

## Załącznik nr 2 Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia (OPZ)

### Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

Przedmiotowe zamówienie dotyczy wykonania na rzecz Zamawiającego koncepcji oraz projektu plastyczno-architektonicznego scenografii dla wystawy pod roboczym tytułem: „Nasza kopalnia. 200 lat kopalni „Katowice” („Ferdynand”)), na podstawie scenariusza kuratorskiego dr. Piotra Rygusa, wraz z pełnieniem nadzorów autorskich na etapie jej produkcji.

**W celu sporządzenia oferty Wykonawca jest zobowiązany do zapoznania się z głównymi założeniami scenariusza, który zostanie udostępniony na wniosek Wykonawcy.** Zamawiający zaznacza, iż Scenariusz wystawy stanowi utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, co do którego majątkowe prawa autorskie przysługują wyłącznie Zamawiającemu. Wykorzystanie scenariusza bądź jego fragmentu w jakimkolwiek innym, aniżeli przygotowanie oferty w niniejszym postępowaniu, jest niedopuszczalne. **W celu otrzymania Scenariusza należy skontaktować się z Mają Dudą, e-mail: [m.duda@muzeumslaskie.pl](mailto:m.duda@muzeumslaskie.pl), tel. 530 688 464 lub Pawłem Żelichowskim, e-mail: [p.zelichowski@muzeumslaskie.pl](mailto:p.zelichowski@muzeumslaskie.pl), tel. 500 754 034.**

Celem wystawy jest prezentacja historii kopalni „Katowice”. Wystawa będzie obejmować historyczną prezentację dziejów kopalni oraz towarzyszących jej zjawisk. Bogate zbiory Muzeum Śląskiego w Katowicach umożliwiają zaprezentowanie podjętych w ramach ekspozycji tematów w sposób wizualny, atrakcyjny i co najważniejsze autentyczny. Scenografia wystawy ma na celu zaprezentowanie w nowatorski sposób poszczególnych tematów zawartych w scenariuszu. Miejscem prezentacji wystawy będą 2 budynki na terenie Muzeum Śląskiego w Katowicach: Spichlerz i Stolarsnia.

Przedmiotem zamówienia jest autorska praca, która zawiera: opis koncepcji, propozycję zastosowanych środków i materiałów użytych do scenografii.

**Koncepcja wstępna** ma oddawać charakter wystawy i jej walory edukacyjne oraz specyfikę narracji uwzględniać przestrzeń wystawienniczą o powierzchni 230 metrów kwadratowych w budynku Stolarsni Muzeum Śląskiego w Katowicach oraz Spichlerza o powierzchni 230 metrów kwadratowych, w których będzie prezentowana wystawa. Powinna zakładać przystosowanie wystawy dla zwiedzających, w tym dzieci oraz dla osób z niepełnosprawnościami. W obu budynkach należy zaprojektować zaciemnienia przestrzeni. Konieczne jest użycie systemów AV - jako atrakcyjne i interaktywne rozszerzenie treści scenariusza z uwzględnieniem akustyki, tak aby dźwięki były czytelne i nie łączyły się z innymi przestrzeniami, w których również zastosowane zostaną elementy multimedialne. Ponadto Wykonawca będzie zobowiązany do pełnienia czynności nadzoru autorskiego dla prac realizowanych na podstawie projektu.

Wykonanie przedmiotu zamówienia podzielone będzie na następujące etapy:

- 1) **opracowanie koncepcji plastyczno-architektonicznej scenografii wystawy - Etap 1 - (dopracowanie projektu koncepcyjnego złożonego wraz z ofertą)** przedstawiającej identyfikację wizualną, zarys całości scenografii z uwzględnieniem wszystkich modułów tematycznych i charakterystycznych rozwiązań przestrzennych, propozycji rozwiązań materiałowych, zestawienie kolorystyczne, projekt rozmieszczenia wszystkich eksponatów oraz reprodukcji zawartych w scenariuszu wystawy z podziałem na budynki. W koncepcji należy także uwzględnić projekt ścieżki poruszania się zwiedzających pomiędzy dwoma budynkami (Stolarsnia oraz Spichlerz).

Zamawiający do realizacji wystawy prześle ruchome ściany modułowe o wymiarach: 200x50x270 cm każda, w ilości 5 sztuk, których wykorzystanie należy uwzględnić w projekcie wystawy. Zamawiający nie dopuszcza zmian kolorystyki ścian (kolor czarny) w budynku Spichlerza. Wykaz

urządzeń multimedialnych i AV, którymi dysponuje Zmawiający i może przeznaczyć na potrzeby prezentacji wystawy, stanowi Załącznik nr 5 do OPZ.

Zamawiający wymaga aby Wykonawca na tym etapie przedstawił szacunkowe koszty wykonania kluczowych elementów scenografii.

Sposób prezentacji: plansze graficzne, plany architektoniczne przestrzeni z kluczowymi wymiarami, wybrane widoki aksonometryczne, kluczowe rozwiązania elementów przestrzennych scenografii.

- 2) **Sporządzenie projektu plastyczno-architektonicznego scenografii wystawy (projekt wykonawczy) - Etap 2** - uwzględniający całą przestrzeń wystawienniczą będącą przedmiotem projektu, wszystkie elementy wystawy wraz z rozmieszczeniem oświetlenia i uszczegółowiony projekt urządzeń multimedialnych (rozmieszczenie, efekt wizualny) oraz graficznych (w tym tekstów kuratorskich, podpisów, wydruków wieloformatowych itp.), a także elementy infrastruktury budynku (urządzenia ppoż., wentylacji, oświetlenia, wyjścia ewakuacyjne itp.).

Sposób prezentacji: plany architektoniczne przestrzeni z wymiarami umożliwiającymi montaż scenografii, rysunki prezentujące rozwiązania elementów przestrzennych (gabloty, meble etc.), rozwinięcia ścian objętych scenografią z uwzględnieniem lokalizacji obiektów wiszących, grafik oraz tekstów, w tym również podpisów obiektów, rozwiązania materiałowe.

- 3) **Przygotowanie opisu przedmiotu zamówienia wraz z budżetem produkcyjnym - Etap 3** obejmujący charakterystykę przyjętych rozwiązań w tym tabelaryczne zestawienie materiałów wraz z kosztorysem pozwalającym oszacować zgodność przedstawionych rozwiązań z oczekiwaniami określonymi przez Zamawiającego. Ww. OPZ jest niezbędny do przygotowania postępowania o udzielenie zamówienia na wykonanie wystawy.

- 4) **Nadzoru autorskiego - Etap 4** - przeprowadzenie wizyt nadzoru autorskiego w ilości określonej przez Zamawiającego, nie większej niż 10 wizyt do dnia zakończenia montażu wystawy w Muzeum Śląskim w Katowicach. Termin wizyty nadzoru autorskiego będzie każdorazowo uzgadniany pomiędzy Stronami w formie pisemnej lub drogą mailową.

Ilość i zakres niezbędnych do przygotowania rysunków będzie ustalona z wybranym Wykonawcą w trakcie pierwszych faz etapu projektowego w zależności od charakteru i stopnia skomplikowania projektowanej scenografii.

**Wszystkie etapy przedmiotu zamówienia muszą zostać zrealizowane przez osoby posiadające uprawnienia do projektowania w zakresie swoich branż, jeśli jest to wymagane obowiązującymi przepisami.**

Wykonawca jest zobowiązany przedstawić ostateczny koszt produkcji (etap 3) poszczególnych elementów wykonania scenografii wystawy o następującym poziomie szczegółowości:

- a) wykaz wszystkich elementów gabarytowych projektowanych w ramach scenografii (gabloty), wraz z określeniem technologii ich budowy i wykończenia wraz z uwzględnieniem ścianek modułowych Zamawiającego;
- b) wykaz wydruków grafik, tapet, tekstów, podpisów wraz z podaniem technologii i rodzajem nośników;
- c) ilości powierzchni do wykończenia - podłoga, ściany etc.
- d) wykaz elementów gotowych - meble, rekwizyty scenograficzne etc.
- e) wykaz elementów pozostałych typu uchwyty, podstawy, drobne ekspozyty etc.
- f) wykaz elementów instalacji technicznych (oprawy oświetleniowe, sprzęt multimedialny etc.)

Elementy powinny być nazwane lub oznaczone w sposób kompatybilny z częścią graficzną projektu w sposób umożliwiający łatwą ich identyfikację przez Zamawiającego, a także przyszłego Wykonawcę

scenografii. Budżet wystawy powinien w sposób czytelny wyszczególnić koszty materiałów, zakupów, produkcji, robocizny oraz logistyki realizacji.

Zamawiający zastrzega możliwość modyfikacji zakresu i stopnia uszczegółowienia budżetu produkcyjnego z Wykonawcą niniejszego zamówienia z uwzględnieniem specyfiki opracowywanego projektu.

Dokumenty wymienione w pkt. 1) i 2) należy dostarczyć w wersji elektronicznej, dokumenty wymienione w pkt. 3) i 4) należy dostarczyć w wersji elektronicznej i drukowanej. Wszystkie etapy projektu przekazywane w formie papierowej powinny być dostarczone w liczbie minimum 2 egzemplarzy. Dokumenty składane w formie elektronicznej należy przekazać na nośniku CD lub DVD lub USB (lub przestać drogą mailową lub na serwer ftp na adresy wskazane przez Zamawiającego) w następujących formatach: .pdf, .dwg, .doc, .docx, .rtf, .xps, .odt., .jpg, avi, .mpg, .wmv lub innych, które można otworzyć za pomocą darmowych aplikacji działających na systemie operacyjnym Windows 10 PRO (64-bit).

**Ważniejsze wytyczne, które należy uwzględnić podczas opracowania dokumentacji projektowej:**

- wszelkie zaproponowane systemy muszą spełniać wymogi ppoż., bhp, bezpieczeństwa, niepalności, być przystosowane do warunków masowego zwiedzania z uwzględnieniem ochrony zwiedzających i samych obiektów, w tym objętych ewentualną ochroną konserwatorską; odpowiednie umieszczenie i dostęp do urządzeń audio-wizualnych;
- formy ekspozycji uwzględniać powinny wymogi konserwatorskie dla konkretnych obiektów oraz bezpieczeństwo obiektów prezentowanych na wystawie zgodnie z wymaganiami Zamawiającego;
- zaproponowane rozwiązania powinny cechować ekonomiczność montażu oraz utrzymania scenografii przez cały czas trwania wystawy;
- typografia - projekt typograficzny narracji w języku polskim i angielskim;
- wskazanym jest uwzględnienie już na etapie projektowania aspektów takich jak: wykorzystanie modułowych ścian Zamawiającego, uniwersalność proponowanych form w kontekście ich ponownego użycia do innych celów wystawienniczych, możliwości ich ekonomicznego przechowywania, odzyskiwanie materiałów użytych do budowy scenografii, jak również możliwość ich utylizacji;
- możliwość dostępu dla osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi i fizycznymi - dostosowanie przestrzeni do zasad projektowania uniwersalnego;
- należy przewidzieć siedziska oraz wyszczególnione miejsca dla osób poruszających się na wózkach;
- do zasilania można wykorzystać florboxy w podłodze (zasilanie 230V + sieć LAN) - widoczne na załączonym planie (załącznik 1, 2)
- do realizacji wykorzystać system oświetleniowy oraz sprzęt AV i multimedialny, którym dysponuje Zamawiający.
- w całej przestrzeni wystawienniczej nie przewiduje się możliwości mocowania elementów scenografii do podłogi.

**Załączniki:**

1. Załącznik nr 1 - Rzut przestrzeni wystaw czasowych i widoki ścian - Spichlerz
2. Załącznik nr 2 - Rzut przestrzeni wystaw czasowych i widoki ścian - Stolarnia
3. Załącznik nr 3 - Zdjęcia przestrzeni wystaw czasowych w Spichlerz oraz Stolarnia

4. Załącznik nr 4 - *Scenariusz* kuratorski - dr Piotra Rygusa - udostępniany drogą mailową:  
e: [m.duda@muzeumslaskie.pl](mailto:m.duda@muzeumslaskie.pl), [p.zelichowski@muzeumslaskie.pl](mailto:p.zelichowski@muzeumslaskie.pl)
5. Załącznik nr 5 - Wykaz urządzeń multimedialnych i AV