

MAGDA STECZKOWSKA

nie tylko o miłości

Zespół każdorazowo chce zagwarantować najwyższy poziom wykonania koncertu, niezależnie od charakteru imprezy - (koncerty biletowane, imprezy firmowe, dni miast, koncerty charytatywne) dlatego w każdym przypadku aparatura musi być zgodna z riderem oraz niezależnie od tego dodatkowo zaakceptowana przez zespół.

Akceptacja warunków technicznych przez zespół musi **KAŻDORAZOWO** nastąpić min. 14 dni przed planowanym dniem koncertu.
Specyfikacja sprzętu ma być wysłana drogą e-mailową nie później niż 14 dni przed koncertem.

Wszelkie zmiany dotyczące ridera muszą mieć akceptację zespołu.

Rider techniczny jest nieodłączną częścią umowy z zespołem Magda Steczkowska.

Rider ma na celu zagwarantowanie organizatorowi oraz publiczności widowiska najwyższej jakości.

Konfiguracja systemu nagłośnieniowego ma zapewnić **równomierne pokrycie dźwiękiem całego terenu określonego przez organizatora** i zagwarantować prawidłowy odbiór przez wszystkich słuchaczy.

Przed przystąpieniem do rozmów mających na celu ustalenie nagłośnienia prosimy, aby firma była dokładnie zorientowana co do warunków terenowych oraz przestrzeni do nagłośnienia.

Piotr Królik tel. ~~600 404 464~~ manager
Paweł Sobkowicz tel. 501-470-998 dźwięk

info@magdasteczowska.pl
akustyk@brathanki.com.pl

Front

Soundcraft - Vi4,Vi6,Vi3000
Yamaha - CL5

1. Wokal	SHURE 87	wireles	własny
2. Gitara	DI		
3. Kontrabas	DI		
4. Kontrabas	DPA 4099		
5. Klawisz L	DI		
6. Klawisz P	DI		

System nagłośnienia

Systemy LineArray dostosowany do miejsca koncertu.
W typowych warunkach powinien zawierać:

Min 6 kolumn średnio wysoko tonowych na stronę, z głośnikami min 2x10"

System FRONTFILL umieszczony na wysokości 2m nad poziomem terenu po obu stronach sceny

Kolumny niskotonowe skonfigurowane w systemie CARDIO lub ENDFIRE.

Akceptowalne systemy:

EAW, OUTLINE, MEYER SOUND, L-ACOUSTIC, JBL, NEXO, ADAMSON, d&b

System powinien być ukierunkowany w taki sposób, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od budynków. Zabrania się wieszania banerów lub innych przedmiotów w przestrzeni emitowania dźwięku.

W celu zapewnienia prawidłowego odsłuchu, stanowisko realizatora dźwięku prosimy umieścić na podestach o wys. max 0,3m. Stanowisko realizatora ma być pozbawione zadaszenia oraz osłon bocznych, przesunięte 2m w lewo lub w prawo w stosunku do osi sceny. w odległości 35m - 40m od sceny. **W żadnym przypadku stanowisko realizatora dźwięku nie może być umieszczone na końcu sali czy pod balkonami lub w oddzielnym pomieszczeniu, a także na zabudowanych przyczepach.**

System ma być skonfigurowany, wystrojony i przygotowany do pracy realizatora zespołu.

Bariery oddzielające widownię powinny być w odległości min 2m od frontu kolumn niskotonowych, lecz nie dalej jak 6m od sceny.

Scena

5 monitorów w czterech niezależnych torach
Zasilanie 230V

Oświetlenie

8 Punktów led kolor front
16 Punktów led kontra
Światło ruchome 8 szt
SPOT 1 szt