

Nr sprawy: EP.ZP/271-4/23

ZAŁĄCZNIK NR 5 do SWZ

SPECYFIKACJA WARUNKÓW ZAMÓWIENIA PRZETARGOWEGO - SCENOTECHNIKA DOT. WYDARZEŃ KULTURALNYCH: LATO Z ESTRADA 2023 oraz DOŻYŃKI MIEJSKIE 2023:

CZĘŚĆ I ZAMÓWIENIA:

1. LATO Z ESTRADĄ 2023 koncert Orkiestra Galicja 14.07.2023 Świerczewo (Szachty, od ul. Roberta Kocha, Poznań)

SCENA:

- scena o wymiarach minimalnych 6m x 4m o wysokości minimalnie 0,6m wraz ze ścianami/siatkami bocznymi i na horyzoncie musi chronić przed deszczem i wiatrem, schody na scenę (minimalnie 3 stopnie)

NAGŁOŚNIENIE:

- system o trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio
- system musi być wolny od przydźwięków i szumu, a jego moc i skuteczność musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem strefy dla publiczności (minimum 100 dBA na stanowisku realizatora)
- kolumny pełno-pasmowe MAIN LR typu line array klasy Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo; kolumny uzupełniające FRONT FILL klasy Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo, NAW; kolumny niskotonowe SUBWOOFERY klasy Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo, NAW
Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo, NAW
- 6 x monitor odsłuchowy sceniczny typu Wedge klasy L'Acoustics/Meyer/RCF/Electro-Voice/DAS/Yamaha
- MIKSER NAGŁOŚNIENIOWY: mikser frontowy ustawiony na osi symetrii sceny, wśród publiczności, cyfrowy mikser wraz cyfrowym stageboxem minimalnie 16 kanałowy klasy Allen & Heath/Midas/Yamaha/Soundcraft/Behringer
- odtwarzacz mp3/laptop do odtwarzania muzyki z pendrive
- MIKROFONY: 4 x system bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym wokalem typu hand held klasy Shure /Sennheiser/MiPro/Audio Technica, 1 x mikrofon dynamiczny instrumentalny klasy Shure Beta52/ Sennheiser MD421/AKG D12VR/Audix D4, 4 x mikrofon dynamiczny instrumentalny klasy Shure SM57/Audix D6, 4 x mikrofon dynamiczny wokalem klasy Shure SM58/Austrian Audio OD505, 4 x mikrofon dynamiczny wokalem klasy Shure Beta58, 8 x mikrofon pojemnościowy instrumentalny typu clip-on klasy Audio Technica ATM350/DPA 4099/Shure Beta98/Sennheiser E908, 2 x mikrofon pojemnościowy instrumentalny mało-membranowy klasy Shure SM81/Neumann KM184/Oktava 012/Sennheiser e614/Rode NT5/AKG C451B, 4 x dibox mono klasy Klark-Teknik DN100/DBX DB12/Radial, 2 x dibox stereo klasy Klark-Teknik DN200/Radial/ART

OŚWIETLENIE:

- STEROWNIK OŚWIETLENIA: sterownik oświetlenia/mikser świetlny klasy ChamSys MQ
- ŚWIATŁA: 4 x retro lampa żarowa scenograficzna na statywach o średnicy czaszy minimum 70 cm, 8 x ruchoma głowica typu WASH na statywach/konstrukcji z kratownicy, 8 x ruchoma głowica typu SPOT na statywach/konstrukcji z kratownicy
- 2 x profesjonalny hazer / wytwornica mgły o mocy 1500W i pojemności 5000cm³ klasy HAZE BASE Hazer
- 2 x wydajny profesjonalny wentylator klasy Adam Hall PRO 1000

PRĄD I INNE:

- 4 x Siła [63 A, 25 m]
- 1 x Harting case + klapka [230 V] (7 x [20 m] + 7 x klapka)
- 2 x kabel ethernet (skrętka) kategorii 5 lub wyższej klasy Klotz Cat5e [100m]
- 1 x Rozdzielnia 63A HARTING

- 1 x Rozdzielnia 63A
- 1 x rozdzielnia zasilania klasy Showtec PSA-321
- 20 x Najazd kablowy średni (2 kanały) [0.9 m]

OBSŁUGA TECHNICZNA:

1.) MONTAŻ

- 2 x Technik montażysta dźwięku na 1 dzień
- 1 x Realizator dźwięku (frontowy/monitorowy) na 1 dzień
- 2 x Technik montażysta oświetlenia na 1 dzień
- 1 x Realizator oświetlenia na 1 dzień

2.) WYDARZENIE / KONCERT

- 1 x Realizator dźwięku (frontowy /monitorowy) na 1 dzień
- 1 x Realizator oświetlenia na 1 dzień
- 1 x Technik dźwięku na 1 dzień
- 1 x Technik oświetlenia na 1 dzień

3.) DEMONTAŻ

- 6 x Technik montażysta na 1 dzień

2. LATO Z ESTRADĄ 2023

OBSŁUGA TECHNICZNA - świadczenie usług obsługi technicznej na potrzeby przedsięwzięcia kulturalnego pod nazwą LATO Z ESTRADĄ 2023 łącznie 34 dni pracy od 11.07.2023 do 02.09.2023 w Poznaniu - działania techniczne z logistyką sprzętu technicznego nagłośnieniowego, elementów scenicznych, infrastruktury imprez plenerowych takich jak leżaki, pufy, krzesła, stoły, namioty, elementy scenograficzne, materiały promocyjne w następujących terminach: 11.07.2023 Ławica, Grunwald-Południe; 12.07.2023 Szczepankowo-Spławie-Krzesinki, Starołęka-Minikowo; 13.07.2023 Piątkowo; 14.07.2023 Świerczewo, Piątkowo-Północ; 15.07.2023 Antoninek-Zieliniec-Kobylepole; 18.07.2023 Ławica, Grunwald-Południe; 19.07.2023 Szczepankowo-Spławie-Krzesinki, Starołęka-Minikowo; 20.07.2023 Piątkowo; 21.07.2023 Naramowice, Piątkowo-Północ; 22.07.2023 Antoninek-Zieliniec-Kobylepole; 25.07.2023 Ławica, Grunwald-Południe; 26.07.2023 Szczepankowo-Spławie-Krzesinki, Starołęka-Minikowo; 27.07.2023 Piątkowo; 28.07.2023 Naramowice, Kiekrz; 29.07.2023 Antoninek-Zieliniec-Kobylepole; 01.08.2023 Świerczewo, Grunwald-Południe; 02.08.2023 Starołęka-Minikowo; 03.08.2023 Ławica, Piątkowo; 04.08.2023 Kiekrz; 08.08.2023 Grunwald-Południe, Fabianowo-Kotowo; 09.08.2023 Szczepankowo-Spławie-Krzesinki, Głuszyna; 10.08.2023 Ławica, Krzyżownicy-Smochowice, Strzeszyn; 11.08.2023 Kiekrz; 16.08.2023 Szczepankowo-Spławie-Krzesinki, Głuszyna; 17.08.2023 Ławica, Krzyżownicy-Smochowice, Strzeszyn; 18.08.2023 Świerczewo, Kiekrz; 22.08.2023 Świerczewo, Fabianowo-Kotowo; 23.08.2023 Szczepankowo-Spławie-Krzesinki; 24.08.2023 Krzyżownicy-Smochowice, Strzeszyn; 25.08.2023 Kiekrz, Głuszyna; 29.08.2023 Świerczewo; 30.08.2023 Szczepankowo-Spławie-Krzesinki; 31.08.2023 Naramowice; 02.09.2023 Antoninek-Zieliniec-Kobylepole.

CZĘŚĆ II ZAMÓWIENIA:

DOŻYNKI MIEJSKIE 2023

- **DOŻYNKI MIEJSKIE 2023 koncerty zespołów MOZAIKA, FANFARA BALKAN XXL, TYTKA, POLIGRODZIANIE, ZUMBA** 02.09.2023 Park Wilsona Muszla Koncertowa w Poznaniu.

KONSTRUKCJE SCENICZNE:

- konstrukcje z kratownicy Quadrosystem 10m na dźwigach przednia oraz tylna wraz z horyzontem z czarnego pluszu kotarowego na tylnej kratownicy

NAGŁOŚNIENIE:

- system o trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio
- system musi być wolny od przydźwięków i szumu, a jego moc i skuteczność musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem strefy dla publiczności (minimum 100 dBA na stanowisku realizatora)
- kolumny pełno-pasmowe MAIN LR typu line array klasy Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo; kolumny uzupełniające FRONT FILL klasy Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo, NAW; kolumny

niskotonowe SUBWOOFERY klasy Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo, NAW

Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo, NAW
- 8 x monitor odsłuchowy sceniczny typu Wedge klasy L'Acoustics/Meyer/RCF/Electro-Voice/DAS/Yamaha

- MIKSER NAGŁOŚNIENIOWY FRONTOWY: mikser frontowy ustawiony na osi symetrii sceny, wśród publiczności, cyfrowy mikser wraz cyfrowym stageboxem minimalnie 32 kanałowy klasy Allen & Heath/Midas/Yamaha/Soundcraft/Behringer

- Multicore FOH (2x Cat5e, 2x AES/EBU, światłowód, 230V) [90m]

- MIKSER NAGŁOŚNIENIOWY MONITOROWY: mikser monitorowy ustawiony z boku sceny, cyfrowy mikser wraz cyfrowym stageboxem/splitterem minimalnie 32 kanałowy klasy Allen & Heath/Midas/Yamaha/Soundcraft/Behringer

- odtwarzacz mp3/laptop do odtwarzania muzyki z pendrive

- MIKROFONY: 16 x system bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym wokalem typu hand held klasy Shure /Sennheiser/MiPro/Audio Technica, 8 x system bezprzewodowy z kierunkowym mikrofonem nagłownym (mikroport bezprzewodowy typu head set) klasy Shure /Sennheiser/MiPro, 2 x mikrofon dynamiczny instrumentalny klasy Shure Beta52/AKG D12VR/Sennheiser E602/Audix D4, 12 x mikrofon dynamiczny instrumentalny klasy Shure SM57/Senneheiser MD421/Audix D6, 12 x mikrofon dynamiczny wokalny klasy Shure SM58/Austrian Audio OD505, 12 x mikrofon dynamiczny wokalny klasy Shure Beta58, 12 x mikrofon pojemnościowy instrumentalny mało-membranowy klasy Shure SM81/Neumann KM184/Oktava 012/Sennheiser e614/Rode NT5/AKG C451B, 12 x mikrofon pojemnościowy instrumentalny typu clip-on klasy Audio Technica ATM350/DPA 4099/Shure Beta98/Sennheiser E908, 4 x mikrofon pojemnościowy wokalny klasy Shure Beta87/Neumann KMS105, 8 x dibox mono klasy Klark-Teknik DN100/DBX DB12/Radial, 4 x dibox stereo klasy Klark-Teknik DN200/Radial

OŚWIETLENIE:

- STEROWNIK OŚWIETLENIA: sterownik oświetlenia/mikser świetlny klasy ChamSys MQ

- ŚWIATŁA: 6 x retro lampa żarowa scenograficzna na statywach o średnicy czaszy minimum 70 cm, 8 x ruchoma głowica typu WASH na statywach/konstrukcji z kratownicy, 8 x ruchoma głowica typu SPOT na statywach/konstrukcji z kratownicy

- 2 x profesjonalny hazer / wytwornica mgły o mocy 1500W i pojemności 5000cm³ klasy HAZE BASE Hazer

- 2 x wydajny profesjonalny wentylator klasy Adam Hall PRO 1000

PRĄD I INNE:

- 4 x Siła [63 A, 25 m]

- 1 x Harting case + klapka [230 V] (7 x [20 m] + 7 x klapka)

- 2 x kabel ethernet (skrętka) kategorii 5 lub wyższej klasy Klotz Cat5e [100m]

- 1 x Rozdzielnia 63A HARTING

- 1 x Rozdzielnia 63A

- 1 x rozdzielnia zasilania klasy Showtec PSA-321

- 40 x Najazd kablowy średni (2 kanały) [0.9 m]

OBSŁUGA TECHNICZNA:

1.) MONTAŻ

- 2 x Technik montażysta dźwięku na 1 dzień

- 2 x Realizator dźwięku (frontowy i monitorowy) na 1 dzień

- 2 x Technik montażysta oświetlenia na 1 dzień

- 1 x Realizator oświetlenia na 1 dzień

2.) WYDARZENIE / KONCERT

- 2 x Realizator dźwięku (frontowy i monitorowy) na 1 dzień

- 1 x Realizator oświetlenia na 1 dzień

- 1 x Technik dźwięku na 1 dzień

- 1 x Technik oświetlenia na 1 dzień

3.) DEMONTAŻ

- 6 x Technik montażysta na 1 dzień