

**IX. OPIS TECHNICZNY DO PROJEKTU BUDOWLANEGO W  
ZAKRESIE ARCHITEKTONICZNYM I KONSTRUKCYJNYM**

## **Spis zawartości:**

1. Dane ogólne i program użytkowy. ....	65
1.1. Przeznaczenie i program użytkowy budynku. ....	66
1.1.1. Stan istniejący. ....	66
1.1.2. Stan projektowany. ....	71
2. Media występujące w budynku. ....	77
3. Warunki lokalizacyjne. ....	78
4. Stan istniejący. ....	78
5. Założenia opracowania projektowego. ....	80
6. Rozwiązania konstrukcyjno – materiałowe. ....	81

## **1. Dane ogólne i program użytkowy.**

### **Dane obiektu:**

#### **Miejskie Centrum Kultury**

ul. Parkowa 3

87-700 Aleksandrów Kujawski

**Działka nr 2 i 3** – obręb 001 Aleksandrów Kujawski, jednostka ewidencyjna:

040101\_1 Aleksandrów Kujawski miasto, powiat Aleksandrów Kujawski

Przedmiotem opracowania jest projekt przebudowy istniejącego balkonu oraz sufitu nad salą widowiskową w Miejskim Centrum Kultury wraz z remontem budynku. Obiekt zlokalizowany jest na działce nr 2 i 3 w Aleksandrowie Kujawskim. Główny obiekt Miejskiego Centrum Kultury znajduje się tylko na działce nr 2, natomiast na działce nr 3 znajduje się część budynku gospodarczego (garażu), który nie podlega opracowaniu projektowemu.

Obiekt Miejskiego Centrum Kultury ma nieregularną bryłę, dlatego, że był budowany i przebudowywany wieloetapowo. Część planowanych rozbudów znajdująca się w poprzednich dokumentacjach nie powstała nigdy. Budynek w najwyższej części posiada dwie kondygnacje naziemne i częściowe podpiwniczenie. Frontowa część budynku została wykończona i zaadoptowana do obecnych potrzeb ośrodka. Pozostała część budynku podlega opracowaniu projektowemu.

## 1.1. Przeznaczenie i program użytkowy budynku.

### 1.1.1. Stan istniejący.

Powierzchnia zabudowy.....	1181,81 m <sup>2</sup>
Powierzchnia zabudowy garażu .....	51,41 m <sup>2</sup>
Powierzchnia całkowita.....	1633,40 m <sup>2</sup>
Powierzchnia całkowita garażu .....	64,20 m <sup>2</sup>

### POMIESZCZENIA PIWNIC

#### **Pomieszczenia nieużytkowane i niewykończone:**

<b>0/01</b>	Pomieszczenia gospodarcze.....	16,84 m <sup>2</sup>
<b>0/02</b>	Klatka schodowa.....	5,46 m <sup>2</sup>
<b>0/03</b>	Komunikacja.....	2,61 m <sup>2</sup>
<b>0/04</b>	Dawne pomieszczenia orkiestry.....	8,64 m <sup>2</sup>
<b>0/05</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	51,61 m <sup>2</sup>
<b>0/06</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	116,46 m <sup>2</sup>
<b>0/07</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	107,03 m <sup>2</sup>
<b>0/08</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	35,98 m <sup>2</sup>
<b>0/09</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	28,74 m <sup>2</sup>
<b>0/10</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	6,73 m <sup>2</sup>
<b>0/11</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	7,17 m <sup>2</sup>
<b>0/12</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	20,68 m <sup>2</sup>
<b>0/13</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	7,90 m <sup>2</sup>
<b>0/14</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	5,37 m <sup>2</sup>
<b>0/15</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	4,16 m <sup>2</sup>
<b>0/16</b>	Komunikacja.....	4,08 m <sup>2</sup>
<b>0/17</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	2,12 m <sup>2</sup>
<b>0/18</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	1,90 m <sup>2</sup>
<b>0/19</b>	Komunikacja.....	10,34 m <sup>2</sup>

<b>0/20</b>	Komunikacja.....	7,98 m <sup>2</sup>
<b>0/21</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	3,58 m <sup>2</sup>
<b>0/22</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	2,98 m <sup>2</sup>
<b>0/23</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	2,11 m <sup>2</sup>
<b>0/24</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	19,81 m <sup>2</sup>
<b>0/25</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	10,28 m <sup>2</sup>
<b>0/26</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	15,93 m <sup>2</sup>
<b>0/27</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	7,45 m <sup>2</sup>
<b>0/28</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	4,90 m <sup>2</sup>

---

**518,84 m<sup>2</sup>**

**Pomieszczenia związane z użytkowaniem pomieszczeń Miejskiego  
Centrum Kultury, obecnie użytkowane:**

<b>0/29</b>	Pomieszczenie firmy sprzątającej.....	11,61 m <sup>2</sup>
<b>0/30</b>	Istniejąca kotłownia.....	37,91 m <sup>2</sup>
<b>0/31</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	3,97 m <sup>2</sup>
<b>0/32</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	33,50 m <sup>2</sup>
<b>0/33</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	7,03 m <sup>2</sup>
<b>0/34</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	7,17 m <sup>2</sup>
<b>0/35</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	12,03 m <sup>2</sup>
<b>0/36</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	52,48 m <sup>2</sup>

---

**165,70 m<sup>2</sup>**

**Pomieszczenie piwnicy w obiekcie garażowym:**

<b>0/37</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	21,66 m <sup>2</sup>
-------------	--------------------------------	----------------------

## **POMIESZCZENIA PARTERU**

### **Pomieszczenia nieużytkowane i niewykończone:**

<b>1/01</b>	Wiatrołap.....	8,83 m <sup>2</sup>
<b>1/02</b>	Schody do piwnicy.....	8,55 m <sup>2</sup>
<b>1/03</b>	Komunikacja.....	21,28 m <sup>2</sup>
<b>1/04</b>	Łazienka.....	2,66 m <sup>2</sup>
<b>1/05</b>	WC.....	1,33 m <sup>2</sup>
<b>1/06</b>	Łazienka.....	3,87 m <sup>2</sup>
<b>1/07</b>	WC.....	1,68 m <sup>2</sup>
<b>1/08</b>	WC.....	1,37 m <sup>2</sup>
<b>1/09</b>	Garderoba.....	11,13 m <sup>2</sup>
<b>1/10</b>	Garderoba.....	4,95 m <sup>2</sup>
<b>1/11</b>	Garderoba.....	5,00 m <sup>2</sup>
<b>1/12</b>	Garderoba.....	11,13 m <sup>2</sup>
<b>1/13</b>	Scena.....	112,82 m <sup>2</sup>
<b>1/14</b>	Sala widowiskowo-kinowa.....	198,57 m <sup>2</sup>
<b>1/15</b>	Pomieszczenie techniczne.....	13,45 m <sup>2</sup>
<b>1/16</b>	Hol.....	9,66 m <sup>2</sup>
<b>1/17</b>	Rozdzielnia elektryczna.....	13,33 m <sup>2</sup>
<b>1/18</b>	Zaplecze pracowni.....	7,78 m <sup>2</sup>
<b>1/19</b>	Pracownia.....	58,65 m <sup>2</sup>
<b>1/20</b>	Komunikacja.....	19,67 m <sup>2</sup>
<b>1/21</b>	Pracownia.....	19,78 m <sup>2</sup>
<b>1/22</b>	Pracownia.....	12,87 m <sup>2</sup>
<b>1/23</b>	Pracownia.....	10,28 m <sup>2</sup>
<b>1/24</b>	Komunikacja.....	19,81 m <sup>2</sup>
<b>1/25</b>	Toaleta męska.....	4,98 m <sup>2</sup>
<b>1/26</b>	Toaleta damska.....	3,96 m <sup>2</sup>

1/27	Klatka schodowa.....	14,41 m <sup>2</sup>
1/28	Klatka schodowa.....	9,52 m <sup>2</sup>

---

**611,32 m<sup>2</sup>**

**Pomieszczenia związane z użytkowaniem pomieszczeń Miejskiego  
Centrum Kultury, obecnie użytkowane i nie objęte zakresem  
opracowania:**

1/29	Pomieszczenie gospodarcze.....	4,30 m <sup>2</sup>
1/30	Komunikacja.....	15,42 m <sup>2</sup>
1/31	Sala dydaktyczna nr 3.....	16,36 m <sup>2</sup>
1/32	Sala dydaktyczna nr 2.....	21,30 m <sup>2</sup>
1/33	Kuchnia.....	8,60 m <sup>2</sup>
1/34	Archiwum.....	4,34 m <sup>2</sup>
1/35	Sala dydaktyczna nr 1.....	24,85 m <sup>2</sup>
1/36	Kasa.....	5,23 m <sup>2</sup>
1/37	WC męskie.....	7,32 m <sup>2</sup>
1/38	WC damskie oraz osób niepełnosprawnych.....	7,41 m <sup>2</sup>
1/39	Rozdzielnia.....	7,03 m <sup>2</sup>
1/40	Wiatrołap.....	2,18 m <sup>2</sup>
1/41	Szatnia.....	7,26 m <sup>2</sup>
1/42	Hol główny.....	45,80 m <sup>2</sup>
1/43	Salon taneczno-kinowy.....	69,62 m <sup>2</sup>
1/44	Zaplecze kina.....	21,67 m <sup>2</sup>
1/45	Pomieszczenie techniczne.....	12,22 m <sup>2</sup>
1/46	Klatka schodowa.....	2,83 m <sup>2</sup>
1/47	Kawiarnia.....	47,40 m <sup>2</sup>
1/48	Kuchnia kawiarni.....	7,55 m <sup>2</sup>
1/49	Zaplecze kuchni.....	5,43 m <sup>2</sup>

1/50 Magazyn.....8,50 m<sup>2</sup>

-----  
**352,62 m<sup>2</sup>**

**Pomieszczenie w obiekcie garażowym:**

1/51 Garaż.....20,70 m<sup>2</sup>

1/52 Pomieszczenie gospodarcze.....21,66 m<sup>2</sup>

-----  
**42,36 m<sup>2</sup>**

**POMIESZCZENIA PIĘTRA**

**Pomieszczenia nieużytkowane:**

2/01 Klatka schodowa.....14,56 m<sup>2</sup>

2/02 Balkon (żelbetowy).....39,63 m<sup>2</sup>

2/03 Balkon (wspornikowy podwieszany).....25,50 m<sup>2</sup>

2/04 Klatka schodowa.....14,41 m<sup>2</sup>

2/05 Kabina projekcyjna.....23,92 m<sup>2</sup>

2/06 Zaplecze.....2,16 m<sup>2</sup>

-----  
**120,18 m<sup>2</sup>**

**Pomieszczenia I piętra nie objęte zakresem opracowania:**

2/07 Komunikacja.....4,33 m<sup>2</sup>

2/08 Klatka schodowa.....1,80 m<sup>2</sup>

2/09 Komunikacja.....17,57 m<sup>2</sup>

2/10 Sala spotkań.....11,04 m<sup>2</sup>

2/11 Biuro.....9,60 m<sup>2</sup>

2/12 Kuchnia.....13,92 m<sup>2</sup>

2/13 Hol główny.....38,24 m<sup>2</sup>



<b>2/14</b>	Klatka schodowa.....	13,44 m <sup>2</sup>
<b>2/15</b>	Pracownia plastyczna.....	19,36 m <sup>2</sup>
<b>2/16</b>	Sala wystaw.....	74,36 m <sup>2</sup>
<b>2/17</b>	Gabinet dyrektora.....	30,07 m <sup>2</sup>
<b>2/18</b>	Komunikacja.....	7,74 m <sup>2</sup>
<b>2/19</b>	Sekretariat/Kadry.....	23,76 m <sup>2</sup>
<b>2/20</b>	Komunikacja.....	10,15 m <sup>2</sup>
<b>2/21</b>	Dział finansowy.....	13,41 m <sup>2</sup>
<b>2/22</b>	Główna księgowość.....	12,65 m <sup>2</sup>
<b>2/23</b>	Świetlica.....	22,09 m <sup>2</sup>
<b>2/24</b>	Śluza sanitarna.....	4,41 m <sup>2</sup>
<b>2/25</b>	WC.....	0,97 m <sup>2</sup>
<b>2/26</b>	WC.....	0,97 m <sup>2</sup>
<b>2/27</b>	Śluza sanitarna.....	2,51 m <sup>2</sup>
<b>2/28</b>	WC.....	1,17 m <sup>2</sup>
<b>2/29</b>	WC.....	1,17 m <sup>2</sup>

---

**334,73 m<sup>2</sup>**

### **1.1.2. Stan projektowany.**

Powierzchnia zabudowy.....	1196,14 m <sup>2</sup>
Powierzchnia zabudowy garażu .....	51,41 m <sup>2</sup>
Powierzchnia całkowita.....	1665,06 m <sup>2</sup>
Powierzchnia całkowita garażu .....	64,20 m <sup>2</sup>

## **POMIESZCZENIA PIWNIC**

### **Pomieszczenia nieużytkowane i niewykończone:**

<b>0/01</b>	Pomieszczenia gospodarcze.....	16,84 m <sup>2</sup>
<b>0/02</b>	Klatka schodowa.....	5,46 m <sup>2</sup>
<b>0/03</b>	Komunikacja.....	2,61 m <sup>2</sup>
<b>0/04</b>	Dawne pomieszczenia orkiestry.....	8,64 m <sup>2</sup>
<b>0/05</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	51,61 m <sup>2</sup>
<b>0/06</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	116,46 m <sup>2</sup>
<b>0/07</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	107,03 m <sup>2</sup>
<b>0/08</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	35,98 m <sup>2</sup>
<b>0/09</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	28,74 m <sup>2</sup>
<b>0/10</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	6,73 m <sup>2</sup>
<b>0/11</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	7,17 m <sup>2</sup>
<b>0/12</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	20,68 m <sup>2</sup>
<b>0/13</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	7,90 m <sup>2</sup>
<b>0/14</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	5,37 m <sup>2</sup>
<b>0/15</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	4,16 m <sup>2</sup>
<b>0/16</b>	Komunikacja.....	4,08 m <sup>2</sup>
<b>0/17</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	2,12 m <sup>2</sup>
<b>0/18</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	1,90 m <sup>2</sup>
<b>0/19</b>	Komunikacja.....	10,34 m <sup>2</sup>
<b>0/20</b>	Komunikacja.....	7,98 m <sup>2</sup>
<b>0/21</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	3,58 m <sup>2</sup>
<b>0/22</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	2,98 m <sup>2</sup>
<b>0/23</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	2,11 m <sup>2</sup>
<b>0/24</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	19,81 m <sup>2</sup>
<b>0/25</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	10,28 m <sup>2</sup>
<b>0/26</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	15,93 m <sup>2</sup>

<b>0/27</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	7,45 m <sup>2</sup>
<b>0/28</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	4,90 m <sup>2</sup>

---

**518,84 m<sup>2</sup>**

**Pomieszczenia związane z użytkowaniem pomieszczeń Miejskiego  
Centrum Kultury, obecnie użytkowane:**

<b>0/29</b>	Pomieszczenie firmy sprzątajacej.....	11,61 m <sup>2</sup>
<b>0/30</b>	Istniejąca kotłownia.....	37,91 m <sup>2</sup>
<b>0/31</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	3,97 m <sup>2</sup>
<b>0/32</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	33,50 m <sup>2</sup>
<b>0/33</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	7,03 m <sup>2</sup>
<b>0/34</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	7,17 m <sup>2</sup>
<b>0/35</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	12,03 m <sup>2</sup>
<b>0/36</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	52,48 m <sup>2</sup>

---

**165,70 m<sup>2</sup>**

**Pomieszczenie piwnicy w obiekcie garażowym:**

<b>0/37</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	21,66 m <sup>2</sup>
-------------	--------------------------------	----------------------

**POMIESZCZENIA PARTERU**

**Pomieszczenia nieużytkowane i niewykończone:**

<b>1/01</b>	Wiatrołap.....	8,83 m <sup>2</sup>
<b>1/02</b>	Schody do piwnicy.....	8,55 m <sup>2</sup>
<b>1/03</b>	Komunikacja.....	21,28 m <sup>2</sup>
<b>1/04</b>	Śluza sanitarna.....	2,44 m <sup>2</sup>
<b>1/05</b>	WC męskie .....	1,68 m <sup>2</sup>

<b>1/06</b>	Śluza sanitarna.....	3,88 m <sup>2</sup>
<b>1/07</b>	WC damskie.....	1,68 m <sup>2</sup>
<b>1/08</b>	WC damskie.....	1,51 m <sup>2</sup>
<b>1/09</b>	Garderoba.....	15,57 m <sup>2</sup>
<b>1/10</b>	Garderoba.....	15,62 m <sup>2</sup>
<b>1/11</b>	Scena.....	112,82 m <sup>2</sup>
<b>1/12</b>	Sala widowiskowo-kinowa.....	198,57 m <sup>2</sup>
<b>1/13</b>	Pomieszczenie techniczne.....	13,45 m <sup>2</sup>
<b>1/14</b>	Hol.....	9,66 m <sup>2</sup>
<b>1/15</b>	Rozdzielnia elektryczna.....	13,33 m <sup>2</sup>
<b>1/16</b>	Zaplecze pracowni.....	7,78 m <sup>2</sup>
<b>1/17</b>	Pracownia.....	58,65 m <sup>2</sup>
<b>1/18</b>	Komunikacja.....	19,67 m <sup>2</sup>
<b>1/19</b>	Pracownia.....	19,78 m <sup>2</sup>
<b>1/20</b>	Pracownia.....	12,87 m <sup>2</sup>
<b>1/21</b>	Pracownia.....	10,28 m <sup>2</sup>
<b>1/22</b>	Komunikacja.....	19,81 m <sup>2</sup>
<b>1/23</b>	Śluza sanitarna damska.....	2,90 m <sup>2</sup>
<b>1/24</b>	WC.....	1,12 m <sup>2</sup>
<b>1/25</b>	WC.....	1,11 m <sup>2</sup>
<b>1/26</b>	Śluza sanitarna męska.....	2,90 m <sup>2</sup>
<b>1/27</b>	WC.....	1,10 m <sup>2</sup>
<b>1/28</b>	Klatka schodowa.....	9,52 m <sup>2</sup>
<b>1/29</b>	Klatka schodowa.....	14,41 m <sup>2</sup>

---

**610,60 m<sup>2</sup>**

**Pomieszczenia związane z użytkowaniem pomieszczeń Miejskiego  
Centrum Kultury, obecnie użytkowane i nie objęte zakresem  
opracowania:**

<b>1/30</b>	Komunikacja.....	15,42 m <sup>2</sup>
<b>1/31</b>	Sala dydaktyczna nr 3.....	16,36 m <sup>2</sup>
<b>1/32</b>	Sala dydaktyczna nr 2.....	21,30 m <sup>2</sup>
<b>1/33</b>	Kuchnia.....	8,60 m <sup>2</sup>
<b>1/34</b>	Archiwum.....	4,34 m <sup>2</sup>
<b>1/35</b>	Sala dydaktyczna nr 1.....	24,85 m <sup>2</sup>
<b>1/36</b>	Kasa.....	5,23 m <sup>2</sup>
<b>1/37</b>	WC męskie.....	7,32 m <sup>2</sup>
<b>1/38</b>	WC damskie oraz osób niepełnosprawnych.....	7,41 m <sup>2</sup>
<b>1/39</b>	Rozdzielnia.....	7,03 m <sup>2</sup>
<b>1/40</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	4,30 m <sup>2</sup>
<b>1/41</b>	Wiatrołap.....	2,18 m <sup>2</sup>
<b>1/42</b>	Szatnia.....	7,26 m <sup>2</sup>
<b>1/43</b>	Hol główny.....	45,80 m <sup>2</sup>
<b>1/44</b>	Salon taneczno-kinowy.....	69,62 m <sup>2</sup>
<b>1/45</b>	Zaplecze kina.....	21,67 m <sup>2</sup>
<b>1/46</b>	Pomieszczenie techniczne.....	12,22 m <sup>2</sup>
<b>1/47</b>	Klatka schodowa.....	2,83 m <sup>2</sup>
<b>1/48</b>	Kawiarnia.....	47,40 m <sup>2</sup>
<b>1/49</b>	Kuchnia kawiarni.....	7,55 m <sup>2</sup>
<b>1/50</b>	Zaplecze kuchni.....	5,43 m <sup>2</sup>
<b>1/51</b>	Magazyn.....	8,50 m <sup>2</sup>

-----  
**352,62 m<sup>2</sup>**

### **Pomieszczenie w obiekcie garażowym:**

<b>1/52</b>	Garaż.....	20,70 m <sup>2</sup>
<b>1/53</b>	Pomieszczenie gospodarcze.....	21,66 m <sup>2</sup>

---

**42,36 m<sup>2</sup>**

### **POMIESZCZENIA PIĘTRA**

#### **Pomieszczenia nieużytkowane:**

<b>2/01</b>	Klatka schodowa.....	14,56 m <sup>2</sup>
<b>2/02</b>	Balkon.....	65,13 m <sup>2</sup>
<b>2/03</b>	Klatka schodowa.....	14,41 m <sup>2</sup>
<b>2/04</b>	Kabina projekcyjna.....	21,20 m <sup>2</sup>
<b>2/05</b>	Zaplecze.....	2,16 m <sup>2</sup>

---

**117,46 m<sup>2</sup>**

#### **Pomieszczenia I piętra nie objęte zakresem opracowania:**

<b>2/06</b>	Komunikacja.....	4,33 m <sup>2</sup>
<b>2/07</b>	Klatka schodowa.....	1,80 m <sup>2</sup>
<b>2/08</b>	Komunikacja.....	17,57 m <sup>2</sup>
<b>2/09</b>	Sala spotkań.....	11,04 m <sup>2</sup>
<b>2/10</b>	Biuro.....	9,60 m <sup>2</sup>
<b>2/11</b>	Kuchnia.....	13,92 m <sup>2</sup>
<b>2/12</b>	Hol główny.....	38,24 m <sup>2</sup>
<b>2/13</b>	Klatka schodowa.....	13,44 m <sup>2</sup>
<b>2/14</b>	Pracownia plastyczna.....	19,36 m <sup>2</sup>
<b>2/15</b>	Sala wystaw.....	74,36 m <sup>2</sup>
<b>2/16</b>	Gabinet dyrektora.....	30,07 m <sup>2</sup>

<b>2/17</b>	Komunikacja.....	7,74 m <sup>2</sup>
<b>2/18</b>	Sekretariat/Kadry.....	23,76 m <sup>2</sup>
<b>2/19</b>	Komunikacja.....	10,15 m <sup>2</sup>
<b>2/20</b>	Dział finansowy.....	13,41 m <sup>2</sup>
<b>2/21</b>	Główna księgowość.....	12,65 m <sup>2</sup>
<b>2/22</b>	Świetlica.....	22,09 m <sup>2</sup>
<b>2/23</b>	Śluza sanitarna.....	4,41 m <sup>2</sup>
<b>2/24</b>	WC.....	0,97 m <sup>2</sup>
<b>2/25</b>	WC.....	0,97 m <sup>2</sup>
<b>2/26</b>	Śluza sanitarna.....	2,51 m <sup>2</sup>
<b>2/27</b>	WC.....	1,17 m <sup>2</sup>
<b>2/28</b>	WC.....	1,17 m <sup>2</sup>

-----  
**328,91 m<sup>2</sup>**

## **2. Media występujące w budynku.**

W budynku Miejskiego Centrum Kultury w Aleksandrowie Kujawskim występują następujące media:

- ❖ instalacja elektryczna – przyłącze energetyczne eAN z istniejącej sieci zlokalizowanej w ulicy Parkowej,
- ❖ instalacja wody zimnej – przyłącze wodociągowe wA50 z sieci miejskiej z wodociągu w100 zlokalizowanym w ulicy Parkowej,
- ❖ kanalizacja sanitarna k200 – do przebiegającej w ulicy Parkowej kanalizacji miejskiej,
- ❖ przyłącze telekomunikacyjne – z linii telekomunikacyjnej zlokalizowanej w ulicy Parkowej,
- ❖ instalacja centralnego ogrzewania – z Przedsiębiorstwa Energetyki Ciepłej „PEC” w Aleksandrowie Kujawskim.

### 3. Warunki lokalizacyjne.

Projekt wykonano przy założeniach, że:

- ❖ Poziom zwierciadła wody gruntowej – poniżej poziomu posadowienia. Woda gruntowa znajduje się w gruntach piaszczystych na głębokości 3,6 do 3,7 m p.p.t. (rzędna wysokościowa 69,5 do 59,7 m n.p.m.). Przy czym przewidywalny stan może być wyższy od aktualnego o 1,0 m.
- ❖ Głębokość przemarzania gruntu jak dla II strefy przemarzania gruntu  $h_z = 1,0$  m.
- ❖ Do obliczeń należy przyjąć piaski pylaste i drobne z niewielkimi przewarstwieniami piasków średnich. Grunty są w stanie średniozagęszczonym zgodnie z badaniami przeprowadzonymi dla przedmiotowej działki.
- ❖ Parametry geotechniczne gruntu przyjęto w oparciu o dokumentację techniczną sporządzoną przez Przedsiębiorstwo Organizacji Budownictwa „POBUD” w Bydgoszczy dotyczącą tematu rozbudowy i przebudowy budynku Miejskiego Centrum Kultury o część hotelową oraz przebudowy istniejącej sali kinoteatru. Dla przedsięwzięcia tego została opracowana „Dokumentacja geotechniczna podłoża gruntowego dla projektu rozbudowy Miejskiego Centrum Kultury w Aleksandrowie Kujawskim przy ul. Parkowej 3”. Dokumentacja została opracowana przez mgr Annę Zeniuk-Hozę w kwietniu 2006 r.
- ❖ Strefa obciążenia śniegiem – II strefa.
- ❖ Strefa obciążenia wiatrem – I strefa.

### 4. Stan istniejący.

Budynek Miejskiego Centrum Kultury jest budynkiem jednopiętrowym z dobudową parterową od strony wschodniej, północnej i zachodniej oraz piwniczną od strony północnej. W chwili obecnej użytkowane są pomieszczenia frontowe budynku jako pomieszczenia Miejskiego Centrum



Kultury. Obiekt Miejskiego Centrum Kultury ma nieregularną bryłę dlatego, że był budowany i przebudowywany wieloetapowo. Część planowanych rozbudów znajdująca się w dokumentacji nie powstała nigdy. Budynek w najwyższej części posiada dwie kondygnacje naziemne i częściowe podpiwniczenie. Frontowa część budynku została wykończona i zaadoptowana do obecnych potrzeb ośrodka. Pozostała część budynku podlega opracowaniu projektowemu.

Od strony wschodniej znajduje się dobudowa parterowa, która została tylko zabezpieczona przed wpływem czynników atmosferycznych. Okna dobudowy zostały częściowo zamurowane, a częściowo wstawiono okna pochodzące z rozbiórki, niedopasowane do otworów. Ta część budynku nie została nigdy wykończona. Niniejszy projekt zakłada wykończenie wschodniej części z przeznaczeniem jej na pracownie tematyczne.

Część główna budynku to sala widowiskowo-kinowa ze sceną. Od strony północnej i zachodniej z dobudowanymi pomieszczeniami pomocniczymi za sceną i komunikacją na zewnątrz i do piwnicy. Sala była wykończona i już wcześniej użytkowana. Niestety nie spełniała przepisów przeciwpożarowych w związku, z czym został wydany zakaz jej użytkowania do momentu dostosowania jej do obowiązujących przepisów przeciwpożarowych. Po zaprzestaniu użytkowania i ogrzewania sali pomieszczenie zaczęło niszczyć. Miejsca siedzące zostały zdemontowane zarówno na sali jak i balkonie zlokalizowanym w południowej części pomieszczenia. Podczas demontażu foteli pousuwano też wszystkie warstwy posadzkowe znajdujące się w pomieszczeniu głównym i na balkonie. W chwili obecnej na posadzce sali widowiskowej występuje wylewka betonowa, a na balkonie płyta żelbetowa z przewieszoną konstrukcją stalową stanowiącą niegdyś wspornikową część balkonu.

Od strony północno-zachodniej zlokalizowano dobudowę parterową. Północna część dobudowy stanowią pomieszczenia pomocnicze i techniczne

za sceną, natomiast od strony zachodniej występują pomieszczenia sanitarne dla artystów i obsługi sceny oraz komunikacja.

Od strony północnej w późniejszym czasie do parterowej części dostawiono jeszcze dobudowaną część podpiwniczenia. Rozbudowa pojawiła się w chwili, gdy powstał pomysł stworzenia tam kawiarni „Szept”. Obiekt wykonano niestety niedokładnie, zostały wykonane warstwy izolacji przeciwwodnej na stropodachu. Stropodach ten był wielokrotnie izolowany i nadlewany z uwagi na powstające przecieki w pomieszczeniu. Dziś znajduje się w stanie surowym. Otwory okienne zamurowano, a pomieszczenie jest bardzo zawilgocone.

## **5. Założenia opracowania projektowego.**

Niniejsze opracowanie zakłada wykończenie całego budynku tak, aby powstał jeden obiekt. Cały budynek zostanie dostosowany i przygotowany na przebywanie tam określonej projektowanej liczby osób. Zakłada się, że na głównej sali widowiskowej będzie przebywało od 130 do 135 osób. 130 osób podczas działania sali kinowej. Wiąże się to z tym, że aby swobodnie oglądać materiały filmowe miejsca siedzące dla widzów powinny być odsunięte od konstrukcji głównej sceny o 2,0 m. Natomiast w przypadku inscenizacji scenicznych taki wymóg nie ma miejsca, stąd możliwość wykorzystania 5 miejsc znajdujących się tuż pod sceną na środku rzędu (zaznaczonych na rzucie parteru linią przerywaną). Balkon nad salą widowiskową projektuje się na 50 osób. Łącznie podczas inscenizacji czy projekcji filmowych w sali widowiskowo-kinowej i jej balkonie będzie przebywało od 180 do 185 osób. Dodatkowo należy wliczyć osoby obsługi kina i sceny oraz artystów. Opracowanie ma na celu stworzenie w parterowej dobudowie od strony wschodniej pracowni tematycznych, a także wyremontowanie pomieszczenia obsługi sceny znajdujące się tuż za nią.

## **6. Rozwiązania konstrukcyjno – materiałowe.**

### **1) Założenia.**

Niniejsze opracowanie przedstawia rozwiązania konstrukcyjno – materiałowe wynikające ze zmian adaptacyjnych wprowadzonych w obiekcie Miejskiego Centrum Kultury w Aleksandrowie Kujawskim.

### **2) Fundamenty i ściany fundamentowe.**

Projektuje się nowe stopy żelbetowe pod słupy o średnicy  $\varnothing$  50 mm, przenoszące obciążenia z żelbetowego balkonu.

Zaprojektowano 2 stopy fundamentowe żelbetowe St1 Poz.1.1. o wymiarach 250x200 cm w rzucie i wysokości 60 cm. Stopy wykonać z betonu C 25/30 XC4 XA1, zbrojenie stalą A-IIIIN, klasa ciągliwości C. W stopach osadzić zbrojenie startowe dla słupów żelbetowych balkonu.

Poziom posadowienia stóp dopasować do poziomu posadowienia fundamentów istniejących, przyjęto poziom posadowienia - 1,00 m.

Pod fundamentami wykonać podbeton gr. 10 cm z betonu C 8/10, na podbetonie izolacja z 2 warstw papy podkładowej termozgrzewalnej. Izolacja boku i góry fundamentu za pomocą izolacji powłokowej bitumiczno-kauczukowej 2-krotnie + gruntowanie. W przypadku nierówności powierzchni betonu po rozszalowaniu należy wyrównać je tynkiem cementowym przed wykonaniem izolacji.

### **3) Elementy żelbetowe konstrukcji balkonu**

Konstrukcje projektowanego balkonu stanowią 2 słupy żelbetowe S1 Poz.1.2. o przekroju  $\varnothing$  50 cm, na słupach i ścianach zewnętrznych budynku oparto belkę B1 Poz.1.3. o przekroju 50x50 cm, prostopadle do belki B1 zaprojektowano belki B2 Poz.1.4. i B3 Poz.1.5. o przekrojach 40x35 cm. Belki B2 oparte na ścianie istniejącej oraz na słupach S1 , belki B3 oparte na ścianie istniejącej i belce B1. Na wspornikowej krawędzi betonu

zaprojektowano belkę B4 Poz.1.6. o przekroju 25x36 cm. Płyta balkonu PŁ1 Poz.1.7. żelbetowa monolityczna gr.20 cm.

Wszystkie elementy betonowe wykonać z betonu C 25/30, zbrojenie stalą A-IIIN, klasa ciągliwości C.

Oparcie konstrukcji projektowanej na ścianach istniejących za pomocą wnek wykuwanych w murze istniejącym zgodnie z rysunkami oraz przy pomocy prętów osadzonych w nawierconych otworach w murze istniejącym.

Wymagana mokra pielęgnacja elementów żelbetowych, min. 28 dni po zabetonowaniu.

Wszystkie wymiary i założenia projektu należy na bieżąco kontrolować i dopasować do stanu istniejącej konstrukcji, w przypadku rozbieżności należy powiadomić projektanta.

#### **4) Konstrukcja schodów i pochylni wewnętrznej**

Schody i pochylnia wewnętrzna w konstrukcji żelbetowej monolitycznej, płyta gr. 20 cm, podwalina o przekroju 25x78 cm. Pod płytą i podwaliną wykonać podbeton C 8/10 gr. 10 i 20 cm, na podbetonie izolacja przeciwwodna. Na podwalinie wykonać ściankę żelbetową monolityczną gr.12cm.

Wszystkie elementy betonowe wykonać z betonu C25/30, zbrojenie stalą A-IIIN, klasa ciągliwości C.

#### **5) Konstrukcja wsporcza dla technologii sceny**

Zaprojektowano konstrukcję wsporczą dla technologii sceny w postaci rusztu w konstrukcji stalowej.

Belka BS1 z dwóch ceowników C260 zespawanych w rurę. Ze względów montażowych zaprojektowano połączenia montażowe na długości belki doczołowe na śruby sprężane. Oparcie ceowników na istniejących słupach stanowiących krawędzie sceny. Słupy należy podkuć dla oparcia belki BS1, w przypadku stwierdzenia złego stanu konstrukcji słupów lub ewentualnych

pustek w przekroju słupa należy skontaktować się z projektantem dla zaprojektowania wzmocnień. Mocowanie belki do słupów za pomocą kotew chemicznych.

Belki BS2 z dwóch ceowników C220 zespawanych w rurę. Oparcie belek BS2 na belce BS1 i na ścianie istniejącej. Ze względów montażowych zaprojektowano połączenia montażowe na długości belek doczołowe na śruby sprężane. Oparcie belek na ścianach istniejących za pomocą wnek wykuwanych w murze istniejącym zgodnie z rysunkami.

Belki BS3, BS4 i BS5 z dwuteowników IPE 120, belki mocowane na belkach BS2 i pomiędzy sobą za pomocą spawania.

Wszystkie elementy stalowe ze stali S235, zabezpieczenie antykorozyjne dla klasy korozyjności atmosfery C3 wg ISO 12944-2. Konstrukcja rusztu podwieszanego nie będzie stanowiła elementu konstrukcyjnego budynku tylko będzie wyposażeniem. Do tej konstrukcji podwieszone będą relingi, sztankiety oraz oświetlenie sceny.

#### **6) Konstrukcja wsporcza dla centrali wentylacyjnej**

Zaprojektowano konstrukcję wsporczą dla centrali wentylacyjnej umiejscowioną na dachu budynku w postaci rusztu w konstrukcji stalowej. Konstrukcję wydłużono tak by jej słupki wypadły nad ścianami nośnymi i nie występowało dociążenie płyt stropodachu

Dla zamocowania konstrukcji należy dokonać miejscowej rozbiórki warstw dachowych, w miejscu oparcia słupków, po wykonaniu konstrukcji warstwy dachowe należy odtworzyć. Mocowanie konstrukcji do dachu za pomocą kotew chemicznych.

Słupki i belki konstrukcji wsporczej zaprojektowano z dwuteowników IPE 200, połączenia montażowe elementów zaprojektowano jako skręcane. Stężenie typu X z prętów Ø 20 mm.

Wszystkie elementy stalowe ze stali S235, zabezpieczenie antykorozyjne dla klasy korozyjności atmosfery C3 wg ISO 12944-2 zestawem powłok malarskich wg technologii wybranego dostawcy.

## **7) Podjazd dla osób niepełnosprawnych**

Projekt zakłada budowę podjazdu dla osób niepełnosprawnych od strony zewnętrznego wejścia na widownię (od strony zachodniej).

Podjazd opierał się będzie na żelbetowych ławach fundamentowych o wymiarach 50x30 cm wykonanych z betonu C20/25. Ławy żelbetowe zbrojone 4 prętami Ø 12 mm ze stali klasy A-III (RB400) oraz strzemionami wykonanymi z prętów o średnicy Ø 6 mm ze stali klasy A-0 (St0S-b). Na ławach zostaną wyprowadzone ściany fundamentowe z bloczków fundamentowych grubości 24 cm i zakończone wieńcem żelbetowym o wymiarach 24x25 cm. Wieniec wykonany zostanie z betonu klasy C20/25. Zaprojektowano zbrojenie w postaci 4 prętów Ø 12 mm ze stali klasy A-III (RB400) oraz strzemionami wykonanymi z prętów o średnicy Ø 6 mm ze stali klasy A-0 (St0S-b). We wieńcach zostanie zakotwiona płyta żelbetowa podjazdu. Płyta jednokierunkowo zbrojona prętami Ø 12 mm ze stali klasy A-III (RB400). Zbrojenie rozdzielcze stanowią pręty o średnicy Ø 8 mm ze stali klasy A-III (RB400). Szczegółowe zbrojenie przedstawiają rysunki konstrukcyjne projektowanego podjazdu.

Ponadto zakłada się stworzenie podjazdu dla osób niepełnosprawnych wewnątrz sali widowiskowej. Płyta podjazdu zamocowana zostanie w istniejącej ścianie szczytowej budynku oraz w ścianie fundamentowej razem z płytą widowni. Płyta dwukierunkowo zbrojona prętami Ø 12 mm ze stali klasy A-III (RB400). Szczegółowe zbrojenie przedstawiają rysunki konstrukcyjne projektowanego podjazdu.

Podjazdy zarówno wewnętrzny jak i zewnętrzny zostaną wyposażone w balustrady i pochyty ułatwiające się poruszanie na nim. Pochwyty

odpowiednio zamocowane na wysokości 75 i 90 cm. Elementy wyposażenia projektu się wykonane ze stali nierdzewnej.

#### **8) Ściany wewnętrzne.**

W ramach adaptacji będzie trzeba wyburzyć część ścianek działowych. Wiąże się to m. in. z przymusem zachowania odpowiedniej szerokości dróg ewakuacyjnych oraz stworzenia kabin WC o minimalnych wielkościach zgodnych z warunkami technicznymi.

Przesunięciu ulegną ścianki działowe pomiędzy pomieszczeniami sanitarnymi 1/04 i 1/05 oraz 1/05 i 1/08. Ścianki przesunięto w taki sposób, aby stworzyć minimalnych wymiarów kabiny WC. W ich miejscu wymurowane zostaną nowe z bloczków gazobetonowych o grubości 8 cm. Ścianki te obustronnie wykończone zostaną tynkiem cementowo-wapiennym i wykończone zgodnie z przeznaczeniem pomieszczeń.

Stan istniejący zakłada, że w pomieszczeniach pomocniczych za sceną znajdowały się 4 pomieszczenia. Pełniły one funkcję garderób i pomieszczeń technicznych w zależności od potrzeb. Opracowanie zakłada zlikwidowanie dwóch ścianek działowych i uzyskanie w ten sposób dwóch dużych pomieszczeń - garderoby.

Ścianka działowa wzdłuż komunikacji 1/18 zostanie przesunięta w stronę pracowni tematycznych dla stworzenia bezpiecznej drogi ewakuacyjnej zgodnie z obowiązującymi przepisami. Również schody pomiędzy pomieszczeniami 1/18 i 1/22 zostaną poszerzone.

Ścianki dzielące pomieszczenia sanitarne 1/23 do 1/27 zostaną wyburzone. Pozostanie tylko główna ściana działowa oddzielająca pomieszczenia sanitarne damskie od męskich. W miejscu ścianek działowych pojawią się kabiny WC wykonane z płyty MDF.

Jako nowa konstrukcja pojawi się balustrada zlokalizowana za miejscami siedzącymi na widowni. Jej funkcją będzie rozgraniczenie poziomów pomiędzy widownią, a komunikacją.

Zabezpieczenie budynku w bezpieczne i zgodne z przepisami drogi ewakuacyjne oraz wejścia i wyjścia o wymiarach zgodnych z warunkami technicznymi wiąże się też z poszerzeniem, niektórych otworów drzwiowych.

Powiększeniu ulegną:

- ❖ wyjścia ewakuacyjne w pomieszczeniu 1/01 do wymiarów 120 cm,
- ❖ wszystkie drzwi w pomieszczeniach sanitarnych zlokalizowanych za sceną, drzwi do pomieszczeń garderobianych oraz drzwi wejściowe na scenę (pomieszczenia 1/03-1/10),
- ❖ drzwi wyjściowe na zewnątrz z pomieszczenia 1/22 z dobudowy parterowej od strony wschodniej do wymiarów 120 cm,
- ❖ drzwi do pomieszczeń sanitarnych 1/23 i 1/26 zlokalizowanych we wschodniej dobudowie parterowej dla potrzeb pracowni tematycznych,
- ❖ drzwi wyjściowe z klatki schodowej 1/29 na taras do szerokości 120 cm.

Drzwi wyjściowe z sali widowiskowo-kinowej na taras zostaną zamurowane, a w ich miejscu pojawi się tylko jedna para drzwi o wymiarach 110x215 cm.

Zamurowaniu ulegną także drzwi pomiędzy pomieszczeniami 2/03 i 2/06 oraz 2/04 i 2/06. Ponadto z pomieszczenia 2/04 zostanie wykonany otwór drzwiowy na klatkę schodową 2/01 oraz schodki z uwagi na różnicę poziomów.

Dodatkowo zostanie stworzone nowe wyjście o wymiarach 120x210 cm z sali widowiskowo-kinowej do wschodniej części parterowej, gdzie zlokalizowane są pracownie tematyczne. Z uwagi na różnice poziomów przy wyjściu tym zaprojektowano schody.

#### **9) Stolarka okienna i drzwiowa zewnętrzna.**

Należy usunąć zamurowania z otworów okiennych oraz starą i nie nadającą się do użytku stolarkę. W części budynku objętej zakresem opracowania oraz w piwnicy budynku w całości zostanie wymieniona stolarka



okienna na białą PCV z nawiewnikami okiennymi, spełniającą wymagania wentylacji pomieszczeń.

Luksfery na klatce schodowej znajdującej się od strony zachodniej zostaną zastąpione nowym przeszkleniem o takich samych wymiarach.

Wszystkie otwory okienne zostały zaopatrzone w kraty okienne. Ma to mieć formę zabezpieczenia przed licznymi zniszczeniami, jakie obserwuje się na aktualnej stolarce okiennej m. in. wybite szyby, liczne akty wandalizmu.

W pomieszczeniach pracowni szczególnie, jeżeli w danej sali przewiduje się korzystanie z komputerów należy zastosować wewnętrzne rolety.

Parapety wewnętrzne wykonać z konglomeratu marmurowego, natomiast zewnętrzne jako klinkierowe.

Stolarka drzwiowa także do wymiany. Całość stolarki projektuje się jako wykonaną z PCV. Sugeruje się, aby stolarka drzwiowa wschodniej parterowej dobudowy była z PCV w kolorze białym z przeszkleniami i tworzyła spójną całość.

Drzwi wejściowe na scenę od strony wschodniej, jak i wejściowe na salę widowiskowo-kinową oraz do klatki schodowej projektuje się jako PCV w kolorze brązowym. Należy jednak spełnić warunek, że wszystkie drzwi na salę widowiskowo-kinową powinny być wykonane specjalnie do tych pomieszczeń jako dźwiękoszczelne i nie powodować dostawania się dźwięków z zewnątrz oraz wychodzenia na zewnątrz, a także powinny być wykonane jako drzwi pełne nie wpuszczające wiązek światła podczas projekcji kinowych.

#### **10) Ściany zewnętrzne budynku.**

Elewacja frontowa budynku została docieplona podczas wcześniejszych prac remontowych. Inwestor decyduje się zostawić ją w stanie istniejącym. Projektuje się jednak termomodernizację pozostałej części budynku jako uzupełnienie przeprowadzonych prac remontowych. Ściany piwnic projektuje się docieplić styrodurem grubości 8 cm. Natomiast pozostałe ściany elewacji projektuje się jako docieplone warstwą 10 cm styropianu (EPS). Na całości

ścian planuje się wykonanie wyprawy klejowej na siatce oraz pokrycie tynkiem silikonowym. Ściany zewnętrzne wykończyć według projektu elewacji i zgodnie z kolorystyką zatwierdzoną przez konserwatora zabytków z uwagi, że park, w którym znajduje się Miejskie Centrum Kultury w Aleksandrowie Kujawskim wpisany jest do rejestru zabytków pod nr 161/A decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków we Włocławku z dnia 16.10.1984 roku. Projektuje się ściany pokryte tynkiem silikonowym w odpowiednich kolorach. Zaleca się, aby mimo wszystko podczas przeprowadzanych prac remontowych elewacja frontowa została odświeżona przez przemalowanie.

#### **11) Pokrycie dachu.**

Nad częścią użytkowaną obecnie dla potrzeb Miejskiego Ośrodka Kultury oraz nad częścią główną sali widowiskowo-kinowej wykonano nowe pokrycie połaci dachu w postaci papy termozgrzewalnej. Nad pozostałymi częściami pokrycie to jest już zniszczone przez warunki atmosferyczne. Obserwuje się liczne spękania, bąble czy nawet niecki, w których zbiera się woda na połaci. Należy na częściach parterowych budynku wkleić nową warstwę papy termozgrzewalnej, aby po remoncie elewacji i wnętrza budynku nie generować, potem niepotrzebnych kosztów wynikających z przeciekania dachu.

Bezwzględnej wymiany potrzebują też wszelkie obróbki blacharskie oraz cały system odwodnienia dachu w postaci rynien i rur spustowych. Należy wykonać go z jednolitych materiałów i w jednolitym kolorze. Zaleca się, aby był to kolor brązowy jak w przypadku blacharki i rynien na elewacji frontowej.

#### **12) Tarasy, podesty, podjazdy dla osób niepełnosprawnych oraz schody zewnętrzne i balkon od strony wschodniej.**

Istniejące tarasy i schody zewnętrzne są zniszczone. Nie zostały wykończone widnieją tylko płyty betonowe (poza schodami wejściowymi do Miejskiego Centrum Kultury). Ponadto płyty te porośnięte są mchem i

porostami. W wielu miejscach widnieją jeszcze pozostałości po poodcinanych balustradach zabezpieczających. Pozostałości te oraz wszelkie zanieczyszczenia należy usunąć. Na elementach wykonać wylewki wyrównujące i całość pokryć płytkami zewnętrznymi, mrozoodpornymi oraz antypoślizgowymi (przeznaczonymi do stosowania w miejscach publicznych). Ponadto miejsca te należy wyposażyć w balustrady ochronne o wysokości 1,10 m wykonane ze stali nierdzewnej. Balustrady należy wykonać w taki sposób, aby poręcz przenosiła poziome obciążenie charakterystyczne 1,5 kN/m zgodnie z normą PN-82/B-02003 pkt 3.6.

Nad dobudowaną częścią podpiwniczenia, gdzie w chwili obecnej jest przeciekający dach projektuje się taras. Z uwagi na przecieki i nieprawidłowo wykonane warstwy izolacji przeciwwodnej zakłada się usunięcie wszystkich nadlanych warstw do momentu otrzymania pierwotnej konstrukcji stropu, wykonanej ze stropowych płyt żerańskich. Po usunięciu wszystkich warstw dociążających pierwotną konstrukcję stropu projektuje się tam wykonanie warstwy spadkowej i izolacji przeciwwodnej oraz wykończenie tej części dachu płytkami zewnętrznymi i zrobienie tam tarasu. Całość należy zabezpieczyć balustradami ochronnymi o wysokości 1,10 m wykonanymi ze stali nierdzewnej. Balustradę należy wykonać w taki sposób, aby poręcz przenosiła poziome obciążenie charakterystyczne 1,5 kN/m zgodnie z normą PN-82/B-02003 pkt 3.6.

Schody wejściowe na elewacji frontowej oraz podjazd dla osób niepełnosprawnych pokryte są płytkami w dobrym stanie technicznym.

### **13) Stolarka drzwiowa wewnętrzna oraz przeszklenia ścienne.**

Projektuje się stolarkę drzwiową wewnętrzną z płyt MDF. W przypadku, gdy otwór drzwiowy znajduje się przy przeszkleniu zaleca się, aby stolarka drzwiowa jak i przeszklenie wykonane były z PCV.

Przy zamawianiu i wykonywaniu stolarki drzwiowej należy wziąć pod uwagę wytyczne przeciwpożarowe, gdyż część stolarki drzwiowej wewnętrznej

musi spełniać odpowiednie wymogi przeciwpożarowe (pkt. 11). Z tego samego powodu trzeba też będzie wymienić drzwi i przeszklenie pomiędzy pomieszczeniami 1/43 i 1/48 oraz przeszklenia w pomieszczeniu 2/09, a także przeszklenie pomiędzy pomieszczeniami 2/15 i 2/13 oraz 2/17 i 2/18.

Drzwi na salę widowiskowo-kinową, do kabiny projekcyjnej, do pomieszczeń garderoby oraz prowadzące bezpośrednio ze sceny na komunikację powinny być wykonane specjalnie do tych pomieszczeń jako dźwiękoszczelne i nie mogące powodować przedostawania się dźwięków z zewnątrz oraz wychodzenia na zewnątrz, a także powinny być wykonane jako drzwi pełne nie wpuszczające wiązek światła podczas projekcji kinowych.

#### **14) Zabezpieczenia przeciwpożarowe w budynku.**

W budynku muszą znaleźć się odpowiednie zabezpieczenia przeciwpożarowe:

- a)** Ściana wydzielająca podpiwniczenie wyłączone z użytku oraz strop nad podpiwniczeniem powinny być wykonane w klasie odporności ogniowej REI 120.
- b)** Drzwi prowadzące z pomieszczenia 1/01 na schody do piwnicy powinny zostać wykonane w klasie odporności ogniowej EI60.
- c)** Drzwi prowadzące z sali widowiskowo-kinowej pomieszczenie 1/12 do pomieszczenia 1/48 powinny zostać wykonane w klasie odporności ogniowej EI60.
- d)** Drzwi prowadzące z pomieszczenia komunikacji 1/22 do pomieszczenia 1/30 w istniejącej części budynku Miejskiego Centrum Kultury powinny zostać wykonane w klasie odporności ogniowej EI60.
- e)** Drzwi prowadzące z klatki schodowej 1/29 do pomieszczenia 1/48 powinny zostać wykonane w klasie odporności ogniowej EI30.
- f)** Drzwi oraz przeszklenie znajdujące się pomiędzy pomieszczeniami 1/43 i 1/48 należy wykonać w klasie odporności ogniowej EI15.

- g)** Drzwi prowadzące z balkonu na klatki schodowe 2/01 i 2/03 powinny zostać wykonane w klasie odporności ogniowej EI60.
- h)** Drzwi do pomieszczenia 2/15 wykonać w klasie odporności ogniowej EI15.
- i)** Na klatce schodowej 2/03 musi znaleźć się kłapa oddymiająca o wymiarach 100x150 cm przy czym powierzchnia czynna kłapy nie może być mniejsza niż 1,0 m<sup>2</sup>.
- j)** Dwie pary drzwi do kabiny projekcyjnej pomieszczenie 2/04 wykonać w klasie odporności ogniowej EI60.
- k)** Przeszklenia pomiędzy pomieszczeniami 2/06 i 2/09, 2/09 i 2/12, 2/13 i 2/15 oraz 2/17 i 2/18 wykonać w klasie odporności ogniowej EI15.
- l)** Budynek należy wyposażyć w awaryjne oświetlenie ewakuacyjne.
- m)** Cały budynek należy oznaczyć w podświetlane znaki wskazujące kierunek ewakuacji.
- n)** Budynek należy wyposażyć w zwiększoną o 100% ponadnormatywną ilość podręcznego sprzętu gaśniczego.

#### **15) Ściany wygłuszające w pomieszczeniach.**

Bardzo korzystne jest zastosowanie materiałów wygłuszających w niektórych pomieszczeniach. W projekcie budowlanym będą to kabina projekcyjna i garderoby.

W garderobach należy zastosować materiały wygłuszające na ścianę od strony sceny tak, aby dźwięki wydobywające się z garderoby nie zakłócały spektakli trwających na scenie. W kabinie projekcyjnej projektuje się wygłuszenie wszystkich ścian z uwagi, że generowany przez urządzenia poziom hałasu jest dość wysoki na poziomie 40-50 dB. Może to powodować zakłócenia z jednej strony na widowni i balkonie podczas odbywającej się projekcji filmowej, a z drugiej strony mieć też niekorzystny

oddźwięk na pomieszczenia użytkowane w Miejskim Centrum Kultury i pracujących tam ludzi.

Decydując się na wygłuszenie najlepiej jest wybrać gotowy system jednego producenta. Projektuje się system składający się z akustycznych płyt gipsowo-kartonowych montowanych na stelażu aluminiowym, w którym wypełnienie stanowi wełna szklana grubości 10 cm. Płyty gipsowo-kartonowe mocowane na stelażu. Stelaż systemowy mocowany jest do ściany. Pomiędzy elementami stelażu zostaje ułożona wełna szklana grubości 10 cm. Całość zostaje wykończona akustycznymi płytami gipsowo-kartonowymi. Płyty gipsowo-kartonowe mocowane są podwójnie na zakład. Ściana ta zapewnia izolacyjność akustyczną na poziomie 55-60 dB.

#### **16) Strop podwieszany nad salą widowiskowo-kinową.**

W miejsce przestarzałego i ciężkiego stropu podwieszanego nad salą kinową pojawi się nowy. Strop podwieszany będzie do pasa dolnego dźwigara. Sufit podwieszany nad salą widowiskową zostanie wykonany z płyt akustycznych o wskaźniku pochłaniania dźwięku płyt min. 0,95, a możliwość odbicia światła przez płyty nie powinna przekraczać 4%. Zaleca się wybranie całego systemu jednego producenta (zarówno płyt akustycznych jak i konstrukcji podwieszającej). Konstrukcja stalowa wybranej firmy zostanie podwieszona do dźwigarów stalowych. Na stelażu zostanie ułożona warstwa wełny mineralnej grubości 25 cm, stanowiącej izolację termiczną. Wykończenie stropu podwieszanego będą stanowiły płyty akustyczne w kolorze kolor ciemno szarym bądź czarnym. Płyty powinny charakteryzować się lekką konstrukcją i niehigroskopijnością. Zaleca się, aby były wykonane z skalnej wełny mineralnej o matowej strukturze. Muszą być sklasyfikowane jako niepalne o temperaturze topnienia włókien wyższej niż 1000 stopni C. Ponadto muszą wykazywać brak płonących kropel podczas spalania oraz należeć do euroklasy s1 pod

względem ilości i szybkości wytwarzania się dymu w warunkach pożaru (jako prawie bez dymu). Dodatkowymi atutami będzie łatwe utrzymanie ich w czystości oraz odporność na działanie wilgoci.

#### **17) Wykończenia ścian wewnątrz budynku.**

Wykończenie ścian komunikacji pomieszczenie 1/01 można wykończyć w sposób dowolny i w dowolnej kolorystyce. Może to być malowanie farbą z zastrzeżeniem, aby do wysokości 2,0 m była to powłoka zmywalna. Należy się kierować funkcjonalnością pokrycia oraz łatwością w utrzymaniu czystości.

Pomieszczenie komunikacji 1/03 to pomieszczenie bezpośrednio sąsiadujące ze sceną. Zaleca się wykończenie pomieszczenia przez pomalowanie farbą w kolorze szarym. Dobrze byłoby, gdyby kolor nawiązywał do koloru północnej ściany sceny. Do wysokości 2,0 m ścianę należy pomalować farbą zmywalną.

Pomieszczenia 1/03-1/08 to pomieszczenia sanitarne. Ściany projektuje się jako pokryte płytkami ceramicznymi do wysokości 2,0 m. Powyżej można ściany pomalować farbą emulsyjną. Kolorystyka zarówno płytek ceramicznych jak i malowania w kolorach jasnych pastelowych w uzgodnieniu z Inwestorem.

Pomieszczenia 1/09 i 1/10 to pomieszczenia garderobiane. Kolorystykę ścian wykonać w barwach jasnych, pastelowych z uzgodnieniem z Inwestorem.

Pomieszczenie 1/11 to scena obiektu. Zaleca się, aby ściany sceny pomalowane były farbą akustyczną w kolorze szarym. Zaleca się zastosowanie farby dyspersyjnej na bazie wodnej o wysokich parametrach akustycznych. Farba ta powinna mieć przeznaczenie do renowacji oraz nie zawierać rozpuszczalników i plastyfikatorów. Ponadto charakteryzujące się niskoemisyjnością, wysoką siłą krycia oraz porowatością (nie zamyka porów).

Pomieszczenie 1/12 to pomieszczenie sali widowiskowo-kinowej. Ścianę szczytową (południową) pomieszczenia oraz ścianę portalową sceny projektuje się jako pomalowane farbą akustyczną w kolorze szarym lub innym nawiązującym do kolorystyki wnętrza. Zaleca się zastosowanie farby dyspersyjnej na bazie wodnej o wysokich parametrach akustycznych. Farba ta powinna mieć przeznaczenie do renowacji oraz nie zawierać rozpuszczalników i plastyfikatorów. Ponadto charakteryzujące się niskoemisyjnością, wysoką siłą krycia oraz porowatością (nie zamyka porów). Wystające ze ściany rdzenie przenoszące obciążenia z więźby dachowej zaleca się pomalować farbą akustyczną w kolorze bordowym, natomiast ściany podłużne budynku pomiędzy rdzeniami projektuje się jako pokryte panelami akustycznymi z poziomymi perforacjami w trzech kolorach różnych kolorach: dwóch kolorach szarości i kolorze bordowym. Wnętrze sali kinowej musi być zaprojektowane w przewadze kolorów ciemnych i stonowanych. Takie działanie zapewni widzowi komfort podczas oglądania obrazu odbitego od powierzchni ekranu. Połączenie szarości z kolorem bordowym ma przełamać monotonię pojawiającą się na ścianach. Chodzi o to, żeby wnętrze było nie tylko funkcjonalne, ale również cieszyło oko widza przed rozpoczętym seansem filmowym oraz po zakończonym seansie i zapaleniu świateł. Pokrycie panelami stanowi bardzo cienką warstwę pokrycia. Konstrukcja mocująca ma 2 cm grubości. Pomiędzy elementy konstrukcji mocowana jest wełna skalna grubości 2 cm i całość zakończona jest przedmiotowymi panelami akustycznymi z poziomymi perforacjami. Panele wykonane z perforowanej płyty MDF grubości 16 mm, których warstwę powierzchniową stanowi warstwa kolorowej melaminy, charakteryzującej się trwałością i odpornością na ścieranie. Panele wykonane jako trudnozapalne o średniej emisji dymu oraz braku płonących kropel podczas spalania. Zaleca się zastosowanie paneli uniwersalnych nie wymagających mocowania za pomocą łączników. Ułatwia to nie tylko szybki montaż, ale też rozmontowanie konstrukcji i jej ponowne złożenie z



tych samych elementów, które można wielokrotnie demontować. Zastosowane panele muszą charakteryzować się wysoką absorpcją dźwięku i posiadać znakomite parametry dźwiękochłonne.

Pomieszczenie 1/14 hol wyjściowy na zewnątrz ze sceny. Projektuje się jako pomalowany farbą akustyczną nawiązującą do kolorystyki sceny o identycznych parametrach jak farba wnętrza sali widowiskowo-kinowej.

Pomieszczenia 1/15 i 1/13 to pomieszczenie techniczne i rozdzielnia elektryczna. Pomieszczenia są w całości wykończone i nie wymagają większych remontów. Przy okazji prowadzonych prac można je po prostu odświeżyć.

Pomieszczenia 1/16, 1/17 i 1/19-1/21 to pomieszczenia pracowni i zaplecza pracowni. Kolorystykę ścian wykonać w barwach jasnych, pastelowych z uzgodnieniu z Inwestorem.

Pomieszczenia 1/18 i 1/22 to pomieszczenia komunikacji. Można je wykończyć w barwach jasnych, pastelowych z uzgodnieniu z Inwestorem. Pomieszczenia należy do wysokości 1,5-2,0 m pomalować jako zmywalne i łatwe do utrzymania w czystości.

Pomieszczenia 1/23-1/27 to pomieszczenia sanitarne. Ściany projektuje się jako pokryte płytkami ceramicznymi do wysokości 2,0 m. Powyżej można ściany pomalować farbą emulsyjną. Kolorystykę ścian wykonać w barwach jasnych, pastelowych w uzgodnieniu z Inwestorem.

Wykończenie ścian na balkonie 2/02 zgodnie z wykończeniem ścian na sali widowiskowo-kinowej.

Konstrukcja ścian wygłuszających kabiny projekcyjnej (pomieszczenia 2/04) zostanie pomalowana farbą. Zaleca się, aby kolorystyka ścian zawierała się w ciemnych, stonowanych kolorach.

## **18) Wykończenia podłóg w budynku.**

Pomieszczenia 1/01-1/10 to pomieszczenia pomocnicze zlokalizowane za sceną. Jako wykończenie podłóg tych pomieszczeń projektuje się gres przemysłowy. Wykończenie takie pozwoli na łatwe utrzymanie czystości.

Pomieszczenie 1/11 scena sali widowiskowo-kinowej. Pokrycie podłogi będzie stanowiła drewniana podłoga. Wykończenie sceny powinno być wykonane z tzw. okrętówki czyli bezsęcznych desek ze słojami ustawionymi pionowo. Deski powinny mieć grubość min. 5 cm. Łączenie desek tego rodzaju podłogi odbywa się zawsze na pióro własne lub obce. Umieszczone niesymetrycznie mniej więcej 2/3 od górnej powierzchni podłogi. Takie rozmieszczenie umożliwi wielokrotne szlifowanie podłogi sceny. Deski obowiązkowo muszą być zaimpregnowane przeciwogniowo. Podłogę układa się na legarach o wysokości 10-15 cm i podkładkach antywibracyjnych. Przy projektowaniu podłogi konieczny jest udział akustyka, ponieważ podłoga drewniana może stworzyć pudło rezonansowe. Akustyk oceni czy przestrzenie pomiędzy legarami będzie trzeba wypełnić materiałami tłumiącymi i dobierze odpowiednie materiały do jej wykonania. Krawędź sceny od strony widowni musi być oznaczona wyraźnie białą lub żółtą linią, listwą bądź linią lampek (diod) w odległości od krawędzi nie mniejszej niż 20 cm.

Pomieszczenie 1/12 i 2/02 to odpowiednio pomieszczenie sali widowiskowo-kinowej i balkon nad salą. Warstwę wykończeniową tych pomieszczeń będzie stanowiła wykładzina dywanowa w kolorze bordowym wykonana z poliamidu, przeznaczona do stosowania w obiektach kulturalnych i intensywnego ruchu. Charakteryzująca się trudnopalnością. Ponadto ze względów praktycznych musi być antypoślizgowa. Jedną z cech charakterystycznych powinna być także redukcja dźwięków (tłumiąca dźwięki do 28 dB).

Pomieszczenia 1/13-1/29, 2/01 oraz pomieszczenia 2/03-2/05 projektuje się jako pokryte gresem przemysłowym. Gres ułatwi utrzymanie czystości w pomieszczeniach i jest bardzo praktyczny.

**19) Balustrady, poręcze.**

Schody oraz balkon wymagają odpowiedniego wyposażenia. Balkon będzie wyposażony w 20 cm próg na skraju. Będzie on stanowił zamocowanie dla balustrady zabezpieczającej o wysokości 1,10 m wykonanej ze stali nierdzewnej. Balustradę należy wykonać w taki sposób, aby poręcz przenosiła poziome obciążenie charakterystyczne 1,5 kN/m zgodnie z normą PN-82/B-02003 pkt 3.6. Ponadto żelbetowy próg będzie zapobiegał upadaniu przedmiotów z balkonu na salę.

W balustrady ze stali nierdzewnej należy także wyposażyć:

- ❖ płytę sali widowiskowo-kinowej na pograniczu z komunikacją znajdującą się za ostatnim rzędem foteli,
- ❖ schody łączące salę widowiskowo-kinową (pomieszczenie 1/12) z komunikacją (pomieszczenie 1/18) dobudowy parterowej od strony wschodniej,
- ❖ schody pomiędzy komunikacjami na różnych poziomach pomieszczenia 1/18 i 1/22.

**20) Wytyczne do projektowania instalacji elektrycznych.**

- a) Pomieszczenia kinoteatru muszą posiadać oświetlenie awaryjne.
- b) Zalecane jest, aby doświetlenie kabiny projekcyjnej zostało wykonane w dwóch wariantach jako sufitowe (pełnowymiarowe umożliwiające oświetlenie pomieszczenia w sytuacji, kiedy odbywa się projekcja filmowa) oraz punktowe (oświetlenie usytuowane na ścianie z oknem projekcyjnym umożliwiające doświetlenie stanowiska projektora bez ryzyka wpuszczenia światła na widownię).
- c) Oświetlenie przeszkodowe na stopniach widowni i balkonu (wykonane w taki sposób, aby nie rzucać widma na powierzchnię ekranu projekcyjnego; najkorzystniej, kiedy światło skierowane jest w dół na lico podstopnicy).

**21)**      Wytyczne do wentylacji pomieszczeń.

Wszystkie pomieszczenia projektuje się jako wentylowane grawitacyjnie. Wyjątkami są tu widownia ze sceną i balkonem oraz kabina projekcyjna. Pomieszczenie główne sali widowiskowo-kinowej projektuje się jako wentylowane mechanicznie. Projekt wentylacji odpowiednio dobranej do wnętrza i spełniającej wymagania techniczne będzie zawierał projekt instalacji sanitarnych.

Kabina projekcyjna będzie posiadała dwie wentylacje: grawitacyjną (będzie to podstawowa wentylacja pomieszczenia projekcyjnego) oraz mechaniczną (związaną z pracującymi urządzeniami projekcyjnymi). Konieczne jest zastosowanie wentylatora kanałowego zdolnego odebrać powietrze o temperaturze nawet + 70 °C i o wydajności min. 450-500 m<sup>3</sup>/h. Do wentylatora należy doprowadzić rurę typu „flex”, a tą połączyć z głównym kanałem systemu odprowadzenia ogrzanego powietrza na zewnątrz budynku. Przy wylocie głównego kanału należy zainstalować wentylator wyciągowy o odpowiednio zwiększonej mocy i wydajności.

**22)**      UWAGA

Wszystkie roboty budowlane winny być prowadzone zgodnie z przepisami techniczno-budowlanymi, obowiązującymi Polskimi Normami oraz zasadami wiedzy technicznej i przepisami BHP i pod nadzorem osoby do tego uprawnionej, przy użyciu wyrobów budowlanych dopuszczonych do obrotu i powszechnego stosowania w budownictwie.

**Brodnica, sierpień 2017 r.**

**Opracowanie:**

.....