

**SPIS ZAWARTOŚCI**

Lp.	Tytuł działu	Strona
I.	DOKUMENTY FORMALNO-PRAWNE	.....
II.	OPIS TECHNICZNY	.....
III.	CZĘŚĆ RYSUNKOWA	.....
IV.	KARTY RÓWNOWAŻNOŚCI	.....

## **I. DOKUMENTY FORMALNO-PRAWNE**



IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

WIELKOPOLSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ  
OKRĘGOWA KOMISJA KWALIFIKACYJNA

I.dz. 81 /WPOKK /2011

Poznań, dnia 12 grudnia 2011r.

sygnatura akt: WOIA – OKK /UpB / 107 /2011

### DECYZJA nr 88/ WPOKK/ UpB / 2011

Na podstawie art. 12 ust. 1 pkt 1 i ust. 2, art. 13 ust. 1 pkt 1 i art. 14 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane (tekst jednolity: Dz. U. z 2006 r. Nr 156, poz. 1118 z późn. zmian.), art. 11 i 24 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz. U. z 2001 r. Nr 5, poz. 42, z późn. zmian.), § 7 ust 6 pkt 1 rozporządzenia Ministra Transportu i budownictwa z dnia 28 kwietnia 2008r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz.U. z 2006r. Nr 83, poz. 578 z późn. zmian.) oraz art. 104 i 107 § 1 i 4 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity: Dz.U. z 2000r. Nr 98, poz.1071 z późn. zmian.)

stwierdza się, że

Pan

**mgr inż. arch. Rafał Paweł Murat**

ur. 08 kwietnia 1978r.

syn Józefa

posiada odpowiednie wykształcenie techniczne i praktykę zawodową  
i nadaje się

**UPRAWNIENIA BUDOWLANE**

**w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń**

Decyzja niniejsza jako uwzględniająca w całości żądanie strony nie wymaga uzasadnienia.

Od decyzji przysługuje Pani/Panu odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem organu, który wydał decyzję tj. Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Wielkopolskiej Okręgowej Izby Architektów, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.



Przewodniczący Wielkopolskiej Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej

**Andrzej J. Nowak**  
architekt

Strona 1 z 2

61-772 Poznań, ul. Stary Rynek 56. Tel./fax: (061) 855 08 46, 852 00 20. E-mail: wielkopolska@izbaarchitektow.pl  
Http://wielkopolska.iarp.pl NIP: 778-13-99-181 Regon: 017466395-00074 Konto: PKO BP S.A. Nr 71 1020 4027 0000 1202 0033 5935

WIELKOPOLSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ  
OKRĘGOWA KOMISJA KWALIFIKACYJNA

1. Przewodniczący Komisji:	mgr inż. arch.	Andrzej Nowak
2. Sekretarz Komisji:	mgr inż. arch.	Elżbieta Buchholz-Walenciak
3. Z-ca przewodniczącego komisji:	mgr inż. arch.	Jacek Buszkiewicz
4. Członek Komisji:	mgr inż. arch.	Stefan Bajer
5. Członek Komisji:	mgr inż. arch.	Małgorzata Matusiewicz
6. Członek Komisji:	mgr inż. arch.	Stanisław Mikołajczak
7. Członek Komisji:	mgr inż. arch.	Anna Plesińska
8. Członek Komisji:	mgr inż. arch.	Eryk Sieiński
9. Członek Komisji:	mgr inż. arch.	Szymon Weyna

(podpis)  
(podpis)  
(podpis)  
(podpis)  
(podpis)  
(podpis)  
(podpis)  
(podpis)  
(podpis)

Otrzymują:

- |   |   |
|---|---|
| 1) arch. Rafał Paweł Murat                        | 61-064 Poznań, Osiedle Przemysława 3B m.2 |
| 2) Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego           | 00- 512 Warszawa ul. Krucza 38/42         |
| 3) Wielkopolska Okręgowa Rada Izby Architektów RP | 61-772 Poznań, Stary Rynek 56             |
| 4) <u>a.a</u>                                     |   |

strona 2 z 2

61-772 Poznań, ul. Stary Rynek 56. Tel./fax: (061) 855 08 46, 852 00 20. E-mail: wielkopolska@izbaarchitektow.pl  
Http://wielkopolska.iarp.pl NIP: 778-13-99-181 Regon: 017466395-00074 Konto: PKO BP S.A. Nr 71 1020 4027 0000 1202 0033 5935



IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Wielkopolska Okręgowa Rada Izby Architektów RP

## **ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ**

(wypis z listy architektów)

Wielkopolska Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

**mgr inż. arch. Rafał Murat**

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **88/WPOKK/UpB/2011**, jest wpisany na listę członków Wielkopolskiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **WP-0898**.

Członek czynny od: 19-03-2012 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 16-09-2019 r. Poznań.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **31-03-2020 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:  
Agnieszka Figielek, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

**WP-0898-4653-A69Y-C54C-DA61**

---

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: [www.izbaarchitektow.pl](http://www.izbaarchitektow.pl) lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.

Poznań, dnia 20.12.2019 r.

OŚWIADCZENIE O KOMPLETNOŚCI DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ

Niniejszym oświadczam, iż projekt wykonawczy pt. „REMONT ELEWACJI WRAZ Z RENOWACJĄ LUB WYMIANĄ STOLARKI DRZWIOWEJ I OKIENNEJ ORAZ POZOSTAŁYMI NIEZBĘDNYMI ROBOTAMI W BUDYNKU ZABYTKOWEGO URZĘDU MIASTA POZNANIA WAGA MIEJSKA” został sporządzony zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej, został skoordynowany międzybranżowo i jest kompletny z punktu widzenia celu, któremu ma służyć.

---

AUTORZY

IMIĘ I NAZWISKO

NR UPR.

PODPIS

**ARCHITEKTURA**

PROJEKTOWAŁ

mgr inż. arch. Rafał Murat

Upr. Nr 88/WPOKK/UpB/2011  
w specj. architektonicznej  
WP-0898

## II. OPIS TECHNICZNY

SPIS TREŚCI

1. PRZEDMIOT INWESTYCJI
2. DANE EWIDENCYJNE
3. PODSTAWA OPRACOWANIA
  - 3.1. WYTYCZNE PROJEKTOWE
  - 3.2. PODSTAWY PRAWNE
4. ISTNIEJĄCE ZAGOSPODAROWANIE TERENU
5. PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE
  - 5.1. RYS HISTORYCZNY
  - 5.2. HISTORIA OBIEKTU
  - 5.3. OCHRONA KONSERWATORSKA
  - 5.4. PROGRAM FUNKCJONALNY
  - 5.5. FORMA ARCHITEKTONICZNA
  - 5.6. ZAKRES PRAC
  - 5.7. WYPOSAŻENIE INSTALACYJNE OBIEKTU
6. ROZWIĄZANIA KONSTRUKCYJNO-MATERIAŁOWE
  - 6.1. WARUNKI GRUNTOWO-WODNE
  - 6.2. UKŁAD KONSTRUKCYJNY
  - 6.3. FUNDAMENTY
  - 6.4. ŚCIANY
    - 6.4.1. ŚCIANY NOŚNE
  - 6.5. STROPY
  - 6.6. DACHY I STROPODACHY
  - 6.7. KOLUMNY
  - 6.8. SCHODY
  - 6.9. BALUSTRADY
  - 6.10. STOLARKA / ŚLUSARKA
    - 6.10.1. STOLARKA / ŚLUSARKA DRZWIOWA
    - 6.10.2. STOLARKA / ŚLUSARKA OKIENNA
  - 6.11. ISTNIEJĄCE KRATY W OKNACH
  - 6.12. KRATKI WENTYLACYJNE
7. WYKOŃCZENIE ZEWNĘTRZNE
  - 7.1. WYKOŃCZENIE ELEWACYJNE
  - 7.2. POKRYCIE DACHU
  - 7.3. POMOSTY ROBOCZE I OCIEPLENIE PODDASZA
  - 7.4. OBRÓBKI BLACHARSKIE
  - 7.5. INSTALACJE DACHOWE
  - 7.6. ODWODNIENIE
  - 7.7. KOLORYSTYKA ELEMENTÓW ZEWNĘTRZNYCH
  - 7.8. KASETA STRAŻY POŻARNEJ Z KŁAWIATURĄ NUMERYCZNĄ
8. IZOLACJA ŚCIAN FUNDAMENTOWYCH
9. INSTALACJE WEWNĘTRZNE
  - 9.1. OGRZEWANIE BUDYNKU



- 9.2. WENTYLACJA
- 9.3. KLIMATYZACJA
- 9.4. INSTALACJA WODOCIĄGOWA
- 9.5. INSTALACJA KANALIZACYJNA
- 9.6. INSTALACJA ELEKTRYCZNA
- 9.7. INSTALACJA TELETECHNICZNA
- 10. CHARAKTERYSTYKA OBIEKTU ZE WZGLĘDU NA UŻYTKOWANIE ORAZ WARUNKI BHP
  - 10.1. ILOŚĆ I RODZAJ UŻYTKOWNIKÓW
  - 10.2. GOSPODARKA ODPADAMI
  - 10.3. DOŚWIETLENIE I NASŁONECZNIE
  - 10.3.1. OŚWIETLENIE NATURALNE
  - 10.3.2. OŚWIETLENIE SZTUCZNE
  - 10.4. PRZYSTOSOWANIE OBIEKTU DO POTRZEB OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH
- 11. CHARAKTERYSTYKA OBIEKTU Z UWAGI NA BEZPIECZEŃSTWO POŻAROWE
- 12. UWAGI KOŃCOWE

**1. Przedmiot inwestycji**

Przedmiotem niniejszej inwestycji jest „Remont elewacji wraz z renowacją lub wymianą stolarki drzwiowej i okiennej oraz pozostałymi niezbędnymi robotami w budynku zabytkowego Urzędu Miasta Poznania Waga Miejska”.

**2. Dane ewidencyjne**

Inwestor:

Urząd Miasta Poznania

Plac Kolegiacki 17

61-841 Poznań

Lokalizacja:

Waga Miejska

Stary Rynek 2, 61-740 Poznań

dz. Nr 66/8, 66/9, 66/10, 66/11, 96/1, 96/2, 128 nr arkusza:17, obręb 51

oraz część działki nr 66/7 arkusz nr 17, obręb 51

**3. Podstawa opracowania**

Podstawa opracowania:

- Umowa z Inwestorem,
- Uzgodnienia z Inwestorem,
- Wizja lokalna – październik 2019r.
- Pomiary na obiekcie
- Dokumentacja fotograficzna
- Mapa do celów projektowych w skali 1:500
- Obowiązujące przepisy i normy
- Wrys z miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego „Obszar Starego Miasta w Poznaniu”  
(Uchwała nr XCIII/1055/III/2010 Rady Miasta Poznania z dnia 9 lipca 2002r.)
- Program Prac Konserwatorskich autorstwa Krzysztofa Milanowskiego
- Pozwolenie nr 80/2020 na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanego do rejestru zabytków

**3.1. Wytyczne projektowe**

**3.2. Podstawy prawne**

- Prawo budowlane – ust. z dn. 7 lipca 1994 – wraz z późniejszymi zmianami lub równoważne
- Warunki Techniczne - z dnia 12 kwietnia 2002 r. (Dz.U. Nr 75, poz. 690) – z późniejszymi zmianami lub równoważne
- Ustawa z dnia 29 stycznia 2004r Prawo zamówień Publicznych (Dz. U. z 2017r poz. 1579 ze zmianami) lub równoważne
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz.U. z 2003 r. Nr 130 poz. 1126 ze zmianami) lub równoważne

- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz. U. z 2013 r. poz. 1129 ze zmianami) lub równoważne
- Rozporządzenie Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. z 2012r poz. 462 ze zmianami) lub równoważne

#### **4. Istniejące zagospodarowanie terenu**

Budynek Urzędu Miasta Poznania – Wagi Miejskiej zlokalizowany jest na Starym Rynku 2. W sąsiedztwie budynku od strony wschodniej znajduje się poznański Ratusz, natomiast od strony południowej budynek odwachu, gdzie obecnie mieści się Muzeum Powstania Wielkopolskiego. Ze względu na charakter projektowany bilans terenu nie ulegnie zmianie.

#### **5. Podstawowe założenia projektowe**

##### **5.1. Rys historyczny**

Pierwszy budynek Wagi Miejskiej w Poznaniu powstał w połowie XIII w. Nowy gmach powstał w latach 1532-1534, natomiast rozbudowany w stylu renesansowym został przez Jana Baptystę di Quadro w 1563 roku. W 1890 roku obiekt został rozebrany, ponieważ długo nieremontowany budynek groził zawaleniem. W jego miejsce wzniesiono neorenesansowy tzw. „Nowy Ratusz”, który pełnił funkcję siedziby władz miasta. Podczas II wojny światowej obiekt został silnie uszkodzony. W latach 1950-1960 odbudowano w tym miejscu Budynek Wagi zgodnie z projektem Zbigniewa Zielińskiego i Reginy Pawulanki, opracowany na podstawie zachowanych litografii oraz licznych zdjęć archiwalnych z 1895 roku. Pierwotnie Waga była siedzibą Ważnika i podległych mu potażych, którzy za drobną opłatą dokonywali pomiaru masy towaru. Dziś mieści się tu Urząd Stanu Cywilnego, restauracja „Bamberka”. Ponadto organizowane są tutaj m.in. wystawy, konferencje oraz koncerty.

##### **5.2. Historia obiektu**

Historia obiektu sięga czasów tuż po lokacji miasta Poznania w 1253r. Poza Ratuszem na terenie starego rynku wybudowano Wagę miejską i dwie parterowe hale targowe (kramy i jatki). Prawdopodobnie drewniany budynek Wagi zwany też giełdą przestał istnieć już za czasów króla Przemysława. Władysław Jagiełło pozwolił miastu postawić na tym samym miejscu nowy obiekt służący składowaniu towarów zagranicznych. Wielokrotnie przerabiany został rozbudowany za czasów Zygmunta Starego i uzyskał charakter renesansowy za sprawą architekta Giovanniego (Jana) Baptysty Quadro z Lugano (1563r).

W 1890r. został rozebrany z uwagi na zły stan techniczny a na jego miejscu prusacy wybudowali neorenesansowy „Nowy Ratusz”. Zniszczenia II wojny światowej doprowadziły do rozbiórki „Nowego Ratusza” i w roku 1951 został rozebrany do fundamentów. W 1950-60 powstał na jego miejscu nowy wzorowany na renesansowym, projektu Zbigniewa Zielińskiego z dekoracjami Zbigniewa Bednarowicza. Do budynku obecnie przylega od strony wschodniej zrekonstruowany parterowy budynek jatek chlebowych z podcieniem (drewniane kolumny).



Rys.1. 1840r.- pocztówka z ryciny W. Sterna

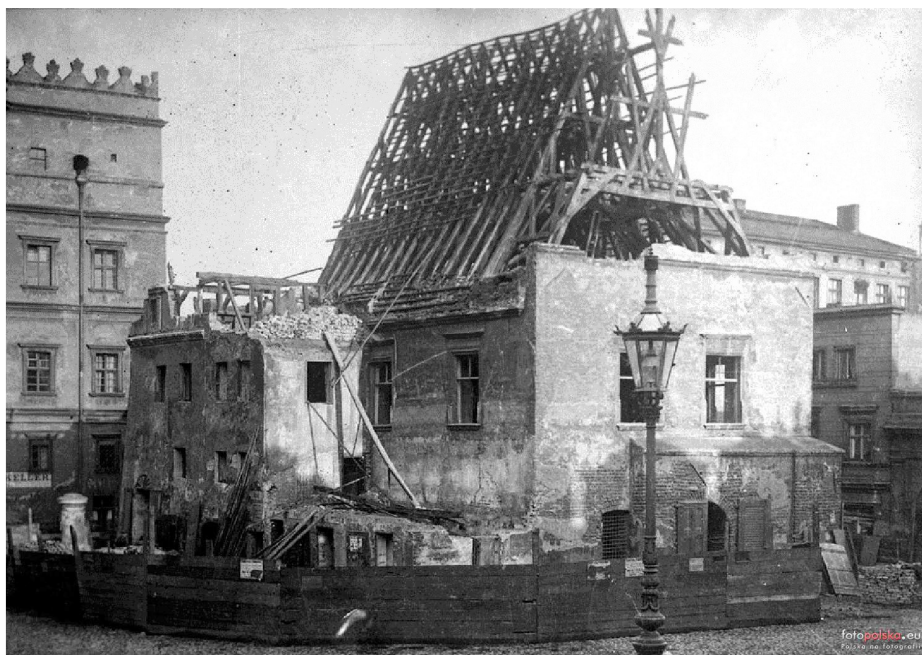
Źródło: <https://fotopolska.eu/970918,foto.html?o=b22827>



Rys. 2. Fotografia z roku 1880r.

Źródło: <https://poznan.fotopolska.eu/1189180,foto.html>





Rys.4. Fotografia budynku przed rozbiórką w 1887r.

Źródło: <https://poznan.fotopolska.eu/1192197,foto.html?o=b22827&p=1>



Rys.3. Fotografia „Nowego Ratusza” Lata 1930-35

Źródło: [https://poznan.fotopolska.eu/Poznan/b6346,Nowy\\_Ratusz.html?f=290855-foto](https://poznan.fotopolska.eu/Poznan/b6346,Nowy_Ratusz.html?f=290855-foto)



Rys.5 . 1958-59, Prace budowlane przy rekonstrukcji Wagi Miejskiej na Starym Rynku Autor/ Twórca: A. Holas. Właściciel: Miejski Konserwator Zabytków w Poznaniu. [www.cyryl.poznan.p](http://www.cyryl.poznan.p)

Źródło: [www.cyryl.poznan.pl](http://www.cyryl.poznan.pl)

### 5.3. Ochrona konserwatorska

Budynek Wagi Miejskiej znajdujący się w obrębie Starego Rynku jest w strefie ochrony konserwatorskiej. Rynek staromiejski jako zespół urbanistyczno-architektoniczny w roku 1971 został wpisany do rejestru zabytków pod numerem A 195.

Znajduje się na terenie na którym obowiązuje Miejskowy Plan Zagospodarowanie Przestrzenne „Obszar Staromiejski”.

### 5.4. Program funkcjonalny

Budynek jednopiętrowy, o bardzo wysokim, dwuspadowym dachu i prostych szczytach dzielonych lizenami. Budynek od strony zachodu sąsiaduje z Ratuszem poznańskim. Na jego fasadzie widnieje herb miasta Poznania oraz symbol wagi. Ponadto na elewacji północnej zlokalizowana jest tablica pamiątkowa poświęcona prof. Zbigniewowi Zielińskiemu – architektowi powojennej odbudowy Starego Rynku, a w tym także budynku Wagi Miejskiej. W budynku mieści się Urząd Stanu Cywilnego. Odbywają się tu także liczne wydarzenia kulturalne m.in. wystawy, koncerty, konferencje czy spektakle. Od strony wschodniej znajduje się parterowa część, w której mieści się restauracja.

Powyższy projekt nie zakłada ingerencji w istniejący program funkcjonalno-użytkowy budynku.

### 5.5. Forma architektoniczna

Budynek Wagi składa się z dwóch części: budynku głównego, który ma dwie kondygnacje naziemne oraz poddasze i jedną podziemną. Drugą częścią jest budynek restauracji Bamberka, która ma jedną

kondygnację nadziemną i jedną podziemną. Budynek główny kryty dwuspadowym dachem, budynek bamberki wielospadowym. Bryła budynku zwarta. Projekt dotyczy remontu elewacji oraz renowacji lub wymiany stolarki okiennej i drzwiowej – forma architektoniczna obiektu pozostanie bez zmian. Istniejąca kolorystyka budynku w jasnych, pastelowych barwach. Projektowana kolorystyka elewacji zgodnie z Program Prac Konserwatorskich – ostateczną kolorystykę należy ustalić na etapie wykonawstwa po akceptacji Miejskiego Konserwatora Zabytków.

#### **5.6. Zakres prac**

- Demontaż krat na elewacjach
- Renowacja istniejącej stolarki okiennej i drzwiowej
- Demontaż istniejących okien PCV i wymiana na nowe drewniane
- Demontaż istniejących drzwi do restauracji
- Montaż okna w miejscu istniejących drzwi
- Montaż okiennic
- Renowacja istniejących okiennic
- Odtworzenie dolnego profilu kolumny
- Demontaż szyldu oraz tabliczek z logiem restauracji
- Montaż nowego logo typu
- Demontaż drewnianych schodów przy restauracji
- Oczyszczenia istniejących schodów zewnętrznych
- Renowacja istniejących kominów
- Wymiana obróbek blacharskich
- Wymiana parapetów
- Demontaż uchwytów na flagi oraz montaż nowych
- Renowacja istniejącego oświetlenia
- Oczyszczenie i odmalowanie krat
- Oczyszczenie i odmalowanie balustrady przy zejściu do piwnicy
- Demontaż blachy przy balustradzie przy zejściu do piwnicy
- Oczyszczenie i przemalowanie studzienek w piwnicy
- Oczyszczenie elewacji
- Uzupełnienie ubytków na elewacji
- Odmalowanie elewacji
- Oczyszczenie i odmalowanie gzymsów, opasek okiennych i detali
- Demontaż istniejących kabli oraz odbiornika satelity na elewacji
- Wymiana kratek wentylacyjnych na elewacji

- Demontaż wtórnych osłon przy rurach spustowych
- Przełożenie dachówki
- Demontaż podestu betonowego przy Bamberce (zgodnie z rys. A.3.01, A.3.03 oraz A.3.04)
- Zrobienie izolacji przeciwwodnej tarasu przy Bamberce
- Zrobienie nowego podestu betonowego przy Bamberce (zgodnie z rys. A.3.01, A.3.03 oraz A.3.04)
- Wymiana przejściowych rur spustowych na nowe
- Renowacja tablic na elewacji
- Odtworzenie dolnego profilu w kolumnach - nowe flekowanie z odtworzeniem profilu
- Zabezpieczenie konstrukcji stalowej poprzez malowaniem do R30
- Rozbiórka istniejącego Sufitu betonowego wraz z izolacją termiczną
- Wykonanie nowej izolacji termicznej poddasza
- Wykonanie podestu technicznego na poddaszu i podkonstrukcji stalowej dla sufitu podwieszanego (zgodnie z rys. A.2.03, A.2.04)
- Wymiana sufitów podwieszanych na poddaszu wraz z wymianą opraw i przełożeniem istniejącej instalacji elektrycznej

Po zakończeniu robót budowlanych teren zostanie uporządkowany.

#### **5.7. Wyposażenie instalacyjne obiektu**

Obiekt jest wyposażony w poniższe instalacje: wentylacji mechanicznej, klimatyzacji, centralnego ogrzewania i ciepłej wody użytkowej, wodno-kanalizacyjną, teleinformatyczną, alarmową p.poż, elektryczną (w tym oświetleniową) oraz odgromową. Wyposażenie instalacyjne obiektu pozostaje bez zmian.

### **6. Rozwiązania konstrukcyjno-materiałowe**

#### **6.1. Warunki gruntowo-wodne**

Bez zmian.

#### **6.2. Układ konstrukcyjny**

Budynek Wagi jest obiektem wolnostojącym, składającym się z dwóch części: budynku głównego, który ma dwie kondygnacje naziemne oraz poddasze i jedną podziemną. Drugą częścią jest budynek restauracji Bamberka, która ma jedną kondygnację naziemną i jedną podziemną. Istniejący układ konstrukcyjny pozostaje bez zmian.

#### **6.3. Fundamenty**

Istniejące betonowo - ceglane. Nie wprowadza się zmian.

#### **6.4. Ściany**

##### **6.4.1. Ściany nośne**

Istniejące ściany zewnętrzne w technologii tradycyjnej murowane. Nie wprowadza się zmian.

#### **6.5. Stropy**

Istniejące stropy żelbetonowe. Nie wprowadza się zmian.

#### **6.6. Dachy i stropodachy**

Dach dwuspadowy nad bud. głównym o nachyleniu 67° kryty dachówką mnich-mniszka , wzmocniony więzarami stalowymi. Dach nad bamberką (częścią parterową) wielospadowy o kącie nachylenia 64° kryty dachówką karpiówką.

#### **6.7. Kolumny**



Istniejące kolumny drewniane należy poddać renowacji. Dolną część kolumny obtoczyć na nowo w celu odtworzenia dolnej części profilu – profil wykonać na wzór zachowanej kolumny, która zlokalizowana jest na elewacji południowej bezpośrednio przy budynku.

Projektowana kolorystyka zgodnie z Program Prac Konserwatorskich – ostateczną kolorystykę należy ustalić na etapie wykonawstwa po akceptacji Miejskiego Konserwatora Zabytków.

#### **6.8. Schody**

- **Schody wewnętrzne**

Nie dotyczy.

- **Schody zewnętrzne**

Schody zewnętrzne przy wejściu głównym (północnym) i wejściu bocznym (zachodnim) wykonano z bloków grostkowanego jasnego (pierwotnie) piaskowca, w stanie średnim. Schody są zabrudzone, występują na nich bardzo liczne drobne i mniej liczne średniej wielkości ubytki, które po opadach zatrzymują wodę. Fugi częściowo wykruszone, zagłonięte. Stopnie schodów należy przetożyć na drugą stronę, a następnie oczyścić preparatami do czyszczenia piaskowca i myć ciśnieniowo. Należy przy tym uważać by nie uszkodzić powierzchni kamienia. Strukturę kamienia wzmocnić specjalistycznym preparatem gruntującym na bazie estrów kwasu krzemowego. Większe, głębokie ubytki należy uzupełnić mineralną zaprawą konserwatorską przeznaczoną do napraw i odtwarzania kamienia naturalnego, dobraną zgodnie z jego kolorem i strukturą. Pęknięte bloki zaleca się wymienić. Fugi należy wymienić. Tak przygotowaną powierzchnię schodów należy zaimpregnować hydrofobowo preparatem na bazie silanów przeznaczonym do kamienia naturalnego.

Schody betonowe do piwnicy po stronie południowej należy oczyścić oraz uzupełnić ubytki. Pierwszy stopień schodów należy z licować z płytą Starego Rynku.

Istniejący taras betonowy znajdujący się przy wejściu do restauracji (Bamberki) do rozbiórki. Cokoły betonowe i wierzchnią warstwę podmurówki należy rozebrać. Na istniejącym gruncie należy wykonać warstwę chudego betonu. Następnie wykonać izolację poziomą, zabezpieczającą przed pociąganiem wody z gruntu. Na izolacji wykonać zbrojoną płytę betonową z betonu B20 o gr. 15cm. Pomiedzy tarasem, a budynkiem i tarasem, a słupami zakłada się izolację przeciwwodną pionową oraz 2cm dylatację z każdej strony.

Przy odtworzeniu betonowego tarasu należy zastosować warstwy przyjmując od góry:

- płyta betonowa barwiona w masie szlifowana (beton B20) gr. 15 cm  
zbrojona przeciwskurczowo siatką stalową do zbrojenia posadzek 1mx2m 10x10 drut fi.2,4mm,  
płytę dolatywać na pola max 5x5m; beton wykonać z użyciem domieszek wodo-uszczelniających
- hydroizolacja - papa pod posadzkowa  
należy zapewnić ciągłość hydroizolacji - (pionowej i poziomej)
- warstwa wyrównawcza Chudy beton gr. 10 cm

Podest betonowy do demontażu znajduje się przy Bamberce - widoczny na rys. A.3.01, A.3.03 oraz A.3.04

Uwaga: Należy dostosować wysokość schodów oraz tarasu zgodnie z odrębnym Projektem Płyty Starego Rynku.

#### **6.9. Balustrady**

- **Balustrady wewnętrzne**

Nie dotyczy.

- **Balustrady zewnętrzne**

W pierwszej kolejności należy zdemonstować blachę znajdującą się przy balustradzie zewnętrznej po stronie południowej przy zejściu do piwnicy.

Zgodnie z Programem Prac Konserwatorskich, zaleca się wykonać następujące czynności:

- Usunąć stare powłoki malarskie metodami mechanicznymi, chemicznymi (proponowane preparaty do wyboru po przeprowadzonych próbach),
- Usunąć produkty korozji metodą chemiczną dowolnym preparatem odrdzewiającym,
- Wyprostować mechanicznie elementy i partie odkształcone,
- Zrekonstruować i uzupełnić ubytki metodami kowalsko-ślusarskimi,
- Malować wszystkie elementy półmatowymi i matowymi farbami rustykalnymi,
- Zamontować wszystkie ruchome elementy *in situ*.

Projektowana kolorystyka zgodnie z Program Prac Konserwatorskich – ostateczną kolorystykę należy ustalić na etapie wykonawstwa po akceptacji Miejskiego Konserwatora Zabytków.

#### **6.10. Stólarka / ślusarka**

##### **6.10.1. Stólarka / ślusarka drzwiowa**

- **Drzwi wewnętrzne**

Nie dotyczy.

- **Drzwi zewnętrzne**

Istniejąca stólarka drzwiowa w stanie niezadowolającym. Zarówno drzwi na elewacji północnej jak i zachodniej drewniane, pokryte blachą od strony zewnętrznej, drzwi po stronie wschodniej drewniane z naświetłem. Zaleca się przeprowadzenie renowacji drzwi wraz z ościeżnicami.

Zgodnie z Programem Prac Konserwatorskich, zaleca się wykonać następujące czynności:

- Ruchome elementy zdemonstować i przetransportować do pracowni,
- Usunąć stare powłoki malarskie metodami mechanicznymi, chemicznymi (proponowane preparaty do wyboru po przeprowadzonych próbach),
- Usunąć produkty korozji metodą chemiczną dowolnym preparatem odrdzewiającym,
- Wyprostować mechanicznie elementy i partie odkształcone,
- Zrekonstruować i uzupełnić ubytki metodami kowalsko-ślusarskimi,
- Malować wszystkie elementy półmatowymi i matowymi farbami rustykalnymi,
- Zamontować wszystkie ruchome elementy *in situ*.

Kolorystyka zgodnie z Programem Prac Konserwatorskich w kolorze zbliżonym do RAL 7016/7021 – ostateczną kolorystykę należy ustalić na etapie wykonawstwa po akceptacji Miejskiego Konserwatora Zabytków.

##### **6.10.2. Stólarka / ślusarka okienna**

- **Okna do renowacji**

Istniejąca stolarka okienna w stanie niezadowalającym. Okna drewniane, skrzynkowe, należy poddać renowacji. Powłoki malarskie zewnętrznej strony okien zniszczone – spękane i częściowo wykruszone, w skutek długotrwałego oddziaływania czynników atmosferycznych.

Zgodnie z Programem Prac Konserwatorskich, w przypadku stolarek okiennych, których stan techniczny pozwala na dalsze ich użytkowanie należy postępować według nast. instrukcji:

- Po dokładnym oznaczeniu zdemontować elementy ruchome i przetransportować do pracowni, elementy mocowane na stałe konserwować in situ,
- Zamknąć otwory po demontażu skrzydłami prowizorycznymi,
- Usunąć wszystkie wtórne elementy metalowe i niemetalowe, jak gwoździe, szylidy, mocowania instalacji, tabliczki itp.
- Zdemontować i oczyścić zachowane, oryginalne elementy metalowe,
- Wszystkie elementy stolarek oczyścić metodą mechaniczną z zastosowaniem preparatów chemicznych do usuwania powłok malarskich (wyboru najbardziej optymalnych preparatów dokonać po przeprowadzeniu prób).
- W razie konieczności wykonać impregnację grzybobójczą i owadobójczą. Impregnacji należy dokonać na całej dostępnej powierzchni, ze szczególnym uwzględnieniem miejsc trudnodostępnych,
- Wzmocnić strukturalne miejsca osłabione poprzez nasycenie bezrozpuszczalnikowymi preparatami na bazie żywicy epoksydowej,
- Uzupelnąć brakujące elementy konstrukcyjne, listewki lub profile o nowe, wykonane z drewna wysokiej jakości; podkleić pęknięcia drewna oraz osłabionych połączeń stolarskich,
- Uzupelnąć drobne ubytki kitami akrylowymi,
- Większe ubytki flekować drewnem (np. otwory po mocowaniu zamków),
- Wykonać impregnację grzybobójczą i owadobójczą nowych elementów drewnianych,
- Barwić stolarki farbą do drewna,
- Wykonać i ujednolicić szklenia,
- Zamontować wszystkie zachowane, oryginalne elementy metalowe i uzupełnić ew. braki elementami wykonanymi na wzór,
- Zamontować wszystkie ruchome elementy stolarek in situ

Z uwagi na zły stan parapetów zewnętrznych projektuje się nowe, miedziane na wzór istniejących o grubości nie mniejszej niż 0.60 mm.

Kolorystyka zgodnie z Programem Prac Konserwatorskich – ostateczną kolorystykę należy ustalić na etapie wykonawstwa po akceptacji Miejskiego Konserwatora Zabytków.

- **Okna PCV do wymiany**

Istniejąca stolarka okienna z PCV do wymiany – w miejscach wskazanych na rysunku. Projektuje się nowe okna, pojedyncze, drewniane o profilu analogicznym do okien zachowanych w budynku. Stolarkę okienną należy montować w przygotowanych (wyrównanych i zabezpieczonych) otworach okiennych.

Kolorystyka zgodnie z pozostałą kolorystyką okien drewnianych zawartych w Programie Prac Konserwatorskich, w kolorze ciemnego brązu, zbliżonym do RAL 8016 – ostateczną kolorystykę należy ustalić na etapie wykonawstwa po uzyskaniu akceptacji Miejskiego Konserwatora Zabytków.

#### **6.11. Istniejące kraty w oknach**

Zgodnie z Programem Prac Konserwatorskich, zaleca się wykonać następujące czynności:

- Ruchome elementy zdemontować i przetransportować do pracowni,
- Usunąć stare powłoki malarskie metodami mechanicznymi, chemicznymi (proponowane preparaty do wyboru po przeprowadzonych próbach),
- Usunąć produkty korozji metodą chemiczną dowolnym preparatem odrdzewiającym,
- Wyprostować mechanicznie elementy i partie odkształcone,
- Zrekonstruować i uzupełnić ubytki metodami kowalsko-ślusarskimi,
- Malować wszystkie elementy półmatowymi i matowymi farbami rustykalnymi,
- Zamontować wszystkie ruchome elementy *in situ*.

Projektowana kolorystyka zgodnie z Program Prac Konserwatorskich, w kolorze grafitowym – ostateczną kolorystykę należy ustalić na etapie wykonawstwa po akceptacji Miejskiego Konserwatora Zabytków.

#### **6.12. Kratki wentylacyjne**

Kratki wentylacyjne ze względu na zły stan do wymiany na nowe stalowe malowane proszkowo, o wyglądzie, parametrach i wymiarach analogicznych do istniejących, dobrane w kolorze elewacji.

### **7. Wykończenie zewnętrzne**

Wykończenie wykonać przy zachowaniu najwyższych standardów konserwatorskich, wtórne uzupełnienia i naprawy tynków z zaprawy cementowej, usunięcie odspojonych tynków wykonać tynkiem barwionym w masie. Na etapie wykonawstwa wykonać uzupełniające badania stratygraficzne będące podstawą do ustalenia ostatecznej kolorystyki elewacji.

Wykonawca zobowiązany jest do wykonania prób na obiekcie i uzyskania akceptacji kolorystycznej od przedstawiciela MKZ.

#### **7.1. Wykończenie elewacyjne**

##### **• Tynki zewnętrzne elewacyjne**

Tynki zewnętrzne należy wykonać zgodnie z Program Prac Konserwatorskim - prace powinno się zacząć od:

- Rozpoczęcia właściwych prac remontowo - konserwatorskich poprzedzić demontażem wtórnych i niepotrzebnych elementów na elewacjach.
- Usunąć wtórne uzupełnienia z zapraw cementowych,
- Po bezpośrednich oględzinach z poziomu rusztowań podkleić lub skuć odspojone lubi osypujące się partie tynków,
- Elewacje oczyścić z zabrudzeń atmosferycznych metodą wysokociśnieniowego mycia na gorąco,
- Miejsca skażone mikroflorą lub narażone na skażenie zdezynfekować i zabezpieczyć,
- Spękania i szczeliny występujące w pozostawionych partiach wyprawy tynkowej mechanicznie poszerzyć i pogłębić w celu ich późniejszej właściwej naprawy,
- W miejscach odstąpienia lica ceglanego (po uprzednim oczyszczeniu i poszerzeniu fug) uzupełnić ubytki w spoinowaniu zaprawą,
- Usunąć warstwę farby metodą chemiczną,

Proponowana kolorystyka tynków elewacyjnych oraz boniowania – zgodnie z Program Prac Konserwatorskich  
- przed przystąpieniem do ostatecznego malowania wykonawca zobowiązany jest do wykonania prób na obiekcie i uzyskania akceptacji kolorystycznej od przedstawiciela MKZ.

Uwaga:

Przy pracach związanych z myciem elewacji należy wykonać odpowiednie zabezpieczenie np. poprzez umieszczenie w studzienkach deszczowych na czas prac plastikowych kubków/pojemników i rozłożenie folii polietylenowej o grubości większej niż 0,2mm z warstwą trocin lub piasku które po zakończeniu prac zostaną wywiezione na wysypisko. Podczas stosowania przestrzegać zaleceń zawartych w karcie charakterystyki produktu i wytycznych producenta dla wybranego systemu.

- **Partie sgraffito (pseudo boniowanie)**

Partie sgraffito należy malować ręcznie matową farbą o charakterze farby wapiennej.

- **Detale, opaski wokół okien, gzymsy**

Detale, opaski wokół okien, gzymsy należy poddać renowacji zgodnie z Program Prac Konserwatorskim:

- Elewacje i detal architektoniczny zatrzeć (płaszczyzny pacami styropianowymi) tynkiem mineralnym z odpowiednim opracowaniem partii sgraffito, barwionym w masie na wybrany kolor.

Ostateczną kolorystykę detali architektonicznych należy dobrać i uzgodnić na podstawie wykonanych prób na etapie wykonawstwa z przedstawicielem MKZ w odniesieniu do wyników badań stratygraficznych oraz projektu architektonicznego, w kolorze dobranym do oczyszczonych opraw kamiennych okien I. piętra  
- zgodnie z Program Prac Konserwatorskich.

- **Elementy kamienne**

W pierwszej kolejności należy dokonać weryfikacji, po bliskich oględzinach z rusztowań. Następnie zaleca się oczyścić mechanicznie lico elementów kamiennych zachowując ostrożność w miejscach złocień (napisy w nadprożach). W przypadku wystąpienia konieczności zastosować preparaty do czyszczenia chemicznego. Następnie, jeśli zajdzie taka potrzeba należy uzupełnić ubytki stosując dedykowane materiały o dopasowanej kolorystyce. Na samym końcu wykonać ew. uzupełnienia w nadprożach.

## **7.2. Pokrycie dachu**

Dach dwuspadowy nad budynku głównym o nachyleniu 67° kryty dachówką mlich-miszka, wzmocniony więzarami stalowymi. Dach nad bamberką (częścią parterową) wielospadowy o kącie nachylenia 64° kryty dachówką karpiówką. Pokrycie dachu nie podlega wymianie. Podczas prac remontowych zaleca się przełożenie dachówki.

## **7.3. Pomosty robocze i ocieplenie poddasza**

Nowe pomosty robocze umożliwiające poruszanie się ponad sufitem podwieszanym, w przestrzeni nieużytkowej poddasza wykonać na legarach drewnianych o przekroju HxB=14x7cm co 40cm z poszyciem ze sklejki wodoodpornej antypoślizgowej gr. 24mm. Legary oprzeć na poziomych odcinkach pasów więzarów stalowych za pośrednictwem taty drewnianej o przekroju 12x12cm ułożonej wewnątrz profili U i połączyć

łęcznikami ciesielskimi cynkowanymi ogniowo. Legary podestów wykonać z drewna konstrukcyjnego klasy C24, impregnowanego ciśnieniowo przed działaniem ognia, pleśni, grzybów i szkodników drewna preparatem niezawierającym związków chromu.

Projektowany pomost roboczy zgodnie z rys. A.2.03, A.2.04 oraz zgodnie z wytycznymi zawartymi w branży konstrukcyjnej.

Projekt zakłada nową izolację termiczną dachu w celu przywrócenia prawidłowej izolacyjności cieplnej stropu. Ocieplenie zgodnie z detalem rys. A.24.

#### **7.4. Obróbki blacharskie**

Istniejąca obróbki blacharskie miedziane - szczególnie parapety oraz obróbki dachu w złym stanie - widoczne liczne zacieki na ścianie attykowej. Projektuje się wymianę obróbek na nowe, na wzór istniejących z blachy miedzianej.

Pozostałe obróbki blacharskie w stanie dobrym - w miarę możliwości należy poddać konserwacji.

Ostateczny dobór materiału należy dobrać na etapie wykonawstwa po uzyskaniu akceptacji Miejskiego Konserwatora Zabytków.

#### **7.5. Instalacje dachowe**

Na podstawie wizji lokalnej stwierdzono iż Istniejąca Instalacja odgromowa na dachu jest wizualnie w stanie dobrym i nie ma konieczności wymiany. Kolorystyka kominów zgodnie z projektem elewacji i PPK.

#### **7.6. Odwodnienie**

Istniejące rury spustowe, rynny oraz kosze zlewowe miedziane w stanie zadowalającym. Projektuje się wymianę dolnej części rury spustowej (przejściowej) znajdującej się zarówno na elewacji północnej jak i południowej na nową, miedzianą. Rewizja znajdująca się w dolnej części oryginalna, do zachowania.

Poziom studzienki rewizyjnej usytuować zgodnie z posadzką rynku - analogicznie z odrębnym Projektem Posadzki Starego Rynku.

#### **7.7. Kolorystyka elementów zewnętrznych**

Kolorystyka elewacji przedstawiona na rysunku. Projektowana kolorystyka elewacji zgodnie z Program Prac Konserwatorskich. Ostateczny dobór koloru elewacji po akceptacji Miejskiego Konserwatora Zabytków na etapie wykonawstwa.

#### **7.8. Kaseta straży pożarnej z klawiaturą numeryczną**

Optymalne rozwiązanie w przypadku interwencji Straży Pożarnej. Kasetę Straży Pożarnej zapewnia w razie potrzeby szybki dostęp do kluczy. Klucze do obiektu zabezpieczone są poprzez kod, który jest generowany na żądanie. Kasetę posiada:

- zabezpieczenie przed przewierceniem, uniemożliwiające przewiercenie zewnętrznych drzwiczek bez zgłoszenia.
- zabezpieczenie elektroniczne, zapobiegające podważeniu zewnętrznych drzwiczek bez uruchomienia alarmu.
- -wykluczony jest niekontrolowany dostęp, każdy rodzaj manipulowania przy zamku wywołuje alarm.



Rys.6 . Kasety Straży Pożarnej (KSP) Źródło: FPUH Watra KSP instrukcja TS



Rys.7 . Lokalizacja kasety Straży Pożarnej (KSP) przy drzwiach wejściowych do budynku Wagi  
Źródło: PB SSP

## 8. Izolacja ścian fundamentowych

Izolacja pionowa ścian fundamentowych – zgodnie z odrębnym projektem „Izolacja pionowa ścian fundamentowych budynku zabytkowego Urzędu Miasta Poznania – Waga Miejska”.

## 9. Instalacje wewnętrzne

### 9.1. Ogrzewanie budynku

Istniejące. Nie wprowadza się zmian.

### 9.2. Wentylacja

Istniejąca. Nie wprowadza się zmian.

**9.3. Klimatyzacja**

Istniejąca. Nie wprowadza się zmian.

**9.4. Instalacja wodociągowa**

Istniejąca. Nie wprowadza się zmian.

**9.5. Instalacja kanalizacyjna**

Istniejąca. Nie wprowadza się zmian.

**9.6. Instalacja elektryczna**

Istniejąca. Nie wprowadza się zmian.

**9.7. Instalacja teletechniczna**

Istniejąca. Nie wprowadza się zmian.

**10. Charakterystyka obiektu ze względu na użytkowanie oraz warunki BHP**

**10.1. Ilość i rodzaj użytkowników**

Bez zmian.

**10.2. Gospodarka odpadami**

Bez zmian.

**10.3. Doświetlenie i nasłonecznienie**

Bez zmian.

**10.3.1. Oświetlenie naturalne**

Bez zmian.

**10.3.2. Oświetlenie sztuczne**

Nie dotyczy.

**10.4. Przystosowanie obiektu do potrzeb osób niepełnosprawnych**

Nie dotyczy.

**11. Charakterystyka obiektu z uwagi na bezpieczeństwo pożarowe**

Powyższe opracowanie dotyczy remontu elewacji – nie zmienia istniejących warunków pożarowych.

**12. Uwagi końcowe**

- Wszystkie stosowane na obiekcie materiały powinny odpowiadać polskim normom i przepisom oraz być dopuszczone do obrotu i użytku na mocy art. 5 ust. 1 pkt 3 Ustawy o wyrobach budowlanych.
- Niejasności wynikłe w trakcie przygotowania do realizacji oraz samej realizacji konsultować należy z autorami opracowania. W przypadku rozbieżności w jakimkolwiek z elementów dokumentacji, fakt ten należy zgłosić projektantowi.
- Wszystkie elementy ujęte w opisie technicznym, a nieujęte na rysunkach, lub ujęte na rysunkach, a nie ujęte w opisie technicznym, winne być traktowane tak jakby były ujęte w obu. Podobnie wszystkie elementy ujęte w dokumentacji projektowej, a nieujęte w kosztorysach lub ujęte w kosztorysach, a nie ujęte w dokumentacji winne być traktowane tak jakby były ujęte w obu.



- W niniejszej dokumentacji – jeśli podane zostały nazwy i producenci materiałów, technologii i urządzeń - to podane zostały one jedynie jako przykładowe, w celu określenia parametrów technicznych i innych wymogów jakie spełnione być muszą, by mogły być użyte w czasie realizacji zadania inwestycyjnego. Dopuszcza się jednak stosowanie innych równoważnych materiałów, technologii i urządzeń - o ile zachowane zostaną ich parametry w stosunku do przyjętych w dokumentacji – po uprzednim uzgodnieniu z autorem projektu.
- Wszystkie prace prowadzić zgodnie z zasadami wiedzy budowlanej, warunkami wykonania i odbioru robót z zachowaniem przepisów BHP i p.poż. pod nadzorem osób posiadających wymagane uprawnienia budowlane.

### III. CZĘŚĆ RYSUNKOWA

NR	NAZWA RYSUNKU	SKALA
	STAN ISTNIEJĄCY	
I.01	RZUT PIWNICY – STAN ISTNIEJĄCY	1:50
I.02	RZUT PARTERU – STAN ISTNIEJĄCY	1:50
I.03	RZUT PIĘTRA – STAN ISTNIEJĄCY	1:50
I.04	RZUT PODDASZA – STAN ISTNIEJĄCY	1:50
I.05	PRZEKRÓJ A-A – STAN ISTNIEJĄCY	1:50
I.06	PRZEKRÓJ B-B – STAN ISTNIEJĄCY	1:50
I.07	ELEWACJA PÓŁNOCNA – STAN ISTNIEJĄCY	1:100
I.08	ELEWACJA ZACHODNIA – STAN ISTNIEJĄCY	1:100
I.09	ELEWACJA POŁUDNIOWA – STAN ISTNIEJĄCY	1:100
I.10	ELEWACJA WSCHODNIA – STAN ISTNIEJĄCY	1:100
I.11	OKNO O01 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20. 1:2
I.12	OKNO O02 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20. 1:2
I.13	OKNO O03 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20. 1:2
I.14	OKNO O04 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20. 1:2
I.15	OKNO O05 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20. 1:2
I.16	OKNO O06 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20. 1:2
I.17	OKNO O07 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20. 1:2
I.18	OKNO O08 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20. 1:2
I.19	OKNO O09 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20. 1:2
I.20	OKNO O10 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20. 1:2

I.21	OKNO O11 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20, 1:2
I.22	OKNO O12 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20, 1:2
I.23	OKNO O13 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20, 1:2
I.24	DRZWI D01 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20, 1:2
I.25	DRZWI D02 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20, 1:2
I.26	DRZWI D03 – STAN ISTNIEJĄCY	1:20, 1:2
	STAN PROJEKTOWANY	
A.1.01	RZUT PODDASZA – PROJEKTOWANE SUFITY	1:50
A.2.01	PRZEKRÓJ A-A – STAN ISTNIEJĄCY/ WYBURZENIA	1:100
A.2.02	PRZEKRÓJ B-B – STAN ISTNIEJĄCY/ WYBURZENIA	1:100
A.2.03	PRZEKRÓJ A-A – PROJEKTOWANE SUFITY	1:100
A.2.04	PRZEKRÓJ B-B – PROJEKTOWANE SUFITY	1:100
A.2.05	DETAL OCIEPLENIA PODDASZA	1:50
A.3.01	ELEWACJA PÓŁNOCNA – STAN PROJEKTOWANY/WYBURZENIA	1:100
A.3.02	ELEWACJA ZACHODNIA – STAN PROJEKTOWANY/WYBURZENIA	1:100
A.3.03	ELEWACJA POŁUDNIOWA – STAN PROJEKTOWANY/WYBURZENIA	1:100
A.3.04	ELEWACJA WSCHODNIA – STAN PROJEKTOWANY/WYBURZENIA	1:100
A.4.01	OKNO O01 – RENOWACJA	1:20, 1:2
A.4.02	OKNO O02 – RENOWACJA	1:20, 1:2
A.4.03	OKNO O03 – RENOWACJA	1:20, 1:2
A.4.04	OKNO O04 – RENOWACJA	1:20, 1:2
A.4.05	OKNO O05 – RENOWACJA	1:20, 1:2
A.4.06	OKNO O06 – RENOWACJA	1:20, 1:2
A.4.07	OKNO O07 – RENOWACJA	1:20, 1:2

A.4.08	OKNO O08 – RENOWACJA	1:20, 1:2
A.4.09	OKNO O09 – RENOWACJA	1:20, 1:2
A.4.10	OKNO O10 – RENOWACJA	1:20, 1:2
A.4.11	OKNO O11 – RENOWACJA	1:20, 1:2
A.4.12	OKNO O12 – STAN PROJEKTOWANY	1:20, 1:2
A.4.13	DRZWI D01 – RENOWACJA	1:20, 1:2
A.4.14	DRZWI D02 – RENOWACJA	1:20, 1:2
A.4.15	DRZWI D03 – RENOWACJA	1:20, 1:2

## IV. KARTY RÓWNOWAŻNOŚCI

Za materiały równoznaczne uważa się materiały spełniające parametry dla poszczególnych produktów. Określono minimalne materiały dla każdego z zaproponowanych produktów, przedstawione w następujących punktach:

1. AGE – Środek usuwania graffiti i farb

Należy stosować powyższy produkt lub produkt o parametrach równoważnych takich jak:

Obszary stosowania:

- Do rozpuszczania farb dyspersyjnych, farb opartych na czystym akrylu, lakierów opartych na żywicach syntetycznych, lakierów nitro i spirytusowych, powłok matujących, politur oraz graffiti,
- Do powierzchni drewnianych, na podłoża metalowe i mineralne

Właściwości:

- Nie zawiera N-metylo-pyrrolidonu, CKW i alkaliów,
- Ulega biodegradacji

Dane techniczne produktu:

- Gęstość (20°C) – min. 1,04kg/l

2. CLEAN GALENA - środek do bez emisyjnego czyszczenia historycznych powierzchni kamienia naturalnego.

Należy stosować powyższy produkt lub produkt o parametrach równoważnych takich jak:

Obszary stosowania:

- Powierzchnie mineralne, w szczególności wapieni,
- Redukcja zawartości metali ciężkich, w szczególności ołowiu,
- Redukcja nawarstwień brudu,
- Usuwanie plam powodowanych przez związki żelaza i miedzi

Właściwości:

- Czyszczenie łagodne dla podłoża,
- Materiał bez emisyjny,
- Preparat wysycha, przechodząc w postać dającą się łatwo usunąć błony, w której związane zostają zanieczyszczenia,
- Wiąże zanieczyszczenia powierzchniowe

- Wiąże metale ciężkie

Dane techniczne produktu:

- Gęstość (20°C): min. 1,1g/ml

3. FUGENMÖRTEL TK – FM TK – M5 największe ziarno 1mm, wysoka odporność na siarczany, niska zawartość alkaliów (SR NA), trawo-wapienno-cementowa zaprawa spoinowa.

Należy stosować powyższy produkt lub produkt o parametrach równoważnych takich jak:

Obszary stosowania:

- Do spoinowania pierwotnego i naprawy spoin
- Do murów z cegieł i kamienia naturalnego
- Spoiny o szerokości od 8-30mm

Właściwości:

- Wysoka odporność na siarczany niska zawartość alkaliów (SR/NA)
- Bardzo mała tendencja do wykwitów,
- Dobra przyczepność do ścianek łączącego materiału
- Możliwe są kolory niestandardowe (pigmenty odporne na UV)
- Możliwa podwójna hydrofobizacja

Dane techniczne:

- Wytrzymałość na ściskanie po 28 dobach  $\geq 5\text{N/mm}^2$
- Dynamiczny moduł Younga po 28 dobach:  $\geq 5,000\text{N/mm}^2$
- Największe ziarno: 1 lub 2mm

4. RESTAURIERMÖRTEL – RM – mineralna zaprawa do uzupełnienia kamienia i cegły.

Należy stosować powyższy produkt lub produkt o parametrach równoważnych takich jak:

Obszary stosowania:

- Odrestaurowywanie, uzupełnianie i reprofiliacja podłoża mineralnych, takich jak kamień naturalny, cegła, beton i kamień sztuczny,
- Reprodukacja ozdób budowlanych metodą ubijania

Właściwości:

- Niska zawartość wolnych alkaliów
- Dobra przyczepność do ścianek łączącego materiału

- Niewielkie naprężenie własne
- Pigmenty odporne na działanie ultrafioletu
- Istnieje możliwość nadania cech hydrofobowych

Dane techniczne produktu:

- Odkształcenia wywołane skurczem-DIN52450: po 7 dnia max. - 0,3mm/m, po 28 dniach ok max-0,7mm/m
- Wytrzymałość na rozciąganie przy zginaniu: po 7 dniach ok. min. 4N/mm<sup>2</sup>, po 28 dniach ok. min. 5 N/mm<sup>2</sup>
- Wytrzymałość na ściskanie: normalna>13N/mm<sup>2</sup>, miękka > 8KN/mm<sup>2</sup>
- Największe ziarno: drobnoziarnista 0,2mm, średnia 0,5mm, gruboziarnista 2,0mm
- Wytrzymałość na odrywanie (28d): min. 0,5N/mm<sup>2</sup>

5. COLOR LA FILL HISTORIC – HISTORIC SCHL ÄMMLASUR – półlazurowa, wypetniająca, "prawdziwa" farba silikonowa, bez bieli tytanowej

Należy stosować powyższy produkt lub produkt o parametrach równoważnych takich jak:

Obszary stosowania:

- Porowate, mineralne materiały budowlane
- Do powierzchni o zróżnicowanej szorstkości i na których występują rysy włoskowate
- Obiekty o charakterze zabytkowym

Właściwości:

- Półlazurowa
- Drobnopiaszczysta, szorstka struktura
- Przepuszcza parę wodną sd<0,25m
- Silna hydrofobowość: w ≤0,1kg/(m<sup>2</sup>xh<sup>0,5</sup>)
- Odwracalność
- Nie generuje dużych naprężeń
- Mał o charakterze mineralnym
- Wygląd farby wapiennej

Dane techniczne produktu:

- Spoiwo: kopolimert modyfikowane dodatkami krzemorganicznymi

- Lepkość: przystosowana do aplikacji materiału pędzlem i wałkiem malarskim
- Pigmenty: Nieorganiczne, odporne na alkalia pigmenty tlenkowe o absolutnej światłotrwałości , bez zawartości  $\text{TiO}_2$

W stanie przereagowanym:

- Przepuszczalność pary wodnej (DIN 52615):  $S_d < 0,25 \text{ m}$
- Współczynnik nasiąkliwości (DIN 52617):  $w < 0,1 \text{ kg}(\text{m}^2 \times \text{h}^{0.5})$
- Stopień połysku: mat o charakterze mineralnym, drobnopiaszczysta, chropowata struktura

6. EPOXI HOLZVERFESTIGUNG, KOMPONENTE A – żywica epoksydowa

Należy stosować powyższy produkt lub produkt o parametrach równoważnych takich jak:

Właściwości fizyczne i chemiczne:

- Stan fizyczny: płynny
- Kolor: bezbarwny
- produkt nie jest samozapalny
- Prężność par w 20 °C: 0,3hPA
- Rozpuszczalność/mieszalność z wodą: niemieszalny lub słabo mieszalny
- Badanie oddzielenia rozpuszczalników: <3%

7. HK – LASUR – dekoracyjna, rozpuszczalnikowa lazura klasy premium, do ochrony drewna stosowanego na otwartej przestrzeni.

Należy stosować powyższy produkt lub produkt o parametrach równoważnych takich jak:

Obszary stosowania:

- Do drewna stosowanego na zewnątrz
- Do niestabilnych wymiarowo drewnianych elementów budowlanych, jak np. płoty, konstrukcje szachulcowe, wiaty, deskowania
- Do drewnianych elementów budowlanych stabilnych wymiarowo (tylko jako podkład): np. do okien i drzwi,
- Jako powłoka gruntująca, międzywarstwa i powłoka końcowa
- Nie nadaje się do pokrywania podłóg (tarasów, drewnianych podestów itp.)

Właściwości:



- 3 w 1: impregnat, powłoka gruntująca i lazura
- Chroni drewno przed wilgocią i zabezpiecza przez sinizną
- W połączeniu z ochroną konstrukcyjną ogranicza niebezpieczeństwo powstania zgnilizny
- zabezpiecza przed żerowaniem os
- Zawiera ochronę powłoki przed pleśniami i glonami
- Pozwala drewnu oddychać,
- Wnika głęboko w podłoże
- Ewentualne poprawki nie wymagają uprzedniego szlifowania powłoki
- Intensywne kolory
- Nie łuszczy się
- Poszczególne kolory produktu można wzajemnie łączyć (mieszać)

Dane techniczne produktu:

- Spoiwo: żywica alkidowa
- Pigmenty: światłotrwale pigmenty o wysokiej przezroczystości
- brak zapachu po wyschnięciu
- Stopień połysku: mat jedwabisty

8. FARBA GRAFITOWA ANTIK GRAPHITSCHWARZ MATT – do bram, krat, ogrodzeń.

Należy stosować powyższy produkt lub produkt o parametrach równoważnych takich jak:

- Nawierzchniowa, wysokogatunkowa, strukturalna farba w kolorze ciemnego grafitu do bram, balustrad, ogrodzeń,
- Produkowana na bazie modyfikowanych żywic alkidowych z dodatkiem mieszanki naturalnych grafitów i ceramicznej frakcji występującej w rudzie platyny
- Nadaje malowanym elementom rustykalny wygląd surowego, matowego, spatynowanego żelaza

