

Wałcz, dnia 17.06.2024 r.

Gmina Wałcz
ul. Dąbrowskiego 8
78-600 Wałcz

<https://plarformazakupowa.pl/pn/gminawalcz>

ODPOWIEDŹ NA WNIOSKI O WYJAŚNIENIA TREŚCI SWZ

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn. „**Przebudowa sali gimnastycznej na salę widowiskowo-konferencyjną w miejscowości Lubno (gm. Wałcz) wraz z wyposażeniem i zagospodarowaniem terenu**”
GK.ZP.271.5.2024

Działając na podstawie art. 284 ust. 2 i 6 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. 2023.1605 tj.), Zamawiający – Gmina Wałcz przekazuje treść wniosków o wyjaśnienia treści SWZ i udzielone wyjaśnienia.

Pytanie 1

W nawiązaniu do odpowiedzi z dnia 11.06.2024, informujemy, iż specyfikacja projektora wskazuje jednoznacznie na model Epson EB-2040 i jest bezpośrednio przepisana z jego karty katalogowej, dostępnej pod adresem:

https://www.epson.pl/pl_PL/produkty/projektory/instalacja/eb-2040/p/20629#support

Co więcej, model ten nie jest już produkowany.

Zgodnie z art. 29 ust. 1 PZP Przedmiot zamówienia opisuje się w sposób jednoznaczny i wyczerpujący, za pomocą dostatecznie dokładnych i zrozumiałych określeń, uwzględniając wymagania i okoliczności mogące mieć wpływ na sporządzenie oferty.

Zgodnie z art. 29 ust. 2 - Przedmiotu zamówienia nie można opisywać w sposób, który mógłby utrudniać uczciwą konkurencję.

Wskazanie za pomocą specyfikacji technicznych, przepisanych z karty katalogowej producenta, na jednego producenta stoi w sprzeczności z powyższymi zapisami Prawa Zamówień Publicznych, tym bardziej, że Zamawiający nie podał żadnych kryteriów równoważności.

W związku z powyższym, prosimy o zmianę specyfikacji projektora na specyfikację zawierającą parametry, które w rzeczywisty sposób wpływają na wymaganą przez Zamawiającego jakość i funkcjonalność.

Jednocześnie prosimy o odpowiedź na pozostałą część pytania, tj o określenie:

- parametrów ekranu: formatu oraz wymiaru podstawy powierzchni projekcyjnej, w jaki sposób ma być sterowany?
- miejsca przyłączenia sygnału wideo (HDMI) oraz technologii transmisji między punktem/punktami przyłączenia a projektorem.

Odpowiedź:

Zamawiający podał minimalne parametry jakie winien spełniać projektor. Zatem warunki zamówienia w ramach zasady konkurencyjności będzie spełniał każdy lepszy (bardziej zaawansowany) i spełniający co najmniej parametry wskazane w zamówieniu.

Ekran Projekcyjny 450 x 253 cm elektryczny ekran projekcyjny 16:9. Sterowanie poprzez pilot bezprzewodowy oraz moduł trigger mocowany na ścianie.

Miejsce przyłączenia sygnału hdmi zgodnie z projektem do pomieszczenia Operatora.

Pytanie 2

Dotyczy podestów sceny. Prosimy o informację na temat sposobu wykończenia podestów sceny. Według opisu scena zbudowana jest z systemowych podestów 1x1m z ramą aluminiową wykończonych sklejką antypoślizgową. Wobec powyższego prosimy o informację:

- czy sklejka podestów stanowiąca tym samym powierzchnię zbudowanej sceny ma być w kolorze czarnym?
- czy boki sceny powinny być wykończone modułowo z blend wykonanych ze sklejki antypoślizgowej w kolorze tożsamym z podestami?
- czy moduł blendy ma mieć szerokość 1m czyli odpowiadający wielkości podestów, tak aby do każdego podestu zawieszona był jedna blenda?

Odpowiedź:

Scena należy wykonać z modułowych podestów o wym. 1x1m o konstrukcji aluminiowej (rozwiązanie systemowe). Podesty winny być wykończone czarną sklejką antypoślizgową, boki sceny oblendowane tkaniną tożsamą z tkaniną kotary (tkanina tapicerska typu plusz - fuego kolor czerwony), blendy o szerokości dostosowanej do szerokości boków sceny (odpowiednio 9 i 6m)

Pytanie 3

Dotyczy kurtyny scenicznej. Zawarte w opisie architektury zdjęcie konkretnej tkaniny wykorzystanej na kurtynę sceniczną sugeruje materiał obiciowy nie nadający się do zawieszenia w obiekcie użyteczności publicznej. Prosimy o informację czy należy zastosować typową tkaninę dla okotarowań scenicznych czyli: plusz sceniczny o gramaturze min. 350g/m², posiadający włókna poliestrowe permanentnie trudno zapalne (dzięki czemu nie trzeba go impregnować po zamoczeniu jak w przypadku tkanin bawełnianych) z odpowiednim certyfikatem na trudno zapalność?

Odpowiedź:

Kurtynę wykonać zgodnie z informacją zawartą w Opisie projektu technicznego str.17.

Materiał kurtyny tj: tkanina typu fuego kolor czerwony należy zabezpieczyć do odporności ogniowej Bfl-S1 Zamawiający dopuszcza zastosowanie pluszu scenicznego gramaturze min. 350g/m² jako materiału kurtyny.

Pytanie 4

Dotyczy kurtyny scenicznej. Prosimy o określenie jak ma być zbudowana „rama sceny z kurtyną” wskazana na przekroju A-4 (branża Architektura, nazwa rys. ROZWINIĘCIA ŚCIAN II - SALA WIDOWISKOWA, nr projektu 003, nr strony 05).

Czy ta rama służy również do podwieszenia mechanizmu kurtynowego?

Odpowiedź:

Opis kurtyny scenicznej oraz sposób mocowania kurtyny do pasa dolnego dźwigara dachowego przedstawiono w opisie Projektu technicznego na str.16 i 17.

Pytanie 5

W nawiązaniu do odpowiedzi nr 3 oraz 4, prosimy Zamawiającego o potwierdzenie, że objęte dostawą „Panele ściennie 1200x200x40, kolor biały w ilości 98 szt. wraz z konstrukcją wsporczą” mają być prostopadle montowane do ściany tylnej w osi G, a sama ściana nie ma być wyłożona panelami akustycznymi.

Jednocześnie Zamawiający informuje o wymiarach płyty sufitowej „1200x600/ Spirala kotwiąca z haczykiem” – prosimy o potwierdzenie, że (zgodnie również z „7. OPIS architektura+konstrukcja techniczny e.pdf” strona 15) Zamawiający ma na myśli płyty akustyczne 1200x600x40 montowane pionowo do konstrukcji sufitowej wsporczej.

Odpowiedź:

Zamawiający potwierdza iż akustyczne panele ściennie winny być montowane prostopadle do ściany szczytowej a sama ściana nie jest wyłożona panelami (schemat montażu przedstawiono w Opisie technicznym na str.15)

Ponadto Zamawiający potwierdza konieczność wykonania płyt akustycznych sufitowych 1200x600x40mm montowanych za pomocą konstrukcji wsporczej przedstawionej na str.14 Opisu technicznego. Są to rozwiązania systemowe, przykładowe.

Pytanie 6

W nawiązaniu do odpowiedzi nr 3, Zamawiający określił, że należy dostarczyć 560 sztuk paneli sufitowych. Analizując rysunki, panele mają być montowane w rzędach po 3 sztuki, a przeliczając wymaganą ilość 560 sztuk na rzędy, otrzymuje się wartość niecałkowitą 186,6. Prosimy o doszczegółowienie ile ma być rzędów paneli, co określi także prawidłową ilość paneli koniecznych do dostarczenia.

Odpowiedź:

Zamawiający potwierdza potrzebę dostarczenia 560 szt. paneli sufitowych o wymiarach 120x60x4cm .

Pytanie 7 i 8

W opisie systemu nagłośnienia występuje szereg nieścisłości i nieprawidłowości:

- „Głośniki należy podzielić na 4 grupy: 2 szt.” – na rzucie, w opisie oraz przedmiarze jest wyspecyfikowanych 6 głośników
- „Wszystkie tory foniczne wykonać jako symetryczne” – w opisywanym systemie, poza lokalnymi torami symetrycznymi w szafie sprzętowej i przy stanowisku operatora, nie występują trasy kablowe z torami fonicznymi symetrycznymi
- „Wszystkie przedwzmacniacze mikrofonowe w przyłączach fonicznych należy ekranować” - nie są opisane w projekcie żadne przyłącza foniczne, ani w obrębie sceny, ani nigdzie indziej.
- „Projektuje się umieszczenie głośników które należy połączyć szeregowo jeden z drugim kablem głośnikowym” – nie opisano, czy zestawy głośnikowe mają pracować w technologii niskoimpedancyjnej, czy 100V. Nie określono, które głośniki należy łączyć szeregowo – z projektu można wywnioskować, że w szereg należy połączyć wszystkie zestawy głośnikowe po lewej i prawej stronie Sali. Jednak w przypadku wyspecyfikowanych zestawów głośnikowych o impedancji 80 Ω (po 3 na jedną stronę Sali), przy pracy w niskiej impedancji, dałoby to impedancję zastępczą 2,66 Ω , przy której wyspecyfikowany wzmacniacz nie pracuje. Z drugiej strony możliwe byłoby połączenie zestawów głośnikowych w szereg, stosując technologię 100V, jedna wyspecyfikowany wzmacniacz jej nie obsługuje. Nie jest to poprawnie zaprojektowany system nagłośnienia.

Brakuje także w projekcie dokładnego schematu połączeń wszystkich urządzeń, a przedmiot postępowania

musi być na tyle szczegółowy i precyzyjny, aby Wykonawca dostał jednoznaczne wytyczne jakie prace mają zostać wykonane i w jaki sposób.

W związku z powyższym prosimy Zamawiającego o ujednoczenie i ujednoznaczenie treści opisu **systemu** nagłośnienia oraz uzupełnienia projektu.

Zaprojektowany system nagłośnienia daleko odbiega od standardów i trendów¹ technologicznych, stosowanych w salach widowiskowych. W projekcie przewidziane zostały zestawy głośnikowe odporne na warunki atmosferyczne – do zastosowań zewnętrznych, o przetwornikach 8", co znacznie redukuje możliwość odtwarzania niskich częstotliwości. Specyfikacja zestawu głośnikowego podaje wprowadzić zakres pasma przenoszenia od 45Hz do 20000Hz, jednak nie podaje spadku, przy jakim to pasmo jest osiągnięte. W salach widowiskowych o takich rozmiarach i proporcjach stosuje się najczęściej system nagłośnienia, zbudowany na podstawie:

- 2 sztuk zestawów głośnikowych frontowych lewy i prawy, podwieszane po bokach okna scenicznego, sugerowane parametry techniczne: pasywny zestaw głośnikowy dwudrożny o przetworniku nisko-średniotonowym min. 15" (cewka 3") oraz wysokotonowym o cewce min. 1,7", pasmo przenoszenia od max. 55Hz do min. 18kHz przy spadku -3dB, efektywność 1W/1m min. 96dB, moc RMS min. 400W, maksymalny SPL min.134dB, kąty pokrycia poziom x pion 80x60 stopni (+/- 5 stopni)
- 3 sztuk zestawów głośnikowych fronfill, dogłaśniających pierwsze rzędy widowni, sugerowane parametry: pasywny, miniaturowy koaksjalny zestaw głośnikowy o przetwornikach min. 4" (35mm cewka) oraz min. 1.3" (cewka 34mm), moc RMS min. 100W, efektywność 1W/1m min. 86dB, maksymalny SPL min. 113dB, kąty pokrycia poziom x pion 80x80 stopni (+/- 5 stopni), ", pasmo przenoszenia od max. 100Hz do min. 20kHz przy spadku -10dB
- 2 sztuk zestawów niskotonowych umieszczonych, przykładowo, pod podestami, sugerowane parametry: zestaw pasywny, przetwornik niskotonowy min. 18" (cewka 4"), pasmo przenoszenia od max. 35Hz do min. 150Hz przy spadku -10dB, efektywność 1W/1m min. 96dB, maksymalny SPL min. 134dB, moc RMS min. 400W
- 2 sztuk zestawów głośnikowych delay, dogłaśniających dalsze rzędy, sugerowane parametry: pasywny zestaw głośnikowy dwudrożny o przetworniku nisko-średniotonowym min. 8" (cewka 50mm) oraz wysokotonowym o cewce min. 34mm, pasmo przenoszenia od max. 60Hz do min. 20kHz przy spadku -10dB, efektywność 1W/1m min. 94dB, moc RMS min. 200W, maksymalny SPL min.124dB, kąty pokrycia poziom x pion 80x60 stopni (+/- 5 stopni)
- 4 sztuk zestawów głośnikowych monitorowych (na scenę do odłuchu), sugerowane parametry: pasywny zestaw głośnikowy dwudrożny typu wedge o przetworniku nisko-średniotonowym min. 15" (cewka 65mm) oraz wysokotonowym o cewce min. 34mm, pasmo przenoszenia od max. 45Hz do min. 20kHz przy spadku -10dB, efektywność 1W/1m min. 97dB, moc RMS min. 250W, maksymalny SPL min.127dB, kąty pokrycia poziom x pion 80x60 stopni (+/- 5 stopni)

Wszystkie powyższe zestawy głośnikowe (za wyjątkiem fronfilli) muszą być zasilane z osobnych kanałów wzmacniaczy mocy z wbudowanymi procesorami DSP.

Tak zbudowany system nagłośnienia będzie w stanie równomiernie pokryć poziomem ciśnienia akustycznego i widmem częstotliwościowym całą widownię i będzie prawidłowo spełniać funkcje zarówno konferencyjne i widowiskowe o szerokim spektrum wydarzeń kulturalnych.

Prosimy Zamawiającego o potwierdzenie konieczności dostawy zaproponowanego systemu nagłośnienia o powyżej wyszczególnionych rodzajach zestawów głośnikowych, ich liczbie oraz minimalnych parametrach technicznych. System ten zastąpi system obecnie zaprojektowany.

Odpowiedź:

System nagłośnienia musi być dostosowany do warunków pracy, aby umożliwiać odtwarzanie dźwięku w sposób wyraźny z różnych źródeł.



System musi być dedykowany dla zastosowań w pomieszczeniu sali widowiskowej. Przedstawiony w projekcie system jest przykładowym rozwiązaniem. Wykonawca ma prawo do zastosowań zamiennych.

Wykonawca ma obowiązek dobrania systemu nagłośnienia, aby zapewnić optymalne warunki pracy. Przedstawione powyższe rozwiązanie jest akceptowalne przez Inwestora.

Wykonawca winien uzyskać zgodę Zamawiającego na zaproponowane rozwiązanie przed montażem urządzeń.

Termin składania ofert pozostaje bez zmian.

W imieniu Zamawiającego:

Właściwy podpis na oryginale dokumentu