

GRUPA 5 cd.

Pytania wraz z odpowiedziami:

4. Prosimy o potwierdzenie czy, jeśli elementy technologii scenicznej nie wchodzą w zakres obecnego postępowania, wchodzi w jego zakres wykonanie okablowania zasilającego i sterującego do wymienionych technologii. Jako, że instalacje te, tak jak konstrukcyjne punkty mocowania elementów mechaniki scenicznej są w sposób trwały związane z budynkiem, wykonywanie ich po zakończeniu prac budowlanych może utrudnić dochodzenie zamawiającego swoich praw w zakresie gwarancji na prace wykończeniowe, jak i narazić go na konieczność nieuzasadnionego ekonomicznie ponoszenia tych samych kosztów dwa razy.

Ad. 4 Zamawiający nie przewiduje takich sytuacji. Bowiem każdy z wykonawców odpowiadać będzie za swój zakres robót. Zamawiający przewiduje, iż narady które będą koordynowały roboty pozwolą na jednoznacznie określenie odpowiedzialności za wykonane roboty.

5. Jeśli wykonanie okablowania dla elementów mechaniki scenicznej, elektroakustyki i oświetlenia scenicznego wchodzi w zakres postępowania przetargowego, prosimy o opublikowanie kompletnej dokumentacji wykonawczej, opracowanej przez uprawnione do tego osoby, wskazującej:
- a) punkty mocowania elementów mechaniki scenicznej i podkonstrukcji wraz ze wskazaniem technologii wykonania
 - b) przebiegi okablowania zasilającego i sterującego dla w/wym. technologii z podaniem tras przebiegu, długości, rodzajów przewodów, sposobów ich zakończenia.
 - c) projekty i umiejscowienie szaf rozdzielających, zasilających w/wym. technologie.

Ad. 5 *Dostawa scenotechniki (mechanika sceniczna oraz technologie sceniczne) nie jest przedmiotem niniejszego postępowania. Zamawiający wyłączył z postępowania wytyczne do scenotechniki, zatem nie stanowią one zakresu prac Wykonawcy etapu I.*

6. W nawiązaniu do powyższych zagadnień związanych z etapowaniem inwestycji prosimy o udzielenie informacji w jaki sposób należy traktować zapis w OPZ:

ponadto w ramach bieżącej konserwacji poza opracowaniem planuje się:

- wymiana całości stolarki i ślusarki
- dostosowanie istniejącego budynku do wymogów przeciwpożarowych
- demontaż siedzisk na widowni i balkonie i wykonanie nowych siedzisk
- wymiana balustrad
- renowacja tynków
- malowanie ścian i sufitów

Ad. 6 Powyżej określony zakres robót należy traktować dosłownie jako zakres robót do zrealizowania w ramach I Etapu.

7. Czy powyżej wymieniony zakres robót (pytanie nr 6) jest objęty niniejszym postępowaniem przetargowym? Do którego z etapów należy przyporządkować powyższe prace?

Ad. 7 Powyżej określony zakres robót opisany w pytaniu nr 6 należy traktować dosłownie jako zakres robót do zrealizowania w ramach I Etapu.

8. Prosimy o potwierdzenie, że pozwolenia przekazane w folderze pn. 01_Dokumenty formalne są aktualne, obowiązujące i posiadają wymagane terminy ważności.

Ad. 8 Zamawiający potwierdza.

9. Prosimy o przekazanie aktualnego Pozwolenia na Budowę.

Ad. 9 Pozwolenie jest aktualne.

10. Prosimy o przekazanie aktualnego Pozwolenia Miejskiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych.

Ad. 10 Pozwolenie jest aktualne.

11. Prosimy o uzupełnienie opracowania inwentaryzacji architektonicznej z analizą instalacji wewnętrznych opracowane przez RESTUDIO Sp. z o.o. o część opisową oraz o analizę instalacji wewnętrznych wraz z wnioskami i zaleceniami technicznymi

Ad. 11 Opracowanie RESTUDIO sp. z o.o. zostało udostępnione w wersji elektronicznej w folderze: Materiały Dodatkowe do Odpowiedzi_zbiór_03.

12. Prosimy o udostępnienie zaleceń konserwatorskich Miejskiego Konserwatora Zabytków z dnia 11 maja 2015.

Ad. 12 Zalecenia zostały zamieszczone w opisie przedmiotu zamówienia - w folderze dokumenty formalne.

13. Prosimy o potwierdzenie, że projekt nie wymaga wprowadzenia zmian w związku z obowiązującymi od dnia 31.12.2020r. wytycznymi zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.

Ad. 13 *Pozwolenie na budowę zostało wydane i stało się prawomocne zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa w dniu wydania Decyzji.*

14. Prosimy o przekazanie kompletnego spisu dokumentacji (tomy, rysunki, opisy etc.) dla zakresu objętego niniejszym postępowaniem przetargowym.

Ad. 14 Dokumentacja stanowi załącznik do niniejszego postępowania, spis stanowi jedynie materiał pomocniczy. Zaktualizowany spis został *udostępniony w wersji elektronicznej w folderze: Materiały Dodatkowe do Odpowiedzi_zbiór_03.*

15. Prosimy o przekazanie spisu przedmiarów wg branż, stanowiących załącznik do SIWZ. Zamieszczony na platformie zakupowej folder 06 Przedmiary zawiera powielone przedmiary branżowe, różniące się m.in. datą opracowania, prosimy o przekazanie właściwych wyjściowych przedmiarów dla poszczególnych branż.

Ad. 15 *Przedmiary nie stanowią podstawy do opracowania wyceny. Przedmiary stanowią jedynie materiał pomocniczy do wykorzystania przez potencjalnego wykonawcy na jego ryzyko.*

16. Załącznik nr 1 do SWZ - Szczegółowy Opis Przedmiotu Zamówienia - w katalogu 06_Przedmiary zawarto przedmiar robót systemu elektroakustycznego oraz systemu mechaniki sceny i oświetlenia estrady. Prosimy o potwierdzenie, iż roboty przedstawione w kosztorysach wchodzą w zakres etapu I postępowania przetargowego?

Ad. 16 *Opis przedmiotu zamówienia stanowi załącznik do niniejszego zamówienia. Przedmiary nie stanowią podstawy do opracowania wyceny. Przedmiary stanowią jedynie materiał pomocniczy do wykorzystania przez potencjalnego wykonawcy na jego ryzyko.*

Dostawa scenotechniki (mechanika sceniczna oraz technologie sceniczne) nie jest przedmiotem niniejszego postępowania. Zamawiający wyłączył z postępowania wytyczne do scenotechniki, zatem nie stanowią one zakresu prac Wykonawcy etapu I.

17. Prosimy o informację jaki zakres wyposażenia obejmuje niniejsze postępowanie przetargowe?

Ad. 17 *Wyposażenie wchodzące w zakres jest opisane w opisie przedmiotu zamówienia - wyposażenie trwale związane z elementami budowlanymi w tym konstrukcją.*

18. Prosimy o informację jaki zakres wyposażenia meblowego obejmuje niniejsze postępowanie przetargowe?

Ad. 18 *Wyposażenie wchodzące w zakres jest opisane w opisie przedmiotu zamówienia - wyposażenie trwale związane z elementami budowlanymi w tym konstrukcją.*

19. Prosimy o informację jaki zakres wyposażenia ruchomego obejmuje niniejsze postępowanie przetargowe?

Ad. 19 *Wyposażenie wchodzące w zakres jest opisane w opisie przedmiotu zamówienia - wyposażenie trwale związane z elementami budowlanymi w tym konstrukcją.*

20. W przypadku gdyby wyposażenie stanowiło przedmiot zamówienia prosimy o przekazanie szczegółowego zestawienia ilościowego.

Ad. 20 *Wyposażenie wchodzące w zakres jest opisane w opisie przedmiotu zamówienia - wyposażenie trwale związane z elementami budowlanymi w tym konstrukcją.*

21. Prosimy o przekazanie zestawienia wyposażenia stanowiącego przedmiot zamówienia.

Ad. 21 *Wyposażenie wchodzące w zakres jest opisane w opisie przedmiotu zamówienia - wyposażenie trwale związane z elementami budowlanymi w tym konstrukcją.*

22. W związku z informacją zamieszczoną w OPZ dot. RÓŻNE ELEMENTY WYKONCZENIOWE prosimy o przekazanie szczegółowej dokumentacji dla zakresu Stałe elementy wyposażenia wewnątrz oraz Wyposażenie meblowe.

Ad. 22 *Wyposażenie wchodzące w zakres jest opisane w opisie przedmiotu zamówienia - wyposażenie trwale związane z elementami budowlanymi w tym konstrukcją.*

23. Prosimy o informację czy lamy w Holu szatniowym i fotele w Sali teatralnej są objęte przedmiotem zamówienia oraz w jakim zakresie?

Ad. 23 *Zamawiający potwierdza - są objęte zamówieniem.*

24. Prosimy o określenie czy wieszaki szatniowe są objęte przedmiotem zamówienia?

Ad. 24 *Zamawiający potwierdza - są objęte zamówieniem.*

25. Prosimy o określenie czy kryształowe lustra dekoracyjne są objęte przedmiotem zamówienia?

Ad. 25 *Zamawiający potwierdza - są objęte zamówieniem.*

26. Prosimy o określenie czy lustra make up stand są objęte przedmiotem zamówienia?

Ad. 26 *Zamawiający potwierdza - są objęte zamówieniem.*

27. Prosimy o określenie czy listwy karniszowe i zasłony pluszowe są objęte przedmiotem zamówienia?

Ad. 27 *Tak, są objęte przedmiotem zamówienia.*

28. Prosimy o określenie czy rolety okienne są objęte przedmiotem zamówienia?

Ad. 28 *Tak, są objęte przedmiotem zamówienia.*

29. Prosimy o określenie czy kotary są objęte przedmiotem zamówienia?

Ad. 29 *Tak, są objęte przedmiotem zamówienia.*

30. Prosimy o określenie czy zabudowy meblowe i blaty w kawiarni i aneksach kuchennych są objęte przedmiotem zamówienia?

Ad. 30 *Tak, są objęte przedmiotem zamówienia.*

31. Prosimy o określenie czy wyposażenie łazienek w wyposażenie drobne typu pojemniki na ręczniki, kosze na śmieci, lustra itp. są objęte przedmiotem zamówienia?

Ad. 31 *Tak, są objęte przedmiotem zamówienia.*

32. W przypadku gdyby ww. wyposażenie stanowiło przedmiot zamówienia prosimy o przekazanie szczegółowej specyfikacji oczekiwanego standardu oraz dokumentacji technicznej rysunkowej.

Ad. 32 *Załączono "Detale: lady szatni i lady kawiarni." Reszta elementów zgodnie z dokumentacją (opisy, rysunki, STWIOR) w folderze: Materiały Dodatkowe do Odpowiedzi_zbiór_03.*

33. Prosimy o przekazanie projektu przebudowy i budowy schodów zewnętrznych terenowych od ul. Elektrycznej

Ad. 33 *Projektowane schody terenowe wykonywane bez podbudowy.*

Warstwy podsypkowe cementowo-piaskowe zagęszczane ręcznie o gr. 10 cm.

Nawierzchnie z kostki kamiennej granitowej o wys. 14 cm.

Policzki wykonane z obrzeży trawnikowych granitowych.

Spoiny wypełnione zaprawą cementową.

Wymiary zgodnie z rysunkiem rzutu przyziemia (TD_PW_A_F1).

34. Prosimy o przekazanie kompletnego projektu identyfikacji wizualnej z jednoznacznym określeniem zakresu oraz specyfikacji materiałowej i ilościowej oznakowań. Załączony w Dokumentacji Przetargowej System Identyfikacji Wizualnej Wewnętrznej przedstawia wyłącznie rozwiązania graficzne, typografię i planowane rodzaje oznaczeń bez wskazania ich lokalizacji na obiekcie i podstawowych parametrów technicznych, co uniemożliwia sporządzenia kalkulacji ilościowej, wyceny i wykonania w/w zakresu prac.

Ad. 34 *Zamawiający wyłączył z postępowania System Identyfikacji Wizualnej Wewnętrznej, z związku z powyższym nie jest to element objętym niniejszym zamówieniem.*

35. Prosimy o potwierdzenie, że w związku z informacją zamieszczoną w OPZ:

A.2.8.2. Uzbrojenie terenu

Obiekt posiada wszystkie możliwe powiązania z uzbrojeniem terenu

- wodociąg
- kanalizacja sanitarna
- kanalizacja deszczowa
- energia elektryczna
- sieć ciepłownicza
- teleinformatyczne i telefoniczne

Zaopatrzenie w media rozwiązane jest w oparciu o istniejącą infrastrukturę, na warunkach określonych przez dysponentów sieci.

Powyżej wymieniona infrastruktura i instalacje nie wymagają przeprowadzania przez GW dodatkowych uzgodnień i uzyskiwania pozwoleń.

Ad. 35 *Do wykonawcy będzie należała ewentualna aktualizacja uzgodnień w imieniu Zamawiającego.*

36. W związku z występującymi rozbieżnościami zakresowymi i materiałowymi w przekazanej dokumentacji przetargowej oraz jej różnym datowaniem, prosimy o wskazanie nadrzędności ważności w/w dokumentów.

Ad. 36 *Nadrzędną jest dokumentacja z roku 2020 należy ją jednak rozpatrywać w powiązaniu z dokumentacją z roku 2017.*

37. W związku z rozbieżnością pomiędzy projektem architektury a opracowaniem Wytyczne dla scenotechniki, polegającą na zlokalizowaniu rozdzielni ROZDZ1 w pomieszczeniu C.005, które według: a) wytycznych dla scenotechniki jest amplifikatornia Sali teatralnej

b) rewizji Projektu Wykonawczego jest pomieszczeniem magazynowym prosimy o określenie nadrzędności dokumentacji i przekazanie skorygowanych wytycznych dla scenotechniki, skoordynowanych międzybranżowo.

Ad. 37 *Wszelkie rozdzielnie, zlokalizowane w pomieszczeniu C005 należy przenieść do pomieszczenia A039 (pom. raki).*

38. W nawiązaniu do oświadczenia z projektanta konstrukcji z dnia 20.12.2019 r. załączonego do PW 2017 dotyczącego prac konstrukcyjnych prosimy o potwierdzeni, że zaktualizowana dokumentacja z 2020 r. jest kompletna oraz zawiera rozwiązania i opracowania dostosowujące rzeczywisty stan konstrukcji z uwzględnieniem przeprowadzonej diagnostyki i ustaleń dotyczących stanu konstrukcji.

Ad. 38 Nadrzędną jest dokumentacja z roku 2020, należy ją jednak rozpatrywać w powiązaniu z dokumentacją z roku 2017.

39. Prosimy o przekazanie badań geotechnicznych, na które projektant powołuje się w Projekcie Geotechnicznym. Załączony do dokumentacji. Projekt Geotechniczny jest niewystarczający, aby móc zaprojektować kolumny jetgrouting pod istniejącymi fundamentami (m.in. załączników graficznych, odwiertów)

Ad. 39 *Badania zostały zamieszczone w wersji elektronicznej w folderze: Materiały Dodatkowe do Odpowiedzi_zbiór_03.*

40. Prosimy o przekazanie mapy do celów projektowych.

Ad. 40 *Mapa do celów projektowych zostanie dołączona do dokumentacji w wersji elektronicznej.*

Mapa do celów projektowych została zamieszczona w wersji elektronicznej w folderze: Materiały Dodatkowe do Odpowiedzi_zbiór_03.

41. Prosimy o podanie zakresu wykonania podbicia fundamentów metodą Jet grouting. Prosimy o przekazanie szczegółowego zakresu tj. m.in. głębokości podbicia, lokalizacji w obiekcie, elementów podlegających podbiciu, technologii wykonania podbicia. W projekcie zaznaczono jedynie dwa niewielkie pola, gdzie przewidziane jest podbicie fundamentów.

Ad. 41 *Na rysunku TD-PW-K-F zaznaczony jest orientacyjny zakres podbicia fundamentów. Ponieważ nie istnieje dokumentacja archiwalna budynku teatru korpusu głównego, a na obecnym etapie nie jest możliwe wykonanie pełnych odkrywek fundamentów oraz innych elementów konstrukcyjnych, nie jest też możliwe podanie dokładnego zakresu podbicia fundamentów. Zakres i głębokość podbicia zaprojektuje firma specjalistyczna zajmująca się tego typu pracami. W opisie technicznym jest też informacja na ten temat*

- 42.** W odniesieniu do pkt. A.5.5. „Opis przedmioty zamówienia” prosimy o zaznaczenie na planie podziemia zakresu wykonania przepony poziomej w ścianach fundamentowych wewnętrznych.

Ad. 42 Wszystkie ściany podziemia wymagają wykonania przepony poziomej.

- 43.** W pkt. A.5.5. OPZ podano sposób przeprowadzenia iniekcji z przywołaniem konkretnych materiałów rozbieżnych z wymienionymi w opracowaniach dotyczącymi konstrukcji, tym samym prosimy o wskazanie w sposób jednoznaczny i wyczerpujący właściwego rozwiązania lub wymienienie kluczowych parametrów materiału iniekcyjnego.

Ad. 43 Technologia i parametry materiały iniekcyjnego zgodnie z opisem PW-Architektura str. 27.

- 44.** W Ekspertyzie Technicznej z 28 listopada 2020 roku pkt. 6.0 Fundamenty zapisano, że powyżej gruntów budowlanych, na których posadowiony jest budynek, zalegają namuły i nasypy niebudowlane, czyli grunty, którymi nie powinno wykonywać się zasypek wykopu. Natomiast w Opisie przedmiotu zamówienia w pkt. A.2.3. Zagospodarowanie mas ziemnych zaznaczono, iż podczas prowadzonych robót nie będzie nadmiaru ziemi z wykopów. Zapis ten sugeruje, że zasypki po wykonaniu izolacji fundamentów należy wykonać gruntem z wykopu. Prosimy o potwierdzenie, że zasypki wokół budynku należy materiałem z wykopu, czyli namułami i gruntami niebudowlanymi. Jeśli jednak nie, to prosimy o podanie parametrów jakie ma posiadać materiał do zasypek.

Ad. 44 Wykopy na zewnątrz budynku, wzdłuż ścian fundamentowych, należy zasypać piaskiem średnim zagęszczonym warstwami do $Is > 0,95$.

- 45.** Prosimy o wskazanie na rzucie piwnic, w jakim zakresie należy skuć posadzki na gruncie.

Ad. 45 *Należy skuć wszystkie posadzki na gruncie.*

- 46.** W Ekspertyzie Technicznej z 28 listopada 2020 roku pkt. 8.0 ocena stanu technicznego budynku zapisano, że zarysowania ścian piwnicy mogą być spowodowane posadowieniem budynku na gruntach niebudowlanych. Czy w związku z tym Zamawiający przewiduje zlecenie dodatkowych odwiertów geologicznych, bądź odkrywek w celu oceny gruntu na którym posadowiony jest budynek?

Ad. 46 Dokumentacja projektowa stanowi opis przedmiotu zamówienia i definiuje zakres niezbędnych do wykonania prac przez Wykonawcę na etapie

realizacji zamówienia. Zamawiający nie może wykluczyć konieczności wykonania np. dodatkowych odwiertów geologicznych, bądź odkrywek w celu zapewnienia realizacji robót budowlanych w sposób zgodny ze sztuką budowlaną. Decyzje w tym zakresie będą podejmowane z uwzględnieniem opinii osób pełniących funkcje nadzoru.

- 47.** Czy jeśli okaże się, że budynek w części posadowiony jest na gruntach niebudowlanych, Zamawiający przewiduje rozszerzenie zakresu podbicia fundamentów jako roboty dodatkowe?

Ad. 47 Zamawiający na tym etapie nie rozstrzyga sposobu rozwiązania opisanej sytuacji. Każdorazowo Zamawiający będzie postępował zgodnie z obowiązującymi przepisami, adekwatnie do zaistniałej sytuacji.

- 48.** W odniesieniu do pkt. A.5.5. „Opis przedmioty zamówienia”, zgodnie z którym na ścianach wewnętrznych fundamentowych należy wykonać tynki renowacyjne oraz projektu architektury, zgodnie z którym wykończenie ścian wewnętrznych fundamentowych przewidziane jest w tynku gipsowym/ cementowo- wapiennym prosimy o zaznaczenie na planie przyziemia zakresu wykonania tynków renowacyjnych regulujących zawilgocenie.

Ad. 48 *Należy wykonać tynki renowacyjne na wszystkich ścianach fundamentowych.*

- 49.** Czy tynk regulujący zawilgocenie należy wykonać na całej wysokości ścian wewnętrznych i zewnętrznych podziemia, czy tylko zewnętrznych?

Ad. 49 *Tynk regulujący zawilgocenie należy wykonać na całej wysokości ścian wewnętrznych i zewnętrznych.*

- 50.** Prosimy o informację czy schody zewnętrzne od strony parku są objęte przedmiotem postępowania. W przypadku konieczności ujęcia schodów zewnętrznych od strony parku w ofercie prosimy o przekazanie wytycznych i zakresu ingerencji. Jednocześnie wskazujemy, że ww. schody występują w kolizji z zakresem wykonania izolacji fundamentów i elewacji.

Ad. 50 *Schody zewnętrzne nie są objęte pracami budowlanymi. Izolacja fundamentów (iniekcja wewnętrzna).*

- 51.** Prosimy o podanie zakresu wykonania napraw konstrukcyjnych istniejących ścian nadziemia i podziemia.

Ad. 51 Dokumentacja projektowa stanowi opis przedmiotu zamówienia i definiuje zakres niezbędnych do wykonania prac przez Wykonawcę na etapie realizacji zamówienia. Zamawiający nie może wykluczyć konieczności wykonania np. napraw konstrukcyjnych istniejących ścian nadziemna i podziemia w celu zapewnienia realizacji robót budowlanych w sposób zgodny ze sztuką budowlaną. Decyzje w tym zakresie będą podejmowane z uwzględnieniem opinii osób pełniących funkcje nadzoru.

- 52.** „PW konstrukcja zamienny” pkt. B.5.7.2. Co zamawiający rozumie poprzez sformułowanie „zbliżone parametry” w stosunku do cegły, którą należy zamurować istniejące otwory? Prosimy o podanie konkretnych wytycznych, którymi będzie się kierował podczas akceptacji materiału.

Ad. 52 *Przez zbliżone parametry cegły należy uważać, że cegły użyte do zamurowań i napraw murów w budynku w korpusie głównym powinny mieć wymiary takie, jak cegła oryginalna 27x13x7cm, a w pozostałych częściach budynku 25x12x6,5cm. Wytrzymałość cegły na ściskanie min 15MPa.*

- 53.** W opisie technicznym konstrukcji z 2017r. pkt.B.5.7.16 napisano, że rampę należy wykonać z betonu C30/37 o klasie mrozoodporności F150. Prosimy o podanie klasy ekspozycji betonu wg normy PN-EN 206, czy ma być to beton C30/37 XF3, czy C30/37 XF4?

Ad. 53 *Klasę ekspozycji betonu C30/37 proszę przyjąć XF3.*

- 54.** W opisie technicznym konstrukcji z 2017r. pkt.B.5.7.8.3 widnieje zapis, że płytę stropową i balustradę nad planowanym tarasem w części C wykonać należy z betonu C30/37 architektonicznego. Czy to oznacza, że wymienione elementy (strop i balustrada) mają być wykonane w jakości betonu architektonicznego, jeśli tak, to prosimy o podanie kategorii betonu architektonicznego (BA1, BA2, BA3).

Ad. 54 *Balustradę oraz strop proszę wykonać z betonu architektonicznego klasy BA3.*

- 55.** Prosimy o podanie rzędnej na jakiej mają zostać obsadzone dźwigary kratowe D-1, D-2 i D-3.

Ad. 55 *Spód dźwigarów D-1 do D3 wykonać w poziomie spodu istniejących dźwigarów żelbetowych, na których opierają się płyta żelbetowa stropodachu.*

- 56.** Czy stalowa konstrukcja wsporcza pod sztankiety i urządzenia technologiczne nad sceną ma być zabezpieczona przeciwpożarowo? Jeżeli tak prosimy o określenie klasy zabezpieczenia konstrukcji.

Ad. 56 *Konstrukcję stalową pod sztankiety i urządzenia technologiczne zabezpieczyć p.poż. do klasy R60 za pomocą farb ogniochronnych.*

- 57.** Wg opisu technicznego projektu konstrukcji pasy kratownic D-1, D-2 i D-3 należy wykonać z rur kwadratowych RK100x4, a skratowania z RK40x3, natomiast wg rysunków z projektu wykonawczego pasy kratownic należy z RK100x5, a skratowania z RK40x4. Prosimy o wyjaśnienie rozbieżności.

Ad. 57 *Konstrukcję dźwigarów D-1 do D-3 wykonać wg rysunków konstrukcyjnych (pasy z RK100x5 i skratowanie z RK40x4).*

- 58.** Prosimy o przekazanie rysunku pokazującego usytuowanie dźwigarów D-1, D-2 i D-3 względem istniejących belek żelbetowych stropodachu.

Ad. 58 *Na rysunku TD-PW-K-F4 jest podane usytuowanie dźwigarów D-1 do D-3.*

- 59.** Czy powierzchnię kanałów podłogowych należy zabezpieczyć przeciwwodnie? Jeśli tak to którą, wewnętrzną, czy zewnętrzną i w jakiej technologii?

Ad. 59 *Tak. Należy zabezpieczyć powierzchnię zewnętrzną-powłoką mineralno-bitumiczną.*

- 60.** Czy styk płyty nakrywczej kanałów podłogowych i ścianki kanału należy zabezpieczyć przeciwwodnie? Jeżeli tak prosimy o określenie technologii zabezpieczenia.

Ad. 60 *Tak. Należy zabezpieczyć przeciwwodnie powłoką mineralno-bitumiczną.*

- 61.** Na rysunku TD-PW-K-F90 opisano poduszki pod konstrukcję wsporczą pod centrale jako betonowe, a oznaczono jako żelbetowe (kreskowanie). Prosimy o wyjaśnienie rozbieżności. Jeśli poduszki mają być żelbetowe, to poprosimy o rysunki zbrojeniowe.

Ad. 61 *Poduszki należy wykonać jako betonowe.*

- 62.** Prosimy o potwierdzenie, że w przypadku wystąpienia robót konstrukcyjnych nie przewidzianych w przekazanej dokumentacji projektowej, każda z wynikłych prac dodatkowych będzie podlegała dodatkowym uszczegółowieniom przez Zamawiającego i w dalszej kolejności wycenie przez GW dodatkowych robót zgodnie z zapisami umowy.

Ad. 62 Zamawiający na tym etapie nie rozstrzyga sposobu rozwiązania opisanej sytuacji. Każdorazowo Zamawiający będzie postępował zgodnie z obowiązującymi przepisami, adekwatnie do zaistniałej sytuacji w celu zapewnienia realizacji robót budowlanych w sposób zgodny ze sztuką budowlaną. Decyzje w tym zakresie będą podejmowane z uwzględnieniem opinii osób pełniących funkcje nadzoru.

- 63.** Prosimy o jednoznaczne wskazanie zakresu robót budowlanych przewidzianych do wykonania w poszczególnych pomieszczeniach z określeniem podziału na prace renowacyjne i konserwatorskie (np. zachowanie istniejących tynków i sztukaterii) oraz remontowe (np. skucie istniejących i wykonanie nowych tynków na ścianach i sufitach). Dokumentacja Projektowa nie określa jednoznacznie specyfiki prac.

Ad. 63 *Ze względu na brak możliwości wykonania odkrywek i jednoznacznego określenia stanu zachowania tynków i sztukaterii nie dokonano podziału na prace renowacyjne i remontowe.*

- 64.** Prosimy o przekazanie rysunków projektu aranżacji wnętrz z rozwinięciami widoków ścian, umożliwiającym zlokalizowanie różnych rozwiązań wykończenia przewidzianych w obrębie poszczególnych pomieszczeń. (np. F1/A/1.14 Poczekalnia Aktorów, wykończenie ścian tynk malowany + tapeta wg opracowania Kart Pomieszczeń; na rzucie kondygnacji +1 brak określenia zakresu malowania i zakresu tapet)

Ad. 64 *Wyrównanie powierzchni + tapeta z winylu na tkanym bawełnianym podłożu w charakterze np. HAUKI Vescom - dotyczy ściany od strony sali teatralnej pomiędzy osiami O-N i 3-6. Reszta ścian malowana.*

- 65.** W związku z tym, że Projekt Wykonawczy branży akustycznej wraz z operatem akustycznym z 2017 roku nie został uwzględniony w Spisie Dokumentacji Projektowej do Opisu Przedmiotu Zamówienia prosimy o informację, czy wykonanie ustrojów akustycznych, których szczegółowa specyfikacja wraz z rysunkami wymiarowania i otworowania ustrojów stanowi część Projekt Wykonawczy branży akustycznej wchodzi w zakres zamówienia? Jeżeli tak prosimy o przekazanie właściwego Spisu Dokumentacji Projektowej do Opisu Przedmiotu Zamówienia.

Ad. 65 *Projekt akustyki z 2017 roku stanowi część przedmiotu zamówienia. Adaptację akustyczną należy wykonać zgodnie z projektem akustyki zawartym w plikach 2017_12_05_TD-PW_EA-AK-Opis.pdf, 2017_12_05_TD-PW_EA-AK-Stwor.pdf ("Akustyka" strony: 9-38 opracowania)*

66. W związku z przekazaniem katalogu 04_wytyczne do scenotechniki zawierającego wytyczne dla:

- mechaniki sceny;
- elektryki projektu technologii oświetlenia scenicznego i multimediiów;
- branży elektrycznej oraz wentylacyjnej; prosimy o potwierdzenie, że projekt wykonawczy architektury oraz projekty wykonawcze branżowe (w tym elektryczny, wentylacji oraz technologii scenicznej) zostały zaprojektowane z uwzględnieniem w/w wytycznych. Prosimy o potwierdzenie, że została ona skoordynowana ze wszystkimi branżami i wyczerpuje swoim zakresem przedmiot zamówienia.

Ad. 66 *Zamawiający wyłączył z postępowania wytyczne do scenotechniki, zatem nie stanowią one zakresu prac Wykonawcy etapu I.*