

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE

CAMERIMAGE

Nr sprawy ECFC.2601.1.6.2024

Toruń, dnia 08.09.2024 r.

Dotyczy postępowania pn. „Usługa realizacji obrazu, realizacji kamerowej, jej zapis oraz przeprowadzenie transmisji internetowych z wydarzeń w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE 2024 odbywającego się w Toruniu w dniach od 16 do 23 listopada 2024 r.”, prowadzonego w trybie zapytania ofertowego.

Wyjaśnienia treści zapytania ofertowego

W dniu 7.09.2024 r. wpłynęły zapytania do treści zapytania ofertowego – postępowanie nr ECFC.2601.1.6.2024 r. Zgodnie z postanowieniami zawartymi w treści zapytania ofertowego, Zamawiający udostępniła treść pytań wraz z udzielonymi wyjaśnieniami.

Pytanie nr 1. *Jakie powinny być parametry audio transmisji, ile linii audio i jakimi złączami dostarczy zamawiający?*

Odpowiedź: Zamawiający wyjaśnia, że analogicznie jak w rejestracji materiału dźwięk musi posiadać min. parametr 128 kbps AAC. Dźwięk na każdym stanowisku, będzie podany przez zamawiającego poprzez dwa złącza XLR z poziomem sygnału liniowego.

Pytanie nr 2: *Czy zamawiający oczekuje obiektywów kamerowych, czy je sam dostarczy? W każdym przypadku prosimy o podanie parametrów optyki oraz typu mocowań(w przypadku dostarczenia przez zamawiającego)?*

Odpowiedź: Zamawiający wyjaśnia, że nie definiuje, czy kamery mają być ze zintegrowaną optyką, czy wymienną, należy tak dobrać parametry obiektywów, aby zrealizować zlecenie z jak najwyższą starannością.

Pytanie nr 3: *Zamawiający wymaga rejestracji (i być może transmisji-streamingu) audio a nie wymaga realizatora dźwięku a tylko realizatora obrazu. Kto będzie realizował dźwięk na potrzeby zapisu i transmisji? Czy mixer audio jest potrzebny?*

Odpowiedź: Zamawiający wyjaśnia, że zapewnia realizację dźwięku na potrzeby nagłośnienia obiektu i streamingu oraz oświetlenie sceniczne/oświetlenie planu.

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE

CAMERIMAGE

Pytanie nr 4: *Jakiej reżyserki zamawiający wymaga - modułowej do instalacji we wnętrzu czy dopuszcza się wóz?*

Odpowiedź: Zamawiający wyjaśnia, że ze względu na specyfikę obiektu oraz skomplikowanie realizacji podczas gali otwarcia oraz zamknięcia, wymaga, aby reżyserka była mobilna i znajdować się w kabinie przylegającej do Sali Galowej. Obsługa sali seminaryjnej odbywa się w przestrzeń realizacyjnej sali, obsługa sali konferencyjnej odbywa się w przestrzeń realizacyjnej Sali.

Pytanie nr 5: *Czy operatorzy powinni posiadać umiejętność profesjonalnego kadrowania (jak to zostanie sprawdzone?), czy tylko wskazane w opz umiejętności transfokowania i szwenkowania?*

Odpowiedź: Zamawiający wyjaśnia, że operatorzy powinni potrafić również kadrować, transfokować szwenkować i znać obsługę kamery na poziomie żeby zagwarantować jak najwyższą staranność i jak najwyższy poziom wykonania zlecenia.

Pytanie nr 6: *Czy zamawiający zapewnia ochronę sprzętu?*

Odpowiedź: Zamawiający wyjaśnia, że zapewnia ochronę obiektu oraz magazynu.

Pytanie nr 7: *Jakie przyłącza zasilania prądem zapewnia zamawiający? Jeśli nie zapewnia to czy posiada miejsce na agregat?*

Odpowiedź: Zamawiający wyjaśnia, że obiekt posiada zasilanie 230V jak i 400V.

Pytanie nr 8: *Czy udźwiękowanie będzie zasilane z tego samego źródła co oświetlenie sceniczne?*

Odpowiedź: Zamawiający wyjaśnia, że zasilanie oświetlenia oraz nagłośnienia, jest zrealizowane z oddzielnych rozdzielnic prądowych.

Pytanie nr 9: *Czy zamawiający wymaga oprawy graficznej? Jeśli tak, to w jakim zakresie?*

Odpowiedź: Zamawiający wyjaśnia, że zgodnie z załącznikiem 3, Opis Przedmiotu Zamówienia: „Urządzenia realizacyjne muszą dawać możliwość wzbogacania realizowanego obrazu o elementy graficzne, belki podpisowe, etc.” Wykonawca musi zatem przygotowywać aktualne dla danego wydarzenia belki podpisowe, plansze dotyczące programu bądź zmian w programie festiwalu, tła do ewentualnych zdalnych połączeń videokonferencyjnych, etc., w oparciu o klucz wizualny dla danej edycji przekazany przez Zamawiającego.

Pytanie nr 10: *Czy zamawiający dopuszcza realizację z kamerami bezprzewodowymi (łącza RF)? Jeśli tak to na jakich użytkowych częstotliwościach radiowych i czy zapewni właściwe pozwolenia na użycie częstotliwości?*

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE

CAMERIMAGE

Odpowiedź: Zamawiający wyjaśnia, że dopuszcza użycie kamer z systemem bezprzewodowym, z zastrzeżeniem, że system ten musi mieć możliwość synchronizacji obrazu i posiadać opóźnienie poniżej jednej klatki w całym torze wideo. W przypadku użycia system ten powinien być dopuszczony do stosowania na terenie Unii Europejskiej ze szczególnym naciskiem na teren Rzeczypospolitej Polskiej. Jeżeli wykonawca chce użyć systemu RF, do którego potrzebne są dodatkowe uprawnienia/ wykupiona częstotliwość należy przedstawić zaświadczenie o posiadaniu uprawnień do stosowania wyżej wymienionego sprzętu. Należy również nadmienić, że stosowany sprzęt nie może wprowadzać zakłóceń (interferencji) z innymi użytkownikami obiektu (jak np. systemu bezprzewodowe systemu audio, czy łączność wifi na terenie festiwalu). Przed każdorazowym użyciem należy skoordynować z pozostałymi wykonawcami na terenie festiwalu i ustalić zajętość częstotliwości.

Pytanie nr 11: *Czy zamawiający wymaga telemetrii dla kamer?*

Odpowiedź: Zamawiający wyjaśnia, że nie wymaga zapisu danych telemetrycznych (np. przesłona, ISO, gain, temperatura matrycy) z kamery podczas rejestracji wydarzenia.