunki gwarancji	<p>2 lata (24 miesiące) gwarancji na dostarczony sprzęt i oprogramowanie liczony od dnia dostawy.</p> <p>Koszt gwarancji obejmuje: koszt części zamiennych oraz robociznę.</p> <p>Zgłoszenia serwisowe awarii/usterek będą przyjmowane od poniedziałku do piątku w godzinach 8:00 do 15:00.</p> <p>Czas reakcji na zgłoszenia awarii/usterek: 4 godziny.</p> <p>W ramach świadczonej usługi serwisu Wykonawca jest zobowiązany do potwierdzenia przyjęcia zgłoszenia i wskazania osoby odpowiedzialnej za jego realizację w czasie do 4h.</p> <p>Czas naprawy do 30 dni w sytuacji awarii.</p> <p>Nieodpłatny dostęp do uaktualnień oprogramowania mikrokodów (tzw. firmware'ów) dostarczonego sprzętu będących przedmiotem umowy w okresie trwania gwarancji.</p> <p>W okresie obowiązywania gwarancji, Wykonawca musi zapewnić:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wsparcie dla operatorów w zakresie konfiguracji sprzętu i oprogramowania, • pomoc w rozwiązywaniu problemów związanych z bieżącą eksploatacją rozwiązania, • dwie dodatkowe zdalne sesje szkoleniowe na żądanie Zamawiającego w ilości łącznej 6 godzin roboczych w zakresie obsługi dostarczonego rozwiązania.