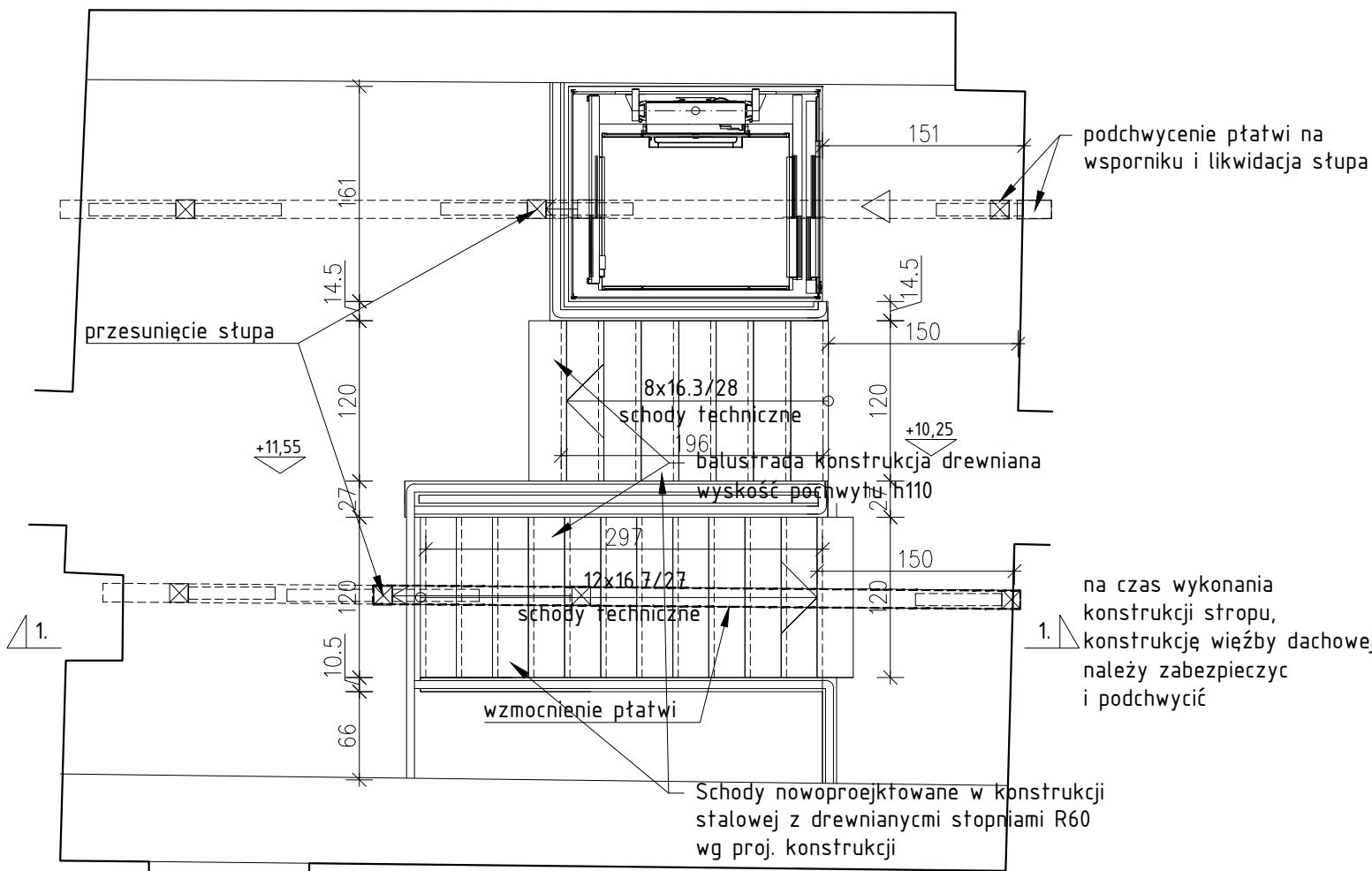
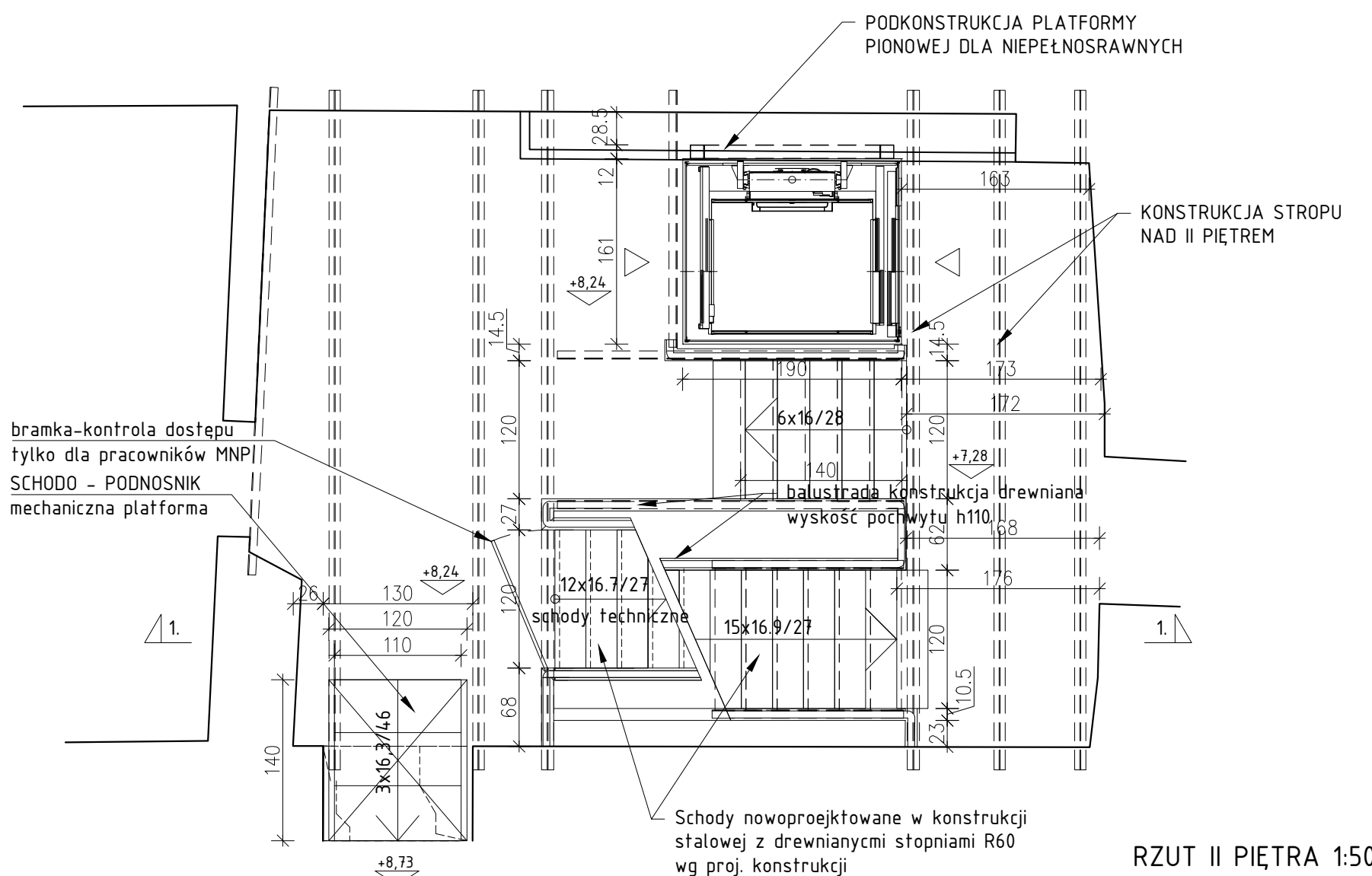


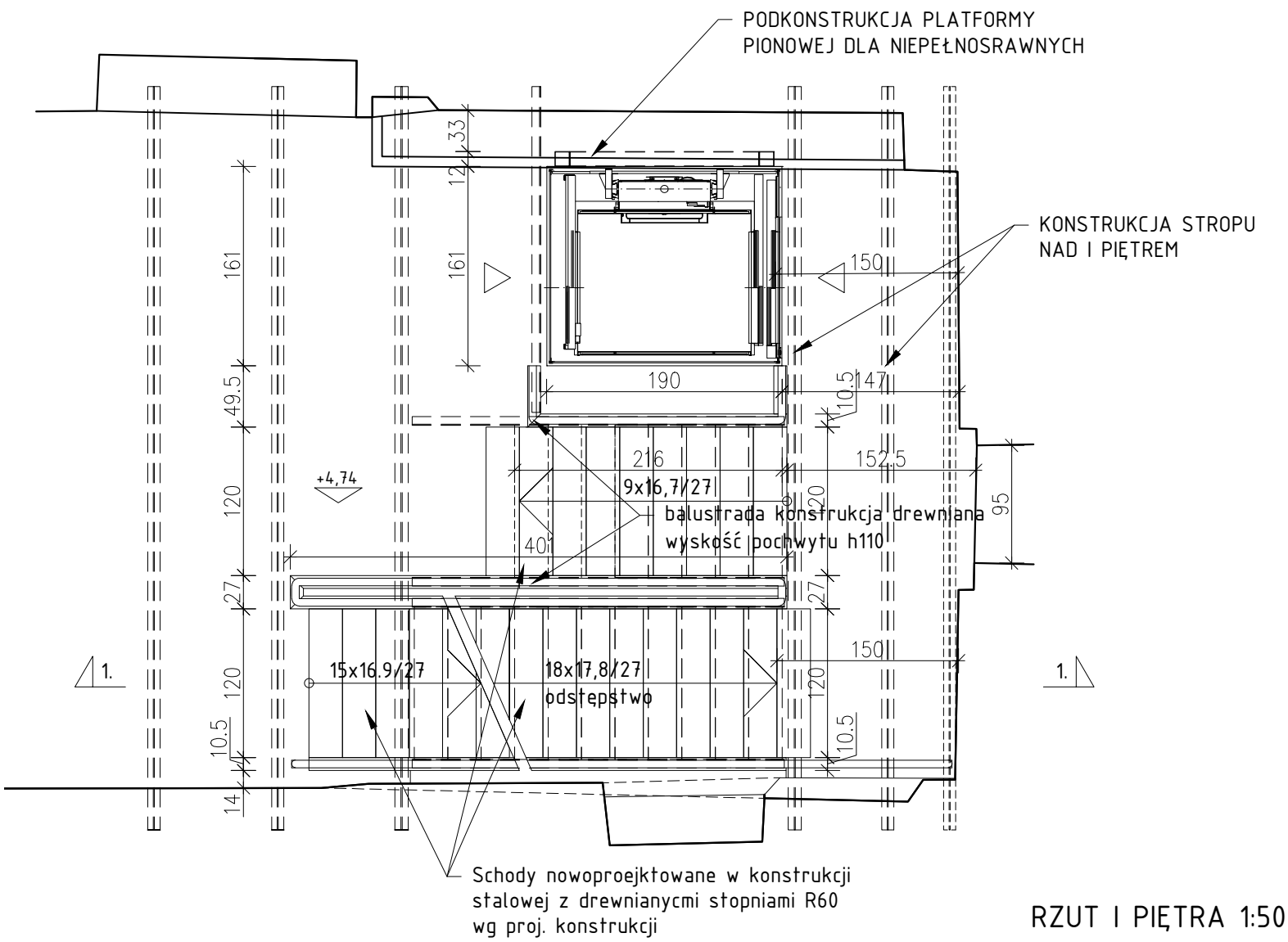
STROPY I KLATKA SCHODOWA KAMIENICA 42



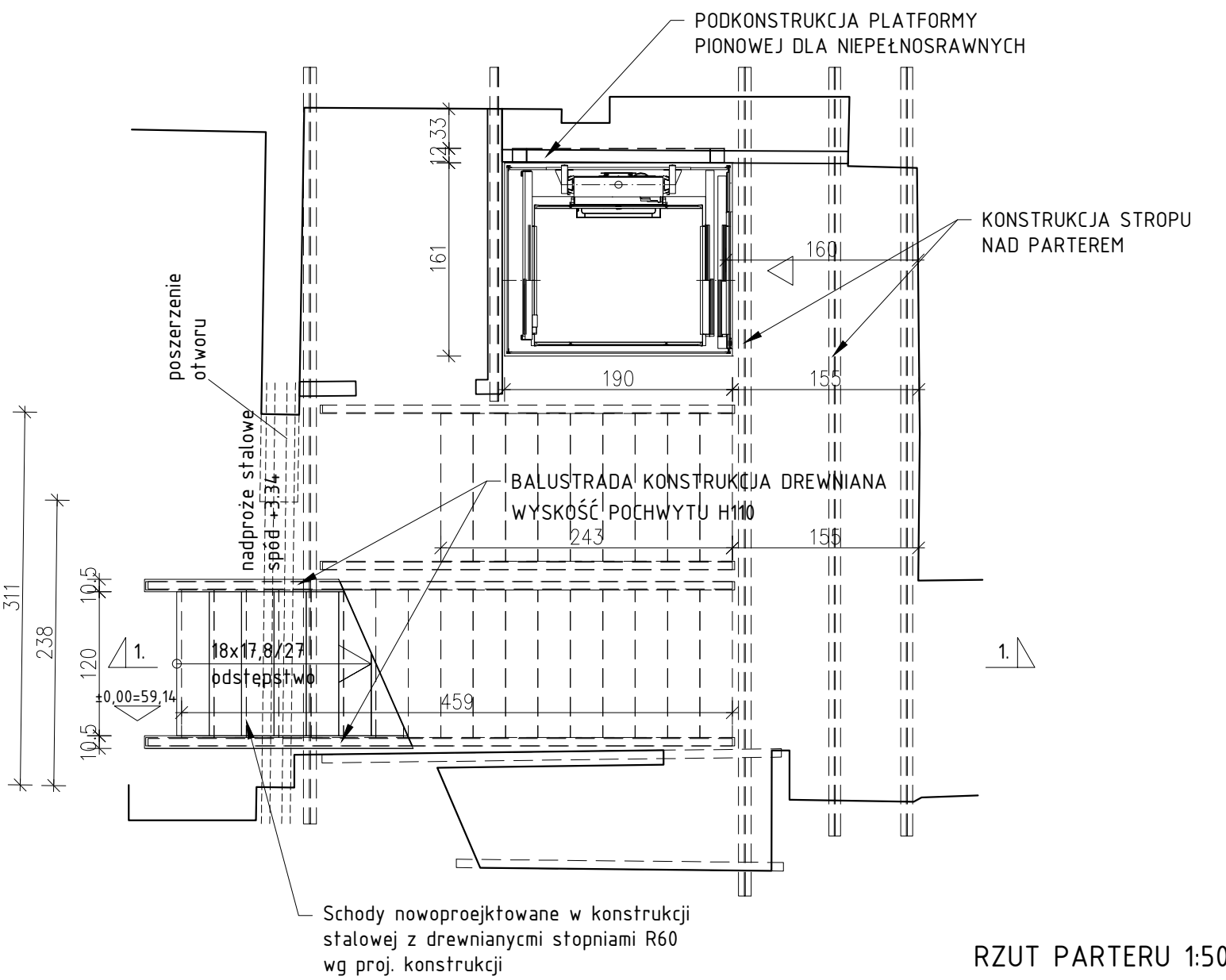
RZUUT PONDASZA 1:50



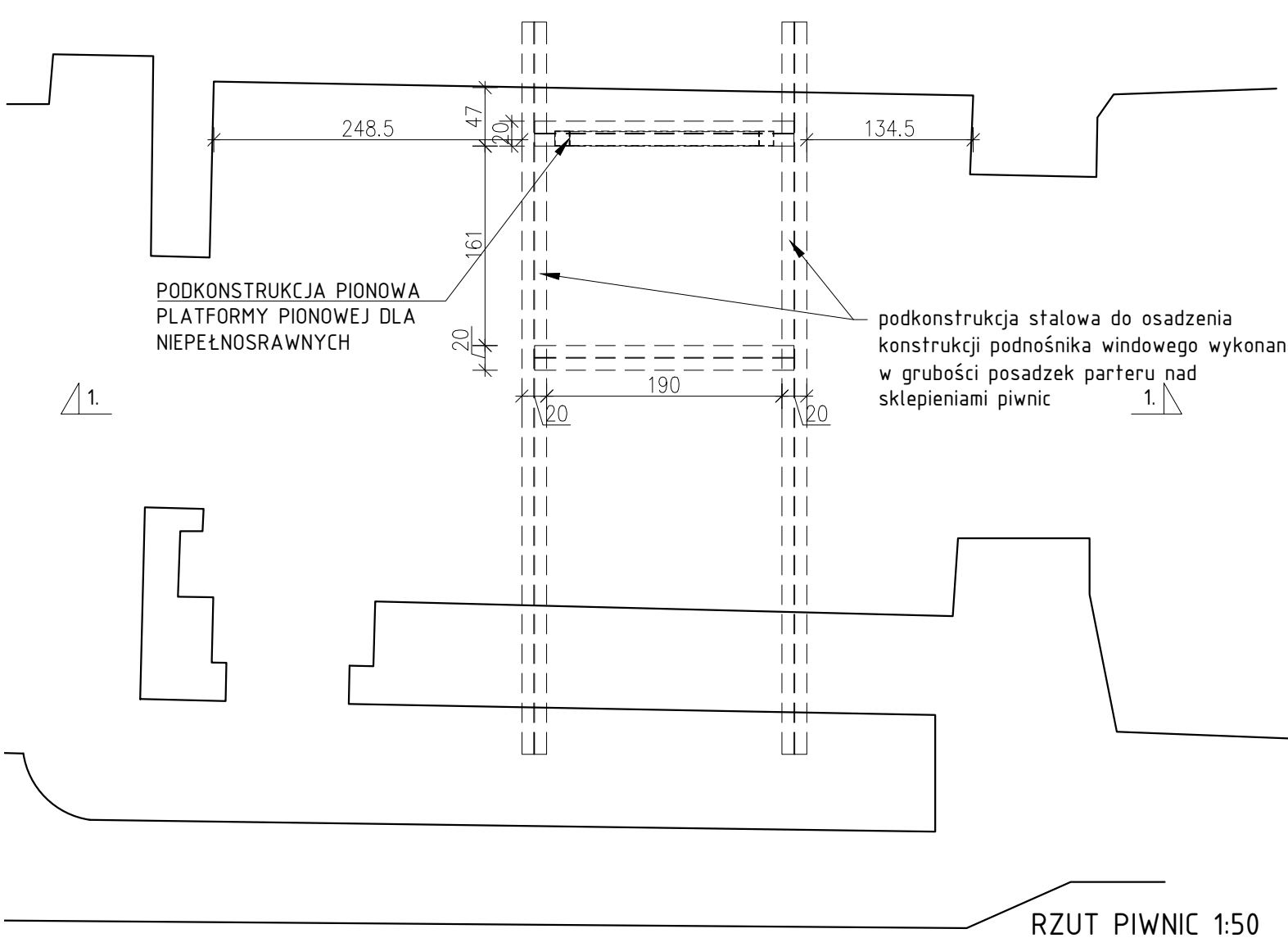
RZUIT II PIETRA 1-50



RZUIT I PIETRA 1-50

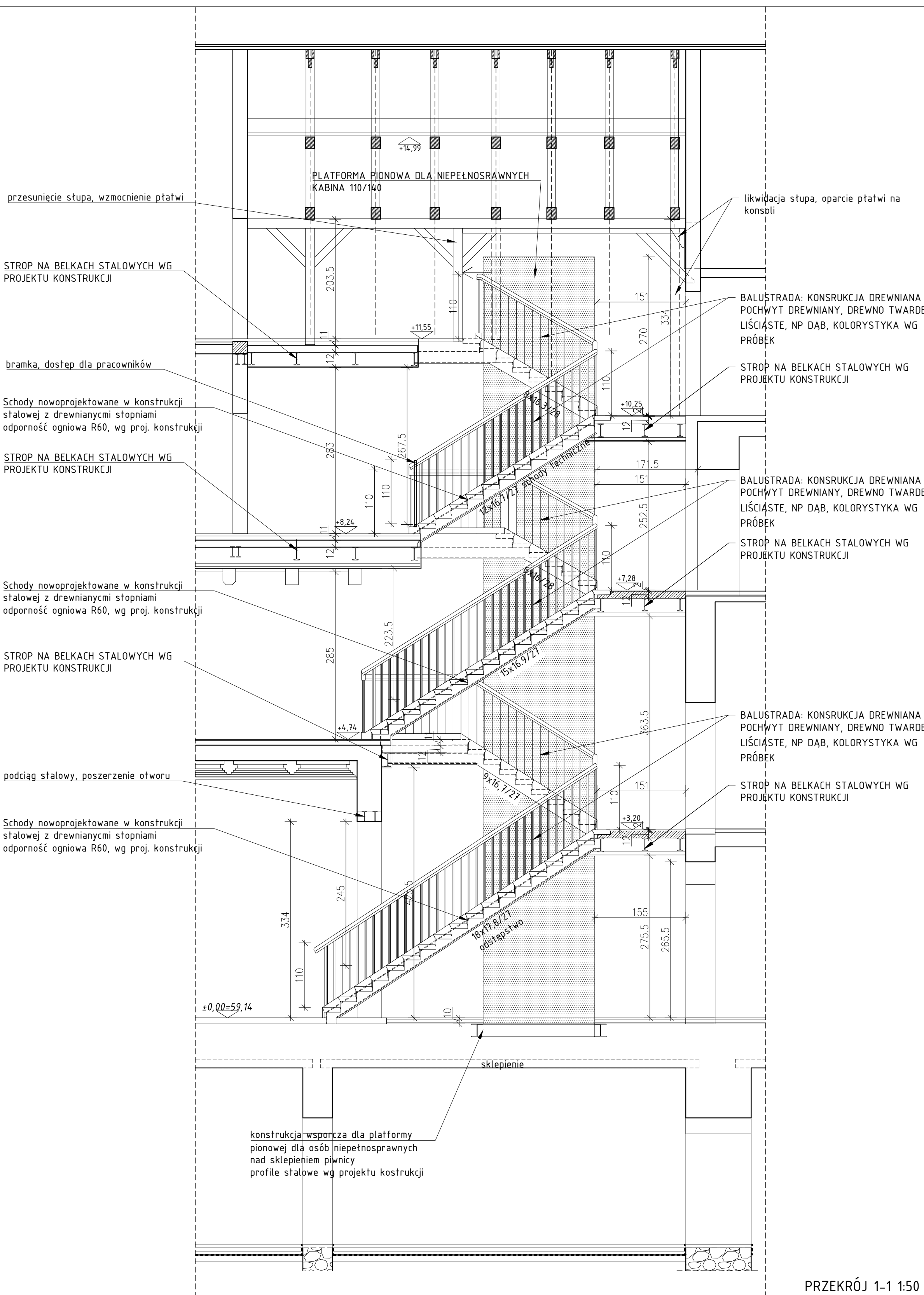


RZUIT PARTERII 1.50



RZUIT PIWNIC 1.50

1. Wszystkie roboty należy wykonywać zgodnie z Polskimi Normami, "Warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót budowlano – montażowych opracowanymi przez Instytut Techniki Budowlanej oraz zasadami wiedzy i sztuki budowlanej.
2. Poziomy posadzek należy zwyerfokować i precyzyjnie wytyczyć geodezyjnie na etapie wykonawczym. Odczynki od projektu należy konsultować z projektantem.
3. Wszelkie elementy ruchome, elementy wyposażenia, w szczególności elementy stolarki i ślusarki okiennej i drzwiowej, szkleń, fasad, okładzin elewacyjnych, balustrad, poręczy i pochwytów, obdobjników wewnętrznych i innych należy zamawiać oraz wykonywać / montować na podstawie zwyerfokowanych obmiarów rzeczywistych wykonanych na obiekcie.
4. W wykonaniu otworów okiennych w ścianach nie dopuszcza się wymiarów mniejszych niż określone w dokumentacji, a tolerancja dodatnia może wynosić do 20mm. Każdorazowo zwyerfokować zgodność szerokości otworu z szerokością okna dla uniknięcia niezgodności.
5. Przy wykonywaniu otworów drzwiowych skonfrontować wymiary z zamawianym asortymentem dla uniknięcia nieścisłości.
6. Przed wykonaniem każdego otworu w ścianach i stropach zwyerfokować ich rozmiary projektowanym asortymentem lub wyposażeniem. Wykonywanie określonych partii ścian realizować po weryfikacji pracowań branżowych (przebiegi instalacji).
7. Dopuszcza się zastosowanie materiałów zamiennych pod warunkiem, że posiadają one cechy nie gorsze jakościowo i technicznie od wskazanych w projekcie.
8. Każdy składinik projektowany należy rozpatrywać i rozpoznawać w dokumentacji w kontekście wszystkich ryzykowań, które do tego składinika się odnoszą z uwzględnieniem wszystkich informacji opisowych i zasad sztuki budowlanej.
9. Brak wskazania na rysunku technicznym elementu, którego zastosowanie wynika ze znanych lub powszechnie przyjętych rozwiązań w zakresie sztuki budowlanej nie zwalnia wykonawcy z konieczności skalkulowania i zastosowania takiego elementu w porozumieniu z inwestorem a także projektantem i za jego zgodą.
10. Należy uwzględnić przejścia przez stropy otworów instalacyjnych rozpatrując i opierając się na rysunkach branżowych.
11. Wszystkie elementy instalacji i wyposażenia należy rozpatrywać razem z projektami branżowymi.
12. W przypadku jakiegokolwiek rozbieżności dokumentacji należy konsultować się z projektantem.
13. Ze względu na charakter obiektu wszystkie informacje i rzędne należy sprawdzić na budowie, a zaistniałe niezgodności pomiędzy projektem, a stanem istniejącym należy wyjaśnić i uzgodnić z projektantem.



PR7FKRÓ | 1 1 1.50





RODNOŚNIK DLA TEORMA PIONOWA DLA NIERÓŁNOSPRAWNYCH



- UWAGA:
- ZE WZGLĘDU NA ZABYTKOWY CHARAKTER OBIEKTU PRZED WYKONANIEM KONSTRUKCJI STALOWYCH STROPÓW, BIEGÓW I SPOCZNIKÓW KŁATEK SCHODOWYCH KAMIEŃ 42 I 43 W TRAKCIE ŚRODKOWYM, PO WYKONANIU ROZBÓRZE I UZUPELNIANIACH SĄCIE, NALEŻY BEZWZGLĘDNYE ELEMENTY POMIARY WNETRZ, A EWENTUALNE ROZBIŻNOŚCI W WYMIAROWANIU WYKONĄĆ KONSTRUKCJĄ KONSULTOWAĆ W PROJEKTANTEM I DOSTOSOWAĆ DO POMIARÓW Z ZACHOWANIEM OKREŚLONYCH W WARUNKACH TECHNICZNYCH WYMAGAŃ DLA WYMIARÓW STOPNI, SZEROKOŚCI BIEGÓW, SPOCZNIKÓW, WYSOKOŚCI ITP.
 - DODATKOWO MONTAŻ KONSTRUKCJI I EWENTUALNE ZMIANY NALEŻY KONSULTOWAĆ I UZGADNIAC ZE SŁUŻBAMI KONSERWATORSKIMI

- TECHNOLOGIA WYKONANIA KLATKI SCHOUDOWEJ :
- KŁATKA SCHOUDOWA O KONSTRUKCJI STAŁEJ ZE STOPNIAMI BLOKOWYMI DREWNIANYMI
- STOPNIE 8/30 Z DREWNA NATURALNEGO LIŚCIĄSTEGO TWARDEGO, DAB
- KOLORYSTYKA NATURALNE DREWNO WYBARWIONE DO USTALENIA PODCZAS PROWADZENIA PRAC W RAMACH KOMISJI KONSERWATORSKIEJ, STOPNIE I PODSTOPNICE LAKIEROWANE, LAKIER TRANSPARENTNY, SATYNOWY, PÓŁMAT (JAK DREWNO WOSKOWANE, OLEJOWANE)
- ZABEZPIECZENIE KONSTRUKCJI BIEGÓW DO R60
- PIERWSZY I OSTATNI STOPIEŃ OZNACZONY GRAFICZNIE, PRZEWODNA WKLEJANA LISTWA MOSIĘZNA ORAZ PODSTOPNICA W ODRÓŻNIAJĄCYM GRAFICZNIE I KOLORYSTYCZNIE KOLORZE
- BALUSTRA DREWNIANA Z DREWNA TWARDEGO, DAB, WYKOŃCZONE, KOLORYSTYKA I WYKOŃCZENIE POWIERZCHNI DO USTALENIA PODCZAS PROWADZENIA PRAC W RAMACH KOMISJI KONSERWATORSKIEJ, STOPNIE I PODSTOPNICE LAKIEROWANE, LAKIER TRANSPARENTNY, SATYNOWY, PÓŁMAT (JAK DREWNO WOSKOWANE, OLEJOWANE)
- WYSOKOŚĆ BALUSTRADY 1,1m
- POCZYNTY BALUSTRADY CIĄGŁY DO PIERWSZEGO DO OSTATNIEGO BIEGU, Z WYPROFILOWANIEM NA ZAKRĘTACH (SPOCZNIKACH)
- POŁYK I PODPOCZYNTKI BIEGÓW I SPOCZNIKÓW OBLICZONA Z PŁYTY KSE

ZADANE PROJEKTOWE		REMONT, PRZEBUDOWA KAMIENIC NR 42 I 43 PRZY STARYM RYNKU I REMONT, PRZEBUDOWA I NADBUDOWA KAMIENICY PRZY UL.KLASZTORNEJ 22/23				
NAZWA I ADRES OBJEKTU BUDOWLANEGO		Muzeum Poznania Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu Stary Rynek 42, 43 Klasztorna 22, 23, 61-713 Poznań jednostka ewidencyjna Poznań / obręb Poznań / arkusz 17 / dz. nr 111, 112				
JEDNOSTKA PROJEKTOWA		 MICHNOWICZ STASZEWSKI ARCHITEKCI 61-501 POZNAŃ, UL. DĄBRÓWKI 2,D/74 TEL/FAX 61-6497394 WWW.MSA.NET.PL				
PROJEKTOWAŁ		arch. Piotr Staszewski (gł. projektant)			DATA I PODPIS	
OPRACOWAŁ		arch. Zbigniew Michnowicz arch. Karolina Skalska Marcin Durski			10.10.2024	
SPRAWDZIŁ		arch. Sławomir Ambrożewicz			10.10.2024	
TREŚĆ RYSUNKU		KŁATKA SCHODOWA KAMIENICA 42 <div>  </div>				
BRANŻA		architektura		STADIUM		Pw
INDEX		-		DATA		10.10.2024
SKALA		1: 100		STRONA		
RYSUNEK NR		AKW11				