**Załącznik nr 1**

**PRZYKŁADOWE POTRZEBY TECHNICZNE**

**FRONT (min.):**

2 x 10 KW min. (plenery), podwieszony.

Mikser frontowy (min.): 24/4/2 –Midas , Allen & Heath , Crest, Soundcraft lub

inny (jezeli cyfrowy: Soundcraft Vi6, Vi4, Vi1; **D**igidesign; Yamaha PM5D,

uzgodnic tel.)

**RACK EFEKTOWY:**

2 x Reverb (LEXICON ,YAMAHA ,)

1 x Delay (TAPE DELAY)

1 x Stereo Insert Compresor - Grupa 1 , 2

Kick & Tom (I , II , III , IV ) - Insert Noise gate

Keyboard Channel - Stereo Insert Compresor

Bass - Mono Insert Compresor

Vocal - Mono Insert Compresor

**PLAN PODŁACZE**Ń**:**

Kanał :

 1. kick- Shure Beta 52, Senheiser E 602 - insert noise gate

2. snare - 1. shure -SM 57

3. snare - 2. shure -SM 57

4. Hi-Hat - condenser shure, electrovoice , senheiser

5. Tom I – Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58- insert nois gate

6. Tom II – Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58- insert nois gate

7. Tom III - Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58 - insert nois gate

8. Tom IV - Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58 - insert nois gate

9. Overhead- condenser shure , electrovoice, senheiser

10. Overhead - condenser shure , electrovoice, senheiser

11. Bass - D-Box

12. Acoustic guitar left - SM 57,58

13. Acoustic guitar left - D - Box

14. Acoustic guitar right - SM 57,58

15. Acoustic guitar right - D - Box

16. Keyboard – D -Box

17. Keyboard – D –Box

18,19,20. Leslie (Hammond Organ) – SM 57,58

21. Vocal SM 58

22. Acoustic guitar III – D – Box

SYSTEM MONITOROWY :

Na scenie mikser monitorowy

+ procesory dynamiki i efektów , mogący obsłużyć minimum 7 torów.

M – 1 Drumfill

M – 2 Git. Acu. 1

M – 3 Bass

M – 4 Voc.

M – 5 Git. Acu. 2

M – 6 Key.

M – 7 Sidefill’s

Koniecznie 2 mikrofony bezprzewodowe dla konferansjerów,

Możliwość puszczania muzyki z różnych nośników.