

UMOWA
NR .../2024/NIKIDW
(dalej: Umowa)

zawarta w dniu 2024 r. w Warszawie pomiędzy:

Narodowym Instytutem Kultury i Dziedzictwa Wsi w Warszawie, z siedzibą w Warszawie (00-322) przy ul. Krakowskie Przedmieście 66, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury, dla których organizatorem jest Minister Rolnictwa i Rozwoju Wsi, pod numerem 3, NIP: 5252804887, REGON: 384655657, zwanym w dalszej części Umowy Zamawiającym reprezentowanym przez:

Elżbietę Osińską-Kasę – p.o Dyrektor,

a

.....
.....

....., zwanym dalej Wykonawcą
zwanymi dalej łącznie: Stronami

Strony zawierają Umowę następującej treści:

§ 1.

Przedmiot Umowy

1. Zamawiający zamawia a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania materiałów filmowych przedstawiających laureatów (stypendystów) programów stypendialnych Narodowego Instytutu Kultury i Dziedzictwa Wsi, zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia stanowiącym Załącznik nr 1 oraz niniejszą Umową (dalej: Dzieło).
2. Dzieło będzie obejmować, w szczególności:
 - 1) 40 form dokumentalnych laureatów programów stypendialnych NIKiDW – Mistrz – Uczeń i Stypendium dla Twórców Ludowych – czas trwania 3-4 minuty;
 - 2) 60 sekundowy zwiastun cyklu; - dynamiczny i atrakcyjny wizualnie zmontowany po nakręceniu całości materiału, który zachęcałby do obejrzenia wyżej opisanych filmów;
 - 3) ok. 10 minutowy film prezentujący laureatów zbiorczo zmontowany z nakręconych materiałów;
 - 4) opracowanie koncepcji filmów na podstawie materiałów dostarczonych przez NIKiDW przed realizacją;
 - 5) przygotowanie plansz (czołówki/tyłówki);
 - 6) postprodukcja, montaż, lektor.
3. Zamawiający przewiduje możliwość rezygnacji z nie więcej niż 10 filmów, o których mowa w ust. 2 pkt 1), w przypadku gdy laureaci programów zrezygnują w udziale w projekcie.

4. Zamawiający przewiduje możliwość rezygnacji z filmów, o których mowa w ust. 2 pkt 2) i 3).
5. Strony zgodnie potwierdzają, iż Wykonawcy nie przysługują jakiegokolwiek roszczenia względem Zamawiającego w przypadku ograniczenia zakresu przedmiotu zamówienia, o czym mowa w ust. 3 i 4.
6. Przedmiotem Umowy jest również przeniesienie przez Wykonawcę na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Dzieła w sposób określony w Umowie.

§ 2.

Wykonanie Dzieła

1. Realizacja nagrań będzie możliwa od dnia 16 września 2024 r., z tym zastrzeżeniem, iż Zamawiający przewiduje, iż realizacja części Dzieła w odniesieniu do niektórych laureatów, o których mowa w §1 ust. 1, będzie możliwa wcześniej, o czym niezwłocznie poinformuje Wykonawcę.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Dzieło osobiście i z udziałem profesjonalnej/wykwalfikowanej ekipy technicznej przy wykorzystaniu własnych materiałów i narzędzi, uwzględniając ustalenia i wskazówki udzielone przez Zamawiającego.
3. Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego informowania Zamawiającego o wszystkich okolicznościach mogących mieć wpływ na wykonanie Umowy, w szczególności tych które mogłyby doprowadzić do opóźnień w wykonaniu Umowy.
4. Na każde żądanie Zamawiającego Wykonawca będzie udzielał niezwłocznie wyjaśnień dotyczących wykonania Umowy.
5. W procesie realizacji, Wykonawca zobowiązuje się podjąć wszelkie prace przygotowawcze, twórcze, organizacyjne i techniczne zmierzające do wykonania Dzieła. Wykonawca przygotowuje i będzie prowadził wymaganą dokumentację, zatrudni podwykonawców i współtwórców niezbędnych do realizacji zdjęć, nabędzie lub wypożyczy wszelkie niezbędne środki techniczne, inscenizacyjne i materiałowe, przygotowuje i zorganizuje plany zdjęciowe. Wykonawca zapewni obecność na planie, zorganizuje i będzie nadzorować pracę ekipy filmowej oraz osób występujących w Dziele i innych osób i służb niezbędnych w trakcie zdjęć.
6. W toku realizacji Dzieła Zamawiający ma prawo zgłosić konieczność dokonania dodatkowych, nieprzewidzianych prac lub poprawienia prac dotychczas zrealizowanych.
7. Zamawiający zobowiązuje się współdziałać z Wykonawcą przy produkcji Dzieła w zakresie potrzebnym dla właściwej realizacji przyjętych założeń.
8. Zamawiający ma prawo do bieżącej weryfikacji postępów prac wykonywanych w ramach niniejszej Umowy. Zamawiający ma uprawnienia do wydawania Wykonawcy wytycznych w zakresie wykonywania obowiązków objętych niniejszą Umową.
9. Osobami kontaktowymi w celu realizacji Umowy są: ze strony Zamawiającego, tel., e-mail:, a ze strony Wykonawcy jest:

§ 3

Oświadczenia Wykonawcy

1. Wykonawca oświadcza, że przed przyjęciem Dzieła przez Zamawiającego, będzie wyłącznie uprawniony do majątkowych praw autorskich i pokrewnych do Dzieła oraz do wszystkich elementów Dzieła, które stanowią utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191, ze zm.; dalej: Prawo autorskie), które mogą zostać przygotowane, stworzone lub sporządzone przez Wykonawcę lub przez osoby zatrudnione na jakiegokolwiek podstawie prawnej przez Wykonawcę, w trakcie lub w wyniku wykonywania Przedmiotu Umowy na podstawie Umowy. Wykonawca zobowiązuje się, że Dzieło będzie wolne od jakichkolwiek obciążeń na rzecz osób trzecich.
2. Wykonawca oświadcza, że rozporządzać będzie całością autorskich praw majątkowych do Dzieła oraz do poszczególnych materiałów (stanowiących samodzielne utwory) wykorzystywanych do wykonania Dzieła stanowiącego przedmiot niniejszej umowy. W przypadku, gdyby Wykonawca posługiwał się przy realizacji przedmiotu umowy osobami trzecimi, Wykonawca zapewnia, że uzyska od tych osób prawa oraz upoważnienia niezbędne do wykonania zobowiązań przyjętych w niniejszej umowie.
3. W zakresie umożliwiającym eksploatację Dzieła stosownie do postanowień Umowy Wykonawca zobowiązuje się zawrzeć na rzecz Zamawiającego umowy na wykonanie prac oraz przeniesienie autorskich praw majątkowych i pokrewnych z osobami wnoszącymi wkład twórczy w powstanie Dzieła, w szczególności z reżyserem i operatorem obrazu, co obejmuje osoby przenoszące prawa do utworów uprzednio istniejących włączanych do Dzieła oznaczonego w Umowie, chyba że będą przekazane przez Zamawiającego.
4. Wykonawca odpowiada wobec Zamawiającego za działania lub zaniechania podwykonawców jak za swoje własne.

§ 4

Odbiór Dzieła

1. Wykonawca zobowiązuje się przekazać Zamawiającemu pierwszą wersję Dzieła w terminie do r., co zostanie potwierdzone Protokołem odbioru wstępnej wersji Dzieła, którego wzór stanowi **Załącznik nr 2**.
2. Zamawiający, w terminie dni od daty otrzymania pierwszej wersji Dzieła jest uprawniony do żądania wprowadzenia poprawek, o ile Dzieło odbiega w sposób wyraźny od przyjętych przez Strony założeń. Z tego tytułu Wykonawcy nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie. Bezskuteczny upływ powyższego terminu wskazanego w zdaniu pierwszym niniejszego ustępu poczytuje się za równoznaczny z odbiorem Dzieła bez zastrzeżeń, co zostanie potwierdzone Protokołem odbioru końcowego Dzieła, którego wzór stanowi **Załącznik nr 3**.
3. W przypadku żądania wprowadzenia poprawek do Dzieła, w sposób wskazany w ust. 2, Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć poprawioną wersję Dzieła w ustalonym przez Strony terminie, nie krótszym niż 2 dni.
4. Niezależnie od postanowień ust. 1-3 powyżej ostateczny termin przekazania ukończonego Dzieła to 10 grudnia 2024 r.

§ 5

Wynagrodzenie

1. Maksymalne wynagrodzenie Wykonawcy nie może przekroczyć kwoty netto zł (słownie:), powiększone o należny podatek VAT, tj. zł brutto (słownie:).
2. Rozliczenie pomiędzy Stronami będzie przeprowadzone w oparciu o następujące stawki:
 - a) za każdy zrealizowany film, o którym mowa w §1 ust. 2 pkt 1) - zł netto
 - b) za zrealizowany film, o którym mowa w §1 ust. 2 pkt 2) - zł netto
 - c) za zrealizowany film, o którym mowa w §1 ust. 2 pkt 3) - zł netto
3. Wynagrodzenie płatne będzie po zakończeniu realizacji Przedmiotu Umowy na podstawie prawidłowo wystawionej faktury VAT w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania przez Zamawiającego na rachunek bankowy Wykonawcy, tam wskazany.
4. Wykonawca zobowiązuje się do wskazywania do rozliczeń wyłącznie rachunków widniejących w elektronicznym wykazie podatników VAT na tzw. „białej liście podatników VAT”.
5. W przypadku braku, na moment realizacji płatności, wskazanego na fakturze rachunku bankowego Wykonawcy w wykazie, o którym mowa w ust. 4, Zamawiający będzie uprawniony do wstrzymania się z zapłatą bez narażania się na jakikolwiek obowiązek zapłaty odsetek, kar umownych lub jakiegokolwiek inne dodatkowe koszty czy opłaty. W takim przypadku brak zapłaty wynagrodzenia wynikającego z faktury nie stanowi również podstawy/przesłanki do rozwiązania umowy, w szczególności z winy Zamawiającego.
6. Przepisy ust. 4-5 nie mają zastosowania do Wykonawcy nie będącego czynnym podatnikiem podatku VAT.
7. Podstawą do wystawienia faktury VAT będzie podpisany przez Strony protokół odbioru końcowego Dzieła potwierdzający wykonanie Przedmiotu Umowy.
8. Za datę płatności uważana będzie data obciążenia rachunku bankowego Wykonawcy.
9. Strony zgodnie postanawiają, że wynagrodzenie określone w ust. 1 powyżej uwzględnia wszystkie koszty związane z wykonaniem Przedmiotu Umowy, w tym wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych na polach eksploatacji wskazanych w §7 ust. 3.
10. Z momentem zapłaty wynagrodzenia, o którym mowa wyżej, Strony zostają w pełni rozliczone, a Wykonawcy nie będzie przysługiwać jakiegokolwiek inne wynagrodzenie od Zamawiającego.

§ 6.

Siła wyższa

1. Żadna ze Stron nie odpowiada za szkody, koszty lub wydatki powstałe w wyniku lub w związku z opóźnieniem, nienależytym wykonaniem lub niewykonaniem Umowy, jeżeli nastąpiło to w związku z zaistnieniem okoliczności siły wyższej.
2. Siła wyższa w rozumieniu niniejszej Umowy oznacza wszelkie nieprzewidywalne sytuacje lub zdarzenia, o charakterze wyjątkowym pozostające poza kontrolą Stron,

uniemożliwiający którejkolwiek z nich wypełnienie jakichkolwiek spośród jej zobowiązań przewidzianych Umową, niewynikający z błędu lub zaniedbania Stron oraz pozostający nie do pokonania, pomimo dołożenia wszelkiej należytej staranności, a w szczególności: zdarzenia o charakterze katastrof przyrodniczych typu powódź, huragan, albo nadzwyczajnych i zewnętrznych wydarzeń, którym nie można było zapobiec (wojna, restrykcje stanu wojennego, powstanie, rewolucja, zamieszki, stany epidemiczne, ograniczenia wprowadzone przez władze publiczne uniemożliwiający realizację wydarzenia itp.).

3. W rozumieniu niniejszej Umowy siłą wyższą nie są w szczególności deficyt sprzętowy, kadrowy, materiałowy, spory pracownicze, strajki, trudności finansowe ani też kumulacja takich czynników. Siła wyższa nie obejmuje zdarzeń, które wynikają z niedołożenia przez Stronę należytej staranności w rozumieniu art. 355 § 2 k.c.
4. Strona powołująca się na wystąpienie siły wyższej zobowiązana jest do poinformowania drugiej Strony Umowy o jej wystąpieniu i zakończeniu w trybie natychmiastowym, nie później jednak niż w ciągu 3 dni kalendarzowych od zaistnienia lub zakończenia siły wyższej.

§ 7.

Prawa własności intelektualnej

1. Strony niniejszym zgodnie oświadczają, że producentem dzieła w rozumieniu art. 70 ust. 1 oraz wideogramów w rozumieniu art. 94 ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych będzie każdorazowo Zamawiający, do którego stosuje się domniemania przewidziane w Ustawie.
2. Wykonawca oświadcza, że wykorzystując w toku realizacji prac utwory, co do których autorskie prawa majątkowe stanowią własność osoby trzeciej, będzie uprawniony do wykorzystania tych utworów, z zastrzeżeniem materiałów przekazanych Wykonawcy przez Zamawiającego.
3. Z chwilą przyjęcia Dzieła przez Zamawiającego, Wykonawca przenosi na Zamawiającego, nieograniczone terytorialnie oraz czasowo wszelkie prawa, w tym autorskie prawa majątkowe i pokrewne, przysługujące osobom, które wniosły wkład twórczy w powstanie Dzieła lub których utwory zostały wykorzystane w dziele reżysera, operatora obrazu, scenografa, scenariusza (jeżeli dotyczy) na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 Ustawy oraz poniżej (dalej: **Pola eksploatacji**):
 - 1) utrwalenie przy wykorzystaniu wszelkich znanych technik na wszelkich znanych nośnikach, co obejmuje w szczególności utrwalenie techniką analogową, cyfrową i optyczną na nośnikach związanych z emisją telewizyjną, w Internecie;
 - 2) zwielokrotnienie wszelkimi technikami, co obejmuje w szczególności zwielokrotnienie technikami cyfrowymi, analogowymi i optycznymi;
 - 3) wprowadzanie do obrotu;
 - 4) wielokrotne wprowadzanie do pamięci komputera, sieci komputerowej, w tym w szczególności Internetu, do pamięci wszelkiego innego rodzaju urządzeń elektronicznych;
 - 5) wielokrotne wprowadzanie do sieci multimedialnych;

- 6) wielokrotne publiczne wykonanie albo publiczne odtworzenie, prawo do wielokrotnego łączenia z innymi utworami i artystycznym wykonaniem, występami, produkcjami, do użytku komercyjnego i niekomercyjnego, na nośnikach audiowizualnych, multimedialnych, kasetach, taśmach video, dyskach, chipach wszystkich formatów, procesów analogowych i cyfrowych, transmisji na żywo, za pośrednictwem ekranu, ekranów video, ekranów cyfrowych, plazmowych, telebimów, promieni laserowych, dla publiczności ograniczonej i nieograniczonej;
 - 7) eksploatację w Internecie, na stronach WWW, odpłatnie lub nieodpłatnie, na zamówienie, za pośrednictwem łącz telefonicznych lub satelitarnych, przewodowych lub bezprzewodowych, technik cyfrowych lub analogowych;
 - 8) eksploatację przy wykorzystaniu multimedialnych platform cyfrowych oraz wszelkich nowych technologii w tym w szczególności: „pay-per-view” oraz „video on demand”, „near video on demand” i „video streaming”, „real radio/TV”, „internet radio/TV”, „pay TV”, „pay-radio”, „multi channel services”, „near on demand services”, „iTV on demand”, „simulcasting”, „webcasting”, true tone, real music, dzwonki polifoniczne i monofoniczne, pocztówki dźwiękowe, motywy komórkowe, soundtracki, składanki, inserty, give awal, premium, single, mixtapy, jingle, albumy promocyjne, albumy wielopłytowe, tapety, ikony, e-kartki, wygaszacze ekranu na komputery i komórki, bannery, thumbnails, pop up, radio i TV Internetowa; gry komputerowe, video, telefoniczne, JAVA i na konsole; wykorzystanie w połączeniach telefonicznych i teleinformatycznych, w tym w przekazach tekstowych, audiowizualnych i multimedialnych, premium, (np. SMS, WAP, MMS, prawa telekomunikacyjne);
 - 9) wprowadzenie do obrotu, używanie w obrocie gospodarczym lub niegospodarczym w charakterze oznaczenia przedsiębiorstwa, znaku towarowego lub innego charakterystycznego symbolu przedsiębiorstwa albo towaru lub usługi;
 - 10) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - 11) sprzedaż, najem, dzierżawa, odpłatne lub nieodpłatne udostępnianie osobom trzecim utworu, a także składanie oferty w tym zakresie;
 - 12) prawo do wykorzystania fragmentów Dzieł, tj. przemontowywania, wykonywania skrótów montażowych czy wykorzystania statycznych klatek z filmu czy scen oraz nakładania na nich elementów graficznych i napisów w celu przygotowywania materiałów digital, display, social media, etc.
4. Strony postanawiają, że w ramach wynagrodzenia określonego w §5 Wykonawca, w sytuacji, w której utwór lub jego część, wykorzystany w Dziele jest objęty licencją, Wykonawca udziela Zamawiającemu licencji z prawem do sublicencji do tych utworów na polach eksploatacji wskazanych w ust. 3 z chwilą przyjęcia Dzieła. Strony zgodnie ustalają, że Zamawiający ma prawo udzielić dalszej licencji bez zgody Wykonawcy.
5. Wykonawca niniejszym upoważnia Zamawiającego i wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego opracowań Dzieła, a więc na rozporządzanie i korzystanie z opracowań, modyfikacji, przeróbek, zmian i adaptacji całości i/lub jego fragmentów. Zamawiający ma prawo do synchronizacji Dzieła z innymi twórczymi i nietwórczymi elementami oraz do decydowania o wszelkich komercyjnych i niekomercyjnych aspektach jego eksploatacji.

W razie, gdy przeróbki i inne opracowania Dzieła, o których mowa w zdaniu poprzednim niniejszego ustępu, stanowią przedmiot zależnych praw autorskich w rozumieniu art. 2 Prawa autorskiego, Wykonawca niniejszym wyraża zgodę na rozporządzenie i korzystanie z takiego przedmiotu przez Zamawiającego. Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo zezwalania na korzystanie z autorskich praw zależnych, w tym prawo do wykorzystania całości lub części Dzieła. Przeniesienie praw do Dzieła, obejmuje prawo do naruszenia integralności, dokonywania przemontowania, cięcia oraz łączenia z innymi spotami reklamowymi lub utworami, jak również ich fragmentami.

6. Wykonawca oświadcza, że jest uprawniony do przeniesienia praw majątkowych do Dzieła oraz wyrażenia zgód, udzielenia zezwoleń oraz wykonania innych zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy w pełnym zakresie w niej określonym, a rozporządzenie i korzystanie z Dzieła przez Zamawiającego lub inne podmioty w zakresie objętym Umową nie będzie naruszało jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym praw autorskich, praw pokrewnych lub praw własności przemysłowej.
7. W przypadku zgłoszenia przez osobę trzecią jakichkolwiek roszczeń w stosunku do Zamawiającego z powodu korzystania przez Zamawiającego z Dzieła lub jego twórczych elementów, Zamawiający niezwłocznie poinformuje Wykonawcę. W przypadku, gdy osoba trzecia wytoczy przeciwko Zamawiającemu proces o naruszenie praw autorskich do utworów zawartych w Dziele, do których prawa Wykonawca przeniósł na Zamawiającego, Wykonawca zobowiązany będzie pokryć uzasadnione koszty zastępstwa procesowego, koszty sądowe oraz zapłacić zasądzone odszkodowanie lub koszty polubownego załatwienia sprawy w przypadku uwzględnienia powództwa. Zamawiający zobowiązany jest do poinformowania Wykonawcy o wniesieniu przeciwko niemu pozwu lub zgłoszeniu roszczeń niezwłocznie oraz umożliwić Wykonawcy niezwłoczne wypowiedzenie się w sprawie. W przypadku otrzymania pozwu Zamawiający wezwie Wykonawcę do udziału w sprawie w trybie przepisów kodeksu postępowania cywilnego.
8. Zamawiający ma prawo do dołączenia do Dzieła własnych materiałów zdjęciowych, filmowych i tekstowych, które przekaże w tym celu Wykonawcy.
9. W przypadku jakichkolwiek materiałów, w szczególności zdjęciowych, filmowych i tekstowych, które Zamawiający przekaże Wykonawcy z własnych zasobów w celu dołączenia do Utworu, Zamawiający oświadcza, iż ponosi pełną odpowiedzialność za prawa autorskie do ich wykorzystywania, materiały te nie będą naruszać praw osób trzecich, w szczególności autorskich oraz dóbr osobistych oraz że prawa autorskie do tych materiałów nie są ograniczone jakimikolwiek prawami osób trzecich.
10. Wykonawca zastrzega sobie prawo do odmowy zamieszczenia dostarczonych przez Zamawiającego materiałów w przypadku, gdy nie będą one spełniały wymogów jakościowych, tj. gdy ich jakość będzie wyraźnie niższa od jakości innych elementów Dzieła.
11. Postanowienia ust. 7 nie stosuje się w przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami w odniesieniu do informacji, utworów lub innych materiałów, które zostały przekazane przez Zamawiającego lub włączone do Dzieła stanowiącego Przedmiot umowy na jego wyraźne życzenie.
12. Strony ustalają, iż decyzja co do rozpowszechniania Dzieła (w całości lub jakiegokolwiek jego elementu) w sposób anonimowy leży wyłącznie w gestii Zamawiającego.

13. Wykonawca zobowiązuje się, że twórcy nie będą wykonywać swoich autorskich praw osobistych w stosunku do utworów, w związku z korzystaniem z Dzieła w zakresie praw nabytych, a w szczególności, że twórcy:
- 1) zezwolą na rozpowszechnianie utworów anonimowo oraz zobowiążą się do powstrzymania się od domagania się oznaczania utworów swym nazwiskiem/pseudonimem, a także podnoszenia roszczeń z tytułu pominięcia ich oznaczenia;
 - 2) zezwolą na korzystanie z utworów w celach określonych przez Zamawiającego, w tym na wykorzystywanie utworów przez Zamawiającego w celach reklamowych oraz powstrzymają się od wykonywania nadzoru nad sposobem korzystania z utworów;
 - 3) zezwolą na dokonywanie przez Zamawiającego (bądź podmiot wskazany przez Zamawiającego) opracowań oraz dowolnych zmian w utworach, (w tym w szczególności uzupełnianie utworów o dodatki słowne i graficzne, wprowadzanie modyfikacji kolorystycznych, zmianę wzajemnego układu lub proporcji poszczególnych elementów utworów, zastępowanie niektórych elementów utworów innymi dodatkami, zmianę wielkości utworów) oraz powstrzymają się od domagania się zaprzestania takich zmian, a także podnoszenia wobec Zamawiającego roszczeń z tego tytułu;
 - 4) zezwolą na dokonanie przez Zamawiającego pierwszego publicznego udostępnienie Dzieła.
14. Zamawiający jest uprawniony bez zgody Wykonawcy oraz zaangażowanych przez niego twórców dokonywać tłumaczeń Dzieła na różne wersje językowe.

§ 8.

Zachowania poufności

1. Wszelkie informacje uzyskane przez Wykonawcę w związku z realizacją niniejszej Umowy, stanowią tajemnicę Zamawiającego i nie mogą być przekazywane osobom trzecim bez zgody Zamawiającego wyrażonej na piśmie. Zobowiązanie określone w zdaniu poprzedzającym dotyczy w szczególności wszystkich informacji stanowiących dane osobowe, których administratorem lub przetwarzającym jest Zamawiający. Zobowiązanie to nie dotyczy sytuacji, w której ujawnienie takich informacji nastąpi w wykonaniu obowiązku prawnego.
2. Wykonawca zobowiązuje się do skutecznej ochrony wszelkich informacji stanowiących tajemnicę Zamawiającego przed niepowołanym użyciem oraz zastosowania właściwych środków w celu ochrony tych informacji przed ich ujawnieniem osobom trzecim.
3. W przypadku, gdy Wykonawca otrzyma żądanie ujawnienia informacji stanowiących tajemnicę Zamawiającego na podstawie orzeczenia lub decyzji wydanej przez uprawniony organ, zobowiązuje się on do natychmiastowego powiadomienia Zamawiającego o wystąpieniu z takim takim żądaniem oraz o jego zakresie.
4. Niniejsze zobowiązanie do zachowania poufności informacji stanowiących tajemnicę Zamawiającego nie jest ograniczone w czasie i będzie nadal wiążące pomimo wygaśnięcia bądź rozwiązania niniejszej Umowy.
5. W przypadku naruszenia postanowień niniejszego paragrafu Wykonawca zapłaci na wezwanie Zamawiającego karę umowną w wysokości 1000 złotych za każde z naruszeń.

Zamawiający może dochodzić odpowiedzialności uzupełniającej w zakresie przekraczającym zastrzeżoną karę umowną.

§ 9.

Informacja Administratora

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Wykonawca.
2. Pana/ Pani dane osobowe przetwarzane będą w trybie art. 6 ust. 1 lit. b (przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy) oraz art. 6 ust. lit. c RODO (przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze np. rozliczenia podatkowe i inne wynikające z przepisów prawa).
3. Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) Urz. UE. L.2016.119.1 ze zm.
4. Z pełną Informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych w celu realizacji umowy, można zapoznać się w siedzibie administratora lub pod adresem: <https://nikidw.edu.pl/odo/>.

§ 10.

Odstąpienie od Umowy. Kary umowne

1. W razie opóźnienia Wykonawcy w wykonaniu Przedmiotu Umowy Zamawiający ma prawo:
 - 1) żądać od Wykonawcy zapłaty kary umownej w wysokości 1 % wynagrodzenia za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia, chyba że opóźnienie w wykonaniu Przedmiotu Umowy wynika z okoliczności, za które odpowiedzialność ponosi Zamawiający lub okoliczności, za które nie ponosi odpowiedzialności Wykonawca;
 - 2) wyznaczyć dodatkowy odpowiedni, nie krótszy niż 3 dni, termin na wykonanie Przedmiotu Umowy z zachowaniem prawa do żądania zapłaty kary umownej oraz prawem odstąpienia od niniejszej Umowy w przypadku bezskutecznego upływu dodatkowego terminu na wykonanie Działu, w terminie 30 dni od dnia, w którym upłynął bezskutecznie dodatkowy termin do wykonania Działu. W przypadku odstąpienia od Umowy strony przyjmują, że odstąpienie ma skutek ex tunc, zaś Zamawiający jest uprawniony do żądania zapłaty kary umownej w wysokości 10 % całkowitego wynagrodzenia Wykonawcy.
2. Zamawiający ma prawo do dochodzenia odszkodowania ponad wysokość zastrzeżonych kar umownych.

§ 11.

Postanowienia końcowe

1. Zmiany umowy wymagają formy pisemnej lub formy elektronicznej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
3. Wszelkie spory mogące wynikać z niniejszej umowy rozstrzygać będzie właściwy Sąd w Warszawie.

4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Załącznik nr 1 Opis Przedmiotu Zamówienia

Załącznik nr 2 Wzór protokołu wstępnej wersji Dzieła

Załącznik nr 3 Wzór protokołu odbioru końcowego

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

**PROTOKÓŁ ODBIORU
WSTĘPNEJ WERSJI DZIEŁA**

sporządzony w Warszawie, w dniu 2024 r., pomiędzy:

Narodowym Instytutem Kultury i Dziedzictwa Wsi w Warszawie, z siedzibą w Warszawie (00-322) przy ul. Krakowskie Przedmieście 66, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury, dla których organizatorem jest Minister Rolnictwa i Rozwoju Wsi, pod numerem 3, NIP: 5252804887, REGON: 384655657, zwanym w dalszej części Umowy Zamawiającym reprezentowanym przez:

Elżbietę Osińską-Kasę – p.o Dyrektor,

a

.....
.....
....., zwanym dalej Wykonawcą

Zamawiający potwierdza odbiór wstępnej wersji Dzieła, zgodnie z Umową nr .../2024/NIKiDW z dnia przez Wykonawcę w dniu 2024 r., jednocześnie:

potwierdza zgodność wstępnej wersji Dzieła z Umową.

składa następujące uwagi:

.....
.....
.....

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

PROTOKÓŁ ODBIORU KOŃCOWEGO DZIEŁA

sporządzony w Warszawie, w dniu 2024 r., pomiędzy:

Narodowym Instytutem Kultury i Dziedzictwa Wsi w Warszawie, z siedzibą w Warszawie (00-322) przy ul. Krakowskie Przedmieście 66, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury, dla których organizatorem jest Minister Rolnictwa i Rozwoju Wsi, pod numerem 3, NIP: 5252804887, REGON: 384655657, zwanym w dalszej części Umowy Zamawiającym reprezentowanym przez:

Elżbietę Osińską-Kasę – p.o Dyrektor,

a

.....
.....

....., zwanym dalej Wykonawcą

Zamawiający potwierdza odbiór Dzieła, zgodnie z Umową nr ...2024/NIKiDW z dnia przez Wykonawcę w dniu 2024 r., jednocześnie:

potwierdza zgodność Dzieła z Umową.

składa następujące uwagi:

.....
.....
.....

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA