

DEMIURG Project Spółka Akcyjna

Z siedzibą w Poznaniu przy ul. Lubeckiego 2, 60-348 Poznań www.demiurg.com.pl; biuro@
demiurg.com.pl; tel./fax 0048 61 6621140;

SĄD REJONOWY W POZNANIU - NOWE MIASTO I WILDAW POZNANIU, VIII

WYDZIAŁ GOSPODARSTWA KRAJOWEGO REJESTRUSADOWEGO

KRS 0000741828, NIP 7792486802, REGON 369886495

ING Oddział w Poznaniu 59 1050 1520 1000 0090 3148 3622 KRS
0000386710, NIP 779-23-93-070, REGON 301749386,

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

INWESTYCJA **REMONT ELEWACJI WRAZ Z RENOWACJĄ LUB WYMIANĄ STOLARKI DRZWIOWEJ
I OKIENNEJ ORAZ POZOSTAŁYMI NIEZBĘDNYMI ROBOTAMI W BUDYNKU
ZABYTKOWEGO URZĘDU MIASTA POZNANIA WAGA MIEJSKA**

**WAGA MIEJSKA
STARY RYNEK 2**

ADRES INWESTYCJI **61-740 POZNAŃ
DZ. NR 66/8, 66/9, 66/10, 66/11, 96/1, 96/2, 128 ARK. NR 17, OBRĘB 17
ORAZ CZĘŚĆ DZIAŁKI NR 66/7, ARK. NR 17, OBRĘB 17**




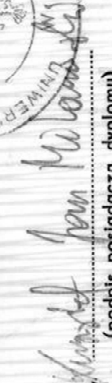
INWESTOR **URZĄD MIASTA POZNANIA
PLAC KOLEGIACKI 17
61-841 POZNAŃ**

NA PODSTAWIE ART. 20 UST. 4 USTAWY Z DNIA 7 LIPCA 1994R. – *PRAWO BUDOWLANE*
(DZ. U Z 2006 ROKU, NR. 133, POZ. 935) MY NIŻEJ PODPISANI: **OŚWIADCZAMY**,
ŻE NINIEJSZY PROJEKT BUDOWLANY ZOSTAŁ SPORZĄDZONY ZGODNIE Z
OBOWIĄZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ ZASADAMI WIEDZY TECHNICZNEJ.

SPORZĄDZIŁ
mgr Krzysztof Milanowski

DATA	LISTOPAD 2019	EGZEMPLARZ	... / ...
NR KONTRAKTU	002037	KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO	IX

I. DOKUMENTY FORMALNO-PRAWNE

UNIWERSYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU Wydział Sztuk Pięknych nazwa jednostki organizacyjnej uczelni		DYPLOM	
			
		Pan(i) Krzysztof Jan Milanowski imię i nazwisko	
		urodzony(a) dnia 16 czerwca 1971 roku w Wągrowcu	
(podpis posiadacza dyplomu)		odbył(a) studia wyższe magisterskie/5-letnie/ na kierunku Ochrona Dóbr Kultury	
Nr 2067 (numer dyplomu)		w zakresie konserwatorstwa	
MEN-I-3a SW ZG Pol. Śl. z. 51/97		z wynikiem dobrym	
		i uzyskał(a) w dniu 11 maja 1999 roku	
		tytuł magistra	
		/-/R. Drzewiecki Dziekan	
		A. Jamiołkowski Rektor	
		Toruń dnia 11 maja 1999 roku	

Wojewódzki Oddział Służby Ochrony Zabytków
Województwa Kujawsko-Pomorskiego
ul. Łazienna 8, 87-100 TORUŃ
tel. (056) 655 47 51, (056) 621 06 92
fax (056) 655 46 84 REGON 005740463

.....
/oznaczenie organu/

Toruń, 01 czerwca 1999 r.
/miejscowość, data/

l.dz. WO.SOZ. - 1573/99

ZAŚWIADCZENIE Nr 15/99

Na podstawie art. 217 § 2 pkt 2 Kodeksu postępowania administracyjnego, i § 17 i 18 oraz 20 rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 11 stycznia 1994 r. o zasadach i trybie udzielania zezwoleń na prowadzenie prac konserwatorskich przy zabytkach oraz prac archeologicznych i wykopaliskowych, warunkach ich prowadzenia i kwalifikacjach osób, które mają prawo prowadzenia tej działalności (Dz. U. Nr 16, poz. 55) **stwierdzam, że:**

Pan/i/ **mgr Krzysztof Milanowski**
urodzony/a **16 marca 1971 r. w Wągrowcu**
zamieszkały/a/ **w Toruniu, ul. Rydygiera 22 d/50**
posiada kwalifikacje w zakresie: **pełnienia nadzorów konserwatorskich przy remontach obiektów zabytkowych.**

Niniejsze zaświadczenie nie zwalnia od obowiązku każdorazowego uzyskania zezwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków na prowadzenie prac przy zabytkach, określonego przepisami powołanego wyżej rozporządzenia.

Kopię zaświadczenia składa się do akt znajdujących się przy rejestrze wydanych zaświadczeń o kwalifikacjach.

Zaświadczenie wydaje się na wniosek zainteresowanego.

Otrzymuje:

1. Pan/i/ (adres)
Krzysztof Milanowski
ul. Rydygiera 22 d/50
87-100 Toruń

Krzysztof Milanowski

Oplatę skarbową w wysokości
3,00 zł skasowano na wniosku

Wojewódzki Konserwator Zabytków

mgr Maciej Obremski

.....
podpis z podaniem imienia,
nazwiska i stanowiska służbowego

Wojewódzki Urząd
Ochrony Zabytków w Toruniu
ul. Łazienna 8, 87-100 TORUŃ
tel. (056) 655 47 51, (056) 621 06 92
fax (056) 655 46 84
REGON 005740463 NIP 956-16-21-709

Za zgodność z oryginałem

Toruń, dnia **12.06.1999**

Podpis *J. Czerwinski*

* Należy wstawić odpowiedni przepis § 17 - 19 w/w rozporządzenia w zależności od tego jakiego rodzaju kwalifikacje wnioskodawcy stwierdza w zaświadczeniu wojewódzki konserwator zabytków.

II. CZĘŚĆ OPISOWA

1.	PRZEDMIOT INWESTYCJI.....	5
2.	PODSTAWA OPRACOWANIA.....	5
3.	LOKALIZACJA OBIEKTU.....	6
4.	HISTORIA OBIEKTU.....	6
5.	STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ.....	9
6.	BADANIA STRATYGRAFICZNE	10
7.	CEL I ZAKRES PRAC BUDOWLANO-KONSERWATORSKICH.....	25
8.	PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH	26

1. PRZEDMIOT INWESTYCJI:

Remont elewacji wraz z renowacją lub wymianą stolarki drzwiowej i okiennej oraz pozostałymi niezbędnymi robotami.

Dane ewidencyjne Zamawiającego:

Urząd Miasta Poznania

Wydział Zamówień i Obsługi Urzędu

Plac Kolegiacki 17,

61-841 Poznań

Adres Inwestycji:

Waga Miejska

Stary Rynek 2

dz. Nr 66/8,128, 96/2, 96/1, 66/11, nr arkusza: 17, obręb 51 teren

budynku działka nr 66/7 arkusz nr 17, obręb 512.

2. PODSTAWA OPRACOWANIA:

- szczegółowe oględziny elewacji przeprowadzane w październiku-listopadzie br.
 - badania stratygraficzne elewacji w tym okien i drzwi wejściowych
 - dokumentacja pomiarowo-rysunkowa i fotograficzna
 - Raport geotechniczny dla rozpoznania warunków gruntowo-wodnych oraz określenia przyczyny zawilgocenia ścian budynku Wagi Miejskiej w Poznaniu
- .oprac.: Interra Geologia Przedsiębiorstwo Geologiczne i Geotechniczne,

Poznań, kwiecień 2019

3. LOKALIZACJA OBIEKTU

Budynek wolnostojący w narożu północnej i zachodniej pierzei bloku zabudowy śródmiejowej Starego Rynku w Poznaniu. Po stronie wschodniej sąsiaduje z ratuszem, po stronie południowej z odwodem miejskim.

4. HISTORIA I CHARAKTERYSTYKA OBIEKTU

Historia wagi poznańskiej sięga przełomu XIII/XIV wieku. Pierwszy, średniowieczny budynek pełnił najprawdopodobniej rolę siedziby wójta. W 1561 roku władze miejskie zleciły przebudowę istniejącego obiektu Janowi Baptyście di Quadro i od tego czasu pełnił on rolę wagi miejskiej. W przeciągu stu lat jego stan techniczny znacznie się pogorszył, jednak większy remont przeprowadzono dopiero w 1725 roku pod kierunkiem komaska Jana Catenazziego. W kwietniu 1890 roku budynek ostatecznie rozebrano i na jego miejscu pobudowano w 1892 roku tzw. nowy ratusz, wg projektu Heinricha Grudera.¹



Fot. 1. Budynek wagi, fot. z lat 80-tych XIX w. (Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa).

¹ Historia budynku na podstawie: Ewa Leszczyńska, *Waga miejska czy ratusz?*, "W cieniu wieży ratuszowej" Kronika Miasta Poznania 2003, s. 61-86.



Fot. 2. Odbudowa wagi w 1956 roku (fot. Gorm Helge Gronli Rudshinat).



Fot. 3. Budynek wagi na początku lat 70-tych XX w. (Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa).

Rozległe zniszczenia nowego ratusza w trakcie działań wojennych w 1945 roku skłoniły władze miejskie do jego rozbiórki i rekonstrukcji wagi według zachowanej niemieckiej dokumentacji fotograficznej.



Fot. 4. Jedna z nielicznych fotografii barwnych budynku wagi w pierwotnej kolorystyce. Lata 70-tych XX w. (Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa).

5. STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ

Budynek zachowany w stanie dobrym. W trakcie jednego z ostatnich remontów uzyskał nowe opracowanie kolorystyczne. Pierwotnie tynkowany zaprawą

barwioną w macie w kolorze ciemnozielonym (zbliżony do koloru s157 palety Keim Naturstein) z ciemniejszym odcieniem w obrębie sgraffito (zbliżony do koloru 9463 wg palety Keim Exclusiv). Stolarki okienne zachowane w stanie dobrym, w elewacjach południowej i wschodniej warstwy farby uszkodzone na skutek działania promieni słonecznych. Opierzenia blacharskie w stanie dobrym - lokalnie zniekształcone lub niekompletne.

Całość elewacji zabrudzona, w partii przyziemia na styku z powierzchnią Rynku lokalnie kolonie glonów.

6. BADANIA STRATYGRAFICZNE INFORMACJE WSTĘPNE.

Badania stratygraficzne przygotowano wykonując odkrywki mechaniczne na elewacjach w przyziemiu budynku oraz na stolarkach okiennych wszystkich elewacji i kondygnacji za wyjątkiem poddasza. Murowane partie elewacji za wyjątkiem parteru zachowały wszystkie powłoki, począwszy od oryginalnej wyprawy tynkarskiej. Górne partie elewacji należy przebadać po ustawieniu rusztowań.



Fot. 5. Miejsca wykonania odkrywek w elewacji północnej i zachodniej.

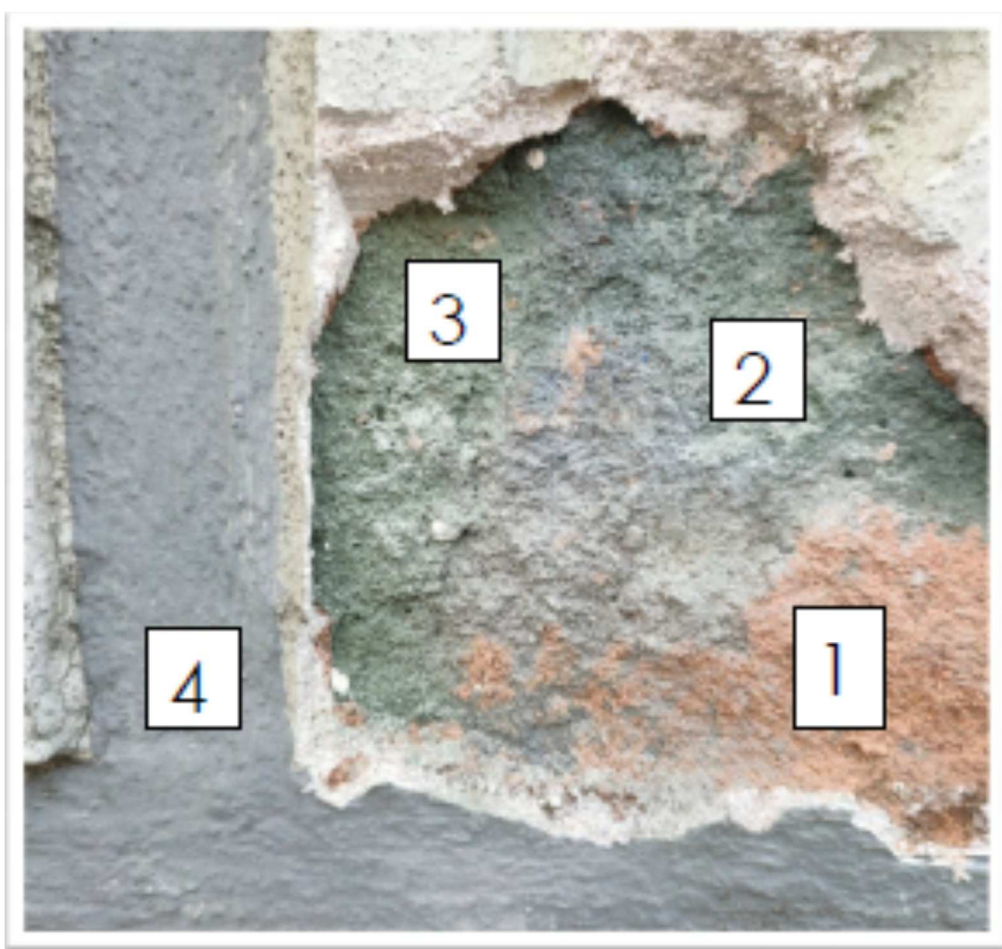
ZESTAWIENIE ODKRYWEK

ODKRYWKA MECHANICZNA NR 1.

W przyziemiu elewacji północnej, po lewej stronie wejścia głównego.

NR WARSTWY	FAZA CHRONOLOGICZNA	DATOWANIE	CHARAKTERYSTYKA	BARWA
Nr 1.	I.	Lata 1950-1960	Pierwotna wyprawa tynkarska (wapienna)	Jasnougrowa

Nr 2.	I.	Lata 1950-1960	Tynk barwiony w masie	Ciemnozielona zimna
Nr 3.	I.	Lata 1950-1960	Tynk barwiony w masie	Ciemnozielona ciepła
Nr 4.	II.	2002 r.	Tynk malowany farbą elewacyjną	Ciemnoszara

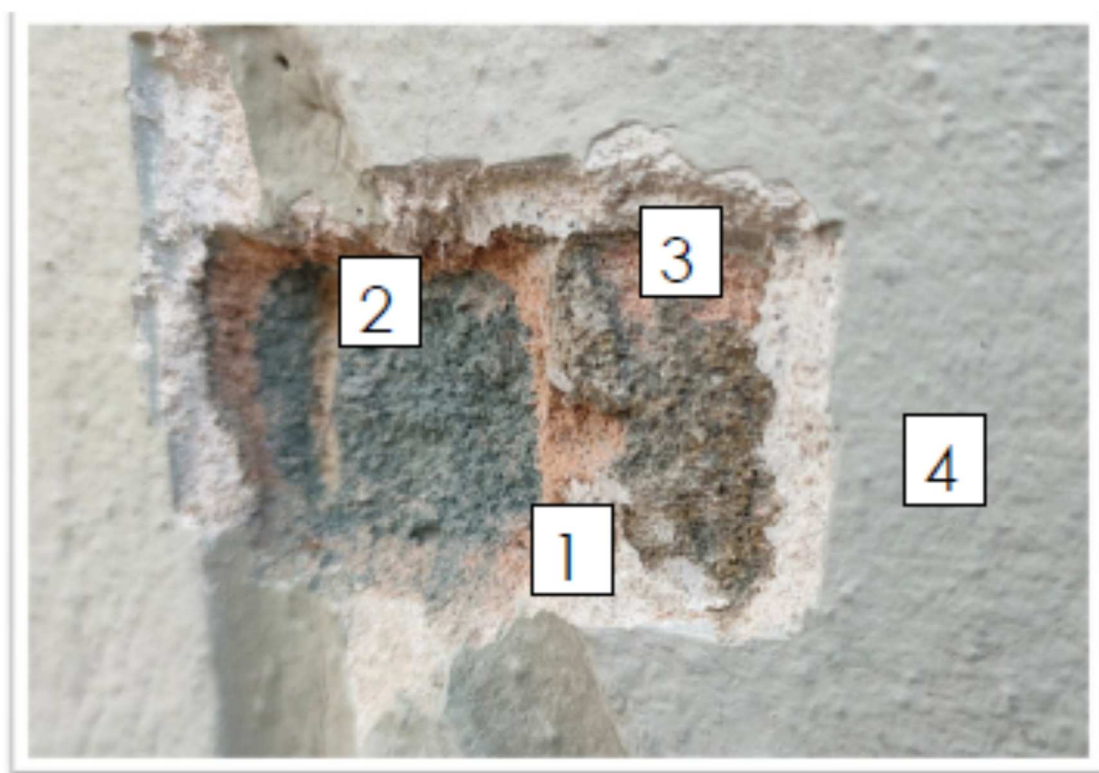


Fot. 6. Odkrywka nr 1.

ODKRYWKA MECHANICZNA NR 2.

W przyziemiu elewacji północnej, po lewej stronie wejścia głównego.

NR WARSTWY	FAZA CHRONOLOGICZNA	DATOWANIE	CHARAKTERYSTYKA	BARWA
Nr 1.	I.	Lata 1950-1960	Pierwotna wyprawa tynkarska (wapienna)	Jasnougrowa
Nr 2.	I.	Lata 1950-1960	Tynk barwiony w masie	Ciemnozielona zimna
Nr 3.	I.	Lata 1950-1960	Tynk barwiony w masie	Ciemnozielona ciepła
Nr 4.	II.	2002 r.	Tynk malowany farbą elewacyjną	Jasnoszara



Fot. 7. Odkrywka nr 2.

ODKRYWKA MECHANICZNA NR 3.

W przyziemiu elewacji północnej, po zachodniej stronie ryzalitu wejścia głównego.

NR WARSTWY	FAZA CHRONOLOGICZNA	DATOWANIE	CHARAKTERYSTYKA	BARWA
Nr 2.	I.	Lata 1950-1960	Tynk barwiony w masie	Ciemnozielona zimna
Nr 4.	II.	2002 r.	Tynk malowany farbą elewacyjną	Jasnoszara

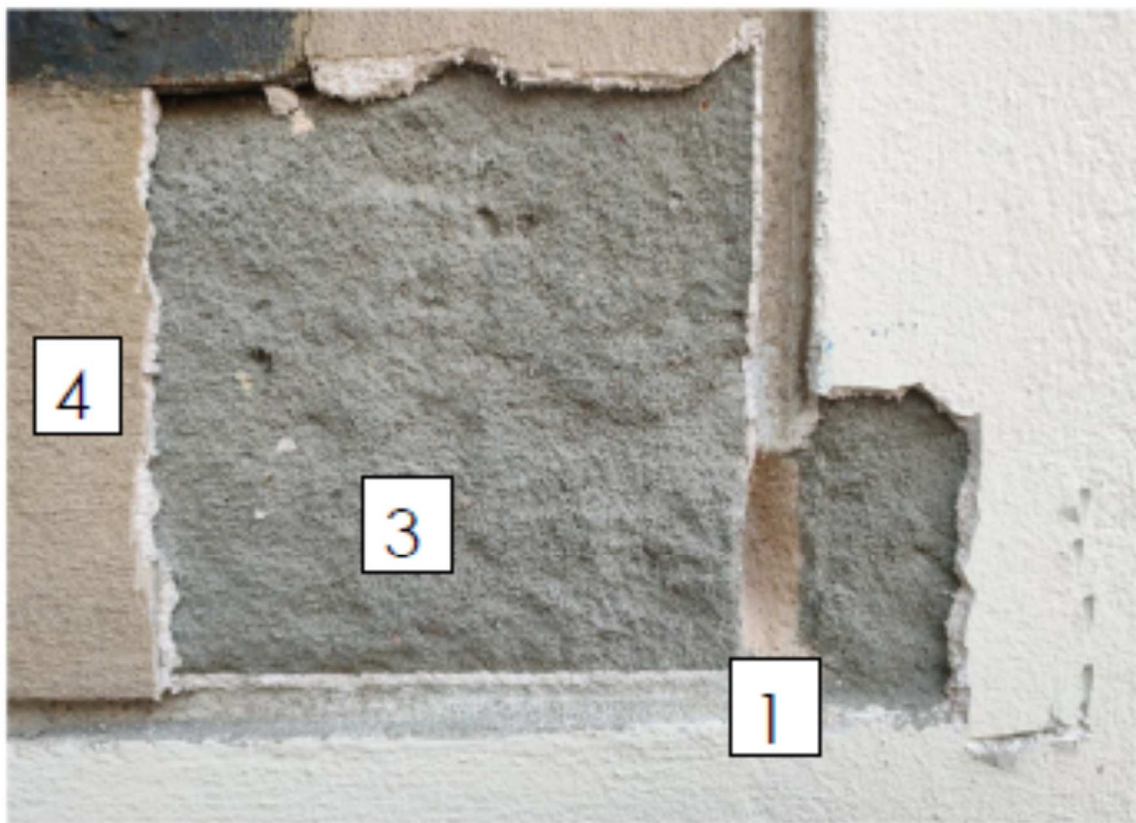


Fot. 8. Odkrywka nr 3.

ODKRYWKA MECHANICZNA NR 4.

W przyziemiu elewacji północnej, w okolicy narożnika ryzalitu wejścia głównego.

NR WARSTWY	FAZA CHRONOLOGICZNA	DATOWANIE	CHARAKTERYSTYKA	BARWA
Nr 1.	I.	Lata 1950-1960	Pierwotna wyprawa tynkarska (wapienna)	Jasnougrowa
Nr 3.	I.	Lata 1950-1960	Tynk barwiony w masie	Ciemnozielona ciepła
Nr 4.	II.	2002 r.	Tynk malowany farbą elewacyjną	Jasnougrowy

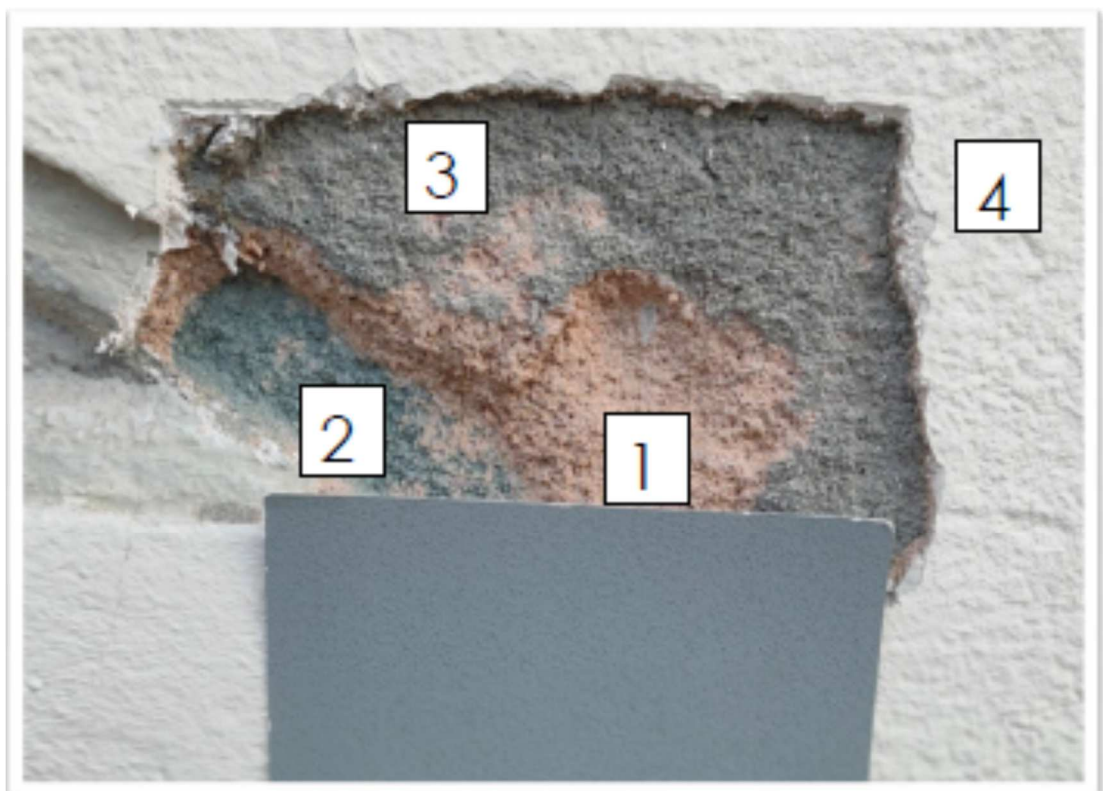


Fot. 9. Odkrywka nr 4.

ODKRYWKA MECHANICZNA NR 5

W przyziemiu elewacji zachodniej, po lewej stronie wejścia bocznego.

NR WARSTWY	FAZA CHRONOLOGICZNA	DATOWANIE	CHARAKTERYSTYKA	BARWA
Nr 1.	I.	Lata 1950-1960	Pierwotna wyprawa tynkarska (wapienna)	Jasnougrowa
Nr 2.	I.	Lata 1950-1960	Tynk barwiony w masie	Ciemnozielona zimna
Nr 3.	I.	Lata 1950-1960	Tynk barwiony w masie	Ciemnozielona ciepła
Nr 4.	II.	2002 r.	Tynk malowany farbą elewacyjną	Jasnoszara

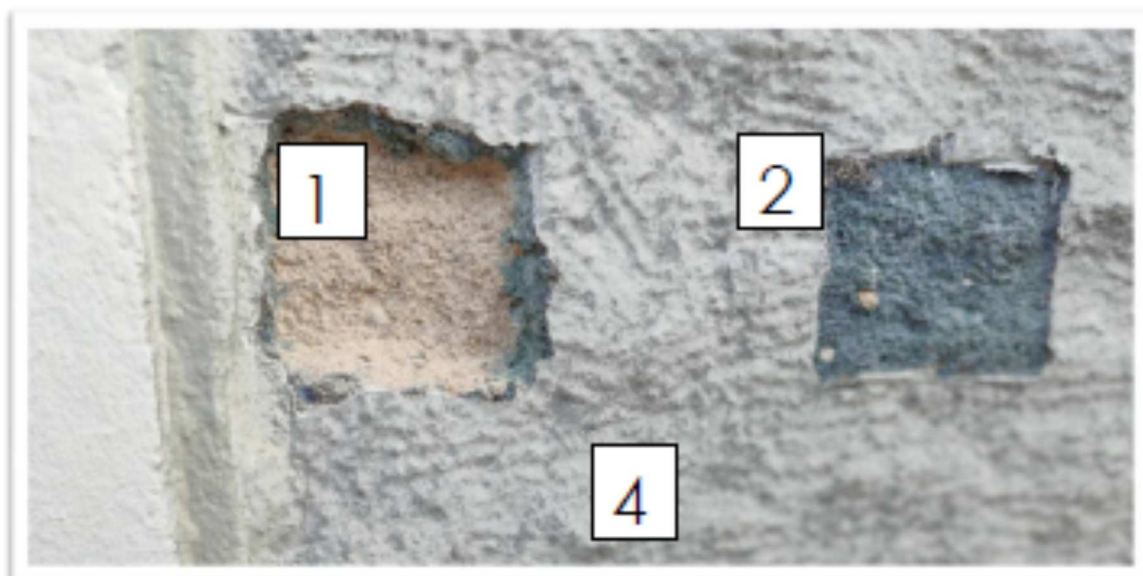


Fot. 10. Odkrywka nr 5 zestawiona z kolorem S 157 próbnika Keim Naturstein.

ODKRYWKA MECHANICZNA NR 6

W przyziemiu elewacji zachodniej, po lewej stronie wejścia bocznego.

NR WARSTWY	FAZA CHRONOLOGICZNA	DATOWANIE	CHARAKTERYSTYKA	BARWA
Nr 1.	I.	Lata 1950-1960	Pierwotna wyprawa tynkarska (wapienna)	Jasnougrowa
Nr 2.	I.	Lata 1950-1960	Tynk barwiony w masie	Ciemnozielona zimna
Nr 4.	II.	2002 r.	Tynk malowany farbą elewacyjną	Jasnoszara



Fot. 11. Odkrywka nr 6 .

ODKRYWKA MECHANICZNA NR 7

Okno w parterze, pierwsza, zachodnia oś w elewacji południowej.

Zewnętrzna powierzchnia skrzydła okiennego.

NR WARSTWY	FAZA CHRONOLOGICZNA	DATOWANIE	CHARAKTERYSTYKA	BARWA
Nr 1.	I.	Po 1960 r.	Farba olejna	Jasny brąz (machoń)
Nr 2.	II.	Ok. 2017 r.	Farba olejna	Ciemny brąz (palisander)



Fot. 12. Zestawiona z odkrywką nr 7 próba koloru nr 8016 z palety RAL.

ODKRYWKA MECHANICZNA NR 8

Okno w parterze, trzecia od strony zachodniej oś w elewacji południowej. Zewnętrzna powierzchnia skrzydła okiennego.

NR WARSTWY	FAZA CHRONOLOGICZNA	DATOWANIE	CHARAKTERYSTYKA	BARWA
Nr 1.	I.	Po 1960 r.	Farba olejna	Jasny brąz (machoń)
Nr 2.	II.	Ok. 2017 r.	Farba olejna	Ciemny brąz (palisander)

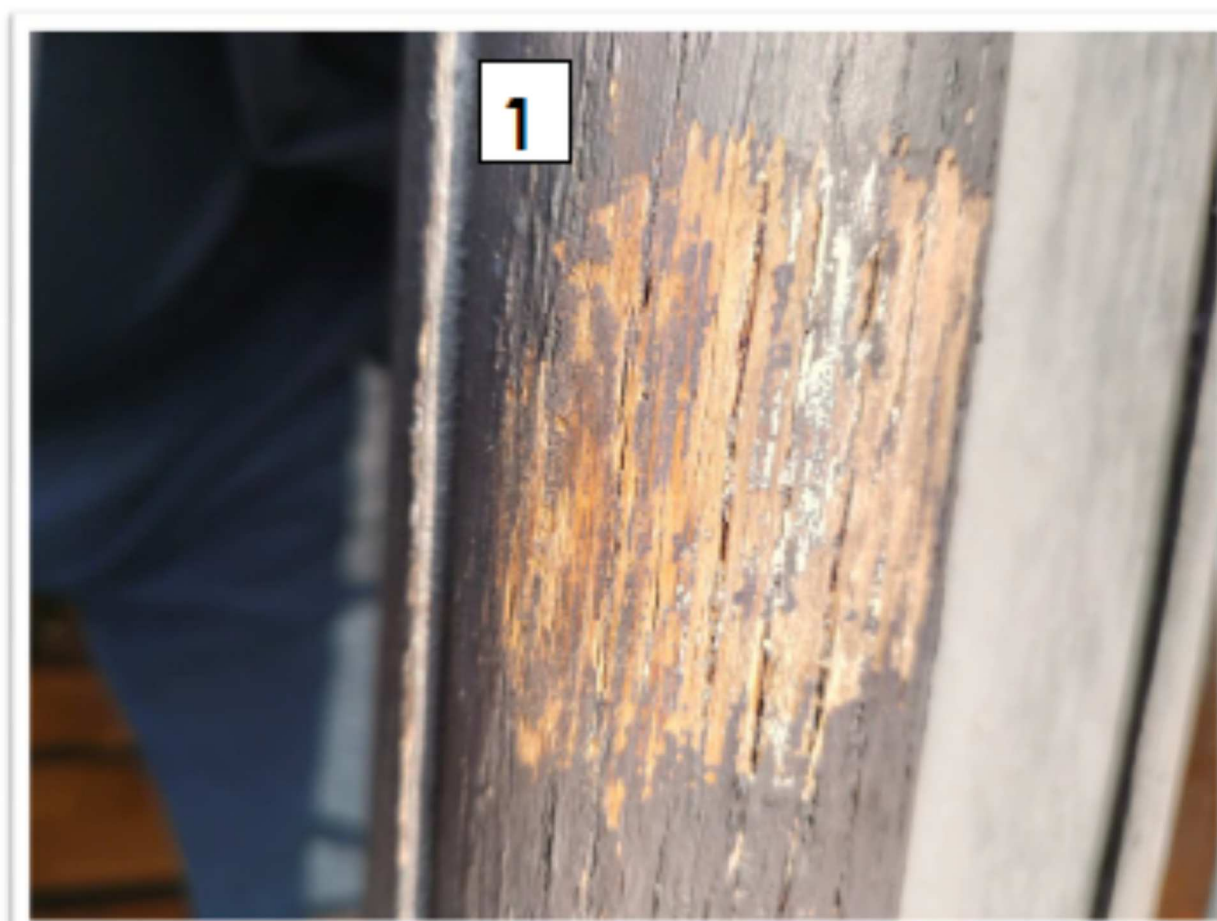


Fot. 13. Zestawiona z odkrywką nr 8 próba koloru nr 8016 z palety RAL.

ODKRYWKA MECHANICZNA NR 9

Okno kond. 1-go piętra, pierwsza od strony zachodniej oś w elewacji południowej. Zewnętrzna powierzchnia słupka okiennego.

NR WARST WY	FAZA CHRONOLOGIC ZNA	DATOWANIE	CHARAKTERYSTYK A	BARWA
Nr 1.	I.	Po 1960 r.	Farba olejna	Ciemny brąz (palisander)



Fot. 14. Odkrywka nr 9 - jedna warstwa farby bezpośrednio na drewnie.

ODKRYWKA MECHANICZNA NR 10.

Okno kond. 1-go piętra, pierwsza od strony północnej oś w elewacji wschodniej.
Zewnętrzna powierzchnia skrzydła okiennego.

NR WARST WY	FAZA CHRONOLOGIC ZNA	DATOWANIE	CHARAKTERYSTYK A	BARWA
Nr 1.	I.	Po 1960 r.	Farba olejna	Ciemny brąz (palisander)

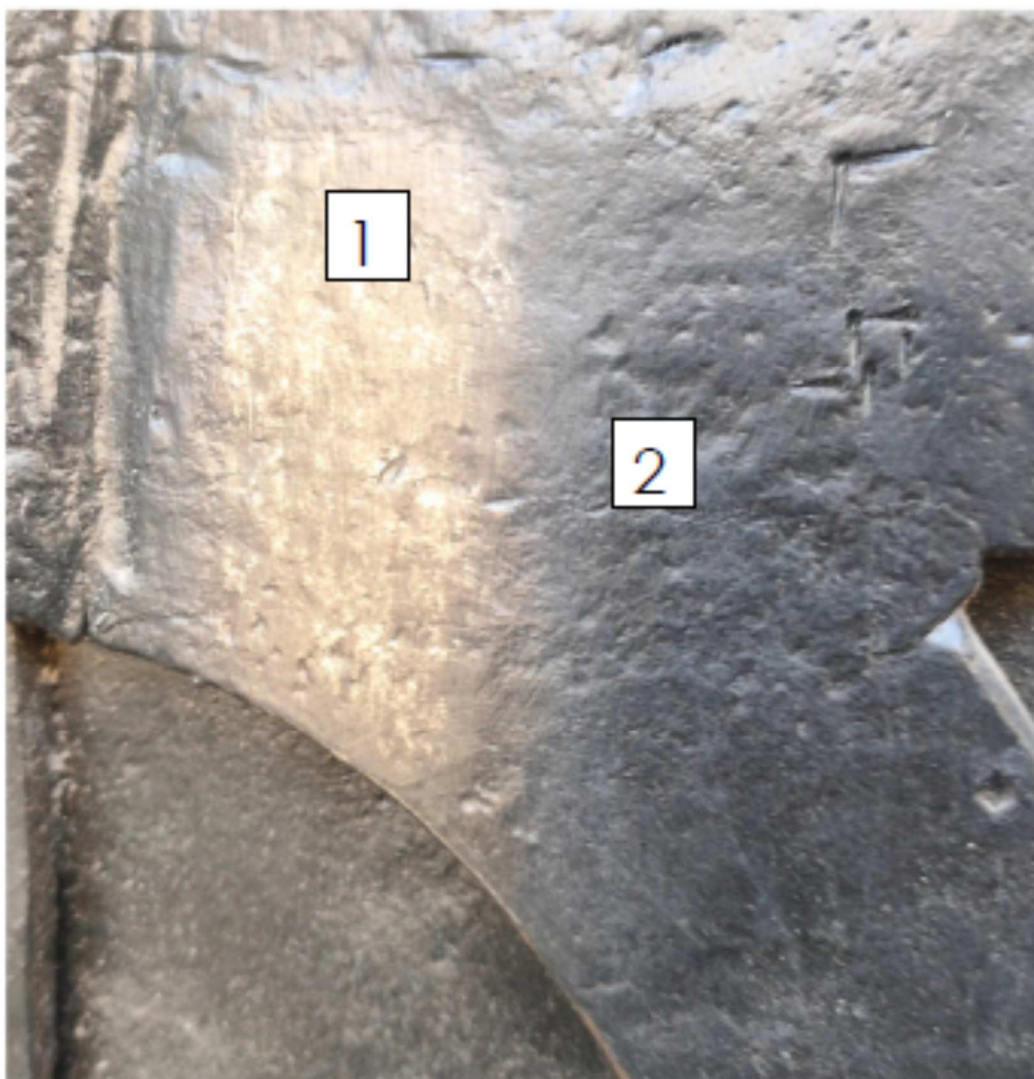


Fot. 15. Odkrywka nr 10 - jedna warstwa farby bezpośrednio na drewnie.

ODKRYWKA MECHANICZNA NR 11.

Drzwi wejścia głównego w elewacji północnej, strona zewnętrzna

NR WARST WY	FAZA CHRONOLOGIC ZNA	DATOWANIE	CHARAKTERYSTYK A	BARWA
Nr 1.	I.	1950 - 1960 r.	Powierzchnia metalowa	metaliczna
Nr 2.	II.	Ok. 2017 r.	Farba	czerń

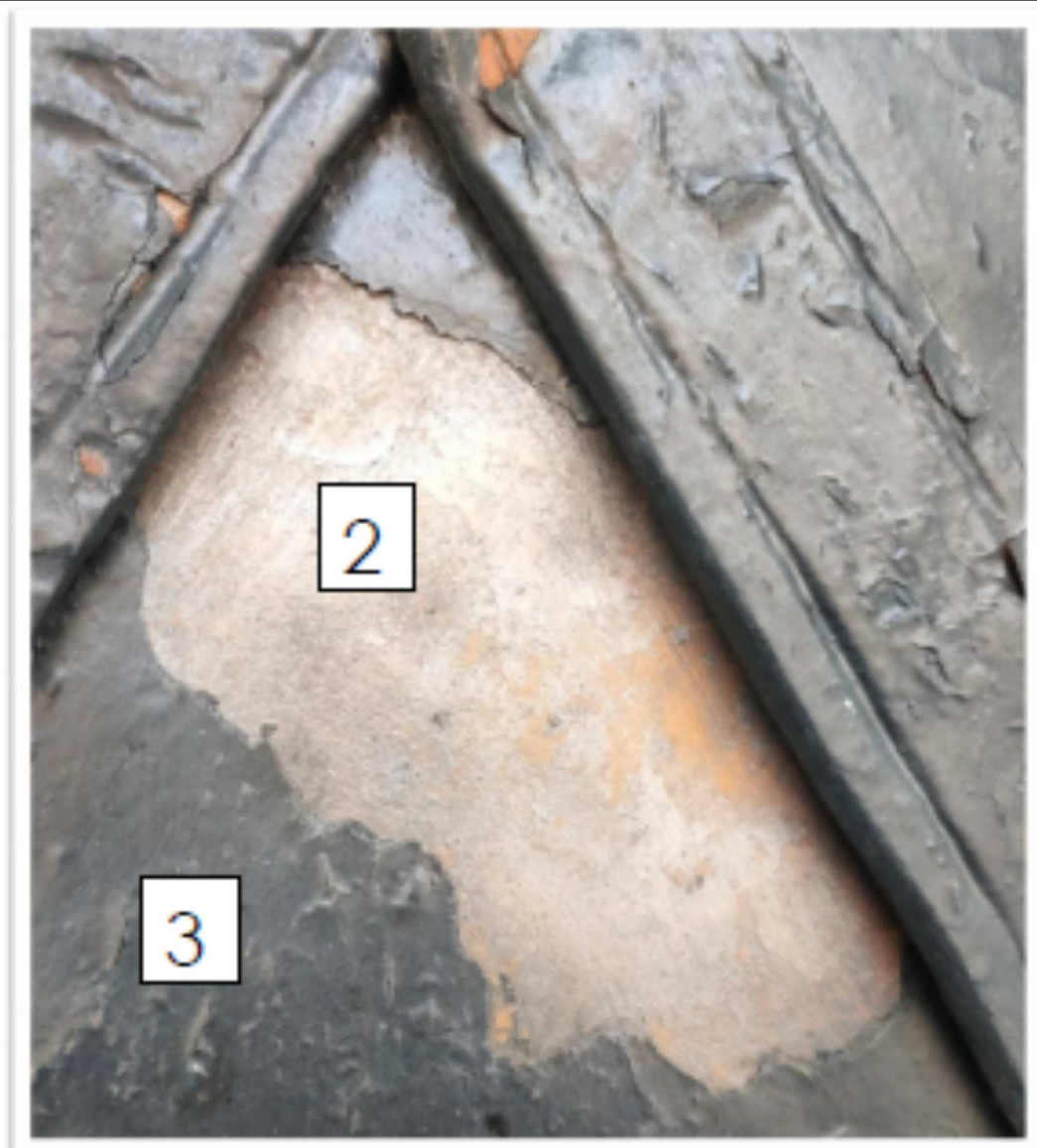


Fot. 16. Odkrywka nr 11 - jedna warstwa farby bezpośrednio metalu.

ODKRYWKA MECHANICZNA NR 12.

Drzwi wejścia bocznego w elewacji zachodniej, strona zewnętrzna

NR WARST WY	FAZA CHRONOLOGIC ZNA	DATOWANIE	CHARAKTERYSTYK A	BARWA
Nr 2.	I.	1950 - 1960 r.	Farba	Jasna metaliczna
Nr 3.	II.	Po 1960 r.	Farba	czern

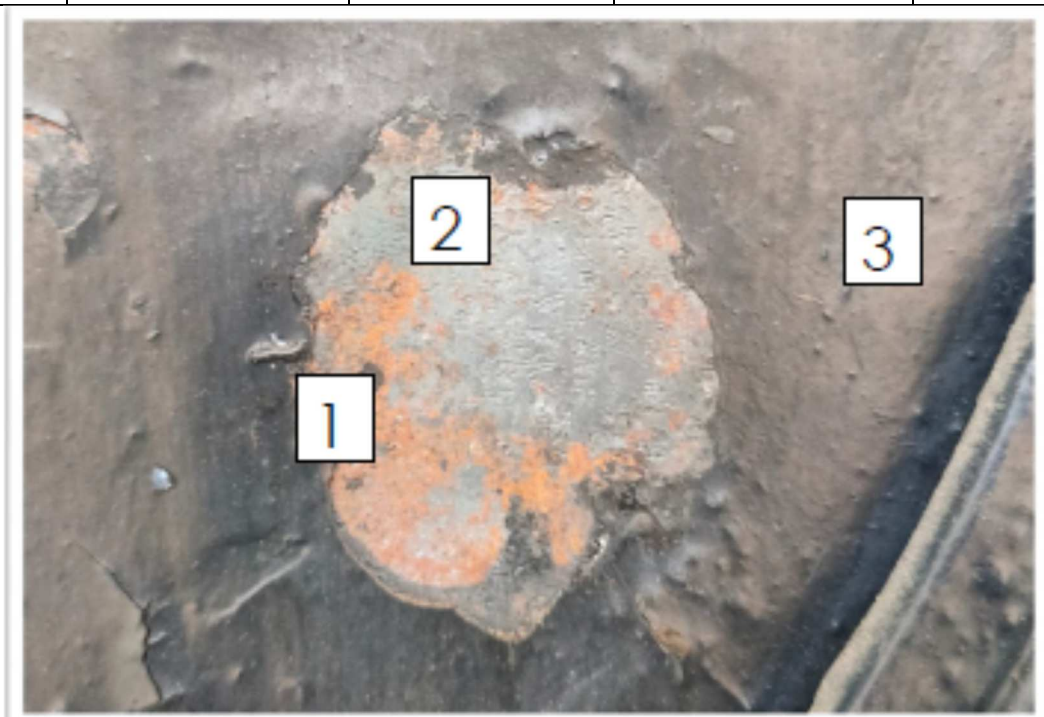


Fot. 17. Odkrywka nr 12.

ODKRYWKA MECHANICZNA NR 13.

Drzwi wejścia bocznego w elewacji zachodniej, strona zewnętrzna

NR WARST WY	FAZA CHRONOLOGIC ZNA	DATOWANIE	CHARAKTERYSTYK A	BARWA
Nr 1.	I.	1950 - 1960 r.	Powierzchnia metalowa	Metaliczna, skorodowana
Nr 2.	I.	1950 - 1960 r.	Farba	Jasna metaliczna
Nr 3.	II.	Po 1960 r.	Farba	czerń

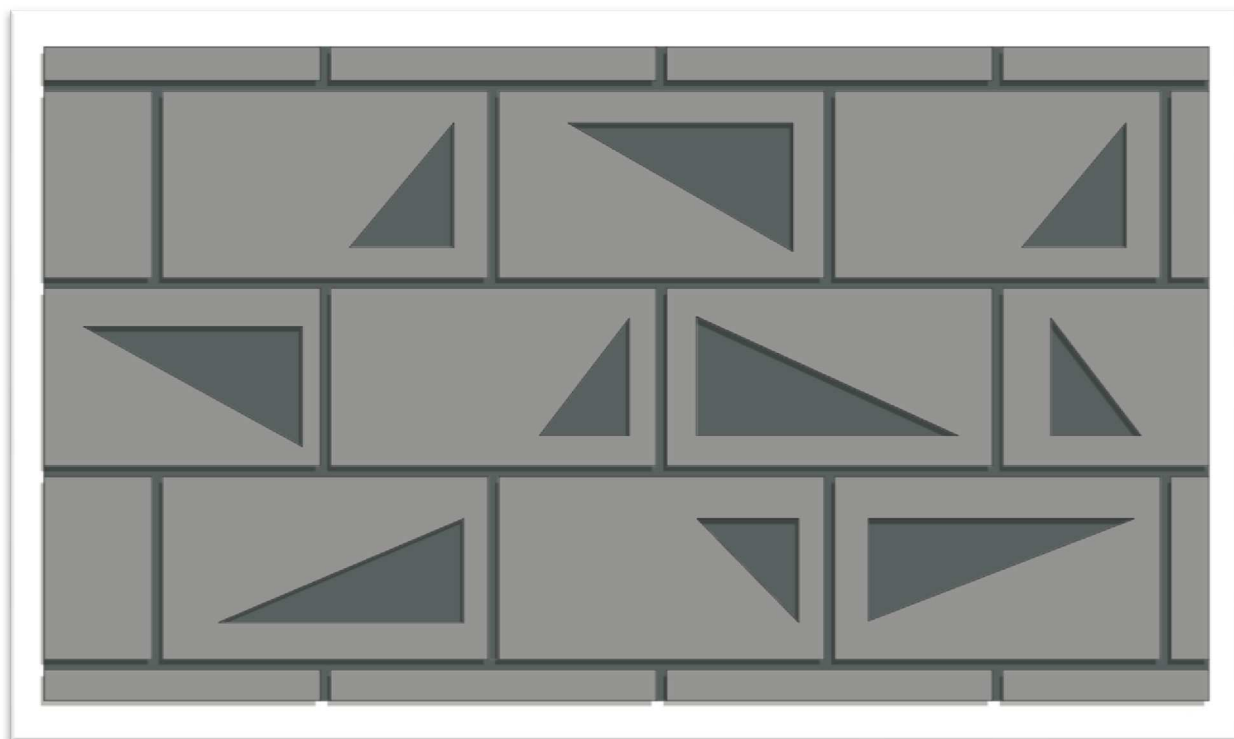


Fot. 18. Odkrywka nr 13.

PODSUMOWANIE

Podsumowując należy stwierdzić, że badanie stratygraficzne dały dość jednolity rezultat na całej elewacji. Zasadniczo pierwszą warstwę wystroju stanowi ugrowa warstwa tynku wapiennego pokryta cienkimi warstwami tynków barwionych w masie (dwa odcienie zieleni). Na tych warstwach, w roku 2002 położono warstwę cienkiego tynku cementowo-wapiennego i pomalowano farbami elewacyjnymi w odcieniach szarości.

Stolarki okienne - za wyjątkiem okien w parterze elewacji południowej (restauracja *Bamberka*), malowane jedną warstwą ciemnobrązowej farby bezpośrednio na drewnie. Zewnętrzne powierzchnie drzwi stalowych najprawdopodobniej pierwotnie pokryte jasno srebrzystą farbą - metalizerem. Drzwi wejścia głównego najprawdopodobniej odczyszczzone i pomalowane czarną farbą w ostatnich latach.



Fot. 19. Próba rekonstrukcji pierwotnego układu kolorystycznego boniowania w przyziemiu elewacji zachodniej.

7. CEL I ZAKRES PRAC BUDOWLANO-KONSERWATORSKICH

Celem planowanych prac jest renowacja elewacji budynku Wagi Miejskiej z uwzględnieniem następujących elementów:

- wypraw tynkarskich
- kamiennego detalu architektonicznego
- stolarek okiennych
- elementów metalowych - drzwi wejściowych oraz krat
- naprawa lub wymiana instalacji odprowadzenia wód opadowych i opierzeń

Według wstępnych ustaleń z Biurem Miejskiego Konserwatora Zabytków w Poznaniu przyjęto **ZACHOWANIE ISTNIEJĄCEJ OBECNIE KOLORYSTYKI ELEWACJI I POSZCZEGÓLNYCH ELEMENTÓW**. Wyjątek stanowią lizeny w szczytach elewacji północnej i południowej oraz oprawy okien (wtórne) w przyziemiu, które należy przebadać i ewentualnie malować dobierając kolor do oczyszczonych opraw kamiennych okien 1-go piętra.

8. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH.

8.1. Otoczenie obiektu.

Należy usunąć istniejące nawierzchnie z kostki granitowej w sąsiedztwie murów obwodowych budynku oraz zaprojektować i po przeprowadzeniu prac konserwatorskich wykonać je w sposób estetyczny.

8.2. Elewacje.

W trakcie prac ściany zewnętrzne należy odcinkowo odkopywać i wykonać wtórną pionową izolację przeciwwodną według "Programu prac konserwatorskich. Izolacja pionowa ścian fundamentowych budynku zabytkowego urzędu Miasta Poznania - Waga Miejska" z kwietnia 2019 r.

Prace konserwatorskie elewacji przeprowadzić w oparciu o następujące czynności i materiały:

8.2.1. Partie tynkarskie:

- Rozpoczęcie właściwych prac remontowo - konserwatorskich poprzedzić demontażem wtórnych i niepotrzebnych elementów na elewacjach.
- Usunąć wtórne uzupełnienia z zapraw cementowych,

- Po bezpośrednich oględzinach z poziomu rusztowań podkleić lub skuć odsłonięte lubi osypujące się partie tynków.
- Elewacje oczyścić z zabrudzeń atmosferycznych metodą wysokociśnieniowego mycia na gorąco.
- Miejsca skażone mikroflorą lub narażone na skażenie zdezynfekować i zabezpieczyć
- Spękania i szczeliny występujące w pozostawionych partiach wyprawy tynkowej mechanicznie poszerzyć i pogłębić w celu ich późniejszej właściwej naprawy.
- W miejscach odsłoniętego lica ceglanego (po uprzednim oczyszczeniu i poszerzeniu fug) uzupełnić ubytki w spoinowaniu
- Usunąć warstwy farby metodą chemiczną w zależności od wyniku przeprowadzonych prób.
- Elewacje i detal architektoniczny zatrzeć (płaszczyzny pacami styropianowymi) tynkiem mineralnym z odpowiednim opracowaniem partii sgraffito, barwionym w masie na wybrany kolor lub malować. Proponuje się tynk barwiony w masie.
- Partie sgraffito (pseudo boniowanie) malować ręcznie matową farbą o charakterze farby wapiennej. Proponuje się farbę półlazurującą
- Dolne partie elewacji zabezpieczyć preparatem ochronnym antigraffiti,

8.2.2. Elementy kamienne. (dokonać ew. weryfikacji po bliskich oględzinach z rusztowań):

- Oczyszczyć mechanicznie lico elementów kamiennych zachowując ostrożność w miejscach złocień (napisy w nadprożach).
- W przypadku wystąpienia konieczności zastosować preparaty do czyszczenia chemicznego,
- Uzupełnić ew. ubytki stosując dedykowane materiały o dopasowanej kolorystyce .
- Wykonać ew. uzupełnienia złocień w nadprożach.

8.2.3. Stolarki okienne.

W przypadku stolarek okiennych, których stan techniczny pozwala na dalsze ich użytkowanie należy postępować według nast. instrukcji:

- Po dokładnym oznaczeniu zdemontować elementy ruchome i przetransportować do pracowni, elementy mocowane na stałe konserwować *in situ*.
- Zamknąć otwory po demontażu skrzydłami prowizorycznymi.
- Usunąć wszystkie wtórne elementy metalowe i niemetalowe, jak gwoździe, szylidy, mocowania instalacji, tabliczki itp.
- Zdemontować i oczyścić zachowane, oryginalne elementy metalowe.
- Wszystkie elementy stolarek oczyścić metodą mechaniczną z zastosowaniem preparatów chemicznych do usuwania powłok malarskich (wyboru najbardziej optymalnych preparatów dokonać po przeprowadzeniu prób).
- W razie konieczności wykonać impregnację grzybobójczą i owadobójczą. Impregnacji należy dokonać na całej dostępnej powierzchni, ze szczególnym uwzględnieniem miejsc trudnodostępnych.
- Wzmocnić strukturalne miejsca osłabione poprzez nasycenie bezrozpuszczalnikowymi preparatami na bazie żywicy epoksydowej.
- Uzupełnić brakujące elementy konstrukcyjne, listewki lub profile o nowe, wykonane z drewna wysokiej jakości; podkleić pęknięcia drewna oraz osłabionych połączeń stolarskich.
- Uzupełnić drobne ubytki kitami akrylowymi
- Większe ubytki flekować drewnem (np. otwory po mocowaniu zamków).
- Wykonać impregnację grzybobójczą i owadobójczą nowych elementów drewnianych.
- Barwić stolarki farbą do drewna,
- Wykonać i ujednolicić szklenia.
- Zamontować wszystkie zachowane, oryginalne elementy metalowe i uzupełnić ew. braki elementami wykonanymi na wzór.
- Zamontować wszystkie ruchome elementy stolarek *in situ*.

8.2.4. Elementy metalowe - kraty, drzwi.

- Ruchome elementy zdemontować i przetransportować do pracowni.
- Usunąć stare powłoki malarskie metodami mechanicznymi, chemicznymi lub termicznymi (nagrzewnicami) Konieczne wykonanie prób
- Usunąć produkty korozji metodą chemiczną dowolnym preparatem odrdzewiającym.
- Wyprostować mechanicznie elementy i partie odkształcone.
- Zrekonstruować i uzupełnić ubytki metodami kowalsko-ślusarskimi.

- Malować wszystkie elementy półmatowymi i matowymi farbami rustykalnymi.
- Zamontować wszystkie ruchome elementy *in situ*.

8.2.5. Opierzenia blacharskie i instalacja odprowadzenia wód opadowych.

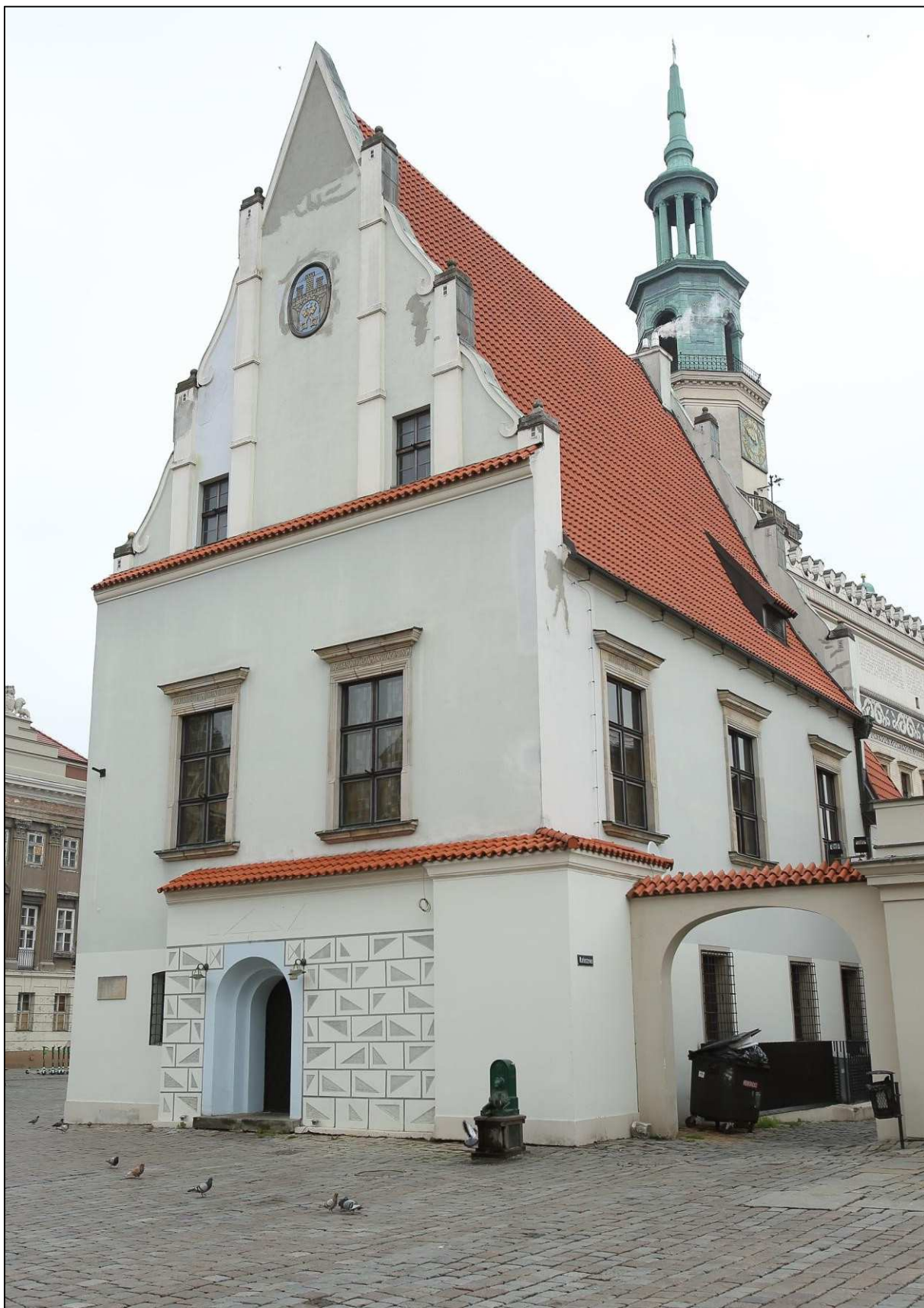
- Instalacje i opierzenia zaprojektować na wzór istniejących i wykonać z blachy miedzianej lub w miarę możliwości poddać konserwacji istniejące.

opracował: mgr Krzysztof Milanowski

DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



Fot. 1. Widok ogólny od strony zachodniej.



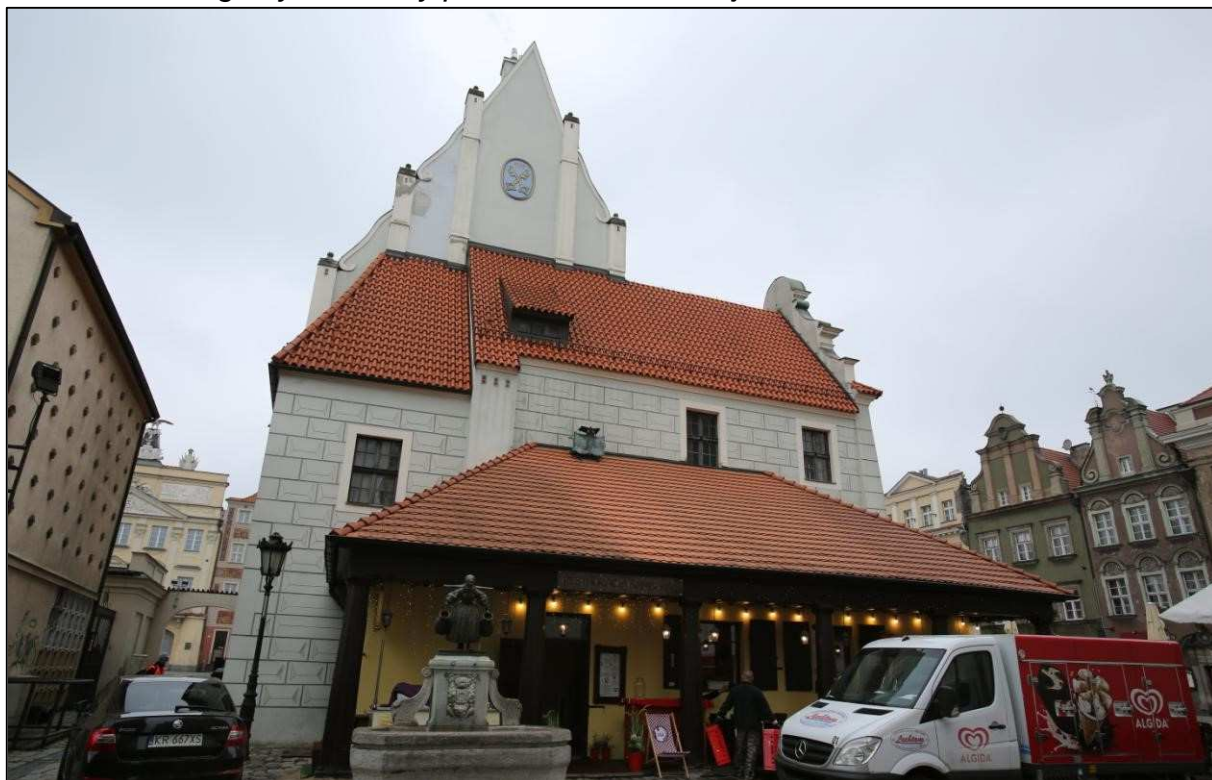
Fot. 2. Widok ogólny od strony północno zachodniej.



Fot. 3. Widok ogólny od strony południowo wschodniej.



Fot. 4. Widok ogólny od strony północno wschodniej.



Fot. 5. Widok ogólny od strony wschodniej.



Fot. 6. Elewacja północna.



Fot. 7. Szczyt elewacji zachodniej.



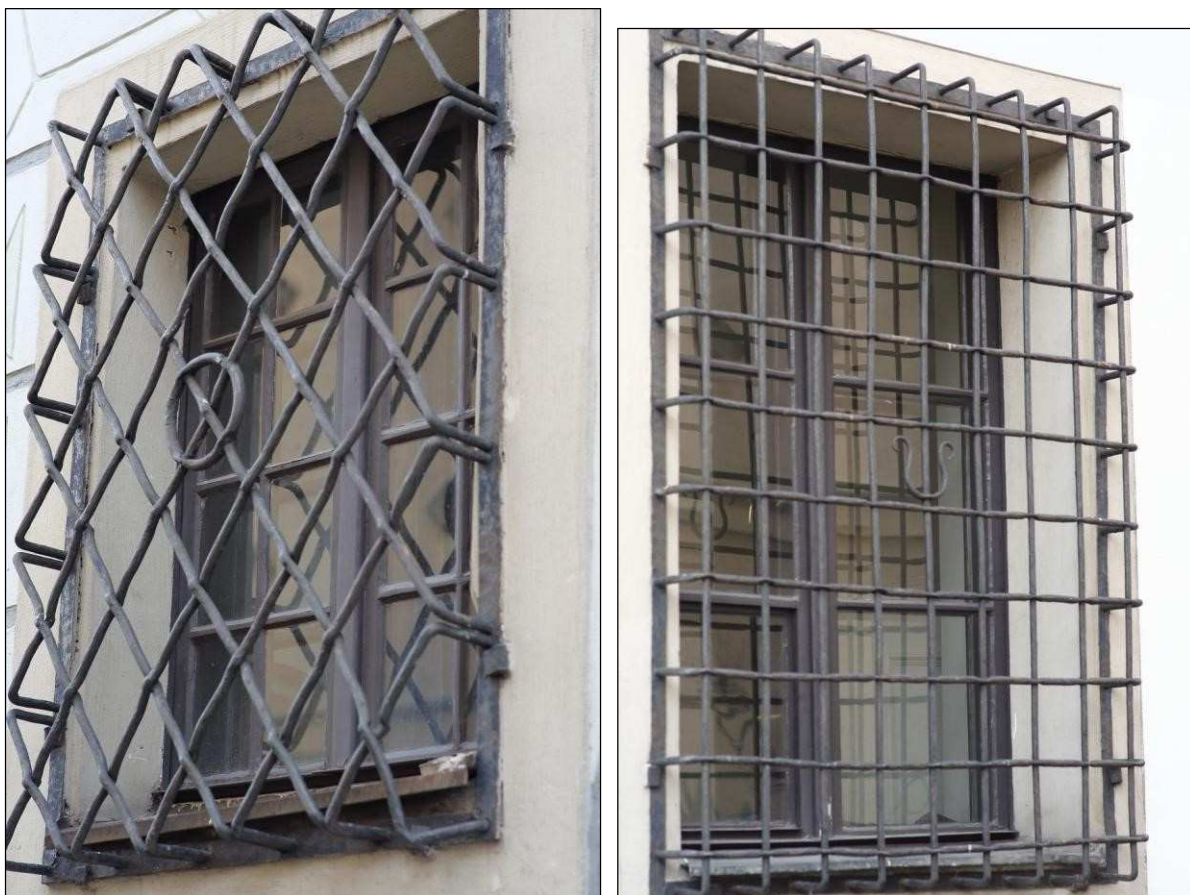
Fot. 8. Baza kolumny i podbudowa podcienia restauracji "Bamberka" w elewacji wschodniej.



Fot. 9. Okna w kondygnacji 2-go piętra elewacji północnej.



Fot. 10. Drzwi wejścia głównego w elewacji północnej.



Fot. 11. Kraty okien w przyziemiu elewacji północnej.



Fot. 12. Uszkodzenia tynku w przyziemiu elewacji zachodniej.

MATERIAŁY WYMIENIONE W OPRACOWANIU