

UMOWA nr WGK/ /2016

W dniu2016 r. w Bydgoszczy pomiędzy:

Miastem Bydgoszcz, z siedzibę władz w Bydgoszczy przy ul. Jezuickiej 1, posiadającym NIP: 953-10-11-863, zwanym dalej w treści umowy „Zamawiającym”, w imieniu którego, na podstawie upoważnienia udzielonego przez Prezydenta Miasta Bydgoszczy działa:

– Zastępca Prezydenta Miasta – Anna Mackiewicz,
przy kontrasygnacie Piotra Tomaszewskiego – Skarbnika Miasta,

a

..... z siedzibą w, wpisanym do Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem, NIP:, zwaną w dalszej treści umowy „Wykonawcą”, reprezentowanym przez:

-

z uwagi na wystąpienie okoliczności o której mowa w art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 z późn. zm.) w postępowaniu zarejestrowanym pod nr, zawarto umowę o następującej treści:

§ 1

PRZEDMIOT UMOWY

1. Zamawiający zamawia, a Wykonawca przyjmuje do wykonania dokumentację zawierającą koncepcję programowo-przestrzenną rewaloryzacji **Parku Ludowego im. Wincentego Witosa** (Park) w Bydgoszczy wraz z wizualizacją, szacunkiem kosztów inwestycyjnych i eksploatacyjnych, wykonanie inwentaryzacji dendrologicznej wraz z gospodarką drzewostanem i inwentaryzacji przyrodniczej, przygotowanie Karty Informacyjnej Przedsięwzięcia (KIP) oraz wniosków o wydanie warunków technicznych przyłączenia obiektu/obiektów do sieci poszczególnych gestorów. Opracowanie należy wykonać w dwóch wersjach. Jedną z elementami retencyjnymi wód opadowych, drugą bez tych elementów. Każda z ww. wersji powinna umożliwiać dokonanie przez Zamawiającego wyboru do ewentualnej realizacji rewitalizacji w wariantach cenowych około: 7 mln zł, 5 mln zł i 3 mln (brutto), w zależności od ostatecznej decyzji Zamawiającego. Realizacja przedmiotu umowy winna przebiegać na warunkach określonych w: zapytaniu ofertowym, szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia, ofercie Wykonawcy i niniejszej umowie.

2. Dokumentacja powinna zawierać:

- 1) koncepcję programowo – przestrzenną, która powinna być opracowana w 5 egz. - wersja papierowa oraz na nośniku elektronicznym/płyta CD-R: 1 egz. z tym, że do odczytu – z rozszerzeniem PDF; do edycji – opisy w formacie doc, pliki rysunków w formacie dxf., wizualizacje w rozszerzeniu jpg o rozdzielczości minimum 1700x1000 pikseli; opracowania dodatkowe/towarzyszące – szacunek kosztów, inwentaryzacja dendrologiczna i przyrodnicza, KIP – w wersji papierowej - 3 egz. oraz na nośniku elektronicznym/płyta CD-R: 1 egz. z tym, że do odczytu – z rozszerzeniem PDF, do edycji – w formacie: opisy i tabele w formacie doc, pliki rysunków w formacie dxf., tabele obliczeniowe w programie EXEL; wnioski o wydanie warunków – w wersji edytowalnej w formacie doc.
- 2) ewentualne dodatkowe wytyczne niezbędne do prawidłowego wykonania kompleksowej i kompletnej dokumentacji np. rozwiązujące kolizje naziemnych i podziemnych sieci,

ochronę pomnika przyrody nieożywionej (3 egz. - wersja papierowa oraz na nośniku elektronicznym/płyta CD-R: 1 egz.),

- 3) wnioski o wydanie warunków technicznych przyłączenia obiektu/obiektów do sieci poszczególnych gestorów (m.in. Miejskie Wodociągi i Kanalizacja Sp. z o.o w Bydgoszczy, Pomorska Spółka Gazownicza Oddział w Bydgoszczy, Komunalne Przedsiębiorstwo Energetyki Ciepłej Sp. z o.o. w Bydgoszczy, Enea Operator Sp. 2 o.o. Oddział w Bydgoszczy, Wydział Zarządzania Kryzysowego Urzędu Miasta w Bydgoszczy) i inne,
 - 4) wykaz opracowań oraz pisemne oświadczenie Wykonawcy, że są one wykonane zgodnie z: umową, obowiązującymi przepisami, zasadami wiedzy technicznej, zakazem (Zamawiający zakazuje wprowadzenia klauzuli do dokumentacji, które wskazywałyby znaki towarowe, patenty lub pochodzenie, które uprzywilejowałyby lub eliminowały pewne przedsiębiorstwa; w szczególności zakazuje się wskazywania znaków towarowych, patentów, rodzajów lub określonego pochodzenia lub produkcji) i są w stanie kompletnym z punktu widzenia celu, któremu mają służyć,
3. Przedmiot umowy należy wykonać zgodnie z zasadami wiedzy technicznej, obowiązującymi przepisami prawa regulującymi przedmiotową problematykę.

§ 2

WYNAGRODZENIE

1. Wynagrodzenie ryczałtowe za wykonanie całości przedmiotu umowy wynosi:
 - cena brutto (wraz z podatkiem VAT):..... zł
 - słownie złotych:
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 stanowi wynagrodzenie ryczałtowe, w rozumieniu art. 632 ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks Cywilny (Dz. U. z 1964 r. Nr 16, poz. 93 z późn. zm.). Oznacza to, że Wykonawca nie może żądać podwyższenia tego wynagrodzenia, chociażby w czasie zawarcia umowy nie można było przewidzieć rozmiaru lub kosztów realizacji przedmiotu umowy. W konsekwencji wynagrodzenie powyższe zawiera wszelkie koszty niezbędne do zrealizowania przedmiotu umowy wynikające wprost z zapisów niniejszej umowy jak również w nich nie ujęte, a bez których nie można wykonać przedmiotu umowy. Wykonawca jest zobowiązany przewidzieć wszystkie okoliczności, które mogą wpłynąć na powyższe wynagrodzenie.
3. Rozliczenie za wykonywany przedmiot umowy nastąpi w oparciu o fakturę wystawioną przez Wykonawcę na podstawie protokołu odbioru dokumentacji, o którym mowa w § 5 ust. 1 .
4. Wynagrodzenie będzie płatne w terminie 30 dni od daty otrzymania faktury przez Zamawiającego.
5. Zapłata faktury nastąpi przelewem na konto Wykonawcy wskazane na fakturze.

§ 3

WSPÓŁPRACA

1. Przedstawicielami Zamawiającego, wykonującymi postanowienia umowy są:
 - 1) Wydział Gospodarki Komunalnej Urzędu Miasta Bydgoszczy:
 - a)
 - b)
 - 2) Wydział Inwestycji Miasta Urzędu Miasta Bydgoszczy:
 - a)
 - b)
2. Przedstawicielem Wykonawcy kierującym pracami zespołu projektowego jest:
p.....

§ 4

TERMINY WYKONANIA

Termin wykonania przedmiotu umowy: do 1 grudnia 2016 r.

§ 5

PROCEDURA ODBIOROWA

1. Zamawiający przekazuje Wykonawcy protokół zdawczo-odbiorczy.
2. Wykaz opracowań i pisemne oświadczenie, o którym mowa w § 1 ust. 2 pkt. 4 stanowią integralną część przedmiotu umowy i będą objęte protokołem.
3. Jeżeli wykryte zostaną wady odebranego przedmiotu umowy, Wykonawca zobowiązuje się do ich usunięcia na własny koszt, w terminie ustalonym przez Zamawiającego.
4. Akceptacja Zamawiającego i protokolarny odbiór przedmiotu umowy nie są równoznaczne ze stwierdzeniem braku wad, które mogą ujawnić się w każdym czasie.

§ 6

ODSTĄPIENIE OD UMOWY

1. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy w całości lub w części niewykonanej w następujących przypadkach:
 - 1) bez wyznaczenia dodatkowego terminu do wykonania umowy, w przypadku dwukrotnego nie usunięcia w ustalonym terminie wad w wykonywaniu przedmiotu umowy,
 - 2) Wykonawca, bez uzasadnionych przyczyn nie rozpoczął wykonywania opracowania oraz nie kontynuuje ich, pomimo wezwania Zamawiającego złożonego na piśmie,
 - 3) opóźnienia Wykonawcy w wykonaniu opracowania tak dalece, iż nie jest prawdopodobnym, aby je wykonał w terminie określonym w § 4,
 - 4) jeżeli wykonanie przedmiotu umowy stanie się niemożliwe wskutek okoliczności, za które ponosi odpowiedzialność Wykonawca,
 - 5) naruszenia przez Wykonawcę postanowień niniejszej umowy, pomimo pisemnego wezwania Wykonawcy do zaniechania naruszenia i należytego wykonania umowy.
2. W razie odstąpienia przez Zamawiającego od umowy w całości umowa uważana jest za nie zawartą, z zastrzeżeniem że zapisy dotyczące kar umownych pozostają w mocy.
3. W razie odstąpienia przez Zamawiającego od umowy w części, w terminie 14 dni od daty odstąpienia od umowy przedstawiciel Wykonawcy przy udziale przedstawiciela Zamawiającego sporządzi szczegółowy protokół zrealizowanych prac według stanu na dzień odstąpienia na podstawie, którego Strony dokonają stosownych rozliczeń.
4. Odstąpienie od umowy winno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia.
5. Zamawiającemu przysługuje możliwość odstąpienia od umowy na podstawie postanowień niniejszego paragrafu w terminie do dnia podpisania protokołu odbioru dokumentacji albo do dnia odmowy podpisania tego protokołu przez Zamawiającego z uwagi na jego wady, w zależności który z tych terminów będzie dalszy.

§ 7

PRAWA AUTORSKIE

1. W ramach wynagrodzenia wskazanego w § 2 ust. 1 Wykonawca przenosi na Zamawiającego, na zasadach określonych w umowie, majątkowe prawa autorskie do utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2016 roku, poz. 666 j.t), powstałych w ramach wykonywania umowy, w tym dokumentacji będącej przedmiotem umowy na wszystkich wskazanych w niniejszym paragrafie polach eksploatacji. Przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do utworów będących przedmiotem umowy następuje z chwilą wydania Zamawiającemu dokumentacji będącej przedmiotem umowy, a w przypadku takich elementów utworów, które nie zostaną utrwalone na nośnikach materialnych lub nie mają postaci materialnej, z chwilą ich powstania. Wszelkie utwory, w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, powstałe w ramach wykonywania umowy, w szczególności

dokumentację zamierającą koncepcję programowo - przestrzenną będącą przedmiotem umowy, zwane są dalej w umowie „**Utworami**”.

2. Wykonawca oświadcza, zapewnia i gwarantuje, że będą mu przysługiwać wyłączne autorskie prawa majątkowe do wszelkich Utworów stworzonych w ramach wykonywania umowy, w szczególności dokumentacji, w tym dokumentacji zamierającej koncepcję programowo - przestrzenną, będącej przedmiotem umowy, na wszelkich znanych w dniu zawarcia umowy polach eksploatacji. Wykonawca oświadcza, zapewnia i gwarantuje, że przysługujące mu wyłączne autorskie prawa majątkowe do wszelkich Utworów stworzonych w ramach wykonywania umowy, w szczególności dokumentacji, w tym dokumentacji zamierającej koncepcję programowo - przestrzenną, będącej przedmiotem umowy, nie będą obciążone żadnymi prawami bezwzględnymi lub względnymi na rzecz jakichkolwiek osób trzecich.
3. Wykonawca na mocy niniejszej umowy przenosi na Zamawiającego wolne od jakichkolwiek obciążeń prawami bezwzględnymi lub względnymi osób trzecich autorskie prawa majątkowe do Utworów, na czas trwania ochrony, bez ograniczenia terytorium i ilości wykorzystania, na wszelkich znanych w dniu zawarcia umowy polach eksploatacji, a w szczególności wskazanych w ustępie 4 poniżej. W celu uniknięcia wszelkich wątpliwości Strony wyraźnie podkreślają, iż powyższe przeniesienie dotyczy wszystkich elementów wchodzących w skład Utworów, jak i ich poszczególnych elementów, części składowych, w tym zwłaszcza charakterystycznych elementów twórczych Utworów, które w związku z powyższym Zamawiający będzie mógł wykorzystywać także w innych utworach (w szczególności projektach budowlanych) tworzonych przez Zamawiającego lub zleczanych przez niego do stworzenia innym podmiotom.
4. Pola eksploatacji, o których mowa w ust. 3 niniejszego paragrafu, obejmują wyłączne prawo do:
 - 1) utrwalania i zwielokrotniania Utworów, w tym dokumentacji będącej przedmiotem umowy, lub ich części - wytwarzania egzemplarzy Utworów lub ich części, przy użyciu wszelkich dostępnych technik, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową (m.in. dyskiety, CD-ROM, DVD, Mp3, taśmy magnetyczne, nośniki magnetoptyczne);
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których Utwory lub jego części utrwalono - wprowadzania do obrotu przy użyciu wszelkich dostępnych nośników, użyczenia, najmu lub dzierżawy oryginału albo egzemplarzy, wprowadzenie Utworów do pamięci komputera;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania Utworów lub ich części - wystawiania, wyświetlania, odtwarzania oraz nadawania i reemitowania, a także publicznego udostępniania Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, przy użyciu wszelkich dostępnych technik, w tym wykorzystywanie w sieci Internet i w innych sieciach komputerowych, w tym zamieszczenie i modyfikacja Utworów na stronach internetowych, nadawanie Utworów przy pomocy sieci multimedialnej i teleinformatycznej, publiczne udostępnianie na ogólnodostępnych wystawach lub ekspozycjach;
 - 4) tworzenie i rozpowszechnianie utworów zależnych w stosunku do Utworów, w tym dalszych projektów opartych na Utworach lub jego częściach i korzystanie z tak powstałych utworów zależnych w zakresie i na wszystkich znanych w dniu zawarcia umowy polach eksploatacji, w szczególności określonych w niniejszym paragrafie oraz rozporządzanie nimi, a także zezwalanie osobom trzecim na powyższe;
 - 5) prawo do dokonywania wszelkich zmian lub modyfikacji Utworów, w tym m. in. prawo do korekty, dokonywania przeróbek i zmian całości Utworów oraz ich pojedynczych elementach,
 - 6) prawo do swobodnego używania i korzystania z Utworów oraz ich pojedynczych elementów, w tym wykorzystanie Utworów dla celów realizacji inwestycji objętych dokumentacjami będącymi Utworami w rozumieniu umowy, w tym budowy, wykończenia, utrzymania, przywrócenia do pierwotnego stanu, przebudowy, nadbudowy, rozbudowy, remontu, adaptacji, modernizacji;
 - 7) wykorzystania Utworów oraz ich pojedynczych elementów w zakresie reklamy i promocji Parku Ludowego im. Wincentego Witosa lub Zamawiającego.
 - 8) wykorzystania Utworów bez żadnych ograniczeń do celu jakiemu mają służyć.
 - 9) W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 2 ust. 1, Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo do zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do Utworów oraz jego poszczególnych części, a także możliwość przeniesienia tego prawa na dowolny podmiot trzeci.

5. Wykonawca oświadcza, zapewnia i gwarantuje, że wszystkie osoby będące twórcami lub współtwórcami Utworów lub ich poszczególnych części, wyrażą w ramach przysługujących im autorskich praw osobistych, nieodwołalną, bez ograniczeń ani terytorialnych ani czasowych, i mogącą być przedmiotem przeniesienia na dowolny inny podmiot, skuteczną od chwili wydania Zamawiającemu Utworów, zgodę Zamawiającemu na dokonanie (zarówno przez niego, jak i przez inne podmioty działające za zgodą Zamawiającego) zmian i modyfikacji w Utworach oraz w ich pojedynczych elementach, jak również w zrealizowanej na podstawie dokumentacji będącej przedmiotem umowy inwestycji oraz wszystkich pozostałych zrealizowanych obiektów objętych Utworami, w następującym zakresie:
 - 1) poprawienie błędów tudzież usterek;
 - 2) wymiana poszczególnych elementów;
 - 3) remont obiektów objętych dokumentacją, ich adaptacja lub modernizacja – zwłaszcza w związku ze zmieniającymi się regulacjami prawnymi, potrzebami Zamawiającego, podwyższaniem ich standardu;
 - 4) zmiana kolorystyki poszczególnych elementów obiektów;
 - 5) zmiana proporcji poszczególnych elementów obiektów;
 - 6) zmiana materiałów użytych do budowy obiektów;
 - 7) zmiany sposobu oświetlenia obiektów;
 - 8) nadbudowa lub przebudowa obiektów
6. Wykonawca oświadcza, zapewnia i gwarantuje, że wszystkie osoby będącymi twórcami lub współtwórcami Utworów lub ich poszczególnych części, zobowiążą się do niewykonywania ich autorskich praw osobistych w postaci (i) wskazanego m. in. w przepisie art. 16 pkt. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych prawa do integralności Utworów (czyli nienaruszalności jego treści i formy oraz jego rzetelnego wykorzystania), ani też (ii) wskazanego m.in. w przepisie art. 16 pkt. 4 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych prawa do nadzoru nad sposobem korzystania z Utworów.
7. Wykonawca oświadcza, zapewnia i gwarantuje, że wszystkie osoby będącymi twórcami lub współtwórcami Utworów lub ich poszczególnych części, zobowiążą się do niedochodzenia od Zamawiającego żadnych roszczeń z tytułu ww. zgód, bądź też zagrożenia lub naruszenia ich autorskich praw osobistych w postaci (i) wskazanego m.in. w przepisie art. 16 pkt. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych prawa do integralności Utworów (czyli nienaruszalności jego treści i formy oraz jego rzetelnego wykorzystania), ani też (ii) wskazanego m.in. w przepisie art. 16 pkt. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych prawa do nadzoru nad sposobem korzystania z Utworów.
8. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do dokumentacji projektowej będącej przedmiotem umowy, Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo własności nośników, na których została ona utrwalona i przekazana Zamawiającemu.
9. Przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych wymienionych w niniejszym paragrafie następuje bez ograniczeń co do czasu, ilości i terytorium (dotyczy zarówno terenu Rzeczypospolitej Polskiej, jak i obszaru poza jej granicami).
10. W przypadku gdyby okazało się, że którekolwiek z zapewnień Wykonawcy zawartych w umowie było nieprawdziwe, w wyniku czego po stronie Zamawiającego powstałaby szkoda, Wykonawca zobowiązuje się do naprawienia Zamawiającemu poniesionej szkody (obejmującej także wszelkie ewentualne koszty związane z obsługą prawną sporów z tym związanych).

§ 8

KARY UMOWNE

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - 1) za odstąpienie od umowy przez Zamawiającego z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Wykonawca - w wysokości 10% wynagrodzenia umownego brutto, o którym mowa w § 2 ust. 1,
 - 2) za zwłokę w oddaniu określonego w umowie przedmiotu odbioru - w wysokości 0,5% wynagrodzenia umownego brutto, o którym mowa w § 2 ust. 1 za każdy dzień zwłoki w odniesieniu do terminu wskazanego w § 4,
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo potrącenia kar umownych z należnego Wykonawcy wynagrodzenia.

3. Zamawiający ma prawo dochodzić odszkodowania uzupełniającego na zasadach Kodeksu Cywilnego, jeżeli szkoda przewyższy wysokość kar umownych.

§ 9

ODPOWIEDZIALNOŚĆ WYKONAWCY

1. Strony postanawiają, że odpowiedzialność Wykonawcy z tytułu rękojmi za wady przedmiotu umowy zostaje rozszerzona i wynosi 3 lata.
2. Termin gwarancji wynosi 3 lata, licząc od daty odbioru przedmiotu umowy.
3. Wykonawca może uwolnić się od odpowiedzialności z tytułu rękojmi za wady dokumentacji zawierającej koncepcję programowo - przestrzenną wykonanej w ramach niniejszej umowy, jeżeli wykaże, że wada powstała wskutek wykonania dokumentacji według wskazówek Zamawiającego, które Wykonawca zakwestionował i uprzedził na piśmie Zamawiającego o przewidywanych skutkach zastosowania się do tych wskazówek.
4. Wykonawca zabezpieczy Zamawiającego przed wszelkimi żądaniem, roszczeniami i kosztami spowodowanymi naruszeniem przez siebie w trakcie realizacji przedmiotu umowy, praw autorskich, patentowych, znaków towarowych itp.
6. Wykonawca zobowiązuje się do usunięcia wad na własny koszt w terminie wskazanym pisemnie przez Zamawiającego.
5. Udzielona gwarancja nie wyłącza uprawnień Zamawiającego z tytułu rękojmi.

§ 10

PODWYKONAWCY

1. Wykonawca może zlecić część opracowania do wykonania podwykonawcom. Wykonanie części opracowania przez podwykonawców nie zwalnia Wykonawcy z odpowiedzialności i zobowiązań wynikających z warunków niniejszej umowy.
2. Wykonawca odpowiada za działania i zaniechania osób, z których pomocą zobowiązanie wykonuje, jak również osób, którym wykonanie zobowiązania powierza, jak za własne działanie lub zaniechanie.

§ 11

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wszelkie zmiany treści umowy mogą być dokonywane wyłącznie w formie pisemnego aneksu, podpisanego przez obie strony, pod rygorem nieważności.
2. Ewentualne spory powstałe na tle wykonania przedmiotu umowy, strony poddają rozstrzygnięciu właściwym dla Zamawiającego sądom powszechnym.
3. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa, a w szczególności Kodeksu Cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz tych ustaw, które przedmiotowo wiążą się z jej treścią.
4. Wszystkie załączniki wymienione w niniejszej umowie stanowią jej integralną część.
5. Umowę sporządzono w 2-ch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla Zamawiającego i dla Wykonawcy.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA