



WŁAŚCIWOŚCI OGÓLNE:

- Rysunki wnętrza rozpatrywać wraz z pozostałymi opracowaniami architektonicznymi i branżowymi tworzącymi Projekt Wykonawczy dla obiektu.
- Wszystkie materiały wykonawcze do przedstawienia w postaci próbek do akceptacji Generalnego Projektanta.
- Wymiary zdjąć z natury. Okładziny, meble budowane, wraz z detalami montażu i łącząc przedstawiać na rysunkach warstwowych do akceptacji GP.
- Projektowany obiekt ma charakter wielofunkcyjny, meble wymagają personalizacji systemów organizacji wewnętrznej, wyposażenia w systemy zamykania oraz informacji wizualnej.
- Wszystkie meble i okładziny w przestrzeniach ogólnodostępnych uzupełnione w indywidualny detal, typu: intarsja, frez, dekoracyjna listwa wykonawcza, uchwyty produkowane w/g indywidualnego projektu, podświetlenie LED. Niedopuszczalne stosowanie mebli powtarzalnych.

MATERIAŁY:

- Materiały wykonawcze muszą być zgodne z projektem wykonawczym, posiadać niezbędne certyfikaty jakości oraz spełniać wymagania norm krajowych i unijnych.
- Wszystkie materiały naturalne (np. drewno, kamień) powinny być i gatunku, starannie wyspecyfikowane, bez wad fizycznych (pęknięć, odrywków, przebarwień), z zachowaniem parametrów technicznych, gwarantujących odpowiednią trwałość i wytrzymałość, oraz estetykę powierzchni.
- Forniry i obłogi tego samego drewna występujące na różnych powierzchniach i elementach wyposażenia należy ujednolicić kolorystycznie, chyba że w projekcie wskazano inaczej. Kierunek ułożenia w/g projektu. W przypadku elementów z drewna litego należy używać drewna sezonowanego o właściwej wilgotności, odpornego na pęknięcie, rozcieńczenie i deformacje. Przy powierzchniach obłożonych płytami laminowanymi/obłożowanymi narożniki, krawędzie i łączniki wykonaw z drewna litego.
- Stosować forniry i obłogi z drewna egzotycznego, o oryginalnym rysunku i ustawieniu. Elementy z kamienia naturalnego, terrazzo, szpiku i konglomeratu kwarcowego, betonów prefabrykowanych impregnować celem zwiększenia odporności na odbarwienie, zabrudzenia i nasiąkanie. Słaby kamień tego samego gatunku i postaci z terazzo powinny być ujednolicone w fakturze i barwie. Okładziny prefabrykowane według indywidualnego projektu przedstawić do akceptacji w postaci próbek min. 1m x 1m.
- Materiały syntetyczne (np. płyty MDF, HPL, tworzywa sztuczne) muszą być odporne na wilgoć, zarysowania, ścieranie i inne uszkodzenia mechaniczne. Niedopuszczalne stosowanie sztucznych oklein meblowych w przestrzeniach ogólnodostępnych.
- Lakier i olejki są tworzące trwałą i elastyczną powłokę, zapewniającą odporność na intensywne użytkowanie, wilgoć, zmiany temperatury i promieniowanie UV. Słabiej polakierowane mat, chyba że w projekcie opisano inaczej. Kolorystyka w/g projektu do każdorazowej weryfikacji na podstawie próbek.
- Płyty laminowane stosować wyłącznie w elementach niewidocznych, oraz w pomieszczeniach pomocniczych, technicznych i pokojach biurowych. Należy używać laminatów wysokiej jakości, matowych, a w przypadku frontów mebli w technologii anti-fingerprint. Krawędzie płyt laminowanych oklejać laserowo.
- Płyty HPL stosowane w łącznikach z rdzeniem barwionym w masie.
- Płyty MDF i HDF o gęstości min. 700kg/m³.
- Tkaniny tapicerskie i zastanowe z ostateczną trudnopalnością, i gatunku, o wysokiej odporności na ścieranie, skłócenie, przetarcie i kolor do potwierdzenia na podstawie próbek.
- Wszystkie materiały palne drewniane i drewnopochodne zabezpieczyć bezbarwnym, matowym lakierem ogniochronnym.

MEBLE:

- Okładziny i zawieszki ze stali nierdzewnej, aluminium lub mosiądzu w/g wytycznych na rysunkach, odporne na korozję. We wszystkich meblach otwieranych stosować technologię cichego domykania. Szafy z pełnym wysuwem na prowadnicach kulowych. Zawieszki z regulującą 3D. W przypadku mebli lub frontów mebli o dużych gabarytach, stosować zawieszki o podwyższonej wytrzymałości. W przypadku frontów przeszklyonych (witrzyn) stosować zawieszki niewidoczne/ wpuszczane w płytę. W meblach o intensywnym użytkowaniu stosować wkładki antywarpage.
- O ile w projekcie nie wskazano wykonania mebli z drewna litego, koperty wykonywać z wysokiej jakości płyty MDF lub sklejki. Stosować wzmocnienia na łącznikach i krawędziach, łączenia ukryte, chyba że w projekcie wskazano celowe zastosowanie widocznych łączników, np. typu jaskółczy ogon. Niedopuszczalne łączenia na gąsienicę, akryly i sprządy na powierzchniach widocznych. Mocowanie połączeń w szafach i regałach na kołkach wpuszczonych w półkę.
- Wyposażenie wewnętrzne mebli należy każdorazowo przygotować w oparciu o wymogi użytkownika i gabaryty przechowywanych dokumentów.
- Stoły muszą zapewnić możliwość pozamocowania mebli i być rozwiązane w dyskretny i minimalnie widoczny sposób. Stoły mebli ruchomych dostosowane do rodzaju posiadanej w danym pomieszczeniu, wyposażone w ochroniancie chroniące posiadaczy przez zarysowania.

MONTAŻ:

- Okładziny ściennie idealnie wyprofilowane, mocowane na niewidoczne łączniki, słaby układane na styk, lub z dystansem (fuga) w/g typ. warstwowych przedstawiających do akceptacji GP. Słaby i płyty układać w takiej kolejności by rysunek był kontynuowany.
- Dbać o minimalne szczeliny między meblami/budowniczymi a ścianami, szczeliny wypełnić masą elastyczną, np. silikonem okrytym. Nie stosować listek maskujących, chyba że w projekcie zaprojektowano takie listy.
- W kuchniach blat należy montować pod linią glazury ściennej, szczerze wypięć silikonem w kolorze białym.

WYKONCZANIE ŚCIAN W/G RYSUNKÓW WYKONCZ.: PWW-PW-A-SC-.....-06..

MEBRI WYPOSAŻENIA W/G ZESTAWIEN: PWW-PW-A-Z-0000-0511, PWW-PW-A-Z-0000-0505

Planacja przez architekta, w tym: materiały, do wykonania dokumentacji, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2017-07-26.

Planacja Wykonawcy: kosztorys i plany prac wykonawczych w formie i w sposób określony Umową.

Przebudowa budynku Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie wraz z rozbudową i zmianą sposobu użytkowania kondygnacji podziemnej oraz budową wiaty śmietnikowej na działce nr. 116/3 obr. 145 Śródmieście przy Al. Krasińskiego 11a w Krakowie

KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO: XVI

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE W KRAKOWIE, AL. KRASIŃSKIEGO 11A, 31-111 KRAKÓW

ARCHITEKT - GENERALNY PROJEKTANT: BRANZA ARCHITEKTURA		ADRES DO Korespondencji: 00-660 Warszawa, ul. Nowa 17 lok. 3	
Autor Projektu: Generalny Projektant: Bogumił Kidziak		e-mail: praca@branza.pl	
nr. upr. 11a-78202		tel. 22 521 01 937 www.branza.pl	
nazwa elementu projektu budowlanego		PROJEKT TECHNICZNY I WYKONAWCZY	
nazwa zamawiacza budowlanego		PRZEbudowa BUDYNKU POLSKOGO WYDAWNICTWA MUZYCZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z ROZbudowa I Zmiana sposobu użytkowania kondygnacji podziemnej ORAZ BUDOWA WIATY ŚMIETNIKOWEJ NA DZIAŁCE NR. 116/3 obr. 145 Śródmieście przy Al. Krasińskiego 11a w Krakowie	
adres obiektu budowlanego		KRAKÓW, AL. ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO 11A	
kategoria obiektu budowlanego		XVI	
nazwa jednostki ewidencyjnej, -nazwa i numer obszaru ewidencyjnego		jednostka: Kraków	
numer ewidencyjny		obręb: 145 Śródmieście	
adres obiektu ewidencyjnych, na których obiekt jest użytkowany		działka nr: 116/3	
imię i nazwisko lub nazwa inwestora, adres inwestora		POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE Al. Krasińskiego 11A 31-111 Kraków	
z zakresu opracowania	pełnomocna funkcja projektowa	imię i nazwisko i numer uprawnień budowlanych	specjalność i data opracowania
ARCHITEKTURA BUDYNKU	Projektant (obiektu) spec. uprawnień	mgr inż. arch. BOGUMIŁ KIDZIAK	ograniczenia
	numer upr.	MOIA 1022, Wa-78202	
ARCHITEKTURA BUDYNKU	Projektant (specjalności) spec. uprawnień	mgr inż. arch. LUKASZ CHOLEWA	ograniczenia
	numer upr.	MA-2975, MA07317	
BRANZA: ARCHITEKTURA			
TYTUŁ RYSUNKU: Schemat wykonawczy: klatka schodowa i hol windy			
WSPÓŁPRACOWNIA OPRACOWANIE: 1:50		mgr inż. arch. Ewa Majcher, mgr inż. arch. Adriana Maństa	
SKALA RYSUNKU: DATA: PAŹDZIERNIK 2024			
NR. RYS.: PWW-PW-A-W-0000-1z1-0715-00			

RZUT P.0

przekrój V-V