**Załącznik nr 5.1. do swz**

**Zgodność oferowanych urządzeń z opisem przedmiotu zamówienia**

**Zadanie nr 1 – Aparaty i akcesoria do aparatów**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wyszczególnienie** | **Opis przedmiotu zamówienia** | **Producent, model** | **Wartość brutto** | **Zgodność z opisem przedmiotu zamówienia TAK/NIE jeżeli NIE opisać parametry** |
| **Pozycja** | 1 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 1 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Lustrzanka cyfrowa (DSLR) |  |  |  |
| **Mocowanie obiektywu** | Bagnet typu F |  |  |  |
| **Matryca** | Full frame (FX), CMOS 35,9 x 23,9 mm |  |  |  |
| **Całkowita liczba pikseli** | Nie mniej niż 21 MPix |  |  |  |
| **Rozdzielczość** | Nie mniej niż 20 MPix |  |  |  |
| **Wielkość obrazu (w pikselach)** | FX (36 x 24): 5568 x 3712,  DX (24 x 16): 3648 x 2432,  zdjęcia przy filmowaniu klatka 3840 x 2160: 3840 x 2160,  zdjęcia przy filmowaniu klatka 1920 x 1080: 1920 x 1080,  zdjęcia przy filmowaniu klatka 1280 x 720: 1280 x 720 |  |  |  |
| **Format zapisywanych plików** | RAW: 12- lub 14-bitowy;  JPEG: zgodność z podstawowym formatem JPEG;  RAW+JPEG |  |  |  |
| **Zapis danych** | 2 karty CF express (typu B) lub 2 karty XQD |  |  |  |
| **Korekcja na wizjerze** | -3 do +1 m-1 |  |  |  |
| **Typ migawki** | Mechaniczna, sterowana elektronicznie, szczelinowa o pionowym przebiegu szczeliny |  |  |  |
| **Czasy otwarcia migawki** | 1/8000 do 30 s, czas B, ustawienie T, X250 |  |  |  |
| **Czas synchronizacji błysku** | 1/250 s |  |  |  |
| **Tryby pracy migawki** | pojedyncze zdjęcie, seryjne wolne, seryjne szybkie, samowyzwalacz, podnoszenie lustra |  |  |  |
| **Szybkość migawki** | CL: 1 do 10 kl./s, CH: 10 do 14 kl./s |  |  |  |
| **Samowyzwalacz** | 2 s, 5 s, 10 s, 20 s; |  |  |  |
| **Ekspozycja** | Pomiar matrycowy lub centralnie ważony: od -3 do +20 EV, pomiar punktowy: od 2 do 20 EV, automatyka programowa z programowanym krokiem; auto z preselekcją czasu; auto z preselekcją przysłony; manual z korekcją –5 do +5 EV; -3 do +3 EV podczas filmowania |  |  |  |
| **Czułość** | ISO 100 do 102400 |  |  |  |
| **Autofokus** | AF 105 polowy z detekcją -4,5 do +20 EV (ISO 100 w normalnych warunkach) oraz trybami pracy AF-S, AF-C, AF-F, M |  |  |  |
| **Sterowanie błyskiem** | tryb TTL za pomocą czujnika RGB |  |  |  |
| **Tryb błysku** | Synchronizacja na przednią kurtynkę migawki, redukcja czerwonych oczu, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, redukcja czerwonych oczu przy synchronizacji z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki, |  |  |  |
| **Kompensacja błysku** | –3 do +1 EV |  |  |  |
| **Stopka mocowania akcesoriów** | Gniazdo ISO 518 (z blokadą) |  |  |  |
| **Balans bieli** | Automatyczny, automatyczny dla naturalnego oświetlenia, światło słoneczne, pochmurno, cień, światło żarowe, światło jarzeniowe, lampa błyskowa, wybór temperatury barwowej (od 2500 do 10 000 K), pomiar manualny |  |  |  |
| **Filmy ekspozycja** | Pomiar ekspozycji TTL za pomocą matrycy aparatu;  pomiar matrycowy, centralnie ważony, ochrona przed wypaleniem (prześwietleniem) |  |  |  |
| **Filmy - wielkość klatki (w pikselach) i częstotliwość klatek** | 3840 x 2160 (4K UHD); 30p (progresywny), 25p, 24p, 1920 x 1080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p, 1280 x 720: 60p, 50p; kadr 1920 x 1080: 60p, 50p, 30p, 25p, 24p |  |  |  |
| **Filmy format plików, kodek** | MOV, MP4  H.264/MPEG-4 AVC |  |  |  |
| **Filmy dźwięk** | Wbudowany mikrofon stereofoniczny lub mikrofon zewnętrzny |  |  |  |
| **Filmy czułość ISO** | M: (ISO 100 do 102400;  Auto: (ISO 100 do Hi 5);  tryby P, S i A: automatyczny dobór czułości ISO (ISO 100 do Hi 5) |  |  |  |
| **Filmy – inne opcje** | Nagrywanie filmów poklatkowych, elektroniczna redukcja drgań, kody czasowe |  |  |  |
| **Monitor** | nie mniejszy niż 8 cm |  |  |  |
| **Złącza** | USB C  HDMI typu C  Audio-in: stereo minijack (3,5 mm; zasilanie po podłączeniu)  Audio-out: stereo minijack (3,5 mm)  Ethernet: RJ-45; 10/100/1000 Mb/s |  |  |  |
| **Gniazdo statywu** | 1/4 cala (ISO 1222) |  |  |  |
| **Masa** | Nie więcej niż 1,3 kg (body) |  |  |  |
| **Pozycja** | 2 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 3 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Lustrzanka cyfrowa (DSLR) |  |  |  |
| **Mocowanie obiektywu** | Bagnet typu F |  |  |  |
| **Matryca** | Full frame (FX), CMOS 35,9 x 23,9 mm |  |  |  |
| **Całkowita liczba pikseli** | Nie mniej niż 25 MPix |  |  |  |
| **Rozdzielczość** | Nie mniej niż 24 MPix |  |  |  |
| **Wielkość obrazu (w pikselach)** | FX (36 x 24): 6048 x 4024,  DX (24 x 16): 3936 x 22624,  zdjęcia przy filmowaniu klatka 3840 x 2160: 3840 x 2160,  zdjęcia przy filmowaniu klatka 1920 x 1080: 1920 x 1080 |  |  |  |
| **Format zapisywanych plików** | RAW: 12- lub 14-bitowy;  JPEG: zgodność z podstawowym formatem JPEG;  RAW+JPEG |  |  |  |
| **Zapis danych** | 2 karty Secure Digital (SD, SDHC, SDXC zgodne z UHS-II) |  |  |  |
| **Korekcja na wizjerze** | -3 do +1 m-1 |  |  |  |
| **Typ migawki** | Mechaniczna, sterowana elektronicznie, szczelinowa o pionowym przebiegu szczeliny |  |  |  |
| **Czasy otwarcia migawki** | 1/8000 do 30 s, czas B, ustawienie T, X200 |  |  |  |
| **Czas synchronizacji błysku** | 1/200 s |  |  |  |
| **Tryby pracy migawki** | pojedyncze zdjęcie, seryjne wolne, seryjne szybkie, samowyzwalacz, podnoszenie lustra |  |  |  |
| **Szybkość migawki** | CL: 1 do 6 kl./s, CH: 7 kl./s |  |  |  |
| **Samowyzwalacz** | 2 s, 5 s, 10 s, 20 s; |  |  |  |
| **Ekspozycja** | Pomiar matrycowy lub centralnie ważony: od -3 do +20 EV, pomiar punktowy: od 2 do 20 EV, automatyka programowa z programowanym krokiem; auto z preselekcją czasu; auto z preselekcją przysłony; manual z korekcją –5 do +5 EV; -3 do +3 EV podczas filmowania |  |  |  |
| **Czułość** | ISO 100 do 51200 |  |  |  |
| **Autofokus** | AF 51 polowy z detekcją -3 do +19 EV (ISO 100 w normalnych warunkach) oraz trybami pracy AF-S, AF-C, AF-F, M |  |  |  |
| **Sterowanie błyskiem** | tryb TTL za pomocą czujnika RGB |  |  |  |
| **Tryb błysku** | Synchronizacja na przednią kurtynkę migawki, redukcja czerwonych oczu, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, redukcja czerwonych oczu przy synchronizacji z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki, |  |  |  |
| **Kompensacja błysku** | –3 do +1 EV |  |  |  |
| **Stopka mocowania akcesoriów** | Gniazdo ISO 518 (z blokadą) |  |  |  |
| **Balans bieli** | Automatyczny, automatyczny dla naturalnego oświetlenia, światło słoneczne, pochmurno, cień, światło żarowe, światło jarzeniowe, lampa błyskowa, wybór temperatury barwowej (od 2500 do 10 000 K), pomiar manualny |  |  |  |
| **Filmy ekspozycja** | Pomiar ekspozycji TTL za pomocą matrycy aparatu;  pomiar matrycowy, centralnie ważony, ochrona przed wypaleniem (prześwietleniem) |  |  |  |
| **Filmy - wielkość klatki (w pikselach) i częstotliwość klatek** | 3840 x 2160 (4K UHD); 30p (progresywny), 25p, 24p, 1920 x 1080; 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p, 24p (slow) |  |  |  |
| **Filmy format plików, kodek** | MOV, MP4  H.264/MPEG-4 AVC |  |  |  |
| **Filmy dźwięk** | Wbudowany mikrofon stereofoniczny lub mikrofon zewnętrzny |  |  |  |
| **Filmy czułość ISO** | M: (ISO 100 do 51200;  Auto: (ISO 100 do Hi 2) |  |  |  |
| **Filmy – inne opcje** | Nagrywanie filmów poklatkowych, elektroniczna redukcja drgań, kody czasowe, format HDR |  |  |  |
| **Monitor** | nie mniejszy niż 8 cm |  |  |  |
| **Złącza** | USB C  HDMI typu C  Audio-in: stereo minijack (3,5 mm; zasilanie po podłączeniu)  Audio-out: stereo minijack (3,5 mm)  WiFi IEEE 802.11b/g/n/a/ac |  |  |  |
| **Gniazdo statywu** | 1/4 cala (ISO 1222) |  |  |  |
| **Masa** | Nie więcej niż 0,8 kg (body) |  |  |  |
| **Pozycja** | 3 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 9 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Lustrzanka cyfrowa (DSLR) |  |  |  |
| **Mocowanie obiektywu** | Bagnet typu F |  |  |  |
| **Matryca** | Crop (DX), CMOS, 23,5 x 15,7 mm |  |  |  |
| **Całkowita liczba pikseli** | Nie mniej niż 21,5 MPix |  |  |  |
| **Rozdzielczość** | Nie mniej niż 21,5 MPix |  |  |  |
| **Wielkość obrazu (w pikselach)** | DX (24 x 16): 5568 x 3712,  zdjęcia przy filmowania: 5568 x 3128,  zdjęcia przy filmowaniu klatka 3840 x 2160: 3840 x 2160 |  |  |  |
| **Format zapisywanych plików** | RAW: 12- lub 14-bitowy;  JPEG: zgodność z podstawowym formatem JPEG;  RAW+JPEG |  |  |  |
| **Zapis danych** | 1 kart1 Secure Digital (SD, SDHC, SDXC zgodne z UHS-II) |  |  |  |
| **Korekcja na wizjerze** | -2 do +1 m-1 |  |  |  |
| **Typ migawki** | Mechaniczna, sterowana elektronicznie, szczelinowa o pionowym przebiegu szczeliny |  |  |  |
| **Czasy otwarcia migawki** | 1/8000 do 30 s, czas B, ustawienie T, X250 |  |  |  |
| **Czas synchronizacji błysku** | 1/250 s |  |  |  |
| **Tryby pracy migawki** | pojedyncze zdjęcie, seryjne wolne, seryjne szybkie, samowyzwalacz, podnoszenie lustra |  |  |  |
| **Szybkość migawki** | CL: 1 do 7 kl./s, CH: 8 kl./s |  |  |  |
| **Samowyzwalacz** | 2 s, 5 s, 10 s, 20 s; |  |  |  |
| **Ekspozycja** | Pomiar matrycowy lub centralnie ważony: od 0 do +20 EV, pomiar punktowy: od 2 do 20 EV, programy tematyczne, automatyka programowa z programowanym krokiem; auto z preselekcją czasu; auto z preselekcją przysłony; manual z korekcją –5 do +5 EV |  |  |  |
| **Czułość** | ISO 100 do 51200 |  |  |  |
| **Autofokus** | AF 51 polowy z detekcją -3 do +19 EV (ISO 100 w normalnych warunkach) oraz trybami pracy AF-A, AF-C, M |  |  |  |
| **Sterowanie błyskiem** | tryb TTL za pomocą czujnika RGB |  |  |  |
| **Tryb błysku** | Synchronizacja na przednią kurtynkę migawki, redukcja czerwonych oczu, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, redukcja czerwonych oczu przy synchronizacji z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki, |  |  |  |
| **Kompensacja błysku** | –3 do +1 EV |  |  |  |
| **Stopka mocowania akcesoriów** | Gniazdo ISO 518 (z blokadą) |  |  |  |
| **Balans bieli** | Automatyczny, automatyczny dla naturalnego oświetlenia, światło słoneczne, pochmurno, cień, światło żarowe, światło jarzeniowe, lampa błyskowa, wybór temperatury barwowej (od 2500 do 10 000 K), pomiar manualny |  |  |  |
| **Filmy ekspozycja** | Pomiar ekspozycji TTL za pomocą matrycy aparatu;  pomiar matrycowy, centralnie ważony, ochrona przed wypaleniem (prześwietleniem) |  |  |  |
| **Filmy - wielkość klatki (w pikselach) i częstotliwość klatek** | 2160 x 840 (4K UHD): 30p (progresywny), 25p, 24p; 1920 x 1080: 60p, 50p, 30p, 25p, 24p; 1280 x 720: 60p, 50p |  |  |  |
| **Filmy format plików, kodek** | MOV, MP4  H.264/MPEG-4 AVC |  |  |  |
| **Filmy dźwięk** | Wbudowany mikrofon stereofoniczny lub mikrofon zewnętrzny |  |  |  |
| **Filmy czułość ISO** | M: (ISO 100 do 51200;  Auto: (ISO 100 do Hi 5) |  |  |  |
| **Filmy – inne opcje** | Nagrywanie filmów poklatkowych, elektroniczna redukcja drgań, kody czasowe |  |  |  |
| **Monitor** | nie mniejszy niż 8 cm |  |  |  |
| **Złącza** | mikro USB B  HDMI typu C  Audio-in: stereo minijack (3,5 mm; zasilanie po podłączeniu)  Audio-out: stereo minijack (3,5 mm)  WiFi IEEE 802.11b/g |  |  |  |
| **Gniazdo statywu** | 1/4 cala (ISO 1222) |  |  |  |
| **Masa** | Nie więcej niż 0,6 kg (body) |  |  |  |
| **Pozycja** | 4 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 9 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Obiektyw standard |  |  |  |
| **Mocowanie obiektywu** | Bagnet typu F |  |  |  |
| **Ogniskowa** | 50 mm |  |  |  |
| **Maksymalny otwór względny** | f/1,4 |  |  |  |
| **Minimalny otwór względny** | f/16 |  |  |  |
| **Kąt widzenia** | 46° |  |  |  |
| **Minimalna odległość zdjęciowa** | 0,45 m |  |  |  |
| **Maksymalna skala odwzorowania** | 0,15x |  |  |  |
| **Masa** | Nie więcej niż 300 g |  |  |  |
| **Pozycja** | 5 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 9 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Obiektyw makro |  |  |  |
| **Mocowanie obiektywu** | Bagnet typu F |  |  |  |
| **Ogniskowa** | 60 mm |  |  |  |
| **Maksymalny otwór względny** | f/2,8 |  |  |  |
| **Minimalny otwór względny** | f/32 |  |  |  |
| **Kąt widzenia** | 39°40' (26°30' z matrycą DX) |  |  |  |
| **Minimalna odległość zdjęciowa** | 0,185 m (rozmiar rzeczywisty) |  |  |  |
| **Maksymalna skala odwzorowania** | 1x |  |  |  |
| **Masa** | Nie więcej niż 450 g |  |  |  |
| **Pozycja** | 6 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 2 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Obiektyw zoom |  |  |  |
| **Mocowanie obiektywu** | Bagnet typu F |  |  |  |
| **Ogniskowa** | 24–120 mm |  |  |  |
| **Maksymalny otwór względny** | f/4 |  |  |  |
| **Minimalny otwór względny** | f/22 |  |  |  |
| **Kąt widzenia** | 84°–20°20' (61°–13°20' z matrycą DX) |  |  |  |
| **Minimalna odległość zdjęciowa** | 0,45 m (w całym zakresie ogniskowych) |  |  |  |
| **Maksymalna skala odwzorowania** | 0,24x |  |  |  |
| **Masa** | Nie więcej niż 750 g |  |  |  |
| **Pozycja** | 7 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 9 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Obiektyw zoom |  |  |  |
| **Mocowanie obiektywu** | Bagnet typu F |  |  |  |
| **Ogniskowa** | 18–200 mm |  |  |  |
| **Maksymalny otwór względny** | f/3,5–5,6 |  |  |  |
| **Minimalny otwór względny** | f/22–36 |  |  |  |
| **Kąt widzenia** | 76°-8° |  |  |  |
| **Minimalna odległość zdjęciowa** | 0,5 m |  |  |  |
| **Maksymalna skala odwzorowania** | 0,22x |  |  |  |
| **Masa** | Nie więcej niż 600 g |  |  |  |
| **Pozycja** | 8 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 5 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Obiektyw makro |  |  |  |
| **Mocowanie obiektywu** | Bagnet typu F |  |  |  |
| **Ogniskowa** | 85 mm |  |  |  |
| **Maksymalny otwór względny** | f/3,5 |  |  |  |
| **Minimalny otwór względny** | f/32 |  |  |  |
| **Kąt widzenia** | 18°50’ |  |  |  |
| **Minimalna odległość zdjęciowa** | 0,286 m |  |  |  |
| **Maksymalna skala odwzorowania** | 1x |  |  |  |
| **Masa** | Nie więcej niż 400 g |  |  |  |
| **Pozycja** | 9 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 5 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Obiektyw zoom |  |  |  |
| **Mocowanie obiektywu** | Bagnet typu F |  |  |  |
| **Ogniskowa** | 70–200 mm |  |  |  |
| **Maksymalny otwór względny** | f/2,8 |  |  |  |
| **Minimalny otwór względny** | f/22 |  |  |  |
| **Kąt widzenia** | 34°20'–12°20' (22°50'–8°00' z matrycą DX) |  |  |  |
| **Minimalna odległość zdjęciowa** | 1,1 m |  |  |  |
| **Maksymalna skala odwzorowania** | 0,21x |  |  |  |
| **Masa** | Nie więcej niż 1500 g |  |  |  |
| **Pozycja** | 10 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 1 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Lampa błyskowa |  |  |  |
| **Liczba przewodnia (m, ISO 100)** | 34,5 (dla ogniskowej 35 mm)/55 (dla ogniskowej 200 mm) w przypadku formatu FX i standardowego rozkładu oświetlenia (m, ISO 100) |  |  |  |
| **Moc wyjściowa** | Od 1/1 do 1/256 (w krokach co 1/3, tryb manualny) |  |  |  |
| **Pozycja palnika lampy** | Pokrywa kąt widzenia obiektywu o ogniskowej od 24 do 200 mm, a w przypadku użycia dyfuzora – 14 mm (dla formatu FX i standardowego rozkładu oświetlenia) |  |  |  |
| **Tryby lampy błyskowej** | i-TTL, automatyka przysłony (AA), automatyka bez TTL, tryb manualny błysku z priorytetem odległości; tryb manualny, błysk stroboskopowy |  |  |  |
| **Inne funkcje** | Błysk próbny, przedbłyski monitorujące, wspomaganie diodą wielopolowego AF, oświetlenie modelujące |  |  |  |
| **Funkcje fotografowania (ustawiane z poziomu aparatu)** | Automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami migawki, blokada mocy błysku, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, redukcja efektu czerwonych oczu, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki, kompensacja ekspozycji |  |  |  |
| **Możliwości odbicia** | Przechylenie głowicy w dół do 7° lub w górę do 90° oraz obrót w poziomie o 180° w lewo i w prawo |  |  |  |
| **Liczba błysków** | 150 lub więcej (w przypadku baterii alkalicznych)/190 lub więcej (w przypadku akumulatorów niklowo-wodorkowych) |  |  |  |
| **Dioda wspomagająca AF** | Pokrywa zakres ogniskowych od 24 do 135 mm |  |  |  |
| **Funkcje fotografowania z użyciem kilku lamp błyskowych** | Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia (sterowany radiowo [lampa główna + 6 grup]/sterowany optycznie [lampa główna + 3 grupy]), tryb bezprzewodowy dla wielu lamp błyskowych z bezpośrednim zdalnym sterowaniem (tryb lampy zdalnej) |  |  |  |
| **Filtr barwny** | Filtr zewnętrzny, dostępna funkcja automatycznej detekcji |  |  |  |
| **Zasilanie** | Cztery baterie alkaliczne 1,5 V LR6 (typu AA), Akumulatory niklowo-wodorkowe 1,2 V HR6 (typu AA) lub litowe o tym rozmiarze |  |  |  |
| **Masa** | Nie więcej niż 450 g (sam korpus) |  |  |  |
| **Pozycja** | 11 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 9 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Lampa błyskowa |  |  |  |
| **Liczba przewodnia (m, ISO 100)** | 24 (m, ISO 100) |  |  |  |
| **Pozycja palnika lampy** | Pokrywa kąt widzenia obiektywu o ogniskowej 24 mm (formatu FX) lub 16 mm (formatu DX) |  |  |  |
| **Tryby lampy błyskowej** | i-TTL, tryb manualny |  |  |  |
| **Inne funkcje** | Wyłącznik termiczny, uaktualnienie oprogramowania sprzętowego, intensywna (100 lx) lampa LED umieszczona z przodu lampy błyskowej, sprawdzająca się idealnie podczas nagrywania filmów. |  |  |  |
| **Możliwości odbicia** | Przechylenie głowicy w górę do 90° oraz obrót w poziomie o 180° w lewo i w prawo |  |  |  |
| **Funkcje fotografowania z użyciem kilku lamp błyskowych** | Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia (tryb master/slave) |  |  |  |
| **Zasilanie** | Dwie baterie typu AA 1,5 V LR6 (typu AA),  Akumulatory niklowo-wodorkowe 1,2 V HR6 (typu AA) |  |  |  |
| **Masa** | Nie więcej niż 230 g (sam korpus) |  |  |  |
| **Pozycja** | 12 |  |  |  |
| **Liczba sztuk** | 1 |  |  |  |
| **Rodzaj** | Lampa błyskowa kołowa |  |  |  |
| **Liczba przewodnia (m, ISO 100)** | 16 (m, ISO 100)  Umożliwiający współpracę z systemem Nikon i-TTL |  |  |  |
| **Tryby lampy błyskowej** | i-TTL, auto, manualny, bezprzewodowy (master/slave) |  |  |  |
| **Inne funkcje** | Dostępne średnice pierścieni adaptacyjnych w zestawie: 49 / 52 / 55 / 58 / 62 / 67 / 72 / 77 / 82 mm |  |  |  |
| **Funkcje fotografowania z użyciem kilku lamp błyskowych** | Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia (tryb master/slave) |  |  |  |
| **Zasilanie** | Cztery baterie alkaliczne 1,5 V LR6 (typu AA), Akumulatory niklowo-wodorkowe 1,2 V HR6 (typu AA) lub litowe o tym rozmiarze |  |  |  |
| **Masa** | Nie więcej niż 450 g (sterownik i lampa) |  |  |  |

Miejscowość i data : ............................................................

**.............................................................................**

*Podpis osoby/osób upoważnionych do składania*

*oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy*