

**Załącznik nr 1 do SWZ**  
**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA/FORMULARZ CENOWY**

**Wymagania dotyczące gwarancji i serwisu**

- Okres gwarancji min. 3 lata
- W trakcie okresu gwarancyjnego wykonawca zapewnia zastępcze urządzenie na czas naprawy lub konserwacji
- Autoryzowany serwis na terenie Rzeczypospolitej Polskiej (posiadający autoryzację producenta w zakresie przeglądów, napraw i konserwacji).
- W każdym roku gwarancji wykonawca przeprowadzi przegląd obiektywu i wykona konserwację obiektywu.
- Wykonawca musi posiadać wystawiony certyfikat serwisowy producenta dla oferowanego sprzętu potwierdzający kompetencje w zakresie przeglądu konserwacji i napraw sprzętu (Wykonawca zobligowany jest do przedstawienia certyfikatu serwisowego producenta).

**Dodatkowe Wymagania**

- Szkolenie z zakresu obsługi dostarczonych urządzeń.
- Szkolenie z zakresu oprogramowania do obsługi dostarczonych urządzeń.
- Dostarczenie wszelkich aplikacji dedykowanych do obsługi dostarczonych urządzeń

| L.P. | PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA - WSKAZANIE URZĄDZENIA (ELEMENTU) | ILOŚĆ SZTUK | WYMAGANE PRZEZ ZAMAWIAJACEGO MINIMALNE PARAMETR URZĄDZENIA (ELEMENTU)   | CENA NETTO ZA 1 SZTUKĘ | CENA NETTO ŁĄCZNIE<br>ILOŚĆ SZTUK X CENA NETTO<br>ZA JEDNĄ SZTUKĘ | CENA BRUTTO ŁĄCZNIE<br>CENA NETTO ŁĄCZNIE +<br>WARTOŚĆ PODATKU VAT |
|------|--|-------------|---|------------------------|---|--|
| 1.   | Telewizor 65 cali                                      | 5           | Rozmiar ekranu:<br>65" / 164 cm<br>Format HD / Rozdzielczość:<br>4K UHD / 3840 x 2160<br>Częstotliwość odświeżania ekranu:<br>100 Hz / 120 Hz<br>Technologia obrazu:<br>LED<br>Technologia i format HDR:<br>tak / Dolby Vision, HDR10, HDR10+, HLG (Hybrid Log-Gamma)<br>Podświetlenie matrycy:<br>Direct LED<br>Tuner:<br>DVB-T2 (HEVC), DVB-T (MPEG-4), DVB-S2, DVB-S, DVB-C, analogowySystem i moc głośników:<br>system 2.0 / 20 W<br>System dźwięku przestrzennego:<br>tak<br>Regulacja tonów:<br>tak<br>Korektor dźwięku:<br>tak<br>Technologie dźwięku:<br>A.I. Sound (Dźwięk oparty na sztucznej inteligencji), Clear Dialogue (Wyraźne dialogi), Dolby Atmos, Dolby Audio, Dolby Bass Enhancement (wzmocnienie basów Dolby), Dolby Volume Leveller (ustawienie głośności Dolby), DTS Play-Fi, HDMI eARC, kalibracja pomieszczenia, Mimi Sound Personalisation (Personalizacja dźwięku Mimi), tryb nocny2<br>Złącze EURO:<br>nie<br>Czytnik kart pamięci:<br>nie<br>Złącze Ethernet (LAN):<br>tak<br>Cyfrowe wyjście optyczne:<br>tak<br>Cyfrowe wyjście koaksjalne:<br>nie<br>Złącze CI (Common Interface):<br>1<br>Wyjście słuchawkowe:<br>tak |                        |   |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 2. | <p>Projektor<br/>Model wzorcowy: Panasonic PT-MZ782 Black Ze standardowym obiektywem</p>   | 3 | <p>Typ projektora<br/>Panel LCD   Rozmiar panelu (mm)Przekątna 19,3 mm (proporcje 16:10)<br/>Panel LCD   Rozmiar panelu (cale)Przekątna 0,76 cala (proporcje 16:10)<br/>Panel LCD   Metoda wyświetlaniaPrzezroczysty panel LCD (x 3, R/G/B)<br/>Panel LCD   Metoda napędu Aktywna matryca<br/>Panel LCD   Pikseli 2 304 000 ( Piksele 1920 x 1200) Piksele x 3<br/>Źródło światła Diody laserowe<br/>Jasność 7000 Lm<br/>Standardowy obiektyw (współczynnik projekcji 1,61–2,76:1), regulowana ostrość F = 1,7–2,3, f = 26,8–45,5 mm<br/>Przesunięcie obiektywu   Pionowo (od punktu początkowego mocowania obiektywu)±67% (zasilanie) (dla dostarczonego obiektywu; dostępne są również opcjonalne obiektywy*4)<br/>Przesunięcie obiektywu   Poziomo (od punktu początkowego mocowania obiektywu)±35% (zasilanie) (dla dołączonego obiektywu; dostępne są również opcjonalne obiektywy*4)<br/>Zakres korekcji zniekształceń trapezowychPionowo: ±25°, Poziomo: ±30° (dla dostarczonego obiektywu; dostępne są również opcjonalne obiektywy*4)<br/>InstalacjaSufit/podłoga, przód/tył, swobodny montaż 360 stopni<br/>Wejście HDMI19-pin x 3 (kompatybilne z HDCP 2.3, Deep Color, wejście sygnału 4K/60p*5), obsługiwane CEC<br/>ŁĄCZE CYFROWE RJ-45 x 1 do połączenia sieciowego i DIGITAL LINK (sterowanie wideo/sieciami/szeregowe) (zgodne z HDBaseT™), 100Base-TX (kompatybilne z PLink™ [klasa 2], Art-Net, HDCP 2.3, Deep Color, wejście sygnału 4K/60p*5*6)</p>   |  |  |  |
| 3. | <p>Obiektyw szerokokątny 0.8-1.0:1<br/>Model wzorcowy: Panasonic ET-ELW22</p>              | 2 | <p>obiektyw szerokokątny 0.78-1.0:98:1 pasujący do dostarczonego projektora</p>  |  |  |  |
| 4. | <p>Obiektyw szerokokątny 1.3-1.7:1<br/>Model wzorcowy Panasonic ET-ELW20</p>               | 3 | <p>obiektyw szerokokątny 1.3-1.7:1</p>   |  |  |  |
| 5. | <p>Półka do projektora<br/>Model wzorcowy: Panasonic ET-RFD50</p>                          | 2 | <p>W zależności od dostarczonego projektora Parametry wymagane<br/>Wymiary (szer. x wys. x gł.) 650,5 mm x 353,5 mm x 683 mm<br/>Ciężar13,4 kg (sama rama)<br/>Możliwa orientacjaKrajobraz, Pionowy, Pionowo w dół*1<br/>Maksymalne ułożenie w stosUchwyt sufitowy: 3 (z TH-SHORT-150-8) Uchwyt sufitowy: 2 (z PF-UNI-CLP5030) Uchwyt sufitowy: 1 (z TH-SHORT-60-6) Uchwyt stołowy: 3<br/>Maksymalna waga projektora35 kg (z obiektywem)</p>   |  |  |  |
| 6. | <p>Kamera 4K z NDI/HX z wyposażeniem dodatkowym<br/>Model wzorcowy: Panasonic AG-CX350</p> | 2 | <p>Ładowarka do akumulatorów AG-VBR59<br/>Akumulator AG-VBR59 (5 900 mAh) szt. 2<br/>Czujnik obrazu Czujnik MOS typu 1 / 2,5 (cale)<br/>Obiektyw<br/>Wartość F. F1.8–4.0<br/>Zoom optyczny 24x<br/>Długość ogniskowa 4.12–98.9 mm<br/>Średnica filtra 62 mm<br/>Marka obiektywu Obiektyw Leica Dicomar<br/>Kamera<br/>Fokus Auto / Manual<br/>Zoom Zoom cyfrowy: 2x / 5x / 10x Inteligentny zoom WYŁ.: 24x/ Inteligentny zoom WŁ.: maks. 48x (UHD 32x)<br/>Filtr ND 1/4, 1/16, 1/64, WYŁ.<br/>Filtr IR Zawiera funkcję sterowania ON / OFF<br/>Balans bieli Auto / ATW LOCK / 3200K / 5600K / VAR (2000K-15000K)<br/>Czas otwarcia migawki Tryb 59,94 Hz · 59,94i / 59,94p: 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 s · 29,97p: 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 s · 23,98p: 1/24, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 sek; Tryb 50,00 Hz · 50i / 50p: 1/50, 1/60, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 s · 25p: 1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 s<br/>Długi czas otwarcia migawki Tryb 59,94 Hz 59,94i / 59,94p: 1/8, 1/15, 1/30 s 29,97p: 1/8, 1/15 s 23,98p: 1/6, 1/12 s Tryb 50,00 Hz 50i / 50p: 1/6, 1/12, 1/25 sek 25p: 1/6, 1/12 sek<br/>Bardzo wolna szybkość nagrywania Tryb 59,94 Hz FHD 120 fps (1/2 prędkości przy 60p, 1/4 prędkości przy 30p, 1/5 prędkości przy 24p) Tryb 50,00 Hz FHD 100 fps (1/2 prędkości przy 50p, 1/4 prędkości przy 25p)<br/>Stabilizator obrazu Piłka OIS, 5-osioły HYBRID OIS (UHD / FHD)<br/>Interfejs<br/>Wideo WYJŚCIE SDI: BNC x 1, 0,8 V [pp], 75 Ω, 3G / 1,5G HD-SDI obsługiwane Format wyjściowy: 1080 / 59,94p LEVEL-A / 50,00p LEVEL-A, 1080 / 29,97PsF / 25,00PsF / 23,98PsF, 1080 / 59,94i / 50,00i, 720 / 59,94p / 50,00p HDMI: Typ A x 1 (VIERA Link nieobsługiwany) Format wyjściowy: 2160 / 59,94p / 50,00p / 25,00p / 59,94p / 50,00p / 25,00p 59,94 i / 50,00i, 720 / 59,94p / 50,00p, 480 / 59,94p, 576 / 50,00p, obsługa protokołu NDI/HX<br/>Wyjście audio SDI: 2 kanały (LPCM 24 bity) Zysk: 0dB / -6dB / -8dB HDMI: 2 kanały (LPCM 24 bity) Słuchawki: stereo mini jack 3,5 mm x 1 Głośnik: średnica 15 mm, okrągły x 1<br/>Inne wejścia / wyjścia Pilot aparatu: 2,5 mm super mini jack x 1 HOST USB 2.0: Złącze Micro-AB, 5 pinów, obsługiwana tylko konwersja USB LAN URZĄDZENIE USB 2.0: Złącze Micro-AB, 5 pinów, funkcja pamięci masowej (tylko do odczytu) DC IN: DC 12V (11,4 V - 12,6 V) EIAJ Type4</p> |  |  |  |
| 7. | <p>Kabel SDI HD Pro Flex – BNC na BNC- 6G-SDI – 60m na Bębnie 75Ohm</p>                    | 4 | <p>Przewód dedykowany do transmisji sygnałów wideo analogowych i cyfrowych.<br/>Umożliwiający transmisję sygnału na długość:<br/>– 3G-SDI – 1080p60 na odległość do 100m<br/>– 6G-SDI – 2160p30 na odległość do 50m<br/>-Wykonany z linki umożliwiający zwijanie i rozwijanie możliwe jest bez obaw o uszkodzenie rdzenia bądź płaszczka.</p>  |  |  |  |

|     |   |   |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 8.  | <p>Mikser<br/>Model wzorcowy: Blackmagic ATEM SDI PRO ISO</p>                             | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Całkowita liczba wejść wideo: 4</li> <li>•Całkowita liczba wyjść: 3</li> <li>•Całkowita liczba wyjść „aux”: 2</li> <li>•Całkowita liczba wejść audio: Wtyk mini jack 2 x 3,5mm stereo.</li> <li>•Całkowita liczba wyjść audio: Brak, tylko wbudowane audio.</li> <li>•Połączenie z kodem czasowym: Brak</li> <li>•Wejścia wideo SDI: 4 x 3G-SDI, 10-bitowe przełączalne HD, 2-kanalowe wbudowane audio.</li> <li>•Ponowna synchronizacja wejścia wideo: Na wszystkich 4 wejściach SDI.</li> <li>•Konwertery liczby klatek na sekundę i formatów: Na wszystkich 4 wejściach SDI.</li> <li>•Wyjście programowe SDI: 2</li> <li>•Ethernet: Ethernet obsługuje 10/100/1000 BaseT dla transmisji na żywo, oprogramowania sterującego, aktualizacji oprogramowania oraz bezpośredniego lub sieciowego połączenia z panelem.</li> <li>•Interfejs komputera: 1 x USB typu C 3.1 Gen 1 do nagrywania na dyski zewnętrzne, wyjścia kamery internetowej, oprogramowania sterującego, aktualizacji oprogramowania i podłączenia panelu.</li> <li>•Standardy wideo HD dla wyjścia: 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p25.97, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60</li> <li>•Standardy wideo HD dla wyjścia: 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p25.97, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60</li> <li>•Standardy wideo dla transmisji: 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p25.97, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60</li> <li>•Standardy wideo Ultra HD: Brak</li> <li>•Próbkowanie wideo: 4:2:2 YUV</li> <li>•Precyzja kolorów: 10-bitowa</li> <li>•Przestrzeń kolorów: Rec 709</li> <li>•Konwersja przestrzeni barw: Sprzętowa w czasie rzeczywistym.</li> <li>•Klucze upstream: 1</li> <li>•Klucze downstream: 1</li> <li>•Zasawiane klucze Chroma: 1</li> <li>•Klucze linowe/Luma: 2</li> <li>•Klucze przejść: Tylko DVE</li> <li>•Całkowita liczba warstw: 5</li> <li>•Generatory wzorców: 1</li> <li>•Generatory palet kolorów: 2</li> <li>•DVE z obramowaniem i dodaniem cieni: 1</li> <li>•Interfejs: Minimalna rozdzielczość monitora 1366 x 768.</li> <li>•Mikser: 6 wejść 2-kanalowych.</li> <li>•AFV: Możliwość włączenia/wyłączenia funkcji „Audio Follow Video” dla każdego kanału oraz osobna regulacja wzmocnienia dla każdego kanału.</li> <li>•Kontrola dźwięku: Pomiar poziomu dźwięku i wartości szczytowej. Plus nowe ulepszenia audio Fairlight: kompresor, bramka, ogranicznik, 6 pasm korektora parametrycznego. Regulator master gain.</li> <li>•Wejście analogowe: Niebalansowane stereo</li> <li>•Opóźnienie wejścia analogowego: Maks. 8 klatek</li> <li>•Impedancja wejściowa: 1.8k</li> <li>•Maks. poziom wejściowy: +6dBV</li> <li>•Zasilanie podłączonych mikrofonów: Dostępne na obu wtykach mini jack 3,5mm.</li> <li>•Obsługa bezpośredniej transmisji na żywo za pomocą protokołu Real Time Messaging Protocol (RTMP) za pośrednictwem sieci Ethernet lub współdzielone mobilne połączenie internetowe przez USB typu C.</li> <li>•Bezpośrednie nagrywanie wideo i audio: Port USB typu C 3.1 Gen 1 może nagrywać bezpośrednio na nośniki zewnętrzne.</li> <li>•Nagrywanie audio: 6 x 2-kanalowe wejście audio nagrywane jako oddzielne 24-bitowe pliki .wav 48kHz. W tym 2 x analogowe wejście audio stereo i 4 x 2-kanalowe wbudowane wejście audio SDI.</li> <li>•Miksowanie: Przetwarzanie programów nagrane jako plik projektu DaVinci Resolve .drp.</li> </ul> |  |  |  |
| 9.  | <p>Statyw do kamery<br/>Model wzorcowy: Manfrotto 755XBK + 500AH z głowicą</p>            | 2 | <p>zestaw: statyw, głowica, torba<br/>wysokość maksymalna 174<br/>wysokość minimalna 51<br/>długość po złożeniu 73<br/>udźwig zestawu 5 kg<br/>udźwig statywu 7 kg<br/>3 sekcja konstrukcja<br/>waga zestawu 4.7 kg<br/>kolumna z półkulą poziomującą<br/>głowica z płaską bazą</p>  |  |  |  |
| 10. | <p>TRANSMISJA SYGNAŁU Hollyland COSMO C1 zestaw transmisji bezprzewodowej HDMI/3G-SDI</p> | 1 | <p>Przesyła sygnał do 1080p60 HDMI/SDI do wyjścia HDMI lub podwójnego SDI<br/>Transmisja w linii wzroku 300 metrów z niską latencją 40 ms<br/>Szyfrowanie AES-128 w celu zapobiegania wyciekom wideo<br/>Inteligentny wybór kanałów<br/>Obsługuje przesyłanie strumieniowe UVC<br/>Wyjście przelotowe SDI na nadajniku<br/>Pasma częstotliwości 5 GHz<br/>Ekran OLED<br/>Opcja wejścia zasilania USB typu C<br/>Płyty akumulatorowe serii L z tyłu każdego urządzenia<br/>Zasilanie za pomocą dołączonego zasilacza prądu stałego lub opcjonalnego zasilacza USB</p>   |  |  |  |

|     |  |   |  |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 11. | 8Sinn kabel eXtraThin MiniHDMI do HDMI 80cm  | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Średnica kabla to tylko 2,5mm</li> <li>•Długość 80 cm zapewniająca elastyczność w ustawianiu urządzeń i podłączaniu ich do sprzętów multimedialnych.</li> <li>•Obsługują rozdzielczość 4K</li> <li>•Cechy szczególne:</li> <li>•Zgodność z HDMI 1.4</li> <li>•Obsługa kanałów Ethernet HDMI</li> <li>•Obsługa zwrótnego kanału audio</li> <li>•Obsługa 3D</li> <li>•Obsługa 4k x 2k</li> <li>•Obsługa 4K 60p</li> <li>•Obsługa większej liczby przestrzeni kolorów</li> <li>•Monitoring multiview: 1 x 10 widoków, w tym Program/Podgląd z możliwością konfiguracji po lewej/prawej, 4 wejścia SDI, Odtwarzacz multimedialny, Stan transmisji, Stan nagrywania i Mierniki audio.</li> <li>•Format kadrów w puli multimediiów: PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG oraz TIFF.</li> <li>•Panel sterowania: Wbudowany panel sterowania. Zawiera oprogramowanie sterujące z funkcjami sterowania kamerą. Obsługuje opcjonalny panel sprzętowy</li> <li>•Przylącze panelu sterowania: Ethernet obsługuje 10/100/1000 BaseT. Ethernet do bezpośredniego lub sieciowego połączenia panelu z mikserem. Mikser SDI powinien obsługiwać również bezpośrednie połączenie USB typu C. Aktualizacja oprogramowania przez Ethernet lub USB typu C.</li> </ul> |  |  |  |
| 12. | Kabel Jack 3.5mm -Jack 3.5mm spiralny 35cm-1m  | 4 | <p>Typ produktu<br/>Minijack 3.5 mm - Minijack 3.5 mm</p> <p>Zastosowanie<br/>Audio</p> <p>Złącza kątowe<br/>Nie</p> <p>Złącze 1<br/>Minijack 3.5 mm męskie</p> <p>Złącze 2<br/>Minijack 3.5 mm męskie</p> <p>Rodzaj rdzenia<br/>Miedź</p> <p>Długość<br/>35 cm</p> <p>Oplot<br/>Nie</p> <p>Pozłacane styki<br/>Tak</p> <p>Kolor<br/>Czarny</p>  |  |  |  |
| 13  | kabel przewód HDMI 2.1 8K 60 Hz / 4K 120 Hz 3D 48 Gbps HDR VRR QMS ALLM eARC QFT 2 m | 1 | <p>Długość kabla: 2m do 2,5m</p> <p>Standard: HDMI 2.1</p> <p>Rozdzielczość: 8K / 60 Hz, 4K / 120 Hz</p> <p>Przepustowość: do 48 Gbps</p> <p>Technologie: 3D, Dynamic HDR, HDR 10, VRR, QMS, ALLM, eARC, QFT, Dolby Vision</p> <p>Typ złącza: Standard HDMI Typ A (męski)</p> <p>Kompatybilność: wsteczna, ze starszymi standardami</p>  |  |  |  |
| 14. | PIVOT Stojak TV na telewizor Stand Stolik teleskopowy KART-17                        | 4 | <p>model: KART-17A</p> <p>teleskopowa regulacja wysokości telewizora</p> <p>Funkcja PIVOT - umożliwia bezpieczne ustawienie telewizora w pozycji poziomej lub pionowej</p> <p>wielkość telewizora: 32"- 70"</p> <p>maksymalna waga TV: aż 40 kg</p> <p>VESA : 200x200, 300x300, 400x200, 400x300, 400x400, 600x400 mm oraz wszystkie pośrednie</p> <p>pełna mobilność: 360°</p> <p>podwójny stelaż gwarantujący stabilność i bezpieczeństwo</p> <p>półka z regulacją wysokości o udźwigu do 6 kg</p> <p>uniwersalny uchwyt do telewizora zgodny ze standardem VESA</p> <p>mobilny i łatwy do przemieszczenia dzięki funkcjonalnym kółkom 360° z funkcją blokady</p> <p>wymiary: wysokość x szerokość x głębokość: 1750-1450 x 900 x 630 mm</p> <p>produkt wykonany z bardzo dobrej jakości hartowanej stali</p> <p>pełen zestaw akcesoriów do montażu</p> <p>kolor: czarny</p>   |  |  |  |

|     |  |    |  |  |  |  |
|-----|--|----|--|--|--|--|
| 15. | Case Pod Telewizor 65 Cali Po 2 szt do jednej skrzyni                                | 2  | 2 szy case Case na kółkach po 3 telewizory w jednej skrzyni, lub 3 sztuki case po 2 telewizory w jednej skrzyni z kompletnym wyposażeniem tzn. (piloty, podsawy, kable itp..)  |  |  |  |
| 16. | Przewody SDI 5m 75Ohm Flex BNC   | 25 | Umożliwia transmisję sygnału na maksymalną długość: HD-SDI - 1.5Gb/s - 720p, 1080i (SMPTE 292M) na odległość 100m 3G-SDI - 2.970 Gb/s - 1080p60 (SMPTE 424M) na odległość 60m.   |  |  |  |
| 17. | Kabel HDMI Reinston EK022  | 6  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zintegrowany kanał do transmisji danych o przepustowości do 100 Mbit/s.</li> <li>• Kanał zwrotny sygnału audio bez potrzeby używania dodatkowego przewodu (ODT, RCA itp.).</li> <li>• Transmisja filmów wysokiej rozdzielczości 4096x2160 (4K) i 3D dzięki dużej szerokości pasma.</li> <li>• Szybka transmisja z prędkością do 18 Gbit/s dla wszystkich standardów obrazu i dźwięku o szerokości pasma 600 MHz i większej.</li> <li>• Obsługiwane rozdzielczości: 3840 x 2160 - 24 Hz/25 Hz/30 Hz/50 Hz/60 Hz, 4096 x 2160 - 24 Hz.</li> <li>• Przerzeń barwna: 30/36/48 bit. Transmisja następujących standardów audio: 8PCM, Dolby Digital, DTS, MPEG, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, True HD, dts-HD.</li> <li>• Informacja o typie odtwarzacza poprzez ACE (Automatic Content Enhancement). Obsługuje HDMI™ CEC (Consumer Electronics Control). Kabel obsługuje specyfikacje HDMI™ 2.0b.</li> <li>• Elegancka i elastyczna otulina z tkaniny zapewnia dodatkowa ochronę przed załamaniami.</li> <li>• Długość 5 m</li> </ul> |  |  |  |
| 18. | Kabel HDMI Techlink iWires Pro   | 6  | <p>HDMI - HDMI<br/>Długość:<br/>5 m<br/>Pozłacane końcówki:<br/>tak<br/>Wtyczka kątowa:<br/>nie<br/>Wtyczka (męski):<br/>HDMI<br/>Kolor:<br/>czarny<br/>Rodzaj HDMI:<br/>High Speed HDMI with Ethernet<br/>Standard HDMI:<br/>2.0<br/>Maksymalna rozdzielczość:<br/>4K</p>   |  |  |  |
| 19. | kabel przewód HDMI 2.1 8K 60 Hz / 4K 120 Hz 3D 48 Gbps HDR VRR QMS ALLM eARC QFT 5 m | 4  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Długość 3m</li> <li>•Wsparcie najnowszego standardu 2.1 oraz niższych jak 2.0 i 1.4</li> <li>•Kabel najwyższej kategorii ULTRA High Speed HDMI z kanałami Ethernet i eARC</li> <li>•Mocne wtyki pokryte 24 karatowym złotem z dodatkowym zabezpieczeniem przy łączeniu z przewodem</li> <li>•Wykonany w 99,9% z czystej miedzi</li> <li>•Giętka osłona PVC zapewnia długą żywotność i odporność na załamania</li> <li>•Kabel ekranowany, całkowita redukcja EMI and RF</li> <li>•Idealne odwzajemnienie kolorów</li> <li>•Obsługa formatów 8K@60Hz, 4K@120Hz, 4K@60Hz, FULL HD, ULTRA HD i innych.</li> <li>•Przepustowość 48Gbps</li> <li>•Wsparcie dla: HDR, eARC, CEC, VRR, QMS, ALLM i QFT.</li> <li>•Obsługa 3d</li> <li>•Kanał Ethernet i ulepszony zwrotny Audio eARC</li> <li>•Wsparcie dla CEC, HDCP 2.2</li> <li>•Dynamiczny HDR</li> <li>•HDMI 2.1 ULTRA HIGH SPEED</li> </ul>  |  |  |  |

|     |  |    |   |  |  |  |
|-----|--|----|---|--|--|--|
| 20. | Blackmagic Micro Converter BiDirectional SDI to HDMI 3G wPSU (z zasilaczem)  | 12 | <p>Wejścia wideo SDI - 1 x SD, HD lub 3G-SDI.<br/>         Wyjścia wideo SDI - Automatycznie dopasowuje się do wejścia wideo HDMI.<br/>         Wejścia HDMI - Wyjście HDMI typu A.<br/>         Wyjścia HDMI - Wejście HDMI typu A.<br/>         Multi Rate Support - Automatyczne wykrywanie SD lub HD.<br/>         Standardy wideo SDI - 525i59.94 NTSC, 625i50 PAL<br/>         Standardy wideo HD - 720p50, 720p59.94, 720p601080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p601080pF25, 1080pF29.97, 1080pF301080i50, 1080i59.94, 1080i602Kp23.98 DCI, 2Kp24 DCI, 2Kp25 DCI, 2Kp29.97 DCI, 2Kp30 DCI, 2Kp47.95 DCI, 2Kp48 DCI, 2Kp50 DCI, 2Kp59.94 DCI, 2Kp60 DCI2KpF25 DCI, 2KpF29.97 DCI, 2KpF30 DCI<br/>         Zgodność z SDI - SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 424M, SMPTE 425M<br/>         SDI Video Rates - Połączenia wideo SDI są automatycznie przełączane pomiędzy standardową i wysoką rozdzielczością, a użytkownik może wybrać poziom A lub B za pomocą narzędzia konfiguracyjnego.<br/>         Precyzja kolorów SDI - 4:2:2<br/>         Przestrzeń barw SDI - YUV<br/>         Automatyczne przełączanie SDI - Automatycznie wykrywa SD, HD oraz 3G-SDI.<br/>         Standardy wideo HDMI - 525i29.97 NTSC, 625i25 PAL720p50, 720p59.94, 720p601080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p601080i50, 1080i59.94, 1080i60<br/>         Precyzja kolorów HDMI - 4:2:2<br/>         Przestrzeń barw HDMI - YUV</p> |  |  |  |
| 21. | Mini konwerter Złącze audio do SDI<br>Osadzanie dźwięku SDI/HD-SDI/3G-SDI z 8-kanalowego AES/EBU lub 4-kanalowego dźwięku analogowego. | 2  | <p>Wejścia wideo SDI<br/>         1 x SD, HD lub 3G-SDI. 1 x wejście ALT SDI dla Automatyczne przełączanie w przypadku awarii głównego wejścia.<br/>         Wyjścia wideo SDI<br/>         1 x wbudowane wyjście SDI.<br/>         Analogowe wejścia audio<br/>         4 kanały zbalansowanego dźwięku analogowego.<br/>         Cyfrowe wejścia audio<br/>         8 kanałów zbalansowanego dźwięku AES/EBU.<br/>         Wejście nadmiarowe SDI<br/>         Automatycznie przełącza się, jeśli główne wejście SDI zostanie utracone.<br/>         Obsługa wielu stawek<br/>         Automatyczne wykrywanie SD, HD lub 3G-SDI.<br/>         Aktualizacje i konfiguracja<br/>         Przez USB 2.0 o dużej prędkości. (480 Mb/s)<br/>         Ponowne przemierzanie czasu<br/>         Tak<br/>         Szybkość odtwarzania wideo SDI<br/>         Wejścia wideo SDI są automatycznie wykrywane między standardową rozdzielczością, wysoką rozdzielczością i poziomem B 3G-SDI.<br/>         Próbkowanie wideo SDI<br/>         4:2:2, 4:4:4<br/>         Próbkowanie dźwięku SDI<br/>         Standardowa częstotliwość próbkowania telewizji 48 kHz i 24 bity.<br/>         Precyzja kolorów SDI<br/>         4:2:2, 4:4:4<br/>         Przestrzeń kolorów SDI<br/>         YUV, RGB<br/>         Automatyczne przełączanie SDI<br/>         Automatycznie wybiera między SD, HD i 3G-SDI.</p>  |  |  |  |
| 22. | Mikser cyfrowy Audio RODE Wejście i wyjście XLR wyjście Mini JACK, USB   | 1  | <p>Wejście i wyjście XLR, wyjście Mini JACK, USB<br/>         Zakres wzmocnienia<br/>         0dB – 55dB (przedwzmacniacze mikrofonowe)<br/>         Wymagania dotyczące zasilania<br/>         Zewnętrzny zasilacz DC 12 - 15V DC, 1A<br/>         Podłączenie wyjściowe<br/>         USB-C, 1/4" zbalansowane TRS STEREO (wyjścia monitorowe)<br/>         Łączność z komputerem<br/>         USB<br/>         Głębokość bitowa<br/>         24-bitowy<br/>         Przykładowe stawki<br/>         48 kHz<br/>         Składowanie<br/>         Slot kart microSD™, 512MB pamięci wewnętrznej do przechowywania dźwięków dla programowalnych padów</p>   |  |  |  |

|                      |  |   |   |  |  |  |
|----------------------|--|---|---|--|--|--|
| 23.                  | Soundcraft Ui16 Mikser   | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Cyfrowy mikser sterowany przez smartfona, PC lub tablet</li> <li>•Zintegrowane WiFi</li> <li>•Kompatybilność z iOS, Android, Windows, Mac OS i Linux (tablety, telefony, PC)</li> <li>•Legendarne przetwarzanie dźwięku od dbx®, Digitech® i Lexicon®</li> <li>•Zdalnie wywoływane i sterowane przedwzmacniacze mikrofonowe</li> <li>•4-pasmowy korektor parametryczny, filtr górnoprzepustowy, kompresor, De-Esser i bramka szumów na wejściu kanałów</li> <li>•31-pasmowy korektor graficzny, bramka szumów i kompresor na wszystkich wyjściach</li> <li>•Real-Time Frequency Analyser (RTA) na wejściach i wyjściach</li> <li>•3 dedykowane procesory efektów Lexicon®: Reverb, Delay, Chorus</li> <li>•Podgrupy, grupy mute, podgląd grup i wiele więcej opcji kontroli</li> <li>•Możliwość przywrócenia ustawień i zabezpieczenia kanałów</li> <li>•2 kanały USB: odtwarzanie i nagrywanie dźwięku</li> </ul>  |  |  |  |
| 24.                  | Mobilny stojak do TV 50" - 90" do 90 kg ONKRON TS1891, Czarny  | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Pasuje do większości telewizorów 50"-90" o wadze do 90 kg</li> <li>•Kompatybilny ze standardem VESA 200x200 do 800x600</li> <li>•Regulacja wysokości w zakresie 1215-1680 mm</li> <li>•Pochylenie ekranu w zakresie +5°/-5°</li> <li>•Cztery kółka z blokadą zapewniają łatwą mobilność i stabilność</li> <li>•Półka na akcesoria AV</li> <li>•Solidna konstrukcja stalowa</li> <li>•Maksymalny udźwieg: 90 kg</li> <li>•Maksymalna waga telewizora: 90 kg</li> <li>•Przekątna ekranu: 50"-90"</li> <li>•Standard VESA: 200x200 do 800x600</li> <li>•Regulacja wysokości: 1215-1680 mm</li> <li>•Pochylenie ekranu: +5°/-5°</li> <li>•Materiał: stal</li> <li>•Kolor: czarny</li> </ul>   |  |  |  |
| 25.                  | Blackmagic Design Micro Converter HDMI To SDI 12G z Zasilaczem | 4 | <p>Standardy wideo SDI<br/>525i59.94 NTSC, 625i50 PAL</p> <p>Standardy wideo HD<br/>720p50, 720p59.94, 720p60<br/>1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60<br/>1080i50, 1080i59.94, 1080i60</p> <p>Standardy wideo Ultra HD<br/>2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p47.95, 2160p48, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60</p> <p>Standardy wideo 4K<br/>4Kp23.98 DCI, 4Kp24 DCI, 4Kp25 DCI, 4Kp29.97 DCI, 4Kp30 DCI, 4Kp47.95 DCI, 4Kp48 DCI, 4Kp50 DCI, 4Kp59.94 DCI and 4Kp60 DCI.</p> <p>Zgodność SDISMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 424M, SMPTE 425M, SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10, SMPTE 2082-1, SMPTE 2082-10, SMPTE 2084 and SMPTE 2108-1</p> <p>Szybkość transmisji wideo SDI<br/>Połączenia wideo SDI można przełączać między rozdzielczością standardową, 720p, 1080i, 1080p, 2K DCI, Ultra HD i 4K DCI.</p> <p>Precyzja kolorów SDI<br/>4:2:2. 33-punktowy LUT można załadować przez oprogramowanie narzędziowe do kalibracji lub poprawy kolorów monitora.</p> <p>Przestrzeń kolorów SDI<br/>YUV<br/>Automatyczne przełączanie SDI<br/>Automatycznie wykrywa SD, HD, Ultra HD i 4K DCI. Poziom A i B jest wybierany przez użytkownika na wyjściu dla 3G-SDI.</p> <p>Standardy wideo HDMI<br/>525i59.94 NTSC, 625i50 PAL</p> <p>720p50, 720p59.94, 720p60<br/>1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60<br/>1080i50, 1080i59.94, 1080i60</p> <p>2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p47.95, 2160p48, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60<br/>4Kp23.98 DCI, 4Kp24 DCI, 4Kp25 DCI, 4Kp29.97 DCI, 4Kp30 DCI, 4Kp47.95 DCI, 4Kp48 DCI, 4Kp50 DCI, 4Kp59.94 DCI and 4Kp60 DCI.</p> <p>Precyzja kolorów HDMI<br/>4:2:2. 33-punktowy LUT można załadować przez oprogramowanie narzędziowe do kalibracji lub poprawy kolorów monitora.</p> <p>Przestrzeń kolorów HDMI<br/>YUV</p> |  |  |  |
| <b>CENA OFERTOWA</b> |  |   |   |  |  |  |

UWAGA:

Zamawiający zaleca przed podpisaniem, zapisanie dokumentu w formacie .pdf

Plik należy podpisać kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub podpisem zaufanym lub podpisem osobistym osoby uprawnionej do reprezentowania wykonawcy