

## Suplement

Dotyczy: Modernizacja auli w budynku głównym AWF przy ul. Królowej Jadwigi 27/39 w Poznaniu.

### 1. Zagadnienia dotyczące oświetlenia auli:

#### a) Podział stref oświetlenia sufitowego na 9 stref oświetlenia :

- Scena;
- Prawa strona od sceny w części płaskiej;
- Lewa strona od sceny w części płaskiej;
- Sektor lewy część niska ( przed strefą sceny);
- Sektor prawy część niska ( przed strefą sceny);
- Sektor środkowy część niska ( przed strefą sceny);
- Sektor lewy część górna;
- Sektor środkowy część górna.

#### b) Oświetlenie taśmy LED o mocy 10W/mb uruchamiane mają być z panelu w reżyserce.

#### c) Taśmy LED włączane pilotem przenośnym z możliwością regulacji natężenia. W auli odcinki LED są znacznej długości, więc zasilanie powinno być "dostarczane" co ok. 5mb taśmy LED.

#### d) Podświetlenie schodów włączać z miejsc gdzie włącza się oświetlenie ogólne.

#### e) Oprawa awaryjna z 1h modułem awaryjnym LED 5 W z uwzględnieniem jednostki natężenia światła niemniejszą niż 5 Lux.

#### f) Przy hydrantach oświetlenie ewakuacyjne minimum 12 Lux.

### 2. Zagadnienia dotyczące szaf sprzętowych:

#### a) Szafy sprzętowe zlokalizowane w pomieszczeniu reżyserki.

#### b) Zastosować 3 szafy typu Rack 19 cali:

- Szafa z nagłośnieniem ściennym,
- Szafa z nagłośnieniem sufitowym,
- Szafa ze sterowaniem multimedialnym.

### 3. Zagadnienia dotyczące nagłośnienia:

#### a) Lokalizacja poszczególnych oraz zastawy głośników - typów nagłośnienia:

- Typ I ( 4 szt. ) lokalizacja- ściana za sceną.
  - Zestaw głośnikowy dwudrożny,
  - Min. 1 przetwornik niskotonowy o średnicy min. 15",
  - Min. 1 przetwornik wysokotonowy ciśnieniowy o średnicy cewki min. 1",
  - Pasma przenoszenia w zakresie nie mniejszym niż 55 Hz - 19 kHz (-10 dB),
  - Efektywność min. 98 dB (1W/1m),
  - Maksymalny poziom SPL nie mniejszy niż 122 dB,
  - Kąt propagacji w pionie 50 stopni (+/- 10 stopni),
  - Kąt propagacji w poziomie 90 stopni (+/- 10 stopni);
- Typ II ( 4 szt. ) lokalizacja – ściany boczne.
  - Zestaw głośnikowy dwudrożny,
  - Min. 1 przetwornik niskotonowy o średnicy min. 12",
  - Min. 1 przetwornik wysokotonowy ciśnieniowy o średnicy cewki min. 1",
  - Pasma przenoszenia w zakresie nie mniejszym niż 50 Hz - 20 kHz (-10 dB),
  - Efektywność min. 95 dB (1W/1m),
  - Maksymalny poziom SPL nie mniejszy niż 120 dB,
  - Kąt propagacji w pionie 50 stopni (+/- 10 stopni),
  - Kąt propagacji w poziomie 90 stopni (+/- 10 stopni).

- b) Pętla induktofoniczna znajdować ma się na wysokości 1,6 m oraz obejmować ma całą salę.
  - c) Wymagane są cyfrowe mikrofony oraz urządzenia eliminujące sprzężenia.
  - d) Zestawy głośnikowe sufitowe należy podzielić na strefy, według projektu 4 strefy od sceny w stronę ściany tylnej ( 4 strefy x 11 głośników).
  - e) Tylną ścianę należy pokryć w całości panelami akustycznymi ( kolor szary), zaś ściany boczne – na każdej panel akustyczny: kolor i układ zgodnie z dokumentacją projektową. Panele akustyczne należy na skosach przy suficie w kolorze białym. Panele wykonane z materiałów nie palnych, zgodne z normą EN ISO 1182.
4. Zagadnienia dotyczące tras kablowych:
- a) Trasy kablowe umieścić w strefie sufitu podwieszanego.
  - b) Ze względu na długie trasy kablowe, użyć przewodów podwójnie ekranowych, ekran wykonany z miedzi.
5. Zagadnienia dotyczące modułu wykonawczego, panelu ściennego, panelu sterującego oraz modułu ściennego:
- a) Moduł wykonawczy zamontować w reżyserce.
  - b) Panel ścienny należy zamontować na ścianie przy schodach prowadzących na scenę od strony południowej.
  - c) Panele stołowe przewidzieć po obydwu stronach sceny w podłodze z uchylną klapą.
  - d) Moduł ścienny (dwa gniazda mikrofonowe +dwa gniazda sieciowe + 1 gniazdo internetowe) zlokalizować zgodnie z projektem przy scenie (4 moduły) oraz 1 moduł w reżyserce.
6. Zagadnienia dotyczące foteli:
- a) Dopuszczana jest możliwość wymiany foteli na nowe o tej samej funkcjonalności.
7. Wydzielenie pożarowe szatni ogólnodostępnych w holu głównym w segmencie A poprzez montaż kurtyn ppoż. REI 60. Kurtyny należy wykonać z tkaniny z włókna szklanego wzmocnionej drutem stalowym, powleczonej masą pęczniejącą. Kurtyna otwierana za pomocą zamka topikowego. W chwili obecnej w budynku głównym, nie ma SSP. Przy montażu kurtyn należy tak przygotować okablowanie aby w przyszłości można było podłączyć kurtyny do SSP. Wymiar kurtyn REI 60: 445 cm x 242 cm. Ilość kurtyn 2 szt.
8. Drzwi przeciwpożarowe EIS60 w okleinie drewnopodobnej obustronnie. Kolor ustalany z będzie z inwestorem na etapie realizacji.
9. Materiały wykończeniowe w auli należy wykonać z materiałów trudno zapalnych i niewydzielających produktów rozkładu i spalania, określonych jako bardzo toksyczne zgodnie z PN dotyczącą badań wydzielania produktów toksycznych oraz PN dotyczącej badania zapalności mebli tapicerowanych np. meble, podłoga, stopnie schodów, obicie foteli.
10. Okładziny sufitów należy wykonać z materiałów niepalnych lub niezapalnych, niekapiących i nieopadających pod wpływem ciepła.