

Niniejsze ogłoszenie w witrynie TED: <https://ted.europa.eu/udl?uri=TED:NOTICE:415642-2023:TEXT:PL:HTML>

**Polska-Katowice: Usługi artystyczne
2023/S 130-415642**

Ogłoszenie o udzieleniu zamówienia

Wyniki postępowania

Usługi

Podstawa prawna:

Dyrektywa 2014/24/UE

Sekcja I: Instytucja zamawiająca

I.1) Nazwa i adresy

Oficjalna nazwa: NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA Z SIEDZIBĄ W KATOWICACH

Adres pocztowy: Plac Wojciecha Kilara 1

Miejscowość: Katowice

Kod NUTS: PL22A Katowicki

Kod pocztowy: 40-202

Państwo: Polska

Osoba do kontaktów: Joanna Ryguła

E-mail: j.ryguła@nospr.org.pl

Tel.: +48 327325316

Adresy internetowe:

Główny adres: www.bip.nospr.org.pl

I.4) Rodzaj instytucji zamawiającej

Podmiot prawa publicznego

I.5) Główny przedmiot działalności

Rekreacja, kultura i religia

Sekcja II: Przedmiot

II.1) Wielkość lub zakres zamówienia

II.1.1) Nazwa:

Prowadzenie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach podczas prób i nagrań oraz sprawowanie pieczy nad utrzymaniem najwyższego poziomu artystycznego orkiestry.

Numer referencyjny: NOSPR/14/2023

II.1.2) Główny kod CPV

92312000 Usługi artystyczne

II.1.3) Rodzaj zamówienia

Usługi

II.1.4) Krótki opis:

1. Poprowadzenie przez Dyrygenta co najmniej 18 produkcji, tj. koncertów i/lub nagrań archiwalnych organizowanych przez NOSPR, w okresie 3 lat.
2. Dyrygent będzie prowadził próby, koncerty oraz nagrania archiwalne.
3. Dyrygent w okresie trwania umowy będzie sprawował pieczę nad utrzymaniem najwyższego poziomu artystycznego Orkiestry.
4. W ramach wykonywania zadań I Dyrygenta, Dyrygent będzie:
 - 1) brał, o ile będzie dostępny, udział w jury konkursowych;
 - 2) opiniował pracę artystyczną zespołu Orkiestry;
 - 3) udzielał konsultacji artystycznych.
5. Dyrygent, będzie opiniował i konsultował przesłane, zgodnie z zapotrzebowaniem NOSPR:
 - 1) plany repertuarowe koncertów oraz nagrań archiwalnych;
 - 2) programów dla dzieci i programów rodzinnych (edukacyjnych) oraz ich kształt i realizację;
 - 3) plany i priorytety festiwalowe;
 - 4) angaże dyrygentów, stałych jak i gościnnych, solistów oraz chórów do udziału w realizowanych przez Dyrygenta koncertach i nagraniach archiwalnych.

II.1.6) **Informacje o częściach**

To zamówienie podzielone jest na części: nie

II.1.7) **Całkowita wartość zamówienia (bez VAT)**

Wartość bez VAT: 630 000.00 EUR

II.2) **Opis**

II.2.3) **Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL22A Katowicki

Główne miejsce lub lokalizacja realizacji:

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach

II.2.4) **Opis zamówienia:**

1. Poprowadzenie przez Dyrygenta co najmniej 18 produkcji, tj. koncertów i/lub nagrań archiwalnych organizowanych przez NOSPR, w okresie 3 lat.
2. Dyrygent będzie prowadził próby, koncerty oraz nagrania archiwalne w uprzednio uzgodnionych przez Strony terminach.
3. Dyrygent w okresie trwania umowy będzie sprawował pieczę nad utrzymaniem najwyższego poziomu artystycznego Orkiestry.
4. W ramach wykonywania zadań I Dyrygenta, Dyrygent będzie:
 - 1) brał, o ile będzie dostępny, udział w jury konkursowych;
 - 2) opiniował pracę artystyczną zespołu Orkiestry;
 - 3) udzielał konsultacji artystycznych.
5. Dyrygent, będzie opiniował i konsultował przesłane, zgodnie z zapotrzebowaniem NOSPR:
 - 1) plany repertuarowe koncertów oraz nagrań archiwalnych;
 - 2) programów dla dzieci i programów rodzinnych (edukacyjnych) oraz ich kształt i realizację;
 - 3) plany i priorytety festiwalowe;
 - 4) angaże dyrygentów, stałych jak i gościnnych, solistów oraz chórów do udziału w realizowanych przez Dyrygenta koncertach i nagraniach archiwalnych.
6. Na wniosek NOSPR, za zgodą Dyrygenta, Dyrygent będzie doradzał NOSPR w sprawach zespołu orkiestry poprzez uczestnictwo w przesłuchaniach i konkursach, zarówno wewnętrznych, jak i ogłaszanych przy naborze muzyków do Orkiestry.
7. Dyrygent, w ramach realizowanych zadań będzie uwzględniał w miarę możliwości zasadne propozycje i zamówienia Programu II Polskiego Radia.
8. Przedmiot zamówienia obejmuje zgodę na rejestrację i transmisję artystycznego wykonania przez NOSPR lub podmiot przez niego wskazany oraz przenosi na NOSPR prawo do nieograniczonego w czasie i przestrzeni

korzystania i rozporządzenia zarejestrowanym artystycznym wykonaniem produkcji - koncertów i/lub nagrań archiwalnych, w całości lub we fragmentach na następujących polach eksploatacji:

- 1) utrwalanie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
- 2) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu;
- 3) wprowadzenie do obrotu (a także obrotu z innymi organizacjami radiowymi i telewizyjnymi w tym Europejskiej Unii Nadawców Radiowych i Telewizyjnych), najem, użyczenie, elektroniczne udostępnianie na zamówienie egzemplarzy sporządzonych zgodnie z postanowieniami pkt 1 i 2 niniejszego ustępu;
- 4) wielokrotne nadawanie, emisja w całości lub we fragmentach fonii albo obrazu audio-wideo za pomocą techniki przewodowej albo bezprzewodowej, przy pomocy jakichkolwiek środków technicznych niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym nadawania za pośrednictwem satelity;
- 5) reemisja przewodowa lub bezprzewodowa przy pomocy jakichkolwiek środków, w tym za pośrednictwem satelity, w całości i we fragmentach;
- 6) wprowadzenie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera i sporządzanie kopii takich zapisów dla potrzeb realizacyjnych, przesyłanie i rozpowszechnianie w sieci internetowej lub intranetowej;
- 7) wykorzystanie w fragmentów utrwalonego artystycznego wykonania dla ich reklamy, promocji;
- 8) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieciach teleinformatycznych, m.in. Internet, w tym stream

9. Przedmiot zamówienia obejmuje prawa do wykorzystania utrwalonego artystycznego wykonania na potrzeby działalności statutowej NOSPR, jak również do reklamy tego utworu oraz przy realizacji projektów/programów o charakterze oświatowym, kronikarskim, lub monograficznym, dotyczących produkcji

Udział Dyrygenta w krajowych i zagranicznych trasach koncertowych określać będzie odrębne porozumienie Stron, określone w aneksie do niniejszej Umowy lub też oddzielnej umowie. Dyrygent będzie miał pierwszeństwo w trasie koncertowej.

Udział Dyrygenta w nagraniach przeznaczonych do wydania albumu (np. w formie płyt CD), określać będzie odrębne porozumienie Stron, określone w aneksie do niniejszej Umowy lub też oddzielnej umowie.

II.2.5) **Kryteria udzielenia zamówienia**

Cena

II.2.11) **Informacje o opcjach**

Opcje: nie

II.2.13) **Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: nie

II.2.14) **Informacje dodatkowe**

Sekcja IV: Procedura

IV.1) **Opis**

IV.1.1) **Rodzaj procedury**

Udzielenie zamówienia bez uprzedniej publikacji zaproszenia do ubiegania się o zamówienie w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej w przypadkach wymienionych poniżej

- Roboty budowlane/dostawy/usługi mogą być zrealizowane tylko przez określonego wykonawcę z następującego powodu:
 - zamówienie mające na celu stworzenie lub nabycie niepowtarzalnego dzieła sztuki lub wykonania artystycznego

Wyjaśnienie:

Jakość brzmienia zespołu jest wynikiem zarówno indywidualnej pracy muzyków, jak i pracy orkiestry z dyrygentem. I Dyrygent ma za zadanie kształtować poziom orkiestry poprzez regularne koncerty i podczas prób, dobór repertuaru i dyrygentów gościnnych. Wszystko to wspiera rozwój zespołu, aby NOSPR mógł dalej być orkiestrą o światowej renomie. Ponadto współpraca ze słynnym dyrygentem buduje prestiż zarówno orkiestry, jak i całej instytucji. Marin Alsop jest uznawana przez środowisko muzyczne, krytyków i publiczność za jedną z czołowych dyrygentek swoich czasów. Na całym świecie cieszy się uznaniem za innowacyjne podejście do doboru repertuaru i rozwoju publiczności, głębokie zaangażowanie w edukację i propagowanie znaczenia muzyki klasycznej na arenie międzynarodowej.

O zamiarze powierzenia prowadzenia Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach zdecydowali muzycy orkiestry wraz z Rada Programową – ze względów merytorycznych. Wysoki stopień zindywidualizowania, niepowtarzalny, unikatowy charakter jej działalności twórczej i artystycznej powoduje, że nie istnieje również rozsądne rozwiązanie alternatywne lub rozwiązanie zastępcze, a brak konkurencji nie jest wynikiem celowego zawężenia parametrów zamówienia.

Z uwagi na powyższe zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki skierowano do Intermusica Artists' Management Ltd. 10 Ely Place, London, EC1N 6RY, UNITED KINGDOM, który posiada wyłączne prawo zawierania w imieniu Marin Alsop. Bez zawarcia umowy z Intermusica Artists' Management Ltd. nie ma możliwości pozyskania do współpracy Maestry Marin Alsop.

Zamawiający nie ma wpływu na tą sytuację.

Indywidualne cechy artysty Marin Alsop i jej dorobek artystyczny powodują, że w zaistniałej sytuacji nie istnieje rozsądne rozwiązanie alternatywne lub rozwiązanie zastępcze, a brak konkurencji nie jest wynikiem celowego zawężenia parametrów zamówienia przez Zamawiającego. Ze względu na zindywidualizowany charakter artysty, wykonanie przedmiotu zamówienia przez innego artystę nie pozwoliłoby na osiągnięcie zamierzonego rezultatu.

IV.1.3) **Informacje na temat umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

IV.1.8) **Informacje na temat Porozumienia w sprawie zamówień rządowych (GPA)**

Zamówienie jest objęte Porozumieniem w sprawie zamówień rządowych: nie

IV.2) **Informacje administracyjne**

IV.2.1) **Poprzednia publikacja dotycząca przedmiotowego postępowania**

Numer ogłoszenia w Dz.Urz. UE – OJ/S: 2023/S 094-291364

IV.2.8) **Informacje o zakończeniu dynamicznego systemu zakupów**

IV.2.9) **Informacje o zakończeniu zaproszenia do ubiegania się o zamówienie w postaci wstępnego ogłoszenia informacyjnego**

Sekcja V: Udzielenie zamówienia

Zamówienie nr: NOSPR/14/2023

Nazwa:

Prowadzenie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach podczas prób i nagrań oraz sprawowanie pieczy nad utrzymaniem najwyższego poziomu artystycznego orkiestry.

Zamówienie/zamówienie na część zostaje udzielone: tak

V.2) **Udzielenie zamówienia**

V.2.1) **Data zawarcia umowy:**

07/06/2023

V.2.2) **Informacje o ofertach**

Liczba otrzymanych ofert: 1

Liczba ofert otrzymanych od oferentów z państw niebędących członkami UE: 1

Zamówienie zostało udzielone grupie wykonawców: nie

V.2.3) **Nazwa i adres wykonawcy**

Oficjalna nazwa: Intermusica Artists' Management Ltd.

Adres pocztowy: 10 Ely Place, London, EC1N 6RY

Miejscowość: Londyn

Kod NUTS: UKI31 Camden and City of London

Państwo: Zjednoczone Królestwo

Wykonawcą jest MŚP: nie

V.2.4) **Informacje na temat wartości zamówienia/części (bez VAT)**

Całkowita końcowa wartość umowy/części: 630 000.00 EUR

V.2.5) **Informacje na temat podwykonawstwa**

Sekcja VI: Informacje uzupełniające

VI.3) **Informacje dodatkowe:**

Na podstawie art. 214 ust. 1 pkt. 2) ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2022, poz. 1710) - dalej „ustawa PZP”, Zamawiający może udzielić zamówienia z wolnej ręki, jeżeli zachodzi co najmniej jedna z następujących okoliczności:

dostawy, usługi lub roboty budowlane mogą być świadczone tylko przez jednego wykonawcę, w przypadku udzielenia zamówienia w zakresie działalności twórczej lub artystycznej.

Przesłanka ta wskazuje na możliwość zastosowania zamówienia z wolnej ręki, gdy dostawy, usługi lub roboty budowlane mogą być świadczone tylko przez jednego wykonawcę, w przypadku udzielenia zamówienia w zakresie działalności twórczej lub artystycznej. Wysoki poziom artystyczny Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach zależy od wielu czynników. Jakość brzmienia zespołu jest wynikiem zarówno indywidualnej pracy muzyków, jak i pracy orkiestry z dyrygentem. I Dyrygent ma za zadanie kształtować poziom orkiestry poprzez regularne koncerty i podczas prób, dobór repertuaru i dyrygentów gościnnych. Wszystko to wspiera rozwój zespołu, aby NOSPR mógł dalej być orkiestrą o światowej renomie. Ponadto współpraca ze słynnym dyrygentem buduje prestiż zarówno orkiestry, jak i całej instytucji. Marin Alsop jest uznawana przez środowisko muzyczne, krytyków i publiczność za jedną z czołowych dyrygentek swoich czasów. Na całym świecie cieszy się uznaniem za innowacyjne podejście do doboru repertuaru i rozwoju publiczności, głębokie zaangażowanie w edukację i propagowanie znaczenia muzyki klasycznej na arenie międzynarodowej.

Zamawiający może udzielić zamówienia na podstawie art. 214 ust. 1 pkt. 1) lit. a) ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2022, poz. 1710) - dalej „ustawa PZP”, zamawiający może udzielić zamówienia z wolnej ręki, jeżeli dostawy, usługi lub roboty budowlane mogą być świadczone tylko przez jednego wykonawcę z przyczyn technicznych o obiektywnym charakterze,

-jeżeli nie istnieje rozsądne rozwiązanie alternatywne lub rozwiązanie zastępcze, a brak konkurencji nie jest wynikiem celowego zawężenia parametrów zamówienia.

Dla prawidłowego zastosowania przepisu art. 214 ust. 1 pkt. 1 lit. a) ustawy PZP zamawiający musi bowiem wykazać, iż tylko i wyłącznie dany wykonawca jest w stanie w ogóle zamówienie wykonać. Konieczne jest zatem obiektywne ustalenie przez zamawiającego, czy w danej sytuacji, w odniesieniu do danego konkretnego zamówienia istnieją inni alternatywni wykonawcy, którzy mogliby potencjalnie zrealizować zamówienie.

O zamiarze powierzenia prowadzenia Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach zdecydowali muzycy orkiestry wraz z Rada Programową – ze względów merytorycznych. Wysoki stopień zindywidualizowania, niepowtarzalny, unikatowy charakter jej działalności twórczej i artystycznej powoduje, że nie istnieje również rozsądne rozwiązanie alternatywne lub rozwiązanie zastępcze, a brak konkurencji nie jest wynikiem celowego zawężenia parametrów zamówienia.

Z uwagi na powyższe zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki skierowano do Intermusica Artists' Management Ltd. 10 Ely Place, London, EC1N 6RY, UNITED KINGDOM, który posiada wyłączne

prawo zawierania w imieniu Marin Alsop. Bez zawarcia umowy z Intermusica Artists' Management Ltd. nie ma możliwości pozyskania do współpracy Maestry Marin Alsop.

Zamawiający nie ma wpływu na tą sytuację.

Indywidualne cechy artysty Marin Alsop i jej dorobek artystyczny powodują, że w zaistniałej sytuacji nie istnieje rozsądne rozwiązanie alternatywne lub rozwiązanie zastępcze, a brak konkurencji nie jest wynikiem celowego zawężenia parametrów zamówienia przez Zamawiającego. Ze względu na zindywidualizowany charakter artysty, wykonanie przedmiotu zamówienia przez innego artystę nie pozwoliłoby na osiągnięcie zamierzonego rezultatu.

VI.4) **Procedury odwoławcze**

VI.4.1) **Organ odpowiedzialny za procedury odwoławcze**

Oficjalna nazwa: Prezes Krajowej Izby Odwoławczej

Adres pocztowy: Postępu 17a

Miejscowość: Warszawa

Kod pocztowy: 02-676

Państwo: Polska

Tel.: +48 224587840

Faks: +48 224587800

VI.4.3) **Składanie odwołań**

Dokładne informacje na temat terminów składania odwołań:

1. W toku postępowania o udzielenie zamówienia Wykonawcy oraz innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy PZP, przysługują środki ochrony prawnej określone w dziale IX ustawy PZP.
2. Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia wszczynającego postępowanie o udzielenie zamówienia lub ogłoszenia o konkursie oraz dokumentów zamówienia przysługują również organizacjom wpisanym na listę, o której mowa w art. 469 pkt 15 ustawy PZP, oraz Rzecznikowi Małych i Średnich Przedsiębiorców. Środek ochrony prawnej, o którym mowa w art. 579 ustawy PZP przysługuje również Zamawiającemu.
3. Odwołanie przysługuje na:
 - 1) niezgodną z przepisami ustawy czynność zamawiającego, podjętą w postępowaniu o udzielenie zamówienia, o zawarcie umowy ramowej, dynamicznym systemie zakupów, systemie kwalifikowania Wykonawców lub konkursie, w tym na projektowane postanowienie umowy,
 - 2) zaniechanie czynności w postępowaniu o udzielenie zamówienia, o zawarcie umowy ramowej, dynamicznym systemie zakupów, systemie kwalifikowania Wykonawców lub konkursie, do której Zamawiający był obowiązany na podstawie ustawy,
 - 3) zaniechanie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia lub zorganizowania konkursu na podstawie ustawy, mimo że Zamawiający był do tego obowiązany.
4. Odwołanie wnosi się do Prezesa Izby.
5. Odwołujący przekazuje Zamawiającemu odwołanie wniesione w formie elektronicznej albo postaci elektronicznej albo kopię tego odwołania, jeżeli zostało ono wniesione w formie pisemnej, przed upływem

terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu.

6. Odwołanie wnosi się w terminie:

- 1) 10 dni od dnia przekazania informacji o czynności Zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia, jeżeli informacja została przekazana przy użyciu środków komunikacji elektronicznej,
- 2) 15 dni od dnia przekazania informacji o czynności Zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia, jeżeli informacja została przekazana w sposób inny niż określony w lit. a).

7. Odwołanie wobec treści ogłoszenia wszczynającego postępowanie o udzielenie zamówienia lub konkurs lub wobec treści dokumentów zamówienia wnosi się w terminie 10 dni od dnia publikacji ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej lub zamieszczenia dokumentów zamówienia na stronie internetowej.

8. Odwołanie w przypadkach innych niż określone w pkt 6 i 7 wnosi się w terminie 10 dni od dnia, w którym powzięto lub przy zachowaniu należytej staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia.

9. Jeżeli Zamawiający nie opublikował ogłoszenia o zamiarze zawarcia umowy lub mimo takiego obowiązku nie przesłał Wykonawcy zawiadomienia o wyborze najkorzystniejszej oferty lub nie zaprosił Wykonawcy do złożenia oferty w ramach dynamicznego systemu zakupów lub umowy ramowej, odwołanie wnosi się nie później niż w terminie:

- 1) 30 dni od dnia publikacji w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej ogłoszenia o udzieleniu zamówienia, a w przypadku udzielenia zamówienia w trybie negocjacji bez ogłoszenia albo zamówienia z wolnej ręki - ogłoszenia o wyniku postępowania albo ogłoszenia o udzieleniu zamówienia, zawierającego uzasadnienie udzielenia zamówienia w trybie negocjacji bez ogłoszenia albo zamówienia z wolnej ręki;
- 2) 6 miesięcy od dnia zawarcia umowy, jeżeli Zamawiający:
 - a) nie opublikował w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej ogłoszenia o udzieleniu zamówienia albo
 - b) opublikował w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej ogłoszenie o udzieleniu zamówienia, które nie zawiera uzasadnienia udzielenia zamówienia w trybie negocjacji bez ogłoszenia albo zamówienia z wolnej ręki.

VI.4.4) **Źródło, gdzie można uzyskać informacje na temat składania odwołań**

Oficjalna nazwa: Prezes Krajowej Izby Odwoławczej

Adres pocztowy: Postępu 17a

Miejscowość: Warszawa

Kod pocztowy: 02-676

Państwo: Polska

Tel.: +48 224587840

Faks: +48 224587800

VI.5) **Data wysłania niniejszego ogłoszenia:**

05/07/2023