

Pytania do postępowania na usługi transmisji audiowizualnej na żywo (streamingu) koncertów IV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Europy Środkowo-Wschodniej Eufonie.

1. Kto realizuje dźwięk? Do tego celu potrzebny jest dodatkowo wóz radiowy.

Realizacja dźwięku będzie po stronie Wykonawcy wyłonionego w postępowaniu.

2. Kto zajmie się światłem? Światło zastane nawet w Filharmonii nie bardzo nadaje się do TV.

Nie doświetlamy dodatkowo do realizacji streamingu.

3. Nagłośnienie, po czyjej stronie?

Nagłośnienie jest po stronie Festiwalu.

4. Czy naprawdę niektóre koncerty trwają 240 min czy jest to czas z próbami?

Jest to maksymalny czas trwania koncertu włącznie z przerwą.

5. Czy orkiestry będą w składzie pełnym czy niepełnym ?

Podczas koncertów zdefiniowanych jako symfoniczne, orkiestry będą w pełnym składzie. Podczas koncertów opisanych jako kameralne, skład zespołów / orkiestry będzie do 31 osób.

6. Czy koncerty będą z publicznością?

Tak.

7. Nie wszystkie terminy się zgadzają z tym co jest w internecie, na końcu harmonogramu pojawia się znowu data 18.11.

W harmonogramie jest wskazana data 26 listopada

8. Kiedy można zrobić dokumentację?

W terminach uzgodnionych w trybie roboczym, które może wybrać Wykonawca po wygraniu przetargu, uzależnionych od dostępności lokalizacji.

9. Czy będzie czas na próby?

Tak, będzie czas na próbę kamerową w dniu każdego koncertu.

10. Czy realizacja ma przebiegać w pełni profesjonalnie, jak do telewizji czy w sposób uproszczony.

W pełni profesjonalnie na potrzeby streamingu wysokiej jakości. Różnice w stosunku do realizacji telewizyjnej mogą stanowić niższe wymagania dotyczące oświetlenia.

11. Kto przygotowuje partytury?

Zamawiający zapewni partytury.