

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH STACJI DROGI KRZYŻOWEJ
I OGRODZENIA CMENTARZA WRAZ Z BRAMĄ OD ULICY KRASICKIEGO
NA CMENTARZU KOMUNALNYM W LIDZBARKU WARMIŃSKIM**

I Droga Krzyżowa, Golgota, Pieta, Grób Pański

Założeniem prac jest utrwalenie substancji historycznej, przywrócenie parametrów technicznych i usunięcie przyczyn zniszczeń poprzez:

- wykonanie izolacji pionowej
- wykonanie warstwy filtracyjnych
- uszczelnienie pokryć obiektów
- zatrucie grzybów i mikroorganizmów
- wykonanie wymalowań i hydrofobizacji

PROGRAM PRAC KONSERWACJI DROGI KRZYŻOWEJ, GOLGOTY, PIETY I GROBU PAŃSKIEGO ZNAJDUJĄCYCH SIĘ NA CMENTARZU W LIDZBARKU WARMIŃSKIM:


- Kompleksowe oczyszczenie wypraw tynkarskich wraz z usunięciem wtórnych nawarstwień malarskich generowana para wodna pod kontrolowanym ciśnieniem i przy użyciu preparatu np. Remlak
- Zatrucie degradacji biologicznej za pomocą środków biobójczych np. Schomburg Renogal
- Uzupełnienie ubytków wypraw tynkarskich o składzie i fakturze dobranej do oryginału
- Uzupełnienie ubytków detali architektonicznych np. Baumit SM86
- Scalenie kolorystyczne farbami krzemoorganicznymi np. Keim Restauro Lasur
- Przegląd szczelności pokrycia dachówką z uzupełnieniem masami dekarскими
- Wykonanie izolacji pionowej części fundamentowej np. Aquafin 2k Schomburg
- Wymiana gruntu rodzimego (ziemia) na warstwy filtracyjne z żwiru
- Wykonanie opaski okalającej o szerokości 50 cm od cokołu z tłucznia granitowego zakończonej obrzeżami betonowymi
- Oczyszczenie kamieni Grobu Pańskiego metodą pary wodnej, uzupełnienie brakujących kamieni, wyspoinowanie,

PROGRAM PRAC KONSERWACJI PŁASKORZEŻB DROGI KRZYŻOWEJ, RZEŻBY PIETY I RZEŻBY CHRYSYUSA W GROBIE ZNAJDUJĄCYCH SIĘ NA CMENTARZU W LIDZBARKU WARMIŃSKIM:

- Ostrożne oczyszczenie płaskorzeźb z wtórnych warstw malarskich metodą chemiczną przy użyciu preparatu np. Scansol - prace należy poprzedzić wykonaniem prób by nie doszło do niepożądanego reakcji chemicznej mogącej doprowadzić do zniszczenia formy rzeźbiarskiej
- wzmocnienie strukturalne płaskorzeźb należy wykonać preparatem Remmers KSE
- sklejenie pęknięć należy wykonać od strony rewersu na macie poliwęglanowej za pomocą żywicy typu np. materiałem jak najbardziej zbliżonym do oryginału
- Rekonstrukcje rzeźbiarska np. twarzy dłoni szat wykonać należy zaprawami barwionymi w masie Restauro Mortel firmy Remmers
- Wymalowanie zgodnie z pierwotną kolorystyką farbami Keim Restauro Lasur
- Hydrofobizację wykonać preparatem np. Keim Lotexan

PROGRAM PRAC KONSERWACJI TRZECH RZEŻB GOLGOTY ZNAJDUJĄCYCH SIĘ NA CMENTARZU W LIDZBARKU WARMIŃSKIM:

- usunięcie wtórnych nawarstwień olejnych preparatem Alkutex Abbeizer firmy Remmers
- czynność wykonać bardzo ostrożnie by nie uszkodzić drewna należy pamiętać o neutralizacji preparatu
- usunąć wadliwe uzupełnienia wykonane z gipsu kleju kostnego i trocin
- wykonać zatrucie grzybów i owadów preparatem Aidol Multi GS firmy Remmers
- wzmocnienie strukturalne poprzez nasączenie w kąpieli preparat Aidol Epoxi Holzverfestiguner firmy Remmers
- rekonstrukcje rzeźbiarskie flekowania wykonać z tego samego gatunku drewna co rzeźby
- rekonstrukcja brakujących fragmenty malatury metoda punktowania
- zabezpieczenie rzeźb wykonać mikro woskiem


mgr Mirosław Cholewka
DYPLOMOWANY KONSERWATOR ZADYTKÓW
NR DYPL. 2163/UMK

II Ogrodzenie wraz z bramą od ul. Krasickiego

Program konserwacji i remontu ogrodzenia Cmentarza Komunalnego w Lidzbarku Warmińskim

- 1) Odspojęte i pudrujące się tynki należy usunąć mechanicznie .
 - 2) W miejscach gdzie odkuto tynk ,usunąć spoiny na głębokości około 3 cm i uzupełnić zaprawą prasową lub solochłonną .
 - 3) Miejscach porażone działaniem mikroorganizmów i grzybów należy zatruć preparatem biobójczym np. Renogal firmy Schomburg
 - 4) Powierzchnię muru należy oczyścić generowaną parą wodną pod kontrolowanym ciśnieniem wraz z użyciem środka czyszczącego o obojętnym Ph.
 - 5) Ubytki tynków należy zrekonstruować zaprawą o parametrach i fakturze maksymalnie zbliżonej do oryginału .
 - 6) Należy odkopać odcinkowo powierzchnię muru, oczyścić , uzupełnić braki i założyć izolację mineralną np. Aquafin 2K Schomburg lub Mapelastie Mapei
- teren wokół ogrodzenia należy tak wyprofilować by uzyskać spadek od muru.
 - należy wykonać opaskę na szerokości około 60 cm ograniczoną obrzeżem z wymianą gruntu na żwir filtracyjny o frakcjach przepuszczalnych .Zapobieganie to powstaniu zastoin wody i uchroni mur przed wodą rozbryzgową.
 - z korony muru ostrożnie zdemonstować dachówkę ceramiczną i oczyścić .
 - koronę muru należy uzupełnić zaprawą hydrofobową.
 - na tak przygotowanym podłożu należy ułożyć dwie warstwy izolacji mineralnej np. Aquafin 2 K Schomburg.
 - należy zrekonstruować nakrywą korony z dachówki zbliżonej kształtem i parametrami do oryginału ,oraz użyć dachówki historycznej i uzupełnić brakujące gąsiory
 - gzymsy i detale architektoniczne należy uzupełnić i zrekonstruować zaprawą np. SM 86 Baumit
 - całość scalić kolorystycznie preparatem KEIM Restauro Lasur

Lidzbark Warmiński, 2016 r.

TRANSFER ART-SYSTEM

Rafał Grabowski
Wilimowo 1A, 11-041 Olsztyn
NIP 593-165-77-04
REGON 510935871



mgr Mirosław Cholewka
DYPLOMOWANY KONSERWATOR ZADYTKÓW
NR DYPL. 2163/UMK