

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: "Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego".

Bytom, dnia 19.11.2020 r.

**ZAMAWIAJĄCY**

**Opera Śląska w Bytomiu**

ul. Moniuszki 21-23

41-902 Bytom

email: kancelaria@opera-slaska.pl

Strona internetowa: <http://www.opera-slaska.pl>

Telefon: (+48 32 3966856; +48 32 3966800)

Faks: (+48 32 2814335)

**(dedykowana platforma zakupowa do obsługi komunikacji  
w formie elektronicznej pomiędzy Zamawiającym  
a Wykonawcami oraz składania ofert):**

<https://platformazakupowa.pl/pn/operaslaska>

**Wykonawcy  
biorący udział w postępowaniu**

Dotyczy: postępowania prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego pn. „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”, numer sprawy: GK-3811-01/20.

Działając w trybie art. 38 ust. 2, 4, 4a i 6 ustawy z 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 ze zm.), zwanej dalej ustawą Pzp, Zamawiający przekazuje treść zapytań wraz z wyjaśnieniami, dokonuje zmiany treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz przedłuża termin składania i otwarcia ofert:

**I. W rozdziale III (SIWZ) „Opis przedmiotu zamówienia”, Zamawiający w ust. 8 dodaje pkt. 8.5. i 8.6. w brzmieniu:**

---

**8.5. Ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności.**

- 8.5.1. Wykonawca w okresie realizacji przedmiotu zamówienia musi posiadać aktualne ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności na sumę gwarancyjną nie mniejszą niż 15 000 000,00 zł (słownie: piętnaście milionów złotych 00/100).
- 8.5.2. Szczegółowy opis w zakresie ubezpieczenia Wykonawcy od odpowiedzialności cywilnej został uregulowany w umowie.

**8.6. Zgodnie z zapisem w punkcie 8.2. „Prace nad modelem 3D” dokumentacji pod nazwą: „Wykonanie opracowań systemów elektroakustycznych w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia inwestycji pn.: Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”, aktualizacja dokumentu dla zadania**

Znak sprawy: GK-3811-01/20

pn.: Zwiększenie atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrona jej dziedzictwa kulturowego poprzez przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych, związanych z modernizacją sceny” (załącznik nr 3c do SIWZ):

**Wykonawca na etapie przygotowania oferty wstępnie uzgadnia miejsca ewentualnej, przyszłej instalacji urządzeń głośnikowych dla systemu wirtualnej akustyki. Uzgodnienia muszą mieć formę pisemną. Brak pisemnego uzgodnienia spowoduje odrzucenie oferty Wykonawcy na podstawie art. 89 ust. 1 pkt 2 ustawy pzp.**

- II. W rozdziale VIII SIWZ „Podstawy wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego. Warunki udziału w postępowaniu oraz wykaz oświadczeń i dokumentów, potwierdzających spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw wykluczenia”, Zamawiający zmienia ust. 2 wprowadza następujące zmiany, dotyczące warunków udziału w postępowaniu, nadając im następujące brzmienie:
- 

2. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki udziału w postępowaniu, o których mowa w art. 22 ust. 1b ustawy Pzp dotyczące:

- 2.1. kompetencji lub uprawnień do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów:

Zamawiający nie określa warunku udziału w tym zakresie.

- 2.2. sytuacji ekonomicznej lub finansowej:

**Za minimalny poziom zdolności uznane zostanie, wykazanie przez Wykonawcę, że:**

- 1) posiada środki finansowe lub zdolność kredytową w wysokości **co najmniej 5.000.000,00 zł.**
- 2) jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia na sumę gwarancyjną **nie mniejszą niż 2.000.000,00 zł.**

**Uwaga nr 1:**

Wartości podane we właściwych dokumentach w walucie innej niż złoty polski należy przeliczyć wg średniego kursu danej waluty z dnia opublikowania ogłoszenia o zamówieniu na podstawie Tabeli kursów średnich NBP publikowanych na stronie internetowej:

<http://www.nbp.pl/home.aspx?c=/ascx/archa.ascx>

- 2.3. zdolności technicznej lub zawodowej:

**Za minimalny poziom zdolności uznane zostanie, wykazanie przez Wykonawcę, że:**

- 1) **wykonał w okresie ostatnich ośmiu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, co najmniej:**
  - 1.1. dwie usługi polegające na wykonaniu dokumentacji projektowej - projekty budowlane i wykonawcze – dotyczące budowy i/lub przebudowy, z których
    - a) kosztorysowa wartość robót budowlanych dla każdej dokumentacji projektowej musi wynosić minimum 15 000 000,00 zł brutto;

Znak sprawy: GK-3811-01/20

- b) przynajmniej jeden budynek o kubaturze brutto co najmniej 20.000 m<sup>3</sup> i powierzchni brutto co najmniej 5000 m<sup>2</sup>;
- c) przynajmniej jeden obiekt był zaliczany do kategorii IX obiektów budowlanych wskazanych w załączniku do ustawy z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane oraz był objęty opieką konserwatorską;
- d) każda dokumentacja obejmowała przynajmniej branże: konstrukcyjno-budowlaną, elektryczną (w tym nisko-prądową, sanitarną, wentylacyjno-klimatyzacyjną);

**Uwaga nr 2:**

1. *Warunek wiedzy i doświadczenia w powyższym zakresie nie podlega sumowaniu - oznacza to, że w przypadku, gdy Wykonawca składa ofertę w ramach konsorcjum, wiedza i doświadczenie nie sumuje się. W tym przypadku należy wykazać spełnienie warunku wykonania dokumentacji projektowej przez jednego z uczestników konsorcjum albo, w sytuacji gdy Wykonawca, który nie ma wymaganego doświadczenia [w ww. zakresie] polega na zasobach innego podmiotu - podmiot ten musi wykazać spełnienie warunku w ww. zakresie samodzielnie.*
2. *Zamawiający dopuszcza spełnienie warunku udziału w postępowaniu w przypadku realizacji zamówienia w procedurze „zaprojektuj i wykonaj” w dowolnej konfiguracji, pod warunkiem spełnienia wszystkich kryteriów opisanych w danym warunku.*

**2) wykonał w okresie ostatnich ośmiu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy w tym okresie, w obiektach kultury wyższej (np. teatr, opera, filharmonia) co najmniej:**

- 2.1. dwa systemy nagłośnienia frontowego dostawa, montaż i uruchomienie;
  - 2.2. dwa systemy wirtualnej akustyki - każdy obejmujący dostawę, montaż i uruchomienie w obiekcie o układzie architektonicznym odpowiadającym budynkowi Opery Śląskiej, tj.: o trzech, oddzielonych architektonicznie obszarach: widownia, scena i orkiestron. Wymagane jest, aby widownia była rozlokowana na minimum 3 poziomach.”;
- (Zmiana warunku udziału w ppkt 2.2. została opublikowana przez Zamawiającego w dniu 06.08.2020 r.)*
- 2.3. dwa projekty adaptacji akustycznej ;
  - 2.4. jedną dostawę i montaż urządzeń dla obiektu kultury w zakresie mechaniki scenicznej górnej i dolnej za łączną kwotę brutto nie mniejszą niż 4.300.000,00 PLN. W ramach ww. dostawy dostarczył i zainstalował: minimum 25 urządzeń łącznie, w tym nie mniej niż dwie zapadnie sceniczne oraz system sterowania;
  - 2.5. jedną dostawę i montaż urządzeń dla obiektu kultury w zakresie systemów sterowania oświetleniem, obwodami nieregulowanymi, dostawa urządzeń oświetleniowych na kwotę brutto nie mniejszą niż 1.500.000,00 PLN.

**Uwaga nr 3:**

*Zamawiający wyraża zgodę na to, że warunki udziału w postępowaniu zapisane w punkcie 2) podpunkty 2.2. do 2.5. powyżej mogą spełniać Wykonawcy ubiegający się o zamówienie wspólnie, lub podmiot/podmioty mające zdolności, na które powołuje się w danym zakresie Wykonawca. Jednakże, w zakresie warunków 2.1.; 2.2. 2.3. poszczególne warunki muszą zostać spełnione w całości przez jednego z Wykonawców ubiegających się*

Znak sprawy: GK-3811-01/20

wspólnie o udzielenie zamówienia lub podmiot, na którego zdolności powołuje się w tym zakresie Wykonawca. Np.: każdy z dwóch projektów adaptacji (pkt 2.3.) akustycznej musi być wykonany przez jeden, ten sam podmiot. Natomiast Zamawiający dopuszcza, że w każdym zakresie (tzn.: 2.1. nagłośnienia frontowego, 2.2. systemu akustyki wirtualnej, 2.3. projektu adaptacji akustycznej) będzie występował inny podmiot.

- 3) w okresie ostatnich ośmiu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonał w sposób należyty, zgodnie z przepisami prawa budowlanego i prawidłowo ukończył co najmniej trzy (3) roboty budowlane spełniające poniższe kryteria:
- 3.1. co najmniej dwa zamówienia na roboty budowlane obejmujące budowę lub wykonanie przebudowy budynku;
  - 3.2. wartość każdego z wykazywanych zamówień musi wynosić minimum 15 000 000,00 zł brutto;
  - 3.3. jeden budynek o kubaturze brutto co najmniej 20.000 m<sup>3</sup> i powierzchni brutto co najmniej 5000 m<sup>2</sup>
  - 3.4. przynajmniej jeden obiekt był zaliczany do kategorii IX obiektów budowlanych wskazanych w załączniku do ustawy z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane oraz był objęty opieką konserwatorską;
  - 3.5. każde z wykonywanych zamówień obejmowało przynajmniej branże: konstrukcyjno-budowlaną, elektryczną (w tym niskoprądową), sanitarną, wentylacyjno-klimatyzacyjną.

**Uwaga nr 4:**

1. Warunek wiedzy i doświadczenia w powyższym zakresie nie podlega sumowaniu - oznacza to, że w przypadku, gdy Wykonawca składa ofertę w ramach konsorcjum, wiedza i doświadczenie nie sumuje się. W tym przypadku należy wykazać spełnienie warunku wykonania robót budowlanych przez jednego z uczestników konsorcjum albo, w sytuacji gdy Wykonawca, który nie ma wymaganego doświadczenia [w ww. zakresie] polega na zasobach innego podmiotu - podmiot ten musi wykazać spełnienie warunku w ww. zakresie samodzielnie.
2. Zamawiający dopuszcza spełnienie warunków udziału w postępowaniu w przypadku realizacji zamówienia w procedurze „zaprojektuj i wykonaj” w dowolnej konfiguracji, pod warunkiem spełnienia wszystkich kryteriów opisanych w danym warunku.
3. Pojęcia „robota budowlana”, „budowa”, „przebudowa”, należy rozumieć zgodnie z przepisami Prawa budowlanego.

**Uwaga nr 5:**

- 1) W przypadku, gdy Wykonawca polega na zasobach innych podmiotów przy wykazaniu spełniania warunku doświadczenia, zobowiązany jest wykazać udział tych podmiotów w wykonaniu zamówienia.
- 2) Wykonawca, który w celu potwierdzenia warunku, o którym mowa w pkt. 2.3. ppkt 1); 2); 3) SIWZ - zdolność techniczna lub zawodowa - będzie się legitymował wiedzą i doświadczeniem nabytym w ramach wspólnej realizacji umów z innymi wykonawcami (konsorcjum) zobowiązany jest wykazać zakres robót, w wykonaniu którego faktycznie uczestniczył.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

- 4) Skieruje do realizacji zamówienia publicznego osoby, w szczególności odpowiedzialne za świadczenie usług, kontrolę jakości lub kierowanie robotami budowlanymi, w tym posiadające prawo do wykonywania samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie, tj. posiadające ważne uprawnienia budowlane w wymaganych specjalnościach oraz inne osoby wymagane przez Zamawiającego.

L.p.	Funkcja	Kwalifikacje i doświadczenie zawodowe	min. wymagana liczba osób
1.	Kierownik Projektu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>kwalifikacje zawodowe:</b> posiada doświadczenie zawodowe w kierowaniu co najmniej jednym zakończonym zadaniem projektowym obiektu kubaturowego lub zespołu obiektów-obiektu, wpisanego do rejestru zabytków o koszcie prac projektowych co najmniej 1.000.000 zł brutto.</li> <li>– <b>doświadczenie zawodowe:</b> musi obejmować pełen okres procesu projektowego, tzn. od zawarcia umowy z Inwestorem do uzyskania prawomocnej decyzji zezwalającej na prowadzenie robót budowlanych,</li> </ul>	min. 1 osoba
<b>Osoby z uprawnieniami budowlanymi do projektowania:</b>			
2.	Projektant	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>kwalifikacje zawodowe:</b> posiada uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń lub odpowiadające im uprawnienia budowlane, które zostały wydane na podstawie wcześniej lub innych obowiązujących przepisów;</li> <li>– <b>doświadczenie zawodowe:</b> posiada doświadczenie zawodowe w zakresie zaprojektowania budowy, przebudowy lub remontu co najmniej <b>dwóch</b> budynków, znajdujących się w strefie ochrony zabytków lub w ewidencji zabytków</li> </ul>	min. 1 osoba
3.	Projektant	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>kwalifikacje zawodowe:</b> posiada uprawnienia do projektowania w specjalności konstrukcyjno-budowlanej bez ograniczeń lub odpowiadające im uprawnienia budowlane, które zostały wydane na podstawie wcześniej lub innych obowiązujących przepisów;</li> <li>– <b>doświadczenie zawodowe:</b> posiada doświadczenie zawodowe w zakresie zaprojektowania budowy, przebudowy lub remontu co najmniej <b>dwóch</b> budynków, z czego min. 1 znajdujący się w strefie ochrony zabytków lub w ewidencji zabytków;</li> </ul>	min. 1 osoba
4.	Projektant	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>kwalifikacje zawodowe:</b> posiada uprawnienia do projektowania w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń cieplnych, wentylacyjnych, wodociągowych</li> </ul>	min. 1 osoba

Znak sprawy: GK-3811-01/20

		<p>i kanalizacyjnych bez ograniczeń lub odpowiadające im uprawnienia budowlane, które zostały wydane na podstawie wcześniej lub innych obowiązujących przepisów;</p> <p>– <b>doświadczenie zawodowe:</b> posiada doświadczenie zawodowe w zakresie zaprojektowania budowy, przebudowy lub remontu co najmniej <b>dwóch</b> budynków, z czego min. 1 znajdujący się w strefie ochrony zabytków lub w ewidencji zabytków.</p>	
5.	Projektant	<p>– <b>kwalifikacje zawodowe:</b> posiada uprawnienia do projektowania w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych bez ograniczeń lub odpowiadające im uprawnienia budowlane, które zostały wydane na podstawie wcześniej lub innych obowiązujących przepisów;</p>	min. 1 osoba
6.	Projektant	<p>– <b>kwalifikacje zawodowe:</b> posiada uprawnienia do projektowania w specjalności telekomunikacyjnej w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń telekomunikacyjnych bez ograniczeń w zakresie telekomunikacji przewodowej wraz z infrastrukturą telekomunikacyjną oraz telekomunikacji bezprzewodowej wraz z infrastrukturą towarzyszącą lub odpowiadające im uprawnienia budowlane, które zostały wydane na podstawie wcześniej lub innych obowiązujących przepisów;</p>	min. 1 osoba
<b>Osoby z uprawnieniami budowlane do kierowania robotami budowlanymi:</b>			
7.	Kierownika Budowy	<p>– <b>kwalifikacje zawodowe:</b> posiada uprawnienia budowlane w <b>specjalności konstrukcyjno-budowlanej bez ograniczeń</b> lub odpowiadające im uprawnienia budowlane, które zostały wydane na podstawie wcześniej lub innych obowiązujących przepisów; oraz spełniający wymagania określone w art.37c ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami;</p> <p>– <b>doświadczenie:</b> pełnił funkcję kierownika budowy przy robotach budowlanych na co najmniej jednym obiekcie kubaturowym o kubaturze <b>brutto</b> co najmniej 20.000,00 m<sup>3</sup>.</p>	1 osoba
8.	Kierownik Robót	<p>– <b>kwalifikacja zawodowe:</b> posiada uprawnienia budowlane w specjalności konstrukcyjno-budowlanej bez ograniczeń lub odpowiadające im uprawnienia budowlane, które zostały wydane na podstawie wcześniej lub innych obowiązujących przepisów;</p>	1 osoba
9.	Kierownik Robót	<p>– <b>kwalifikacje zawodowe:</b> posiada uprawnienia budowlane w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń telekomunikacyjnych bez ograniczeń, w zakresie</p>	1 osoba

Znak sprawy: GK-3811-01/20

		telekomunikacji przewodowej wraz z infrastrukturą telekomunikacyjną oraz telekomunikacji bezprzewodowej wraz z infrastrukturą towarzyszącą lub odpowiadające im uprawnienia budowlane, które zostały wydane na podstawie wcześniej lub innych obowiązujących przepisów;	
10.	Kierownik Robót	– <b>kwalifikacje zawodowe:</b> posiada uprawnienia budowlane w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń ciepłych, wentylacyjnych, wodociągowych i kanalizacyjnych bez ograniczeń lub odpowiadające im uprawnienia budowlane, które zostały wydane na podstawie wcześniej lub innych obowiązujących przepisów;	1 osoba
11.	Kierownik Robót	– <b>kwalifikacje zawodowe:</b> – posiada uprawnienia budowlane w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych bez ograniczeń lub odpowiadające im uprawnienia budowlane, które zostały wydane na podstawie wcześniej lub innych obowiązujących;	1 osoba
12.	Konserwator zabytków	– <b>kwalifikacje zawodowe:</b> posiada dyplom ukończenia studiów wyższych w zakresie konserwacji dzieł sztuki w specjalizacji konserwacja malarstwa i rzeźby polichromowanej. – <b>Doświadczenie zawodowe:</b> wykonał „wytyczne programów konserwatorskich” dla min. 10 zabytkowych obiektów kubaturowych (wpisanych do rejestru zabytków) i posiadający doświadczenie w wykonywaniu konserwacji sal scenicznych, koncertowych elementami sztukaterii, złoczeń, konserwacji elementów drewnianych na co najmniej dwóch obiektach.	1 osoba
<b>Inne osoby</b>			
13.	Osoby:	– <b>kwalifikacje zawodowe:</b> odpowiedzialne za prace projektowe (dotyczy prac projektowych adaptacji akustycznej) i za ostateczne dostrojenie systemów elektroakustycznych (frontowego i wirtualnej akustyki). Dla każdej części zadania, czyli dla systemu nagłośnienia frontowego, systemu wirtualnej akustyki i projektu adaptacji akustycznej, należy przedstawić dwie osoby. – <b>Doświadczenie ww. osób:</b> a) dla frontowego systemu nagłośnienia: – dwie osoby uczestniczyły przynajmniej raz w dostrajaniu systemów dostawcy w obiekcie z trzema oddzielnymi obszarami nagłośnienia (np.: orkiestron, scena i widownia) i z dwoma lub więcej obszarami widowni (np.: dwa poziomy widowni); b) dla systemu wirtualnej akustyki: – dwie osoby uczestniczące w dostrajaniu systemu uczestniczyły w takich pracach w co najmniej 3 obiektach, w których opera stanowi główną część programu, prace mają dotyczyć obiektu, w którym	min. 6 osób

Znak sprawy: GK-3811-01/20

		znajdują się: scena, orkiestron i widownia c) dla projektowania adaptacji akustycznej: – dwie osoby brały udział we wdrożeniu projektu adaptacji akustycznej dla co najmniej dwóch obiektów o charakterze teatralnym, koncertowym lub operowym.	
14.	Specjalista	– w zakresie urządzeń mechanicznych sceny. – <b>Doświadczenie:</b> a) min. 1 osobę z doświadczeniem w projektowaniu urządzeń mechaniki scenicznej, która w ciągu ostatnich 8 lat wykonała min. 2 projekty mechaniki scenicznej, w skład których wchodziły urządzenia mechaniki scenicznej górnej oraz dolnej (w tym min. 1 zapadnia); b) min. 1 osobę pełniącą funkcję nadzoru w montażu urządzeń mechaniki scenicznej, która w ciągu ostatnich 8 lat uczestniczyła w nadzorze montażu min. 2 obiektów, w skład których wchodziły urządzenia mechaniki scenicznej górnej oraz dolnej;	2 osoby
15.	Specjalista	– monterzy min. 2 osoby, które posiadają uprawnienia UDT do konserwacji oraz obsługi urządzeń transportu bliskiego w kategorii wciągarki; – monterzy min. 2 osoby, które posiadają uprawnienia UDT do konserwacji oraz obsługi urządzeń transportu bliskiego w kategorii dźwigniki;	4 osoby

**Uwaga nr 6:**

- 1) Projektanci, Kierownik budowy i kierownicy robót powinni posiadać uprawnienia budowlane zgodnie z ustawą Prawo Budowlane (Dz.U.2019.1186 t.j. z dnia 2019.06.26) lub odpowiadające im ważne uprawnienia budowlane, które zostały wydane na podstawie wcześniej obowiązujących przepisów. W przypadku specjalistów zagranicznych posiadających uprawnienia wydane poza terytorium RP wymaga się od Wykonawcy, aby osoby te spełniały odpowiednie warunki opisane w art. 12a ustawy PB oraz pozostałych przepisów ww. ustawy PB, ustawy o zasadach uznawania kwalifikacji zawodowych nabytych w państwach członkowskich Unii Europejskiej (t.j. Dz.U. 2020 poz. 220) oraz art. 20a ustawy z dn. 15 grudnia 2000r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (t.j. Dz.U. 2019 poz. 1117).
- 2) Zamawiający dopuszcza łączenie funkcji w przypadku posiadania więcej niż jednego uprawnienia przez jedną osobę pod warunkiem spełnienia przez osobę łączącą te funkcje wszystkich warunków wymaganych dla poszczególnych funkcji, dotyczy również Kierownika Projektu.
- 3) Warunek w zakresie dysponowania osobami zdolnymi do wykonania zamówienia dla podmiotów występujących wspólnie będzie oceniany łącznie dla wszystkich podmiotów.
- 4) Pojęcia „roboty budowlane”, „budowa”, „przebudowa”, „remont” należy rozumieć zgodnie z przepisami Prawa budowlanego.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

**III. W rozdziale IX SIWZ „Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu oraz braku podstaw wykluczenia”, Zamawiający zmienia ust. 2, nadając mu następujące brzmienie:**

---

**2. Ponadto do oferty należy załączyć:**

**2.1. Formularz ofertowy - załącznik nr 1 do SIWZ oraz**

**2.2. W ramach kryterium oceny ofert:**

**ELEKTROAKUSTYKA:**

- obliczenia koncepcyjne wykonane na podstawie udostępnionego spakowanego modelu 3D Sali koncertowej Opery Śląskiej - **załącznik nr 6 do SIWZ,**
- sprawozdanie z symulacji dla modelu 3D,
- schemat blokowy proponowanego rozwiązania, zawierający główne elementy (bloki) systemów z propozycjami lokalizacji oraz ilustracją przepływu sygnałów wraz z ich opisem (typ sygnału i sposób łączenia: miedź, światłowód)
- oraz
- oświadczenia, dokumenty, próbki potwierdzające, że oferowane dostawy odpowiadają wymaganiom określonym przez Zamawiającego – opisane w rozdziale IX ust. 5 pkt 5.1.ppkt 1 SIWZ.

**2.3. W ramach kryterium oceny ofert:**

**OŚWIETLENIE SCENICZNE - PARAMETRY OŚWIETLENIA SCENICZNEGO:**

- karty katalogowe oferowanych urządzeń.

*(Uwaga: Wykonawca musi uwzględnić zmiany wprowadzona przez Zamawiającego i zamieszczone w dniu 17.08.2020 r., dotyczy tabeli – „Zestawienie niezbędnych cech urządzeń oświetleniowych”).*

**2.4. Potwierdzenie wniesienia wadium;**

- 1) W przypadku wniesienia wadium w postaci niepieniężnej, należy dołączyć do oferty oryginał dokumentu wadialnego – zgodnie z rozdziałem XI SIWZ.
- 2) w przypadku wniesienia wadium w postaci pieniężnej, zalecane jest dołączenie do oferty kopii potwierdzenia nadania przelewu.

**Uwaga nr 8 do pkt 2.4. ppkt 1):**

*Zamawiający wymaga złożenia dokumentu w oryginale w postaci dokumentu elektronicznego – z zastrzeżeniem, iż będzie on podpisany kwalifikowanym podpisem elektronicznym przez Gwaranta, tj. wystawcę gwarancji/poręczenia.*

**2.5. Pełnomocnictwo** opatrzone kwalifikowanym podpisem elektronicznym do reprezentowania Wykonawcy – jeżeli zostało ustanowione bądź do reprezentowania Wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie (dotyczy również spółki cywilnej).

- 1) Jeżeli osoba/osoby podpisujące ofertę działa/ją na podstawie pełnomocnictwa ustanowionego do reprezentowania Wykonawców ubiegających się o udzielenie zamówienia publicznego to powinno zostać dołączone do oferty i musi być złożone w

Znak sprawy: GK-3811-01/20

oryginał w postaci dokumentu elektronicznego bądź w elektronicznej kopii dokumentu poświadczony kwalifikowanym podpisem elektronicznym za zgodność z oryginałem przez notariusza (art. 97 § 2 Prawa o notariacie).

- 2) Pełnomocnictwo to musi w swej treści jednoznacznie wskazywać uprawnienie do podpisania oferty. Pełnomocnictwo nie jest wymagane, jeśli podpisujący jest lub są właścicielami firmy lub jeśli są wymienieni z nazwiska w odnośnym dokumencie rejestrowym. Wykonawca musi udokumentować – przy ofercie - że pełnomocnictwo ustanowione do jego reprezentacji zostało podpisane przez osobę[y] uprawnioną do działania w jego imieniu.
- 2.6. dokument(-y), np. zobowiązanie podmiotów, na zasobach których Wykonawca będzie polegał w trybie art. 22a ustawy Pzp, do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia, treści których musi wynikać w szczególności:
- 1) zakres dostępnych Wykonawcy zasobów innego podmiotu,
  - 2) sposób wykorzystania zasobów innego podmiotu, przez Wykonawcę, przy wykonywaniu zamówienia publicznego,
  - 3) zakres i okres udziału innego podmiotu przy wykonywaniu zamówienia publicznego,
  - 4) czy podmiot, na zdolnościach którego Wykonawca polega w odniesieniu do warunków udziału w postępowaniu dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych, doświadczenia, wykształcenia zrealizuje dostawy/usługi/roboty budowlane, których wskazane zdolności dotyczą.

**IV. W rozdziale IX SIWZ „Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu oraz braku podstaw wykluczenia” Zamawiający zmienia ust. 3, po pkt. 3.5. dodając pkt. 3.6., 3.7., 3.8., 3.9.:**

---

3. W celu potwierdzenia spełnienia przez Wykonawcę, którego oferta została oceniona jako najkorzystniejsza, warunków udziału w postępowaniu, zgodnie z art. 26 ust. 1 Ustawy Zamawiający wezwie do złożenia w terminie 10 dni, następujących oświadczeń i dokumentów aktualnych na dzień ich złożenia:

**3.6. Elektroakustyka.**

Karty katalogowe proponowanych urządzeń, minimum:

- zespołów głośnikowych
- wzmacniaczy mocy
- cyfrowych procesorów sygnałowych
- cyfrowego systemu miksującego
- bezprzewodowego systemu mikrofonowego
- bezprzewodowego systemu monitorowego
- centrali systemu wirtualnej akustyki od wejść mikrofonowych do wyjść wzmacniaczy mocy
- mikrofonów przewodowych

Znak sprawy: GK-3811-01/20

- 3.7. **Oświetlenie sceniczne:** karty katalogowe oferowanych urządzeń.
- 3.8. **Karty katalogowe mechaniki sceny.**
- 3.9. **Wykaz ilościowy urządzeń, o których mowa powyżej w pkt. 3.6.; 3.7.; 3.8; zawierający minimum informację o producencie, typie, modelu i ilości urządzeń.**

V. W rozdziale IX SIWZ „Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu oraz braku podstaw wykluczenia”, Zamawiający zmienia ust. 5, nadając mu następujące brzmienie:

---

5. W ramach kryterium oceny ofert, Wykonawca składa oświadczenia, dokumenty, próbki potwierdzające, że oferowane dostawy odpowiadają wymaganiom określonym przez Zamawiającego.

#### 5.1. ELEKTROAKUSTYKA

W celu umożliwienia Zamawiającemu możliwości dokonania oceny zgodnie z przyjętymi kryteriami oceny ofert dla „Elektroakustyki” :

**1) Wykonawca złoży wraz z ofertą: oświadczenia, dokumenty, próbki potwierdzające, że oferowane dostawy odpowiadają wymaganiom określonym przez Zamawiającego.**

Główne cechy technologii sceny i Opery są opisane w dokumentach Programu Funkcjonalno-Użytkowego.

#### Wymagania ogólne

W opracowaniu, dotyczącym elektroakustyki pod nazwą:

*Wykonanie opracowań systemów elektroakustycznych w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia inwestycji pn.: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”*

(załącznik nr 3C do SIWZ) znajdują się uszczegółowienia oraz dodatkowe informacje niezbędne dla przygotowania oferty.

Wraz z dokumentacją przetargową jest udostępniony spakowany model 3D Sali koncertowej Opery Śląskiej, w którym zostały przeprowadzone obliczenia koncepcyjne (załącznik nr 6 do SIWZ). Model stanowi własność intelektualną firmy TELOS Wojciech Zieliński i Oferenci otrzymują go jedynie w celu przygotowania i złożenia oferty w toczącym się postępowaniu. Oferenci muszą, korzystając z modelu, przeprowadzić obliczenia sprawdzające swoich rozwiązań systemów głośnikowych Sali koncertowej. Oferentom nie wolno bez zgody Zamawiającego dokonywać żadnych zmian w modelu w znaczeniu jego geometrii, materiałów ścian, kształtu i wielkości powierzchni odsłuchowych. Naniesione w modelu głośniki domyślne programu ilustrują dopuszczone miejsca montażu urządzeń. **Wyniki obliczeń w formie opisanej w opracowaniu elektroakustyki muszą być dostarczone wraz z ofertą.** Wraz z ofertą Oferenci muszą dostarczyć projekt w postaci elektronicznej (spakowany), w którym będą zawarte wszystkie ustawienia urządzeń przyjęte do obliczeń ofertowych. Jeśli do urządzeń głośnikowych będących przedmiotem oferty są niezbędne jakiegokolwiek dodatkowe elementy oprogramowania, muszą one być zainstalowane i uruchomione w dostarczonym wraz

z ofertą modelu. Obliczenia będą sprawdzane w otwartym programie symulacyjnym:

Znak sprawy: GK-3811-01/20

- dla frontowego systemu nagłośnienia – EASE Standard 4.4;
- dla systemu głośnikowego systemu wirtualnej akustyki – EASE Standard 4.4; moduł AURA.

Ustawienia stosowane do obliczeń są zawarte w modelu; obliczenia w module AURA będą prowadzone przy ustawieniach domyślnych modułu. Moc urządzeń systemu frontowego proszę ustawiać w obliczeniach na osiągnięcie średniej wartości SPL direct na poziomie ok. 98 dB (Z)

Warunki obliczeń i formy prezentacji wyników służą jedynie stworzeniu jednolitych dla wszystkich Oferentów warunków porównania proponowanych rozwiązań technicznych.

Oferenci muszą przedstawić schemat blokowy proponowanego rozwiązania, zawierający główne elementy (bloki) systemów z propozycjami lokalizacji oraz ilustracją przepływu sygnałów wraz z ich opisem (typ sygnału i sposób łączenia: miedź, światłowód).

**2) Na potwierdzenie, że oferowane dostawy odpowiadają wymaganiom Zamawiającego** Wykonawca na wezwanie Zamawiającego, o którym mowa w rozdziale IX SIWZ ust. 3, przedstawi karty katalogowe proponowanych urządzeń dla *Elektroakustyki*, minimum:

- zespołów głośnikowych
- wzmacniaczy mocy
- cyfrowych procesorów sygnałowych
- cyfrowego systemu miksującego
- bezprzewodowego systemu mikrofonowego
- bezprzewodowego systemu monitorowego
- centrali systemu wirtualnej akustyki od wejść mikrofonowych do wyjść wzmacniaczy mocy
- mikrofonów przewodowych

## 5.2. OŚWIETLENIE SCENICZNE

W celu umożliwienia Zamawiającemu możliwość dokonania oceny zgodnie z przyjętymi kryteriami oceny ofert dla „Parametrów oświetlenia scenicznego” **Wykonawca złoży wraz z ofertą karty katalogowe oferowanych urządzeń**, z zastrzeżeniem, że Zamawiający nie uwzględni w ramach kryteriów oceny ofert informacji uzyskanych w wyniku uzupełnienia przez Wykonawcę przedmiotowych dokumentów.

Zestawienia niezbędnych cech urządzeń oświetleniowych:

Urządzenie oświetleniowe UO1	Parametr urządzenia	Wartość
	Przeznaczenie	Reflektor profilowy
	Typ optyki	Profil
	Źródło światła	możliwość instalacji żarówek o mocy: 2000W, 2500W
	Zakres kąta wiązki światła	zakres regulowany w przedziale nie większym niż: 10° do 24°
	Optyka	Podwójny system soczewek kondensacyjnych w celu osiągnięcia jak największej równomierności plamy świetlnej

Znak sprawy: GK-3811-01/20

	System kadrowania	co najmniej 8 noży kadrujących w celu wyświetlania wielu figur geometrycznych o liczbie kątów oraz boków większych od 4, system umożliwiający zabezpieczenie pozycji noży
	Wyświetlanie obrazu	Możliwość równoczesnego używania goba oraz przesłony Iris. Ostrzenie na obu przesłonach. Możliwość obrotu wyświetlanego obrazu o min 90 stopni
	Ciężar	do 28 kg
	Wypożyczenie dodatkowe w komplecie	linka zabezpieczająca 70cm, uchwyt do zawieszenia na rurze Ø=50mm, wtyczka 2p+z, przesłona IRIS, Uchwyt Gobo, żarówka 2000W GY16, dodatkowe 4 ramki profilowe oprócz 4 standardowych

Urządzenie oświetlenia we UO2	<b>Parametr urządzenia</b>	<b>Wartość</b>
	Przeznaczenie	Reflektor prowadzący
	Źródło światła	możliwość instalacji żarówek o mocy: 2000W, 2500W
	Zakres kąta wiązki światła	zakres regulowany w przedziale nie większym niż: 7° do 14°
	Optyka	Podwójny system soczewek kondensacyjnych w celu osiągnięcia jak największej równomierności plamy świetlnej
	Dimmer	Dimmer mechaniczny obsługiwany jedną ręką poprzez pokrętkę, które można wyregulować w celu dostosowania go do operatora. W celu poprawy pracy pokrętki jest umieszczone równoległe do osi uchwytu
	Sterowanie	W celu uproszczenia pracy urządzenie powinno być wyposażone w izolowany uchwyt na całej długości urządzenia, wszystkie pokrętła nastawcze zlokalizowane z jednej strony urządzenia
	Przesłona Iris	tak, z pełnym zamknięciem, w wymiennej kasie
	Zmieniacz kolorów	tak, min 6 kolorów, aktywowanie jednego filtra automatycznie deaktywuje drugi filtr - system boomerang
	Dostęp do wnętrza	tak, uchylna kłapa w tubusie
	Natężenie oświetlenia	Możliwość uzyskania co najmniej 1200 Lux na oświetlanej powierzchni z odległości min 25m
	Waga	do 35 kg, sama oprawa
	Wypożyczenie dodatkowe w komplecie	statyw trójnożny zapewniający ustawienie osi urządzenia na wysokości 1100-1300 mm, żarówka 2500W

Urządzenie oświetlenia we UO3	<b>Parametr urządzenia</b>	<b>Wartość</b>
	Przeznaczenie	Reflektor profilowy
	Typ optyki	Profil

Znak sprawy: GK-3811-01/20

	Źródło światła	możliwość instalacji żarówek o mocy: 1000W, 1200W
	Zakres kąta wiązki światła	zakres regulowany w przedziale nie większym niż: 11° do 25°
	Optyka	Podwójny system soczewek kondensacyjnych w celu osiągnięcia jak największej równomierności plamy świetlnej
	System kadrowania	co najmniej 8 noży kadrujących w celu wyświetlania wielu figur geometrycznych o liczbie kątów oraz boków większych od 4, system umożliwiający zabezpieczenie pozycji noży
	Wyświetlanie obrazu	Możliwość równoczesnego używania goba oraz przesłony Iris. Ostrzenie na obu przesłonach. Możliwość obrotu wyświetlanego obrazu o min 90 stopni
	Wentylacja	konwekcyjna
	Wypożyczenie dodatkowe w komplecie	linka zabezpieczająca 70cm, uchwyt do zawieszenia na rurze Ø=50mm, wtyczka 2p+z, przesłona IRIS, Uchwyt Gobo, żarówka 1200W G22, dodatkowe 4 ramki profilowe oprócz 4 standardowych

Urządzenie oświetleniowe UO4	<b>Parametr urządzenia</b>	<b>Wartość</b>
	Przeznaczenie	Reflektor PB
	Typ optyki	PB
	Źródło światła	możliwość instalacji żarówek o mocy: 1000W, 1200W
	Zakres kąta wiązki światła	zakres regulowany w przedziale nie większym niż: 10° do 60°
	Dostęp do żarówki w urządzeniu	Uchylana klapka w górnej części obudowy - w celu łatwego dostępu do wnętrza obudowy
	Sposób regulacji wielkości plamy	pokrętło z tyłu obudowy
	Obsługa	Indeksy liczbowe dla wartości pochylenia w osi tilt oraz dla wartości zmiennej focus w celu łatwego przenoszenia i ustawiania pozycji reflektora
	Wentylacja	konwekcyjne
	Wielkość soczewki	min Ø=200mm w celu zapewnienia dużej równomierności plamy świetlnej i dużego natężenia na oświetlanej powierzchni
	Waga	do 10 kg
	Wypożyczenie dodatkowe w komplecie	linka zabezpieczająca 70cm, uchwyt do zawieszenia na rurze Ø=50mm, wtyczka 2p+z, skrzydełka ograniczające, żarówka 1200W

Urządzenie oświetleniowe UO5	<b>Parametr urządzenia</b>	<b>Wartość</b>
	Przeznaczenie	Reflektor profilowy
	Typ optyki	Profil
	Źródło światła	żarówka HPL 750W/230V
	Zakres kąta wiązki światła	zakres regulowany w przedziale nie większym niż: 25° do 50°
	System kadrowania	min 4 noże kadrujące

Znak sprawy: GK-3811-01/20

	Sposób regulacji wielkości plamy światła i ostrości	obsługa jednym pokrętelem na obudowie
	Zmiana tubusów	możliwa zmiana na tubusy ze zmiennymi kątami 15-30 stopni i na stałokątowe 5/10/19/26/36/50/70/90 stopni
	Obrót tubusa	tak, min 25 stopni w każdym kierunku
	Wentylacja	konwekcyjne
	Dostęp do wnętrza	tak, uchylna kłapa w tubusie
	Waga	do 9 kg
	Wypożyczenie dodatkowe w komplecie	linka zabezpieczająca 70cm, uchwyt do zawieszenia na rurze $\varnothing=50\text{mm}$ , wtyczka 2p+z, przesłona IRIS, Uchwyt Gobo, żarówka HPL750W/230V

Urządzenie oświetleniowe UO6	<b>Parametr urządzenia</b>	<b>Wartość</b>
	Przeznaczenie	Ruchoma głowa z ramkami profilowymi
	Typ optyki	Profil
	Źródło światła	LED Multichip min 3 barwy
	Strumień świetlny	powyżej 10.000 Lm
	Zakres kąta wiązki światła	zakres regulowany w przedziale nie węższym niż: 8° do 43°
	System kadrowania	4 niezależnie regulowane ramki profilowe, obrót całego systemu ramek o min +/- 45 stopni
	System mieszania kolorów	RGB
	Płynna regulacja temp. barwowej	zakres temperatury barwowej nie węższy niż 2700K - 8000 K
	Skalibrowane wartości temp barwowej w zakresie 2700 - 8000K do szybkiego wywołania	2700K, 3200K, 4200K, 8000K
	Liczba gobo na tarczy obrotowej	min 6
	Pryzma okrągła	co najmniej 4 krotna
	Przesłona Iris	Tak
	Obsługiwane protokoły	DMX, RDM
	Filtr Frost	Tak
	Obrotowa tarcza efektowa	Tak
	Ciężar	do 55kg
	Praca Stand Alone	Możliwość stworzenia programu bezpośrednio z urządzenia składającego się z min 20 scen
	Wypożyczenie dodatkowe w komplecie	linka zabezpieczająca 70cm, uchwyty do zawieszenia na rurze $\varnothing=50\text{mm}$ , wtyczka 2p+z,

Urządzenie	<b>Parametr urządzenia</b>	<b>Wartość</b>
------------	----------------------------	----------------

Znak sprawy: GK-3811-01/20

oświetlenie we UO7	Przeznaczenie	Ruchoma głowa typu Wash
	Typ optyki	Fresnel
	Źródło światła	LED Multichip min 5 barw
	System mieszania kolorów	tryb zmian wszystkich barw składowych
	Strumień świetlny	powyżej 10.000 Lm
	Zakres kąta wiązki światła	zakres regulowany w przedziale nie większym niż: 8° do 60°
	System kadrowania	system wewnętrznych indywidualnie sterowanych skrzydełek ograniczających z możliwością obrotu całego systemu o min +/- 60 stopni
	Płynna regulacja temp. barwowej	Tak
	Korekcja +/- Green	Tak
	Wewnętrzna biblioteka kolorów	Tak
	Współczynnik oddawania barw CRI	powyżej 90
	Obsługiwane protokoły	DMX, RDM
	Filtr Frost	co najmniej 2 filtry frost
	Ciężar	do 55 kg
	Wypożyczenie dodatkowe w komplecie	linka zabezpieczająca 70cm, uchwyty do zawieszenia na rurze Ø=50mm, wtyczka 2p+z,

Urządzenie oświetlenia we UO8	<b>Parametr urządzenia</b>	<b>Wartość</b>
	Przeznaczenie	Naświetlacz LED z automatycznym zoom
	Typ optyki	Wash
	Źródło światła	Diody LED, co najmniej 1 multichip z min 6 barwami składowymi
	Zakres kąta wiązki światła	płynny, automatyczny zoom w zakresie nie większym niż: 10° ÷ 47°
	Strumień świetlny	co najmniej 4200 Lm
	Płynna regulacja temperatury barwowej	zakres temperatury barwowej nie większy niż przedział 2500 - 8000K
	Skalibrowane wartości temp barwowej w zakresie 2700 - 8000K do szybkiego wywołania	2700K, 3200K, 4000K, 5600K, 8000K
	System mieszania kolorów	Każda ze składowych barw oddzielnie
	Współczynnik oddawania barw CRI	powyżej 97
	Korekcja +/- Green	Tak
	Waga	do 27 kg
	Wypożyczenie dodatkowe w komplecie	linka zabezpieczająca 70cm, uchwyt do zawieszenia na rurze Ø=50mm, wtyczka 2p+z

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Urządzenie oświetlenia we UO9	Parametr urządzenia	Wartość
	Przeznaczenie	Stroboskop z białymi diodami LED
	Moc źródła światła	co najmniej 600W
	Regulowana częstotliwość błysków	w przedziale nie węższym niż 0,5 - 25 Hz
	Zaprogramowane efekty specjalne	co najmniej 5
	Wypożyczenie dodatkowe w komplecie	linka zabezpieczająca 70cm, uchwyty do zawieszenia na rurze $\varnothing=50\text{mm}$ , wtyczka 2p+z

Urządzenie oświetlenia we UO10	Parametr urządzenia	Wartość
	Przeznaczenie	Naświetlacz horyzontowy LED
	Typ optyki	Asymetryczna
	Źródło światła	Liniowe źródło światła LED z multichipem z min 6 barwami składowymi
	Współczynnik oddawania barw CRI	powyżej 97
	Moc źródła	min 150W
	Symulacja pracy lampy halogenowej	Tak
	Obsługiwane protokoły	DMX, RDM, ArtNet, sACN
	Wentylacja	konwekcyjna
	Płynna regulacja temperatury barwowej	zakres temperatury barwowej nie węższy niż przedział 2500 - 6500K
	Waga	do 5 kg

Urządzenie oświetlenia we UO11	Parametr urządzenia	Wartość
	Przeznaczenie	Maszyna do wytwarzania mgły
	Typ	Hazer atmosferyczny
	Cicha praca	brak kompresora, wykorzystanie CO2 do rozprzestrzeniania mgły
	Obsługiwane protokoły	DMX, RDM
	Możliwość pracy ciągłej	tak
	Wbudowany system samooczyszczania	tak
	Wielkość cząstek dymu	mniej niż 0.7 mikrona
	Czas pracy na jednej butli płynu 4l	nie krócej niż 45h
	Waga	do 31 kg
	Wypożyczenie dodatkowe w komplecie	W zestawie butla CO2 6l, klucz z reduktorem oraz bańka płynu min 4l.

Szafa obwodów zasilających	Parametr urządzenia	Wartość
	Przeznaczenie	Przełączalny regulator napięcia
	Typ zabudowy	szafa Rack, zamykana

Znak sprawy: GK-3811-01/20

	Obsługiwane protokoły	DMX512, ACN, ArtNet, RDM
	Wbudowany procesor kontrolny	tak
	Możliwość lokalnej zmiany konfiguracji systemu	tak
	Możliwość zdalnej zmiany konfiguracji systemu	tak
	Zabezpieczenie różnicoprądowe każdego kanału	tak, 30us
	Pamięć ustawień wartości kanałów	min 32
	Obciążalność pojedynczego kanału	min 3kW
	Czas narastania	min 200μs
	Sposób montażu modułów regulatorów	złącze szufladkowe na wcisk
	Ilość obwodów w jednym module	do 4
	Ilość modułów	min 32

Bramka Ethernet/DMX jednoportowa BDMX	<b>Parametr urządzenia</b>	<b>Wartość</b>
	Przeznaczenie	Bramka Ethernet/DMX
	Typ obudowy	instalacyjna, do zabudowy
	Zasilanie	Sieć PoE/PoE+
	Obsługiwane protokoły	DMX512, ACN, RDM
	Ilość gniazd RJ45	min 1
	Ilość gniazd XLR	min 1
	Adres IP	dowolny
	Obsługa DMX	1 linia
	Możliwość zdalnej zmiany konfiguracji systemu	tak

Bramka Ethernet/DMX dwuportowa BDMX	<b>Parametr urządzenia</b>	<b>Wartość</b>
	Przeznaczenie	Bramka Ethernet/DMX
	Typ obudowy	instalacyjna, do zabudowy
	Zasilanie	Sieć PoE/PoE+
	Obsługiwane protokoły	DMX512, ACN, RDM
	Ilość gniazd RJ45	min 1
	Ilość gniazd XLR	min 2
	Adres IP	dowolny
	Obsługa DMX	2 linie
	Możliwość zdalnej zmiany konfiguracji systemu	tak

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Konsoleta oświetlenia wa KO	Parametr urządzenia	Wartość
	Przeznaczenie	Konsoleta oświetleniowa
	Ilość wyjść DMX	co najmniej 4
	Programowalna obsługa wyjść DMX	co najmniej 8
	Ilość wyjść Ethernet	co najmniej 2
	Obsługiwane protokoły	ArtNet, ETC Net2, Net3, ACN
	Złącza USB	co najmniej 6
	Ilość ekranów dotykowych	co najmniej 3 w tym dwa powyżej 18"
	Możliwość podłączenia zewnętrznych monitorów dotykowych	tak, co najmniej 3 sztuki
	Możliwość regulacji podświetlania klawiszy	tak
	Ilość zmotoryzowanych faderów	co najmniej 10
	Ilość kontrolerów	co najmniej 10
	Przyciski do odtwarzania pamięci, kolejek, chasów	co najmniej 10
	Możliwość zmiany funkcji dla suwaków i przycisków	tak
	Koło do obsługi dimmerów	tak
	Liczba enkoderów do obsługi urządzeń automatycznych	co najmniej 6
	Możliwość cofnięcia ostatnich wykonanych operacji	tak
	Graficzny wybór parametrów	tak
	Wbudowany generator efektów z możliwością ich tworzenia dla każdego parametru urządzenia	tak
	Możliwość tworzenia i programowania matryc z urządzeń oświetleniowych wraz z podglądem efektu programowania w trybie rzeczywistym	tak
	Możliwość tworzenia własnych krzywych przebiegów w edytorze efektów	tak
	Możliwość synchronizacji z kodami czasowymi	tak
	Praca w trybie Multi-User (wielu użytkowników) który pozwala na jednoczesną pracę nad tym samym spektaklem z wykorzystaniem kilku konsol	tak

Znak sprawy: GK-3811-01/20

	Możliwość rozbudowy urządzenia dodatkowe zewnętrzne linie DMX	tak
	Możliwość rozbudowy o dodatkowe sekcje zmotoryzowanych kontrolerów	tak
	Off-line edytor konsoli dla komputerów PC/Laptop oferujący te same możliwości programowe co oferowana konsola oraz przenoszenie spektakli pomiędzy konsolą i off-line edytorem	tak
	Możliwość połączenia z programem do wizualizacji który pozwala na dwukierunkową wymianę danych włącznie z pozycją urządzeń w przestrzeni	tak

*Uwaga: 1. Powyższa Tabela-Zestawienie niezbędnych cech urządzeń oświetleniowych została zamieszczona przez Zamawiającego w dniu 17.08.2020 r. i jest obowiązująca.*

*2. Obowiązująca tabela: „Mapa rozmieszczenia urządzeń oświetleniowych sceny wraz z ich minimalnymi ilościami (s. 148 PFU) również została opublikowana przez Zamawiającego w dn. 17.08.2020r.*

**VI. W rozdziale XIII (SIWZ) „Opis sposobu przygotowania oferty, Zamawiający zmienia ust. 5 pkt 5.1. SIWZ, nadając mu następujące brzmienie:**

**5. Składanie oferty**

5.1. Wykonawca złoży ofertę zgodnie z wymaganiami określonymi w niniejszej SIWZ poprzez wypełnienie i podpisanie elektronicznym podpisem kwalifikowanym oświadczeń, dokumentów, próbek wymaganych przez Zamawiającego:

- a) **Formularza ofertowego** wraz z załącznikami (na wzorze lub według wg wzoru Zamawiającego – **załącznik nr 1 do SIWZ**),
- b) **Formularza** Jednolitego Europejskiego Dokumentu Zamówienia – **załącznik nr 2 do SIWZ**,
- c) **Obliczenia** koncepcyjne wykonane na podstawie udostępnionego spakowanego modelu 3D Sali koncertowej Opery Śląskiej - **załącznik nr 6 do SIWZ**,
- d) **Karty katalogowe** oferowanych urządzeń „Oświetlenie sceniczne - Parametry oświetlenia scenicznego”,
- e) Pełnomocnictwa do reprezentowania Wykonawcy (wykonawców występujących wspólnie), o ile ofertę składa pełnomocnik, pod rygorem nieważności winno być złożone w postaci elektronicznej, opatrzone kwalifikowanym podpisem elektronicznym. Zamawiający dopuszcza złożenie elektronicznej kopii pełnomocnictwa poświadczonej przez notariusza,
- f) Dowód wniesienia wadium:

Znak sprawy: GK-3811-01/20

- w przypadku wniesienia wadium w postaci niepieniężnej, należy dołączyć do oferty elektroniczny oryginał dokumentu potwierdzający wniesienie wadium – zgodnie z rozdziałem XI SIWZ;
- w przypadku wniesienia wadium w postaci pieniężnej, zalecane jest dołączenie do oferty kopii potwierdzenia nadania przelewu.
- g) Dokument (np. zobowiązanie) innego podmiotu (w formie oryginału dokumentu elektronicznego, podpisanego kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub w postaci elektronicznej kopii dokumentu) do oddania do dyspozycji Wykonawcy niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonaniu zamówienia oraz dowody, że osoba podpisująca takie zobowiązanie, była uprawniona do działania w imieniu podmiotu trzeciego — w przypadku powoływania się przez Wykonawcę na zasoby podmiotu trzeciego.
- h) sprawozdanie z symulacji dla modelu 3D,
- i) schemat blokowy proponowanego rozwiązania, zawierający główne elementy (bloki) systemów z propozycjami lokalizacji oraz ilustracją przepływu sygnałów wraz z ich opisem (typ sygnału i sposób łączenia: miedź, światłowód)
- j) oświadczenia, dokumenty, próbki potwierdzające, że oferowane dostawy odpowiadają wymaganiom określonym przez Zamawiającego – opisane w rozdziale IX ust. 5 pkt 5.1. ppkt 1 SIWZ.

Po złożeniu Oferty wyświetla się komunikat i Wykonawca otrzymuje wiadomość email z - platformazakupowa.pl.

VII. W rozdziale XXII „Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem wag tych kryteriów i sposobu oceny ofert” zmienia się nagłówek tabeli w ust. 5 pkt. 5.2 , nadając jej następujące brzmienie:

5.2. Wykonawca otrzyma punktację przyznaną zgodnie z poniższą tabelą.

Powierzchnie odsłuchowe: Systemu głośnikowego, frontowego Systemu głośnikowego akustyki wirtualnej Zgodnie z opisem w Załączniku 3C, rozdział 6, punkty: 6.1; 6.2 i 6.3; rozdział 7, punkt 7.2, podpunkt g	
Za nierównomierność rozkładu SPL dla powierzchni odsłuchowych, opisanych w materiałach przetargowych, dla systemów głośnikowych: frontowego i akustyki wirtualnej	Punktacja
$\pm 5$ dB	0% / 0 pkt
$\pm 4$ dB	8% / 8 pkt
$\pm 3$ dB	20% / 20 pkt

Ocena zgodnie z wymaganiami określonymi w rozdziale IX SIWZ pkt 5 ppkt 5.1. **ELEKTROAKUSTYKA** - w ramach ww. kryterium ocena będzie dokonana na podstawie złożonych przez Wykonawcę obliczeń koncepcyjnych wykonanych na podstawie udostępnionego spakowanego modelu 3D Sali koncertowej Opery Śląskiej. Punkty przyznawane są według najgorszego wyniku w paśmie dla systemu frontowego i poziomego mierzonego szerokopasmowo w systemie wirtualnej akustyki  
Za brak obliczeń lub obliczenia niekompletne Wykonawca otrzyma „0” pkt.

**Uwaga:** 1. W związku ze zmianą nagłówka tabeli Zamawiający zmienia Załącznik nr 1 do SIWZ – Formularz ofertowy.

2. Zamawiający nie wymaga od Wykonawcy na etapie składania i oceny ofert innych dokumentów niż wskazane w SIWZ (z uwzględnieniem zmian).

Znak sprawy: GK-3811-01/20

## VIII. Zmiana terminu składania i otwarcia ofert oraz ważności wadium

---

- 1) SIWZ w rozdz. XVII ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Ofertę wraz ze wszystkimi wymaganymi oświadczeniami i dokumentami, należy złożyć za pośrednictwem Platformy na stronie profilu nabywcy <https://platformazakupowa.pl/pn/operaslaska> w zakładce dedykowanej postępowaniu, nie później niż do dnia 08.12.2020r. do godz. 12:00”.

- 2) SIWZ w rozdz. XVII ust. 3 otrzymuje brzmienie:

„3. Otwarcie ofert złożonych na Platformie nastąpi w dniu 08.12.2020 r. o godz. 12:30 w siedzibie Zamawiającego – Opera Śląska przy ul. Moniuszki 21-23 w Bytomiu, na Sali im. W. Ochmana”.

- 3) SIWZ w rozdziale XI ust. 13 otrzymuje brzmienie: „Ważność wadium w formie niepieniężnej winna obejmować okres: od dnia 08 grudnia 2020 roku do dnia 05 lutego 2021 roku”.

- 4) Zamawiający zmienia w rozdziale XVII ust. 5, nadając mu następujące brzmienie:

**„5. Otwarcie ofert w sytuacji zagrożenia epidemicznego.**

Zgodnie z zaleceniem Urzędu Zamówień Publicznych Zamawiający w sytuacji zagrożenia epidemicznego i braku możliwości wstępu do siedziby Zamawiającego przeprowadzi sesję otwarcia ofert on-line. W celu uczestniczenia w sesji otwarcia ofert on-line należy zalogować się w dniu otwarcia ofert, przed podaną godziną otwarcia ofert, na adres, który zostanie wskazany na 24 godziny przed terminem otwarcia ofert”.

## IX. Zmiany do wzoru umowy

---

1. Zamawiający zmienia zdanie pierwsze w pkt 14.8. wzoru umowy, nadając mu następujące brzmienie: „14.8. W przypadku wystąpienia robót określonych w pkt. 14.7. ich rozliczenie będzie dokonane kosztorysami za wykonane elementy opracowanymi metodą szczegółową, sporządzonymi na podstawie potwierdzonej przez branżowego inspektora nadzoru, Koordynatora i ZAMAWIAJĄCEGO, książki obmiaru robót oraz wg danych wyjściowych do kosztorysowania tzn. Rbg, Kz od M, Kp od R+S, Zysk od R+S+Kp”.

Dalsza część pkt 14.8. pozostaje bez zmian.

2. Zamawiający dodaje w pkt 4.4. wzoru umowy podpunkt 7 o następującej treści:

„7. Koncepcja - Stworzona przez Wykonawcę koncepcja musi być uzgodniona z Zamawiającym i jest to warunek konieczny do przystąpienia do realizacji dalszej części przedmiotu zamówienia. Poprzez uzgodnienie strony rozumieją przedstawienie Zamawiającemu wypracowanych rozwiązań i uzyskanie jego akceptacji. Koncepcja nie może być szersza niż warunki wynikające z PFU. Zamawiający ma 14 dni na zgłoszenie uwag do koncepcji lub jej akceptację”.

3. Zamawiający dodaje do wzoru umowy pkt 6.47 o następującym brzmieniu:

„6.47. Dopuszcza się zmianę w sprzęcie katalogowym użytym na jakimkolwiek etapie postępowania w przypadku zaprzestania produkcji sprzętu lub niedostępności na rynku z innych obiektywnych, niebudzących wątpliwości przyczyn (np. brak dostaw przez pandemię). Sprzęt katalogowy może być zastąpiony jedynie przez sprzęt równoważny parametrowo”.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

## X. Odpowiedzi na zapytania

### TREŚĆ ZAPYTAŃ WRAZ Z WYJAŚNIENIAMI

Nr pytania	Strefy określone na schematach koncepcji, których dotyczy pytanie	PYTANIE/ <i>ODPOWIEDŹ</i>
1.	Całość	<p>Prosimy o szkic (lub bardziej szczegółowe opracowanie) docelowego układu pomieszczeń.</p> <p><i>Brak możliwości bardziej szczegółowego opracowania. Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i></p>
2.	1/1.2	<p>Jakiego rodzaju zabezpieczenie i wzmocnienie konstrukcji należy przyjąć?</p> <p><i>ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż. Prace należy wykonać zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami.</i></p>
3.	1/1.2	<p>Jaki fundament przyjąć pod konstrukcję zapadni i instalacji technologii sceny?</p> <p><i>ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż. Prace należy wykonać zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami.</i></p>
4.	2/2.2	<p>Jakiego rodzaju zabezpieczenie konstrukcji należy przyjąć?</p> <p><i>ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż. Prace należy wykonać zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami.</i></p>
5.	2/2.2	<p>Które ściany należy wyburzyć?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu. Podczas projektowania należy uwzględnić odpowiednie skomunikowanie pomieszczeń wynikające z ich funkcji/charakteru.</i></p>
6.	2/2.2	<p>Czy likwidacja istniejącej konstrukcji sceny może wymagać usunięcia ścian nie przeznaczonych do wyburzenia w kontekście docelowego układu pomieszczeń?</p> <p><i>Zamawiający nie posiada wiedzy w tym zakresie. Jest to zakres dokumentacji projektowej.</i></p>

Znak sprawy: GK-3811-01/20

7.	2/2.2	<p>Które stropy należy wyburzyć?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu. Należy uwzględnić ewentualne wyburzenie istniejącego stropu pomiędzy piwnicą górną a dolną w celu wprowadzenia konstrukcji zapadni, sceny obrotowej oraz technologii sceny.</i></p>
8.	2/2.2	<p>Proszę o uszczegółowienie zagadnienia „konstrukcja dla instalacji technologii sceny”.</p> <p><i>Wszelkie niezbędne elementy do prawidłowego działania i zamontowania technologii sceny. W ramach technologii sceny należy zaplanować m.in. konstrukcje mechaniki dolnej sceny – zapadni i sceny obrotowej, a także elementy pozwalające na obsługę elementów mechaniki górnej – zgodnie z przyjętymi w ofercie rozwiązaniami.</i></p>
9.	2/2.2	<p>Proszę o potwierdzenie, że poprzez „wzajemne dostosowanie poziomów posadzek” inwestor rozumie zrównanie wszystkich posadzek obszaru 2.2 i tylko tego obszaru.</p> <p><i>ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Należy wykonać na etapie projektu, po opinii konstrukcyjnej, na podstawie stanu istniejącego. Należy uwzględnić dostosowanie poziomów posadzek z uwzględnieniem cięgów komunikacyjnych oraz charakteru i funkcji pomieszczeń</i></p>
10.	2/2.2	<p>Proszę o potwierdzenie, że zagadnienie „wykonanie nowego stropu lekkiego pomiędzy poziomem górnej i dolnej piwnicy” dotyczy tylko miejsc, gdzie stropy te zostały uprzednio wyburzone.</p> <p><i>Zgodnie z projektem budowlanym i uzgodnieniami z Użytkownikiem/Inwestorem.</i></p>
11.	3/2.3	<p>Które ściany należy wyburzyć?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i></p>
12.	3/2.3	<p>Proszę o potwierdzenie, że poprzez „wzajemne dostosowanie poziomów posadzek” inwestor rozumie zrównanie wszystkich posadzek obszaru 2.3 i tylko tego obszaru.</p> <p><i>ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Należy wykonać na etapie projektu, po opinii konstrukcyjnej, na podstawie stanu istniejącego. Zamawiający nie przewiduje dostosowywania posadzek poziomu 2.3 do posadzek innych poziomów, dopuszcza jednak taką możliwość wynikającą z projektu Wykonawcy.</i></p>
13.	3/2.3	<p>Jakiego rodzaju zabezpieczenie konstrukcji należy przyjąć?</p> <p><i>ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od</i></p>

Znak sprawy: GK-3811-01/20

		<i>uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż. Prace należy wykonać zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami.</i>
14.	4/2.4	<p>Które ściany należy wyburzyć?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu, z uwzględnieniem odpowiedniego skomunikowania pomieszczeń wynikającego z ich funkcji/charakteru, oraz skomunikowania z nadbudowaną częścią obiektu.</i></p>
15.	4/2.4	<p>Które stropy należy wyburzyć?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu. Zgodnie z dokumentacją projektową – strefa obejmuje rozbudowywaną/dobudowywaną część obiektu, należy w niej wykonać nowe stropy lub wykonać nowe stropy w miejsce uprzednio wyburzonych, jeżeli takie będzie założenie projektu.</i></p>
16.	4/2.4	<p>Proszę o potwierdzenie, że poprzez „wzajemne dostosowanie poziomów posadzek” inwestor rozumie zrównanie wszystkich posadzek obszaru 2.4 i tylko tego obszaru.</p> <p><i>ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Należy wykonać na etapie projektu, po opinii konstrukcyjnej, na podstawie stanu istniejącego. Należy uwzględnić dostosowanie poziomów posadzek z uwzględnieniem ciągów komunikacyjnych oraz charakteru i funkcji pomieszczeń</i></p>
17.	4/2.4	<p>W którym miejscu wykonać nowe ściany działowe?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu z uwzględnieniem odpowiedniego skomunikowania pomieszczeń wynikającego z ich funkcji/charakteru, oraz skomunikowania z nadbudowaną częścią obiektu.</i></p>
18.	4/2.4	<p>Jakiego rodzaju fundament (płyta, ława) przyjąć pod rozbudowywaną część budynku? Jakiego przyjąć wymiary i głębokość posadowienia fundamentu?</p> <p><i>ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Należy wykonać na etapie projektu, po opinii konstrukcyjnej, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów i norm.</i></p>
19.	5/2.5	<p>Które ściany należy wyburzyć?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w</i></p>

Znak sprawy: GK-3811-01/20

		<i>większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i>
20.	5/2.5	<p>Które stropy należy wyburzyć?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i></p>
21.	5/2.5	<p>Proszę o potwierdzenie, że nowe stropy mają zostać wykonane wyłącznie w miejscach, gdzie stare zostały uprzednio wyburzone.</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i></p>
22.	5/2.5	<p>Proszę o potwierdzenie, że poprzez „wzajemne dostosowanie poziomów posadzek” inwestor rozumie zrównanie wszystkich posadzek obszaru 2.5 i tylko tego obszaru.</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i></p>
23.	5/2.5	<p>W którym miejscu wykonać nowe ściany działowe?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i></p>
24.	5/2.5	<p>Jakie przyjąć wymiary i głębokość posadowienia fundamentu pod dźwig?</p> <p><i>Spełniające wymogi bezpieczeństwa w tym zakresie, zgodne z obowiązującymi przepisami i normami.</i></p>
25.	1/3.1	<p>Proszę o uszczegółowienie zagadnienia konstrukcji pod sprzęt akustyczny nad portalem sceny.</p> <p><i>Wszelkie niezbędne elementy do prawidłowego działania i zamontowania elementów akustycznych. Zgodnie z przyjętymi rozwiązaniami projektowymi i opisem przedmiotu zamówienia, w szczególności część 9.7.2 „AKUSTYKA, ELEKTROAKUSTYKA” (s. 123 PFU) oraz Załącznikiem nr 3C: Studium systemów głośnikowych.</i></p> <p><i>Urządzenia systemu podlegają restrykcjom, wynikającym z architektury obiektu, jego funkcji, możliwości instalacyjnych oraz koniecznej współpracy z konserwatorem zabytków. Urządzenia głośnikowe nie mogą w żaden sposób przesłaniać widoku sceny, z dowolnego punktu widowni.</i></p>
26.	2/3.2	Proszę o podanie warstw (wraz z grubościami) istniejącej posadzki na

Znak sprawy: GK-3811-01/20

		<p>gruncie – podłoga orkiestronu.</p> <p><i>Brak wiedzy w tym zakresie. Inwestor na etapie PFU nie przewidywał odkrywki w związku z prowadzeniem działalności bieżącej w orkiestronie.</i></p>
27.	2/3.2	<p>Proszę o podanie warstw (wraz z grubościami) istniejącej posadzki – podłoga sceniczna.</p> <p><i>Brak wiedzy w tym zakresie. Inwestor na etapie PFU nie przewidywał odkrywki w związku z prowadzeniem bieżącej działalności.</i></p>
28.	2/3.2	<p>Proszę o uszczegółowienie zagadnienia „konstrukcja wsporcza dla technologii sceny”.</p> <p><i>Wszelkie niezbędne elementy do prawidłowego działania i zamontowania technologii sceny. W ramach technologii sceny należy zaplanować m.in. konstrukcje mechaniki dolnej sceny – zapadni i sceny obrotowej, a także elementy pozwalające na obsługę elementów mechaniki górnej – zgodnie z przyjętymi w ofercie rozwiązaniami.</i></p>
29.	2/3.2	<p>Proszę o uszczegółowienie zagadnienia „konstrukcja dla sceny obrotowej i zapadni”.</p> <p><i>Wszelkie niezbędne elementy do prawidłowego działania i zamontowania technologii sceny w postaci sceny obrotowej i zapadni zgodnie z przyjętymi rozwiązaniami projektowymi.</i></p>
30.	2/3.2	<p>Proszę o wyjaśnienie zagadnienia „ewentualna przebudowa wysokości poziomu podłogi do stanu pierwotnego”.</p> <p><i>Jeżeli będzie to wynikało z możliwości projektowych, ppoż i WKZ to Zamawiający dopuszcza obniżenie poziomu sceny przy równoczesnym dopasowaniu poziomów sąsiednich stref w celu zapewnienia odpowiedniego poziomu komunikacji, ze szczególnym uwzględnieniem transportu elementów scenografii, rekwizytów i kostiumów.</i></p>
31.	2/3.2	<p>Jakie zabezpieczenie istniejącej konstrukcji sceny przyjąć?</p> <p><i>ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Należy wykonać na etapie projektu, po opinii konstrukcyjnej, ppoż i WKZ, z uwzględnieniem wymiany podłogi scenicznej i zamontowania sceny obrotowej wraz z zapadnią.</i></p>
32.	2/3.2	<p>Czy wybór pomiędzy zabezpieczeniem istniejącej konstrukcji sceny a wykonaniem nowej konstrukcji sceny należy do projektanta/wykonawcy czy do inwestora? Jeśli inwestora, to na jakim etapie inwestycji ta decyzja miałaby zostać podjęta?</p> <p><i>Na etapie projektowania. Zgodnie z 4.2 i 4.3 projektu umowy strony ustalą to na etapie opracowania projektu.</i></p>
33.	2/3.2	<p>Do jakiego poziomu pogłębić orkiestron?</p> <p><i>ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Należy wykonać na etapie projektu, po opinii konstrukcyjnej, na podstawie stanu istniejącego.</i></p>
34.	3/3.3	<p>Proszę o potwierdzenie, że poprzez „wzajemne dostosowanie poziomów posadzek” inwestor rozumie zrównanie wszystkich posadzek obszaru 3.3 i tylko tego obszaru.</p> <p><i>ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Należy wykonać na etapie projektu, po opinii konstrukcyjnej, na podstawie stanu istniejącego. Należy</i></p>

Znak sprawy: GK-3811-01/20

		<i>uwzględnić dostosowanie poziomów posadzek z uwzględnieniem ciągów komunikacyjnych oraz charakteru i funkcji pomieszczeń, ze szczególnym uwzględnieniem połączenia komunikacyjnego od rampy dostawczej przez magazyn zasceniczny do sceny – w celu łatwego transportu scenografii, kostiumów itp., w związku z powyższym poziom posadzek należy dostosować także do części scenicznej strefy 3.2.</i>
35.	3/3.3	<p>Jakie zabezpieczenie istniejącej konstrukcji budynku przyjąć?</p> <p><i>ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Należy wykonać na etapie projektu, po opinii konstrukcyjnej, na podstawie stanu istniejącego. Zgodnie z obowiązującymi przepisami.</i></p>
36.	3/3.3	<p>Czy wobec zagadnienia „wykonanie nowej stalowej konstrukcji części magazynowej” przewiduje się demontaż starej konstrukcji (brak takiej pozycji w spisie prac do wykonania) czy też nowa konstrukcja ma stanowić wzmocnienie starej?</p> <p><i>Zamawiający dopuszcza oba rozwiązania. Wynik będzie zależał od prac na etapie projektu, po opinii konstrukcyjnej, na podstawie stanu istniejącego.</i></p>
37.	4/3.4	<p>Które ściany należy wyburzyć?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i></p>
38.	4/3.4	<p>Które stropy należy wyburzyć?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i></p>
39.	4/3.4	<p>Proszę o potwierdzenie, że nowe stropy mają zostać wykonane wyłącznie w miejscach, gdzie stare zostały uprzednio wyburzone.</p> <p><i>Zgodnie z dokumentacją projektową – strefa obejmuje rozbudowywaną/dobudowywaną część obiektu, należy w niej wykonać nowe stropy lub wykonać nowe stropy w miejsce uprzednio wyburzonych, jeżeli takie będzie założenie projektu.</i></p>
40.	4/3.4	<p>Proszę o potwierdzenie, że poprzez „dostosowanie poziomów posadzek” inwestor rozumie zrównanie wszystkich posadzek obszaru 3.4 i tylko tego obszaru.</p> <p><i>ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Należy wykonać na etapie projektu, po opinii konstrukcyjnej, na podstawie stanu istniejącego. Należy uwzględnić dostosowanie poziomów posadzek z uwzględnieniem ciągów komunikacyjnych oraz charakteru i funkcji pomieszczeń.</i></p>
41.	4/3.4	<p>W którym miejscu wykonać nowe ściany?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ</i></p>

Znak sprawy: GK-3811-01/20

		<i>pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu z uwzględnieniem odpowiedniego skomunikowania pomieszczeń wynikającego z ich funkcji/charakteru, oraz skomunikowania z nadbudowaną częścią obiektu.</i>
42.	4/3.4	Co inwestor rozumie poprzez „wykonanie nowego podziału funkcjonalnego”?  <i>Nowy podział funkcjonalny pomieszczeń, zgodnie z nadrzędną funkcją określoną w schemacie.</i>
43.	4/3.4	Jakie prace wchodzą w zakres przebudowy stacji transformatorowej?  <i>Dostosowanie jej do wymogów realizowanej inwestycji.</i>
44.	5/3.5	Które ściany należy wyburzyć?  <i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i>
45.	5/3.5	Które stropy należy wyburzyć?  <i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i>
46.	5/3.5	Proszę o potwierdzenie, że zagadnienie „wyburzenie istniejącego łącznika” dotyczy całego łącznika, łącznie z zaślepieniem ścian obu budynków po nim.  <i>Należy wybudować nowy łącznik. Jeżeli poziom łącznika nowego będzie odbiegał zgodnie z decyzjami projektowymi od poprzedniego miejsca należy w wycenie uwzględnić zaślepienie ściany oraz rozważyć modernizację elewacji budynku Filharmonii w miejscu nowoprojektowanego łącznika.</i>
47.	5/3.5	Proszę o potwierdzenie, że nowe stropy mają zostać wykonane wyłącznie w miejscach, gdzie stare zostały uprzednio wyburzone.  <i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i>
48.	5/3.5	Proszę o potwierdzenie, że poprzez „dostosowanie poziomów posadzek” inwestor rozumie zrównanie wszystkich posadzek obszaru 3.5 i tylko tego obszaru.  <i>ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Należy wykonać na etapie projektu, po opinii konstrukcyjnej, na podstawie stanu istniejącego. Należy uwzględnić dostosowanie poziomów posadzek z uwzględnieniem ciągów</i>

Znak sprawy: GK-3811-01/20

		<i>komunikacyjnych oraz charakteru i funkcji pomieszczeń.</i>
49.	5/3.5	<p>W którym miejscu wykonać nowe ściany?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i></p>
50.	5/3.5	<p>Co inwestor rozumie poprzez „wykonanie nowego podziału funkcjonalnego”?</p> <p><i>Nowy podział funkcjonalny pomieszczeń, zgodnie z nadrzędną funkcją określoną w schemacie.</i></p>
51.	5/3.5	<p>Proszę o potwierdzenie, że poprzez „konstrukcję dla nowej windy osobowo-towarowej” inwestor rozumie szyb żelbetowy.</p> <p><i>Zamawiający dopuszcza rozwiązanie, które jest zgodne z obowiązującymi przepisami technicznymi, ppoż, UDT i WKZ.</i></p>
52.	5/3.5	<p>Proszę o potwierdzenie, że wykonywana/rozbudowywana rampa ma być betonowa.</p> <p><i>Tak.</i></p>
53.	6/3.6	<p>Czy poprzez „wykonanie nowej posadzki” inwestor rozumie tylko wymianę wierzchniej warstwy, czy gruntowną przebudowę wszystkich warstw podłogi?</p> <p><i>Jeżeli na etapie projektowym strony uzgodnią rozwiązanie, które jest zgodne z przepisami ppoż. i WKZ to Zamawiający dopuszcza tylko wymianę warstwy wierzchniej.</i></p>
54.	6/3.6	<p>Czy poprzez „remont toalet ogólnodostępnych” inwestor rozumie coś więcej niż ogólne odświeżenie pomieszczenia (posadzki, ściany, sufity, wyposażenie)?</p> <p><i>Zamawiający przez remont toalet ogólnodostępnych rozumie dostosowanie ich do obowiązujących przepisów oraz przebudowanie ich zgodnie z załączoną wizualizacją, a więc zakres prac będzie remontowy, a nie odświeżający. Z uwzględnieniem zapisów części 9.8.1. INSTALACJE SANITARNE (s. 150) PFU.</i></p>
55.	3.7	<p>Proszę o uszczegółowienie zakresu prac związanych z budową patio.</p> <p><i>Zakres: drogowy, konstrukcyjny, architektoniczny, instalacyjny</i></p>
56.	3.7	<p>W jakiej części dach ma być ze szkła bezpiecznego?</p> <p><i>Zgodnie z obowiązującymi przepisami, ustaleniami z ppoż. i WKZ. Zaprojektowane przeszklenie ma być ze szkła bezpiecznego.</i></p>
57.	3.7	<p>Jaka ma być konstrukcja i warstwy pozostałej części dachu?</p> <p><i>Zgodnie z obowiązującymi przepisami, ustaleniami z ppoż. i WKZ.</i></p>
58.	3.7	<p>Proszę o potwierdzenie, że nie wykonujemy żadnych ścian patio i będzie ono ograniczone wyłącznie ścianami zewnętrznymi budynków przylegających.</p>

Znak sprawy: GK-3811-01/20

		<i>Zgodnie z projektem Wykonawcy i ustaleniami ppoż i z WKZ. Na obecnym etapie Zamawiający nie przewiduje ścian patio.</i>
59.	3.7	Co inwestor rozumie przez „zagospodarowanie wnętrza patio”? <i>Elementy małej architektury, zieleń, oświetlenie nocne i inne elementy zgodnie z projektem.</i>
60.	1/4.1	Proszę o uszczegółowienie zagadnienia konstrukcji pod sprzęt akustyczny nad portalem sceny. <i>Wszelkie niezbędne elementy do prawidłowego działania i zamontowania sprzętu akustycznego.</i>
61.	1/4.1	Proszę o uszczegółowienie zagadnienia konstrukcji pod instalację technologii oraz oświetlenia sceny. <i>Wszelkie niezbędne elementy do prawidłowego działania i zamontowania technologii sceny.</i>
62.	4/4.4	Które ściany należy wyburzyć? <i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu z uwzględnieniem odpowiedniego skomunikowania pomieszczeń wynikającego z ich funkcji/charakteru, oraz skomunikowania z nadbudowaną częścią obiektu.</i>
63.	4/4.4	Które stropy należy wyburzyć? <i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i>
64.	4/4.4	Proszę o potwierdzenie, że nowe stropy mają zostać wykonane wyłącznie w miejscach, gdzie stare zostały uprzednio wyburzone. <i>Zgodnie z dokumentacją projektową – strefa obejmuje rozbudowywaną/dobudowywaną część obiektu, należy w niej wykonać nowe stropy lub wykonać nowe stropy w miejsce uprzednio wyburzonych, jeżeli takie będzie założenie projektu.</i>
65.	4/4.4	Proszę o potwierdzenie, że poprzez „dostosowanie poziomów posadzek” inwestor rozumie zrównanie wszystkich posadzek obszaru 4.4 i tylko tego obszaru. <i>ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Należy wykonać na etapie projektu, po opinii konstrukcyjnej, na podstawie stanu istniejącego. Należy uwzględnić dostosowanie poziomów posadzek z uwzględnieniem ciągów komunikacyjnych oraz charakteru i funkcji pomieszczeń.</i>
66.	4/4.4	W którym miejscu wykonać nowe ściany? <i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy</i>

Znak sprawy: GK-3811-01/20

		<i>ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu z uwzględnieniem odpowiedniego skomunikowania pomieszczeń wynikającego z ich funkcji/charakteru, oraz skomunikowania z nadbudowaną częścią obiektu.</i>
67.	4/4.4	Co inwestor rozumie poprzez „wykonanie nowego podziału funkcjonalnego”?  <i>Nowy podział funkcjonalny pomieszczeń, zgodnie z nadrzędną funkcją określoną w schemacie.</i>
68.	4/4.4	Proszę o uszczegółowienie zakresu przebudowy istniejącej konstrukcji dachów nad budynkami gospodarczymi.  <i>Należy przebudować dachy w strefie 4.4, nad pozostałymi budynkami gospodarczymi nie przewiduje się przebudowy dachów.</i>
69.	5/4.5	Które ściany należy wyburzyć?  <i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu z uwzględnieniem odpowiedniego skomunikowania pomieszczeń wynikającego z ich funkcji/charakteru, oraz skomunikowania z nadbudowaną częścią obiektu.</i>
70.	5/4.5	Które stropy należy wyburzyć?  <i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i>
71.	5/4.5	Proszę o potwierdzenie, że nowe stropy mają zostać wykonane wyłącznie w miejscach, gdzie stare zostały uprzednio wyburzone.  <i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i>
72.	5/4.5	Proszę o potwierdzenie, że poprzez „dostosowanie poziomów posadzek” inwestor rozumie zrównanie wszystkich posadzek obszaru 4.5 i tylko tego obszaru.  <i>ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Należy wykonać na etapie projektu, po opinii konstrukcyjnej, na podstawie stanu istniejącego. Należy uwzględnić dostosowanie poziomów posadzek z uwzględnieniem cięć komunikacyjnych oraz charakteru i funkcji pomieszczeń</i>
73.	5/4.5	W którym miejscu wykonać nowe ściany?  <i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu z uwzględnieniem odpowiedniego skomunikowania pomieszczeń wynikającego z ich</i>

Znak sprawy: GK-3811-01/20

		<i>funkcji/charakteru, oraz skomunikowania z nadbudowaną częścią obiektu.</i>
74.	5/4.5	Co inwestor rozumie poprzez „wykonanie nowego podziału funkcjonalnego”?  <i>Nowy podział funkcjonalny pomieszczeń, zgodnie z nadrzędną funkcją określoną w schemacie</i>
75.	5/4.5	Proszę o potwierdzenie, że poprzez „konstrukcję dla nowej windy osobowo-towarowej” inwestor rozumie szyb żelbetowy.  <i>Zamawiający dopuszcza rozwiązanie, które jest zgodne z obowiązującymi przepisami technicznymi, ppoż, UDT i WKZ.</i>
76.	5/4.5	W jakiej konstrukcji wykonać nowy łącznik pomiędzy budynkami?  <i>Zakres dokumentacji projektowej. Zgodnie z obowiązującymi przepisami. Rozwiązania należy uzgodnić na etapie projektu z WKZ i ppoż.</i>
77.	6/4.6	Czy poprzez „wykonanie nowej posadzki” inwestor rozumie tylko wymianę wierzchniej warstwy, czy gruntowną przebudowę wszystkich warstw podłogi?  <i>Jeżeli na etapie projektowym strony uzgodnią rozwiązanie które jest zgodne z przepisami ppoż, UDT i WKZ to Zamawiający dopuszcza tylko wymianę warstwy wierzchniej.</i>
78.	6/4.6	Czy poprzez „remont toalet ogólnodostępnych” inwestor rozumie coś więcej niż ogólne odświeżenie pomieszczenia (posadzki, ściany, sufity, wyposażenie)?  <i>Zamawiający przez remont toalet ogólnodostępnych rozumie dostosowanie ich do obowiązujących przepisów oraz przebudowanie ich zgodnie z załączoną wizualizacją, a więc zakres prac będzie remontowy, a nie odświeżający. Z uwzględnieniem zapisów części 9.8.1. INSTALACJE SANITARNE (s. 150) PFU.</i>
79.	4.7	W jakiej części wypełnienie konstrukcji nadbudowy ma być ze szkła bezpiecznego?  <i>Zgodnie z projektem, obowiązującymi przepisami, uzgodnieniami z ppoż. i WKZ.</i>
80.	4.7	Jaką zastosować obudowę i pokrycie dachu nadbudowy w miejscach, gdzie nie zostanie zastosowane szkło bezpieczne?  <i>Zgodnie z projektem, obowiązującymi przepisami, uzgodnieniami z ppoż. i WKZ.</i>
81.	4/5.4	Które ściany należy wyburzyć?  <i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu z uwzględnieniem odpowiedniego skomunikowania pomieszczeń wynikającego z ich funkcji/charakteru, oraz skomunikowania z nadbudowaną częścią obiektu.</i>
82.	4/5.4	Które stropy należy wyburzyć?  <i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie</i>

Znak sprawy: GK-3811-01/20

		<i>przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu z uwzględnieniem odpowiedniego połączenia dobudowanych pomieszczeń wynikającego z ich funkcji/charakteru, oraz skomunikowania z nadbudowaną częścią obiektu.</i>
83.	4/5.4	<p>Proszę o potwierdzenie, że nowe stropy mają zostać wykonane wyłącznie w miejscach, gdzie stare zostały uprzednio wyburzone.</p> <p>Zgodnie z dokumentacją projektową – strefa obejmuje rozbudowywaną/dobudowywaną część obiektu, należy w niej wykonać nowe stropy lub wykonać nowe stropy w miejsce uprzednio wyburzonych, jeżeli takie będzie założenie projektu.</p>
84.	4/5.4	<p>Proszę o potwierdzenie, że poprzez „dostosowanie poziomów posadzek” inwestor rozumie zrównanie wszystkich posadzek obszaru 5.4 i tylko tego obszaru.</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu z uwzględnieniem odpowiedniego połączenia dobudowanych pomieszczeń wynikającego z ich funkcji/charakteru, oraz skomunikowania z nadbudowaną częścią obiektu.</i></p>
85.	4/5.4	<p>W którym miejscu wykonać nowe ściany?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu z uwzględnieniem odpowiedniego skomunikowania pomieszczeń wynikającego z ich funkcji/charakteru, oraz skomunikowania z nadbudowaną częścią obiektu.</i></p>
86.	4/5.4	<p>Co inwestor rozumie poprzez „wykonanie nowego podziału funkcjonalnego”?</p> <p><i>Nowy podział funkcjonalny pomieszczeń, zgodnie z nadrzędną funkcją określony w schemacie</i></p>
87.	5/5.5	<p>Które ściany należy wyburzyć?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu z uwzględnieniem odpowiedniego skomunikowania pomieszczeń wynikającego z ich funkcji/charakteru, oraz skomunikowania z nadbudowaną częścią obiektu.</i></p>
88.	5/5.5	<p>Które stropy należy wyburzyć?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ</i></p>

Znak sprawy: GK-3811-01/20

		<i>pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i>
89.	5/5.5	<p>Proszę o potwierdzenie, że nowe stropy mają zostać wykonane wyłącznie w miejscach, gdzie stare zostały uprzednio wyburzone.</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu.</i></p>
90.	5/5.5	<p>Proszę o potwierdzenie, że poprzez „dostosowanie poziomów posadzek” inwestor rozumie zrównanie wszystkich posadzek obszaru 5.4 i tylko tego obszaru.</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu z uwzględnieniem odpowiedniego połączenia dobudowanych pomieszczeń wynikającego z ich funkcji/charakteru, oraz skomunikowania z nadbudowaną częścią obiektu.</i></p>
91.	5/5.5	<p>W którym miejscu wykonać nowe ściany?</p> <p><i>Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem oraz WKZ na etapie projektu z uwzględnieniem odpowiedniego skomunikowania pomieszczeń wynikającego z ich funkcji/charakteru, oraz skomunikowania z nadbudowaną częścią obiektu.</i></p>
92.	5/5.5	<p>Co inwestor rozumie poprzez „wykonanie nowego podziału funkcjonalnego”?</p> <p><i>Nowy podział funkcjonalny pomieszczeń, zgodnie z nadrzędną funkcją określoną w schemacie</i></p>
93.	5/5.5	<p>Proszę o potwierdzenie, że poprzez „konstrukcję dla nowej windy osobowo-towarowej” inwestor rozumie szyb żelbetowy.</p> <p><i>Zamawiający dopuszcza rozwiązanie, które jest zgodne z obowiązującymi przepisami technicznymi, ppoż, UDT i WKZ.</i></p>
94.	6/5.6	<p>Czy poprzez „wykonanie nowej posadzki” inwestor rozumie tylko wymianę wierzchniej warstwy, czy gruntowną przebudowę wszystkich warstw podłogi?</p> <p><i>Jeżeli na etapie projektowym strony uzgodnią rozwiązanie które jest zgodne z przepisami ppoż, UDT i WKZ to Zamawiający dopuszcza tylko wymianę warstwy wierzchniej.</i></p>
95.	6/5.6	<p>Czy poprzez „remont toalet ogólnodostępnych” inwestor rozumie coś więcej niż ogólne odświeżenie pomieszczenia (posadzki, ściany, sufity, wyposażenie)?</p>

Znak sprawy: GK-3811-01/20

		<i>Zamawiający przez remont toalet ogólnodostępnych rozumie dostosowanie ich do obowiązujących przepisów oraz przebudowanie ich zgodnie z załączoną wizualizacją, a więc zakres prac będzie remontowy, a nie odświeżający. Z uwzględnieniem zapisów części 9.8.1. INSTALACJE SANITARNE (s. 150) PFU.</i>
96.	1/6.1	Proszę o uszczegółowienie zagadnienia konstrukcji pod instalację technologii oraz oświetlenia sceny.  <i>Wszelkie niezbędne elementy do prawidłowego działania i zamontowania technologii oraz oświetlenia sceny.</i>
97.	1/6.1	Jakie zabezpieczenie istniejącej konstrukcji budynku przyjąć? <i>Zakres dokumentacji projektowej. Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem, ppoż. oraz WKZ na etapie projektu.</i>

98. Prosimy o określenie, które urządzenia techniczne technologii sceny oferent ma wycenić w swojej ofercie.

Odpowiedź:

Oferenci nie przedstawiają wyceny pojedynczych urządzeń z zakresu technologii sceny; oferta (zgodnie z Formularzem ofertowym, stanowiącym Załącznik nr 1 do SIWZ) określa sumaryczną wartość wszystkich prac, urządzeń i materiałów pełnego zakresu objętego SIWZ oraz dokumentami wzajemnie się uzupełniającymi (Rozdział III, ust. 6 SIWZ, s. 7), z uwzględnieniem wszystkich urządzeń wskazanych w rozdziale 9.7.1. PFU „Technologia sceny” (s. 110)

99. Na rysunku PZT-2 Schemat koncepcji zagospodarowania terenu brak opisu zakresów prac do wykonania. Prosimy o informacje jaki zakres robót oferent ma uwzględnić w swojej ofercie.

Odpowiedź:

Zgodnie ze schematami i opisami zakresów prac **dla wszystkich kondygnacji** zamieszczonymi w PFU oraz dokumentach wzajemnie się uzupełniających (Rozdział III, ust. 6 SIWZ).

100. Prosimy o wskazanie zakresów prac do wykonania w zakresie ewentualnej termomodernizacji elewacji, wymiany nawierzchni utwardzonych placów zewnętrznych, renowacji ogrodzenia w części północnej przy budynku Liceum oraz dostosowanie poziomu podjazdu do rampy.

Odpowiedź:

Postępowanie w formule **Zaprojektuj i wybuduj**. Termomodernizacja obejmuje elewacje: budynków gospodarczych - malarni i stolarni (od strony dziedzińca) oraz budynku Teatru od strony rampy rozładowniczej (pkt 2.5, str. 47 PFU). Docieplenie ścian zewnętrznych (termomodernizację) należy wykonać zgodnie z uzgodnionym z Inwestorem oraz służbami konserwatorskimi systemem wykończeniowym – z warstwami ocieplenia obliczonymi zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie normami. Poziom podjazdu należy dostosować do *przebudowywanego obiektu opery, w tym: rampy*. Renowację ogrodzenia należy wykonać zgodnie z uzgodnieniami z Inwestorem i WKZ.

101. Prosimy o podanie wymagań technicznych dla windy min w zakresie: liczby kondygnacji, założonych poziomów przystanków, planowanych lokalizacji wejść na poszczególne kondygnacje, poziomu podszybia windy?

Odpowiedź:

Zgodnie ze schematami w PFU oraz dokumentacją projektową. Winda towarowo-osobowa. Należy uwzględnić możliwość transportu kostiumów na wózkach i wieszakach użytkowanych przez garderobiane.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Kondygnacje i liczbę przystanków należy ustalić na etapie projektowym – zgodnie z zaproponowanym układem pomieszczeń.

102. Prosimy o podanie zakresu wyburzenia istniejącego łącznika.

Odpowiedź:

ZG. Z pkt. 6.1 PFU (str. 34) – ŁACZNIK WYBURZYĆ W CAŁOŚCI

103. Prosimy o podanie koncepcji przekroju nowoprojektowanego łącznika wskazanego na rzutach i przeznaczonego do odtworzenia?

Odpowiedź:

ZG. Z pkt. 6.1. PFU (str. 34) - wybudowanie nowego łącznika na poziomie IV kondygnacji (1 piętro). Zgodnie z dokumentacją projektową oraz uzgodnieniami z Inwestorem oraz służbami konserwatorskimi.

104. Prosimy o wskazanie występowania klatki stalowej w części dyrekcyjnej, która podlega zabezpieczenia pożarowemu?

Odpowiedź:

Klatka schodowa oznaczona na rysunku 3A\_OPERA ŚLĄSKA\_STAN IST\_KOND\_III\_PARTER jako 1/45

105. Prosimy o określenie czy wymiana zakresów pokrycia na dachach powinna uwzględniać założenie izolacji termicznej?

Odpowiedź:

TAK – ZG. Z PRZEDSTAWIONĄ DOKUMENTACJĄ PROJEKTOWĄ, ze szczególnym uwzględnieniem pkt. 5.3. (str. 94) PFU.

106. Czy do oferty oferent jest zobligowany dołączyć karty katalogowe technologii sceny jak określa to PFU pkt 2.3.1. O takim wymaganiu nie stanowi SIWZ?

Odpowiedź:

Oferenci muszą przedstawić karty katalogowe oferowanych urządzeń lub systemów:

- 1) urządzeń oświetleniowych (na etapie składania ofert),
- 2) urządzeń systemów elektroakustycznych oraz mechaniki sceny (na wezwanie Zamawiającego, o którym mowa w rozdz. IX ust. 3 SIWZ),
- 3) wykaz urządzeń, o których mowa w pkt. 1 i 2 powyżej (na wezwanie Zamawiającego, o którym mowa w rozdz. IX ust. 3 SIWZ)

według opisu w dokumentach dołączonych do dokumentacji przetargowej oraz w zakresie umożliwiającym Zamawiającemu sprawdzenie zgodności oferowanych rozwiązań z założeniami PFU oraz innymi dokumentami, dołączonymi do dokumentacji przetargowej.

*Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić zmiany wprowadzone przez Zamawiającego do SIWZ*

107. Prosimy o wskazanie planowanej lokalizacji bramy przesuwnej oddzielającej magazyn dekoracji od sceny i pracowni tapicerskiej o której mowa w ekspertyzie pożarowej?

Odpowiedź:

Jest to zakres do opracowania przez projektanta na etapie wykonywania dokumentacji projektowej. Zamieszczona w dokumentacji ekspertyza ppoż. powstała w 2006 roku, przed przystąpieniem do prac należy zaktualizować jej założenia zgodnie z aktualnymi przepisami, wytycznymi ppoż. oraz uzgodnieniami z Inwestorem i Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków w celu uzyskania stosownego Postanowienia KW PSP w Katowicach.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

108. Prosimy o określenie założonego wykończenia patio wewnętrznego o pow. brutto 250m<sup>2</sup>?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Nie ma innych założeń niż ujęte w PFU, podczas projektowania należy uzgodnić proponowane rozwiązania z Inwestorem i WKZ, a także uwzględnić istniejące ciągi komunikacyjne oraz charakter i funkcje pomieszczenia.

109. Prosimy o podanie zakresów, które pokrycia dachu oferent ma przyjąć do wymiany w zakresie zabezpieczenia ogniowego konstrukcji drewnianej oraz wymiany pokrycia do cech materiału niezapalnego.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Należy uzgodnić z konserwatorem i ppoż. na etapie tworzenia dokumentacji projektowej. Zgodnie z zapisami PFU (s.19) należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego i dostosować obiekt do istniejących przepisów.

110. Prosimy o doprecyzowanie koncepcji nowej windy zwłaszcza w zakresie przewidywanego występowania przystanków i planowanych wyjść z windy?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Przystanki będą wynikały z rozmieszczenia poziomów. Zgodnie ze schematami w PFU oraz dokumentacją projektową. Winda towarowo-osobowa. Należy uwzględnić możliwość transportu kostiumów na wózkach i wieszakach użytkowanych przez garderobiane. Kondygnacje i liczbę przystanków należy ustalić na etapie projektowym – zgodnie z zaproponowanym układem pomieszczeń.

111. Prosimy o określenie minimalnych wymaganych wymiarów kabiny windowej?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ.

JW.

112. Prosimy o doprecyzowanie komunikacji nadbudowy kondygnacji pod nazwą Bar (oznaczenie 4.7 koncepcji PFU) i zakładanej lokalizacji komunikacji tej części z istniejącą częścią teatru?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Na chwilę obecną Zamawiający nie może ustalić komunikacji m.in. ze względów ppoż. Komunikacja powinna uwzględniać obowiązujące przepisy oraz zapewniać optymalną funkcjonalność. *Należy uwzględnić wykonanie połączenia istniejącej i przebudowywanej części poprzez odpowiednie wykonanie otworów, celem udrożnienia komunikacji i połączenia poszczególnych pomieszczeń (zg. z pkt 3.4, s. 20 PFU).*

113. Prosimy doprecyzowanie rodzaju pokrycia dachu jaki ma uwzględniać oferta w nadbudowie kondygnacji pod nazwą Bar (oznaczenie 4.7 koncepcji PFU).

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający w chwili obecnej nie ma wiedzy w tym zakresie, należy uwzględnić obowiązujące przepisy (w tym ppoż.) oraz uzgodnić rodzaj pokrycia dachu z Inwestorem oraz WKZ na etapie działań projektowych, z uwzględnieniem zapisów pkt 4.7 s. 92.

114. Prosimy o informacje czy wymiana kotary na scenie ma być przedmiotem oferty. Jeżeli nie prosimy o informację iż element ten posiada ważne dokumenty z wykonanej impregnacji do stopnia trudno zapalności.

Odpowiedź:

Wszystkie elementy należy wykonać zgodnie z PFU, m.in.: nowe kurtyny sceniczne oraz inne elementy okotowania.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

115. Prosimy o informacje czy oferent ma ująć w swojej ofercie zmianę lokalizacji mechanizmu okurtowania sceny o którym mowa w PFU?

Odpowiedź:

*Tak; dokładna lokalizacja mechanizmu okurtynowania musi być określona w projekcie, sporządzonym na podstawie PFU.*

116. Prosimy o określenie co należy rozumieć przez pojęcie dostosowanie poziomu posadzek między poszczególnymi pomieszczeniami? Czy w Zamawiający zakłada jeden poziom posadzek w ramach danej kondygnacji?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Posadzki, a co za tym idzie wysokości pomieszczeń muszą spełniać obowiązujące przepisy oraz wymogi ppoż., rozwiązania należy uzgodnić na etapie projektowania z uwzględnieniem planowanego układu i charakteru pomieszczeń w celu zapewnienia optymalnej komunikacji.

117. Czy oferent ma ująć wymianę wszystkich drzwi bezklasowych na nowe w zakresie obszaru objętego opracowaniem?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ.

Projekt należy przygotować zgodnie z obowiązującymi przepisami, w tym przepisami ppoż. ;

pierwotne drzwi płycinowe należy zinwentaryzować dla całego obiektu, w miarę możliwości poddać konserwacji i zachować (możliwość przełożenia w inne miejsce). Nową stolarkę drzwiową odtworzyć według wybranego wzoru (s. 98 PFU).

118. Prosimy o określenie, które ściany i stropy w części magazynowej/pom. orkiestry (oznaczenie 2.4 PFU) ulegają wyburzeniom zgodnie z zapisami w PFU?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ.

*Wszystkie wytyczne w tym zakresie znajdują się w PFU. Zamawiający nie przewiduje żadnego dodatkowego opracowania. Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie w większości zachowany (9.4.1. s.75 PFU). Szczegółowe rozwiązania należy ustalić z Inwestorem, ppoż. oraz WKZ na etapie projektu.*

119. Prosimy o podanie czy oferent ma ująć w swojej ofercie wymianę kurtyny żelaznej przeciwpożarowej na scenie?

Odpowiedź:

Tak, zgodnie z PFU.

120. Prosimy o udostępnienie wyników z badań odkrywkowych wykonanych przez firmę ARKONA w 2005r.

Odpowiedź:

Zamawiający udostępnia Program postępowania konserwatorskiego odświeżenia zabytkowej Sali widowiskowej w budynku Opery Śląskiej – załącznik nr 1 do niniejszego pisma. Jednocześnie informujemy, że przedstawiony dokument nie zwalnia Wykonawcy z wykonania badań stratygraficznych oraz wykonania programu prac konserwatorskich w zakresie wskazanym w PFU.

121. Prosimy o informację, czy w zakres wyceny inwestycji wchodzi również prace wewnętrzne/wykończeniowe budynków stolarni i malarni? Jeśli tak, prosimy o informację jakie prace wewnętrzne należy wykonać.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Odpowiedź:

Budynki stolarni i malarni objęte są zakresem prac termomodernizacyjnych. W zależności od decyzji WKZ termomodernizacja może być wewnętrzna lub zewnętrzna.

122. Zgodnie z pkt. 5.1 (str. 32) Programu funkcjonalno-użytkowego Inwestor jest w posiadaniu materiałów dotyczących warunków gruntowo-wodnych. Prosimy o ich udostępnienie.

Odpowiedź:

Inwestor nie posiada w praktyce żadnych dokumentów z tego zakresu, które mógłby udostępnić oferentom. Należy skosztorysować badania w tym zakresie i ująć w wycenie.

123. Prosimy o podanie parametrów (współczynników) nowoprojektowanej stolarki okiennej drewnianej, które należy spełnić. Prosimy również o podanie lokalizacji stolarki okiennej drewnianej nowoprojektowanej.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj, rozwiązania będą ustalane na etapie projektowania w związku z decyzjami ppoż. i Konserwatora zabytków, na podstawie wymagań wskazanych w 2.4.1. (s. 47) PFU .

124. Prosimy o informację, czy oprócz stolarki okiennej nowoprojektowanej drewnianej należy uwzględnić jeszcze inną? Jeśli tak, to prosimy o podanie żądanych parametrów, materiału oraz ich lokalizacji.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż.

125. Prosimy o informację jaką ilość istniejącej stolarki drzwiowej wewnętrznej należy pozostawić i poddać renowacji? Prosimy również o podanie ich lokalizacji.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż. Zgodnie z pkt. 1 (s. 98) PFU „pierwotne drzwi płycinowe należy zinwentaryzować dla całego obiektu, w miarę możliwości poddać konserwacji i zachować (możliwość przełożenia w inne miejsce). Nową stolarkę drzwiową odtworzyć według wybranego wzoru”.

126. Zgodnie z Programem funkcjonalno-użytkowym część istniejących okien zewnętrznych należy poddać konserwacji. Prosimy o podanie lokalizacji oraz ilości danych okien.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż.

127. W dokumentacji brak informacji dotyczących stolarki drzwiowej zewnętrznej. Prosimy o informację, czy istniejącą stolarkę drzwiową zewnętrzną należy pozostawić i poddać konserwacji, czy wymienić na nową? Jeśli należy wymienić na nową to prosimy o podanie parametrów, które należy spełnić oraz materiału, z których należy je wykonać.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż. Brak zamieszczenia w dokumentacji innych elementów projektu, a następnie realizacji takich, których wykonanie jest niezbędne z uwagi na wymagania

Znak sprawy: GK-3811-01/20

obowiązujących przepisów albo potrzeby pełnej funkcjonalności obiektu, nie zwalnia Wykonawcy z uwzględnienia tych elementów w swoim zakresie prac.

128. Prosimy o potwierdzenie, że elewację budynków stolarni i malarni należy w całości poddać termomodernizacji.

Odpowiedź:

TAK. ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Elewację budynków gospodarczych - malarni i stolarni należy poddać termomodernizacji tam gdzie istnieje taka możliwość/od strony dziedzińca wewnętrznego Opery.

129. W Programie funkcjonalno-użytkowym uwzględniono program prac konserwatorskich w zakresie elewacji. Prosimy o informację, jakiego zakresu elewacji budynku Opery dotyczy.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Całego zakresu elewacji wskazanego w PFU oraz podlegającego pracom na elewacjach zgodnie z przygotowaną dokumentacją projektową.

130. Prosimy o potwierdzenie, że elewację budynku opery od strony zachodniej (od strony rampy rozładunkowej) należy poddać termomodernizacji.

Odpowiedź:

TAK. ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ (zgodnie z m.in.: pkt 2.5, str. 47; pkt. 9.6, str. 106 PFU)

131. Prosimy o informację, czy w wycenie inwestycji należy ująć prace na elewacji budynku opery od strony północnej i wschodniej, z wyjątkiem tych związanych z przebudową i rozbudową budynku? Jeśli tak, to prosimy o informację jakiego zakresu prac mają dotyczyć?

Odpowiedź:

TAK. ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ, z uwzględnieniem zapisów PFU ss. 183-184/49-50.

132. Prosimy o informację, czy w wycenie inwestycji należy ująć prace na elewacji budynku Opery od strony południowej? Jeśli tak, to prosimy o informację jakiego zakresu prac mają dotyczyć?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Strona południowa od ulicy Moniuszki nie jest objęta pracami przy elewacji budynku, chyba, że wynika to z charakteru innych prac, np. wymiana drzwi oraz z konieczności dokonania uzupełnień/napraw.

133. Prosimy o informację, czy w wycenie inwestycji należy ująć prace na elewacji z cegły budynku Opery znajdującej się nad dachem kopertowym (nad sceną)? Jeśli tak, to prosimy o informację jakiego zakresu prac mają dotyczyć?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający prowadzi *postępowanie* w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż.

134. Prosimy o informację, czy istniejące parapety wewnętrzne należy poddać konserwacji, czy wymienić na nowe?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający prowadzi *postępowanie* w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż. Zgodnie z PFU „wewnętrzne parapety oraz

Znak sprawy: GK-3811-01/20

wewnętrzną stronę skrzydeł okiennych dostosować kolorystycznie do drewnianych elementów zgodnie z projektem aranżacji” (s.92, 96 PFU)

135. Zgodnie z Programem funkcjonalno-użytkowym należy dostosować bramę wjazdową i przemurować słup. Prosimy o informację, czy pod pojęciem przemurowania słupa należy rozumieć poszerzenie bramy oraz jej wymianę na nową, czy istniejącą bramę należy pozostawić i poddać konserwacji?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający prowadzi *postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj*. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż. Przemurowanie słupa będzie konieczne jeżeli nastąpi poszerzenie bramy. Na chwilę obecną Zamawiający nie planuje dokonywania poszerzenia bramy.

136. Prosimy o udostępnienie przekrojów inwentaryzacyjnych oraz widoków elewacji budynku opery

Odpowiedź:

Inwentaryzacja była dokonywana pod kątem koncepcji, a więc Zamawiający nie zakłada, że jest to inwentaryzacja pod kątem projektowym. Inwentaryzację należy wykonać na etapie projektu. Zgodnie z pkt 3.3 PFU (s. 19) należy wykonać aktualizację inwentaryzacji budowlanej części istniejących przed przystąpieniem do prac projektowych.

137. Prosimy o udostępnienie dokumentacji inwentaryzacji dla budynków stolarni i malarni.

Odpowiedź :

Inwentaryzacja była dokonywana pod kątem koncepcji, a więc Zamawiający nie zakłada, że jest to inwentaryzacja pod kątem projektowym. Inwentaryzację należy wykonać na etapie projektu. Zgodnie z pkt 3.3 PFU (s. 19) należy wykonać aktualizację inwentaryzacji budowlanej części istniejących przed przystąpieniem do prac projektowych

138. Prosimy o informację do kogo należą elementy z rozbiórek.

Odpowiedź :

Nie licząc rzeczy, które zostaną pozostawione dla celów historycznych, dla celów własnych Zamawiającego i zabezpieczonych przez Konserwatora zabytków, pozostałe elementy stanowią odpady i muszą być wywiezione na koszt Wykonawcy.

Zgodnie z PFU (s. 53) „Gruz, materiały z rozbiórki nie przeznaczone do ponownego wykorzystania, itp. należy wywozić na bieżąco z terenu budowy”.

139. W PFU jest informacja o wyposażeniu foteli w siłowniki. Prosimy o podanie parametrów siłowników oraz producenta istniejących foteli.

Odpowiedź :

Producent istniejących foteli: Fabryka Mebli Okrętowych Famos Sp. z o.o. Zamawiający nie posiada informacji o parametrach siłowników.

140. Prosimy o przesłanie parametrów nowej wykładziny w widowni.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający prowadzi *postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj*. Wykładzina zgodna z obowiązującymi przepisami i normami, z uwzględnieniem charakteru i przeznaczenia obiektu. Parametry będą ustalane na etapie projektowania w związku z decyzjami ppoż. i Konserwatora zabytków. Kolorystyka do uzgodnienia z WKZ (zg. z pkt 3.1, str. 82; pkt 4.1. - s. 88, pkt 5.1 – s. 93)

141. Prosimy o informację, czy należy wykonać nowe złocenia na balkonach i łóżach? Na wizualizacjach boki balkonów są w kolorze białym.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zależy od Konserwatora zabytków, stworzonej koncepcji aranżacji, wykonanego programu prac konserwatorskich, wyników przeprowadzonych badań stratygraficznych. WIZUALIZACJE SĄ MATERIAŁAMI POGLĄDOWYMI

142. W PFU na stronie 78 jest zapis o konserwacji mechanizmu okurtynowania sceny. Czy kurtyny również mają zostać poddane konserwacji?

Odpowiedź:

*Zgodnie z zapisami PFU: kurtyny należy wymienić na nowe; materiał zastosowany w okotowaniu ma być w gatunku I i być zgodny z przepisami (w tym ppoż.)*

143. W PFU w temacie istniejącej żeliwnej i betonowej klatki schodowej jest zapis o badaniach stratygraficznych. Czy te badania mają dotyczyć tylko balustrad i schodów, czy również ścian i sufitów?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ – PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH, zgodnie z projektem i wytycznymi WKZ.

144. Prosimy o potwierdzenie, że w pomieszczeniu widowni nie należy wykonywać nowych tynków, tylko uzupełnić ubytki istniejących.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ – PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH. Zgodnie z projektem, wytycznymi WKZ i z uwzględnieniem zapisów PFU: „reperacja i konserwacja pierwotnych tynków” (s. 82)

145. Prosimy o podanie parametrów windy osobowo-towarowej.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zgodnie ze schematami w PFU oraz dokumentacją projektową. Winda towarowo-osobowa. Należy uwzględnić możliwość transportu kostiumów na wózkach i wieszakach użytkowanych przez garderobiane. Parametry należy ustalić na etapie projektowym – z uwzględnieniem charakteru obiektu i w celu zapewnienia optymalnej funkcjonalności.

146. Prosimy o potwierdzenie, że nie należy wzmacniać ani wymieniać głównej konstrukcji dachu Opery.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Przed przystąpieniem do prac należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego budynku. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż.

147. Prosimy o podanie rzędnych posadzek projektowanych.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż.

148. W PFU na stronie 83 jest informacja o wymianie kurtyny ppoż. Prosimy o podanie parametrów nowej kurtyny ppoż.

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ .

Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących

Znak sprawy: GK-3811-01/20

przepisów oraz decyzji ppoż. Nowoprojektowana kurtyna w połączeniu z pozostałymi zaprojektowanymi rozwiązaniami przeciwpożarowymi musi zostać również uzgodniona z właściwym miejscowo komendantem wojewódzkim PSP.

149. Prosimy o informację, czy w PFU na stronie 85 nie został błędnie skopiowany opis dotyczący ścian zewnętrznych? Czy opis nie został skopiowany z punktu 4/2.4 ze strony 80?

Odpowiedź:

Zamawiający zmienia zapis na stronie 85 PFU, nadając mu następujące brzmienie:

„(...) Ściany zewnętrznej:

- (1.51. Pom . garderoby) poddać konserwacji stolarkę okienną oraz detal architektoniczny , wykonać program postępowania konserwatorskiego, uzgodnić z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków, w ramach programu należy zawrzeć wytyczne dotyczące zakresu rekonstrukcji do pierwotnego wyglądu (...).”

150. Prosimy o wskazanie czy Inwestor przewiduje w trakcie realizacji inwestycji rozszerzenie zakresu robót o budynki, elementy PZT nie objęte obecnym postępowaniem ?

Odpowiedź:

Nie przewiduje, o ile nie okaże się to konieczne z przyczyn niemożliwych do przewidzenia na obecnym etapie.

151. Prosimy o wskazanie miejsca punktu poboru wody i energii elektrycznej oraz podłączenia do kanalizacji sanitarnej zaplecza budowy.

Odpowiedź:

Zgodnie z pkt. 3.2. PFU (str. 53) miejsca poboru uzgodnione będą po wprowadzeniu Wykonawcy na teren budowy.

152. Czy Oferenci są zobowiązani do przedstawienia kart katalogowych urządzeń elektroakustyki (nagłośnienia) – wymóg ten jest zawarty we wskazanym przez Zamawiającego załączniku 3C, w punkcie 5 rozdziału XIII SIWZ Zamawiający wymaga jedynie założenia spakowanego modelu obliczeniowego z załącznika nr 6 SIWZ

Odpowiedź:

*Tak, należy również przedstawić wykaz urządzeń (na wezwanie Zamawiającego, o którym mowa w rozdz. IX ust. 3 SIWZ). Z uwzględnieniem zmian wprowadzonych przez Zamawiającego do SIWZ.*

153. W rozdziale XXII, pkt 5 SIWZ Zamawiający informuje o sposobie przyznawania punktów za Kryterium nr2: „Nierównomierność rozkładu SPL na głównych powierzchniach odsłuchowych „W załączniku 3C, który Zamawiający przywołuje jako uszczegółowienie przygotowania ofert w zakresie elektroakustyki główne powierzchnie odsłuchowe podane są różnie, w zależności od systemu: nagłośnienia frontowego czy wirtualnej akustyki. W tabeli w rozdziale XXII, w pkt 5 zawarta jest sprzeczność pomiędzy tytułem a opisem. Jakie powierzchnie odsłuchowe będą podlegały ocenie?

Odpowiedź:

Ocena nierównomierności będzie łączna: za powierzchnie odsłuchowe nagłośnienia frontowego i wszystkie powierzchnie odsłuchowe dla wirtualnej akustyki, zgodnie z opisem w dokumentacji przetargowej. Punkty będą przyznawane według najgorszych wyników pasmowego nagłośnienia frontowego i dla szerokopasmowego (100 ÷ 10 000 Hz) wirtualnej akustyki.

Zamawiający zmienia nagłówki tabelki w Rozdziale XXII, ustęp 5, punkt 5.2 SIWZ, nadając jej następujące brzmienie:

Znak sprawy: GK-3811-01/20

<p>Powierzchnie odsłuchowe: Systemu głośnikowego, frontowego Systemu głośnikowego akustyki wirtualnej Zgodnie z opisem w Załączniku 3C, rozdział 6, punkty: 6.1; 6.2 i 6.3; rozdział 7, punkt 7.2, podpunkt g</p>	
<p>Za nierównomierność rozkładu SPL dla powierzchni odsłuchowych, opisanych w materiałach przetargowych, dla systemów głośnikowych: frontowego i akustyki wirtualnej</p>	<p><i>Punktacja</i></p>
<p><math>\pm 5 \text{ dB}</math></p>	<p>0% / 0 pkt</p>
<p><math>\pm 4 \text{ dB}</math></p>	<p>8% / 8 pkt</p>
<p><math>\pm 3 \text{ dB}</math></p>	<p>20% / 20 pkt</p>

154. Prosimy o określenie zakresu wyburzeń ścian i stropów dla wszystkich kondygnacji opisanych ogólnie w PFU.

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Należy wykonać na etapie projektu, po opinii konstrukcyjnej, na podstawie stanu istniejącego i opinii WKZ.

155. Prosimy o określenie zakresu przebudowy łącznika.

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ

ŁĄCZNIK WINIEN ŁĄCZYĆ ISTNIEJĄCY BUDYNEK FILHARMONII Z PRZEBUDOWYWANYM BUDYNKIEM OPERY ŚLĄSKIEJ. Zgodnie z pkt 6.1. (s. 34) PFU: należy wyburzyć istniejący łącznik i wybudować nowy na poziomie IV kondygnacji (1 piętro). Zaślepić otwory po starym łączniku w przypadku zmiany kondygnacji oraz rozważyć modernizację elewacji budynku Filharmonii w miejscu nowoprojektowanego łącznika.

156. Czy kurtyna ppoż. podlega wymianie i powinna być ujęta w cenie oferty?

Odpowiedź:

TAK

157. Prosimy o uszczegółowienie rozbudowy patio i nadbudowy kondygnacji „bar”.

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż. Podczas etapu projektowania należy uwzględnić ciągi komunikacyjne pomiędzy istniejącymi a nowopowstałymi pomieszczeniami oraz zapewnić funkcjonalność wynikającą z charakteru pomieszczeń.

158. Prosimy o informacje, czy należy wymieniać pokrycie na dachu głównym Opery oraz zadaszenie drewniane zaznaczone na czerwono na zdjęciu. Czy należy wykonać renowację elewacji z klinkieru zaznaczonej na zielono na zdjęciu?

Znak sprawy: GK-3811-01/20



Odpowiedź:

Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż.

159. Prosimy o informację w jakiej konstrukcji wykonane są dachy nad pomieszczeniami gospodarczymi. W jaki sposób wzmocnić konstrukcję dachu nad pomieszczeniami gospodarczymi?

Odpowiedź:

Informacje o dachach zgodnie z posiadaną dokumentacją:

stolarnia: stropodach konstrukcji stalowej, dźwigary dwuteowe,

malarnia: konstrukcja drewniana, pokryta papą termozgrzewalną – należy zweryfikować te informacje na etapie projektowania.

Jeżeli to konieczne konstrukcję dachu nad pomieszczeniami gospodarczymi (stolarnia, malarnia) wzmocnić zgodnie ze sporządzoną dokumentacją projektową oraz obowiązującymi przepisami i normami, w uzgodnieniu z Inwestorem.

160. Czy należy skuwać posadzkę w piwnicy i robić obniżenie? Jeżeli tak, to prosimy o podanie grubości istniejącej posadzki z płytą na gruncie.

Odpowiedź:

Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż. Posadzki, a co za tym idzie wysokości pomieszczeń muszą spełniać wymogi ppoż. i obowiązujące przepisy, a także zapewniać wymaganą przez Inwestora funkcjonalność.

161. Prosimy o informację, czy zgodnie z PFU należy rozebrać posadzkę i podłóża wraz z wykonaniem przegłębienia piwnicy we wszystkich pomieszczeniach. Jeśli tak, prosimy o informację na jaką głębokość wykonać przegłębienie.

Odpowiedź:

Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż. Po dokonanych pracach pomieszczenie musi spełniać obowiązujące przepisy w tym zakresie lub w zakresie uzyskanego odstępstwa, a także pozwalać na optymalne wykorzystanie pomieszczeń pod względem pełnionych funkcji.

162. Na elewacji budynku Opery od strony zachodniej (od strony rampy) częściowo jest elewacja tynkowana, częściowo z cegły klinkierowej. Prosimy o informację, czy termomodernizacja elewacji dotyczy każdej z nich, czy elewacji z cegły klinkierowej to nie dotyczy?

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Odpowiedź:

Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż.

163. Dotyczy pytania powyżej: Prosimy o informację, czy elewację z cegły klinkierowej budynku Opery od strony zachodniej należy poddać renowacji?

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Będzie to wynikało z decyzji uzgodnień z WKZ i decyzji projektowych.

164. Ile kurtyn należy zdemontować i pozostawić? Do których obowiązków należy zabezpieczenie zdemontowanych kurtyn na czas wykonywania prac budowlanych?

Odpowiedź:

Zgodnie z zapisami PFU wszystkie kurtyny należy wymienić na nowe; materiał zastosowany w okotowaniu ma być w gatunku I.

165. Czy w zakres umowy wchodzi dostawa i montaż nowych kurtyn?

Odpowiedź:

Tak, wszystkie elementy należy wykonać zgodnie z PFU, m.in.: nowe kurtyny sceniczne oraz inne elementy okotowania.

166. Prosimy o informację, czy istniejące obudowy dekoracyjne grzejników w holu i foyer należy pozostawić i poddać renowacji, czy wymienić na nowe.

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Zamawiający nie posiada wiedzy w tym zakresie. Będzie to wynikało z decyzji uzgodnień z Konserwatorem Zabytków i decyzji projektowych. Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż. Zgodnie z pkt. 2 (s. 98) PFU: *grzejniki zabudować według projektu aranżacji np. blachą mosiężną perforowaną "krzyżyk/kółko"*.

167. Czy barierki znajdujące się na elewacji od strony wschodniej budynku Opery należy pozostawić i poddać renowacji?

Odpowiedź:

Zgodnie z zapisami ze str. 185 PFU w zakresie: ELEMENTY METALOWE. Szczegółowo będzie to wynikało z decyzji uzgodnień z Konserwatorem Zabytków i decyzji projektowych.

168. Czy będzie możliwość ponownego wykorzystania istniejącej kostki kamiennej znajdującej się przy wjeździe od trony Placu Sikorskiego?

Odpowiedź:

TAK. Zgodnie z przedstawionym projektem.

169. Prosimy o informację, czy istniejące kraty w oknach na elewacji budynku Opery od strony zachodniej w poziomie piwnicy i parteru należy pozostawić i poddać renowacji, czy poddać utylizacji.

Odpowiedź:

Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Należy dokonać oceny stanu technicznego elementów. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na

Znak sprawy: GK-3811-01/20

podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż. Ze szczególnym uwzględnieniem zapisów ze str. 185 PFU w zakresie: ELEMENTY METALOWE

170. Prosimy o informację czy elewację budynku Opery oraz ogrodzenie wraz ze słupami od strony frontowej (ul. Moniuszki) należy poddać oczyszczeniu i uzupełnieniu ubytków.

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Strona południowa od ulicy Moniuszki nie jest objęta pracami przy elewacji budynku, chyba, że wynika to z charakteru innych prac, np. wymiana drzwi oraz z konieczności dokonania uzupełnień/napraw. Przed przystąpieniem do prac projektowych należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego obiektu.

171. Prosimy o informację, czy przegrody oddzielające na balkonach na widowni należy pozostawić i poddać renowacji, czy wymienić na nowe.

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego obiektu. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż.

172. Prosimy o informację, jakie prace należy wykonać w istniejącym węźle cieplnym.

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż. Należy uwzględnić oczekiwaną funkcjonalność oraz bilans energetyczny przebudowanego obiektu, z uwzględnieniem następujących zapisów PFU:

(s. 99) „modernizacja istniejącego węzła cieplnego w aspekcie ekonomicznym – podział na strefy ogrzewania”

(s. 155) „Jako źródło ciepła należy wykorzystać istniejący węzeł cieplny lub nowy węzeł cieplny. Jeżeli bilans energetyczny ulegnie zmianie to istniejące źródło należy przebudować”.

173. Prosimy o potwierdzenie, czy stropy nad piwnicą w całości są stropami Kleina, a na pozostałych kondygnacjach są stropy drewniane?

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Zamawiający przekazał wszelkie informacje jakimi dysponuje w tym zakresie, zgodnie z załącznikiem 3g – Ekspertyza ppoż (s. 7): „Budynek posiada podpiwniczenie, którego strop, z wyjątkiem części pod sceną wykonany jest z cegły, jako strop Kleina. Stropy międzykondygnacyjne są drewniane – belkowe; pomiędzy, którymi na pułapie deskowym ułożona jest warstwa izolacyjna z żużla paleniskowego,<sup>23</sup> do którego od spodu przytwierdzona jest podsufitka deskowa z tynkiem sufitowym na trzcinie”. Przed przystąpieniem do prac informację te należy potwierdzić, przeprowadzić aktualizację inwentaryzacji budowlanej (dla celów projektowych).

174. Prosimy o informację ile czasu Zamawiający ma na akceptację uzgodnień projektowych?

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ (Zgodnie. Z HARMONOGRAMEM i umową między Zamawiającym i Wykonawcą) Zgodnie z pkt. 4.12 wzoru umowy.

Niniejszym zamawiający poprawia omyłkę pisarską w pkt 4.12 umowy, zamieniając w zdaniu trzecim słowo „pierwszym” na „poprzednim”, nadając pkt 4.12 następujące brzmienie:

Znak sprawy: GK-3811-01/20

„Pozostałe części Dokumentacji projektowej, o których mowa w pkt 4.11. będą przekazywane Koordynatorowi w celu uzyskania ich akceptacji. Wszelkie uwagi Koordynatora, dotyczące przekazywanej części Dokumentacji projektowej będą zgłaszane WYKONAWCY w ciągu 14 dni roboczych od otrzymania tej dokumentacji. W przypadku braku zgłoszenia uwag przez Koordynatora w terminie, o którym mowa w zdaniu **poprzednim**, przekazaną część Dokumentacji projektowej uważać będzie się za zaakceptowaną przez ZAMAWIAJĄCEGO i dopuszczoną do wykonania Robót. W przypadku zgłoszenia uwag zastosowanie będzie mieć procedura dla odbioru projektu budowlanego, określona w pkt 4.9”.

175. Dot. Rozdział VII ust. 1 SIWZ – Wnosimy o zmianę terminu wykonania zamówienia, poprzez określenie okresu realizacji w miesiącach bądź dniach. Wniesione odwołanie bądź inne czynności niemożliwe do przewidzenia, a wyniki w trakcie postępowania czynniki mogą spowodować przesunięcie terminu składania ofert jak i podpisania Umowy o kilka miesięcy, na co Wykonawca nie ma wpływu, a rzutuje to na termin realizacji przez niego przedmiotu Umowy.

Odpowiedź:

Zamawiający uwzględnił możliwość dłuższego trwania postępowania podczas wyznaczania terminu wykonania zamówienia. Termin realizacji jest realny.

176. Dot. Rozdział VIII ust. 2 pkt 2.3. ppkt 4) poz. 8-11 SIWZ – Prosimy o zmianę zapisów w zakresie doświadczenia zawodowego poprzez nadanie im brzmienia „posiada co najmniej 5-letnie doświadczenie zawodowe w pełnieniu funkcji co najmniej kierownika robót przy robotach budowlanych na obiektach kubaturowych”. W obecnym brzmieniu zapis ten jest nieproporcjonalny i nadmierny, co oznacza, iż Zamawiający celowo ogranicza dostęp Wykonawcom do udziału w postępowaniu.

Odpowiedź:

Zamawiający zmienia warunki udziału w postępowaniu, zgodnie z tabelą zamieszczoną w części II niniejszego pisma.

*Wykonawca jest zobowiązany do uwzględnienia zmian wprowadzonych przez Zamawiającego do SIWZ*

177. Dot. Rozdział XII ust. 1 SIWZ – Prosimy o obniżenie wysokości wymaganego zabezpieczenia należytego wykonania umowy do 3%.

Odpowiedź:

Zamawiający wyraża zgodę i dokonuje stosownej korekty.

1) Zmienia się rozdział XII ust. 1 SIWZ nadając mu następujące brzmienie:

„1. Zamawiający wymaga wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy w wysokości 3% ceny brutto podanej w ofercie”.

2) Zmienia się rozdział XXIII ust. 4 SIWZ nadając mu następujące brzmienie:

„4. Wykonawca, którego oferta zostanie wybrana (uznana za najkorzystniejszą) przed podpisaniem umowy zobowiązany jest do wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy, w wysokości 3% ceny brutto podanej w ofercie”.

3) Pkt 12.1. projektu umowy, stanowiącego załącznik nr 4 do SIWZ, otrzymuje brzmienie:

„12.1. ZAMAWIAJĄCY oświadcza, że WYKONAWCA przed zawarciem Umowy wniósł na jego rzecz Zabezpieczenie należytego wykonania umowy na zasadach określonych w przepisach Prawa zamówień publicznych na kwotę równą 3% Ceny ofertowej brutto, co stanowi kwotę w wysokości: ..... złotych (słownie: ..... złotych)”.

178. Dot. Rozdział XII ust. 8 SIWZ – Prosimy o zmianę zapisu poprzez nadanie mu brzmienia „Zamawiający zwraca zabezpieczenie w terminie 30 dni od dnia wykonania zamówienia i **podpisania przez Strony protokołu**

Znak sprawy: GK-3811-01/20

**odbioru końcowego.** W obecnym brzmieniu Wykonawca nie wie na jaki okres ma wnieść zabezpieczenie i stanowi zbyt duże pole interpretacji dla Zamawiającego.

Odpowiedź:

Zapis jest zgodny z art. 151 ust. 1 ustawy pzp. Szczegółowe uregulowanie zapisów w zakresie zabezpieczenia należytego wykonania umowy znajdują się w umowie.

179. Dot. Rozdział XXI ust. 10 SIWZ – Prosimy o zmianę zapisu poprzez nadanie mu brzmienia „Wykonawca w cenie ryczałtowej winien zaoferować cenę kompletną, uzyskaną na podstawie udostępnionych przez Zamawiającego w trakcie postępowania materiałów”. W obecnym brzmieniu zapis powoduje przeniesienie na Wykonawcę odpowiedzialności spoczywającej na Zamawiającym zgodnie z art. 29 ustawy PZP o jednoznacznym i wyczerpującym przygotowaniu postępowania o udzielenie zamówienia publicznego. Zapis ten budzi wątpliwość co do dobrych intencji Zamawiającego. Co więcej na Zamawiającym nie spoczywa z tego tytułu żadna odpowiedzialność oraz sam nie oświadcza, że przedstawione przez niego dokumenty są wystarczające oraz nieobarczone wadami, które mogłyby uniemożliwić Wykonawcy właściwą realizację przedmiotu zamówienia.

Odpowiedź:

Zamawiający umieścił wszystkie dokumenty jakimi dysponuje. Zamawiający zapewnia, że ma dobre intencje i chce zrealizować zamówienie i za nie zapłacić. Zamawiający działa w ramach finansów publicznych, więc nie może podejść do zapisu w inny sposób. Zamawiający nie wie czy dokumenty nie są obarczone wadą, ale w ramach posiadanej wiedzy uważa, że załączone dokumenty są zdecydowanie prawidłowe.

Zamawiający w umowie przewidział katalog okoliczności, na podstawie których będzie możliwe zwiększenie wynagrodzenia Wykonawcy, pod warunkiem, że będą one miały wpływ na pierwotny zakres zobowiązania Wykonawcy.

180. Ust. 9 Załącznika nr 1 do SIWZ – Formularz Ofertowy – Prosimy o zmianę zapisu poprzez nadanie mu brzmienia „Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze Specyfikacją Istotnych Warunków Zamówienia wraz z załącznikami **udostępnione przez Zamawiającego w trakcie postępowania** i uwzględniliśmy wszystkie warunki tam zawarte oraz inne koszty niezbędne do poniesienia dla prawidłowego wykonania zamówienia. Przyjmujemy przekazane dokumenty i zobowiązujemy się do wykonania całości przedmiotu zamówienia zgodnie z warunkami w niej zawartymi.” Pozostawiając zapis w obecnym brzmieniu Zamawiający ponownie

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody, gdyż uważa zapis za prawidłowy.

181. Prosimy o podział budynku na strefy pożarowe.

Odpowiedź:

Aktualnie cały budynek znajduje się w jednej strefie pożarowej. Wydzielone są klatki schodowe wyposażone w urządzenia do oddymiania.

Planowany podział budynku jest elementem prac projektowych, w oparciu o uzgodnienia ppoż. oraz przyjęte rozwiązania w tym zakresie. Zamawiający na tym etapie prac nie może wskazać takich rozwiązań.

182. Prosimy o przesłanie parametrów nowoprojektowanej wykładziny w widowni.

Odpowiedź:

**ZGODNIE Z OBOWIĄZUJĄCYMI PRZEPISAMI I PRZEZNACZENIEM POMIESZCZENIA**

Zamawiający prowadzi *postępowanie* w formule zaprojektuj i wybuduj. Wykładzina zgodna z obowiązującymi przepisami i normami, z uwzględnieniem charakteru i przeznaczenia obiektu/pomieszczenia. Parametry będą ustalane na etapie projektowania w związku z decyzjami ppoż. i Konserwatora zabytków. Kolorystyka do uzgodnienia z WKZ (zg. z pkt 3.1, str. 82; pkt 4.1. - s. 88, pkt 5.1 – s. 93)

Znak sprawy: GK-3811-01/20

183. W PFU jest informacja, że należy przed przystąpieniem do prac wykonać odkrywki w celu określenia pierwotnej kolorystyki. Prosimy zatem o informację, w jakich dokładnie pomieszczeniach należy wykonać badania pierwotnej kolorystyki.

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ (PROGRAM KONSERWATORSKI) I WYBUDUJ. NALEŻY PRZESTRZEGAĆ WYMAGAŃ DOTYCZĄCYCH OBIEKTU BĘDĄCEGO POD OCHRONĄ KONSERWATORSKĄ. Pomieszczenia, w których należy wykonać odkrywki zostały wskazane w PFU.

184. Prosimy o informację, które klatki schodowe należy dostosować do obowiązujących przepisów budowlanych. Na czym ma polegać dostosowanie do obowiązujących przepisów: podwyższenie balustrady, wymiana balustrady, szerokość przejścia?

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji. Jeżeli Konserwator zabytków zdecyduje się na utrzymanie rozwiązań istniejących to będzie trzeba je ująć w stosownym odstępstwie.

185. Prosimy o informację, które korytarze należy dostosować do obowiązujących przepisów budowlanych. Na czym ma polegać dostosowanie do obowiązujących przepisów budowlanych?

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż. Jeżeli Konserwator zabytków zdecyduje się na utrzymanie rozwiązań istniejących to będzie trzeba je ująć w stosownym odstępstwie.

186. PFU strona 87 „Budowa patio – częściowo- otwartego w konstrukcji stalowej, z wypełnieniem / dachem / – częściowo ze szkła bezpiecznego wraz z zagospodarowaniem wnętrza patio”. Prosimy o informację, czy patio ma być w całości wykonane w konstrukcji stalowej z przeszklonym dachem. Czy patio ma być zamknięte, czy otwarte? Jeżeli zamknięte, to skąd ma być wejście do patio?

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ

ZGODNIE Z ZAPISAMI PFU ORAZ OBOWIĄZUJĄCYMI PRZEPISAMI

Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż. Podczas etapu projektowania należy uwzględnić ciągi komunikacyjne pomiędzy istniejącymi a nowopowstałymi pomieszczeniami oraz zapewnić funkcjonalność wynikającą z ich charakteru.

187. Co należy zaprojektować w nowoprojektowanym patio: kostkę betonową i ławki, czy trawnik?

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Decyzja w tym zakresie odbędzie się na etapie projektowania ze względu na ustalenia przeciwpożarowe i z Konserwatorem Zabytków. Należy zapewnić funkcjonalność wynikającą z charakteru pomieszczenia oraz uwzględnić ciągi komunikacyjne.

188. Prosimy o informację z jakich przekrojów należy zaprojektować słupy i płatwie patio wewnętrznego.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż.

189. Prosimy o informację z jakiego szkła należy zaprojektować zadaszenie patio wewnętrznego.

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Zamawiający prowadzi postępowanie w formule zaprojektuj i wybuduj. Rozwiązania należy ustalić z Inwestorem i WKZ na etapie projektowania, na podstawie wytycznych wskazanych w OPZ, obowiązujących przepisów oraz decyzji ppoż.

190. Czy Zamawiający może uszczegółowić zakres, jakie elementy podlegają uzgodnieniom konserwatorskim?

Odpowiedź:

OBIEKT ZNAJDUJE SIĘ W REJESTRZE KONSERWATORSKIM – MATERIAŁY SĄ ZAWARTE W PFU. Cały obiekt podlega WKZ

191. Czy Zamawiający będzie ponosił opłaty za zmianę decyzji w stosunku do pierwotnych uzgodnień konserwatorskich?

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Brak pierwotnych uzgodnień. Wykonawca ponosi wszelkie opłaty i będzie dokonywał opłat za zmiany jeżeli nie będą wynikały z decyzji Zamawiającego powstałych już po zatwierdzeniu ustaleń u WKZ.

192. Prosimy o informację, czy ze względu na zawilgocone istniejące ściany w piwnicy należy wykonać na ścianach tynki renowacyjne?

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Zgodnie z PFU należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego istniejącego budynku (s. 19) oraz zgodności z obowiązującymi przepisami. Decyzja w tym zakresie odbędzie się na etapie projektowania ze względu na ustalenia przeciwpożarowe i z Konserwatorem Zabytków.

193. Prosimy o informację, czy ze względu na zawilgocenie ścian w piwnicy należy wykonać w istniejących ścianach iniekcje? Jeżeli tak, to jakie?

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Zgodnie z PFU należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego istniejącego budynku (s. 19) oraz zgodności z obowiązującymi przepisami. Decyzja w tym zakresie odbędzie się na etapie projektowania ze względu na ustalenia przeciwpożarowe i z Konserwatorem Zabytków.

194. Czy Zamawiający potwierdza, że obecna nośność stropów jest wystarczająca i nie należy ich wymieniać ani wzmacniać?

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Zgodnie z PFU należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego istniejącego budynku (s. 19) oraz zgodności z obowiązującymi przepisami. Decyzja w tym zakresie odbędzie się na etapie projektowania ze względu na ustalenia przeciwpożarowe i z Konserwatorem Zabytków.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

195. Czy wydłużone terminy realizacji prac związane z oczekiwaniem na podjęcie decyzji i uzgodnień przez Miejskiego Konserwatora Zabytków będą podstawą do przedłużenia terminu umowy?

Odpowiedź:

Nie. Dodatkowo informujemy, że uzgodnień należy dokonać u Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

196. Prosimy o informację, jakie jest dopuszczalne obciążenie stropów.

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Jedyne dane w tym zakresie jakie Zamawiający posiada zostały udostępnione w Ekspertyzie budowlanej (załącznik 3H do SIWZ). W związku z wytworzeniem dokumentu w 2008 roku wszelkie dane należy zweryfikować przed przystąpieniem do prac.

197. Czy istniejące stropy i ściany spełniają aktualne wymagania przeciwpożarowe?

Odpowiedź:

Zgodnie z obecną wiedzą Zamawiającego w budynku teatru ściany spełniają aktualne wymagania przeciwpożarowe, ale stropy nie, bo są w znacznej części drewniane. Konstrukcja dachu - drewniana została uodporniona od wewnątrz, ale jako całość nie spełnia aktualnych wymogów.

Malarnia i stolarnia też mają dachy o konstrukcji drewnianej, malarnia kryty papą, a stolarnia blachą. Informacje te należy zweryfikować przed przystąpieniem do prac projektowych.

198. Prosimy o potwierdzenie, że inwentaryzacja wykonana przez biuro projektowe pokrywa się ze stanem faktycznym.

Odpowiedź:

Inwentaryzacja była dokonywana pod kątem koncepcji, a więc Zamawiający nie zakłada, że jest to inwentaryzacja pod kątem projektowym i należy traktować ją jak inwentaryzację archiwalną. Zgodnie z zapisami PFU (s. 19) należy dokonać aktualizacji inwentaryzacji przed przystąpieniem do prac projektowych

199. W PFU jest informacja, że należy wykonać uzupełnienia istniejących tynków. Prosimy w takim razie o informację, w jakim stanie oczekuje Zamawiający tynków w momencie odbioru prac. Miejscowe skuwanie i uzupełnianie tynków spowoduje, że nie będą one w całości odpowiadać normatywnym odchyłkom w płaszczyźnie i kątach. Czy Zamawiający, w chwili gdy wykonane zgodnie z projektem tynki nie będą spełniały obowiązujących norm, poniesie koszty za wykonanie pogrubień tynków dostosowując je tym samym do wymagań normatywnych?

Odpowiedź:

Należy uwzględnić w cenie doprowadzenie tynków do stanu jakby były wykonane jak nowe. Zamawiający nie będzie dokonywał żadnych dopłat, gdyż Wykonawca ma po swojej stronie ustalić wszystkie koszty i je ponieść w ramach wykonawstwa.

200. W jakiej technologii przewidziane jest odtworzenie elementów żelbetowych?

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Decyzja w tym zakresie odbędzie się na etapie projektowania ze względu na aktualne przepisy, ustalenia przeciwpożarowe i z Konserwatorem Zabytków.

201. W dokumentacji projektowej brakuje informacji dotyczącej rodzaju warstw posadzek w istniejącym obiekcie. Proszę o udostępnienie dokumentacji umożliwiającej zliczenie ilości warstw posadzkowych do rozbiórki wg rodzaju lub podanie przedmiarów posadzek przeznaczonych do rozbiórki.

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Inwestor nie posiada takiej dokumentacji. Przed przystąpieniem do prac należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego budynku.

202. Prosimy o informację, czy wszystkie istniejące balustrady należy poddać renowacji?

Odpowiedź:

ZAKRES PRZETARGU: PROJEKTUJ I WYBUDUJ. Zgodnie z zapisami PFU (s. 19) należy ocenić stan techniczno-konstrukcyjny i na tej podstawie wykonać projekt, uwzględniając obowiązujące przepisy, uzgodnienia z Inwestorem oraz WKZ.

203. Czy Zamawiający przewiduje wypłatę należnych zobowiązań Wykonawcy, jeśli Wykonawca będzie wyprzedzająco realizował zakresy HRF?

Odpowiedź:

Wypłacanie zobowiązań odbywać się będzie w oparciu o harmonogram rzeczowo-finansowy, który może być aktualizowany. Jeżeli prace przyspieszą to można zaktualizować harmonogram także w ten sposób.

204. Prosimy o wyszczególnienie konkretnych pomieszczeń określonych w PFU jako „*pomieszczenia technologiczne oraz ogólne*”, w których ma być wykonana posadzka z nawierzchni kauczukowej (PFU str. 108).

Odpowiedź:

WE WSZYSTKICH POMIESZCZENIACH TECHNOLOGICZNYCH OPERY, W TYM: TECHNICZNYCH, MAGAZYNOWYCH/ INNE, SOCJALNYCH, SZATNIOWYCH, BIUROWYCH

205. Prosimy o wskazanie oczekiwanych przez Zamawiającego parametrów nawierzchni kauczukowej. Jaka ma być grubość, wytrzymałość, odkształcenia, przepuszczalność dla wody, kolorystyka? Czy ma to być nawierzchnia z płyt gumowych, czy wylewana?

Odpowiedź:

ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMI WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ

KOLORYSTYKE KAŻDORAZOWO NALEŻY UZGADNIAĆ Z ZAMAWIAJĄCYM ORAZ M.IN. Z KONSERWATOREM ZABYTKÓW. Należy także uwzględnić charakter i funkcję pomieszczeń.

Niezależnie od zapisów OPZ należy wycenić maksymalną wartość kolorystyki w każdym zakresie oferty.

206. W PFU na stronie 108 jest informacja: „*podłogi w pomieszczeniach węzła sanitarnego, w pomieszczeniach porządkowych oraz innych wyszczególnionych – zg. z rysunkiem arch. – należy wykonać z płytek gresowych*”. W związku z tym prosimy o doprecyzowanie o jakie konkretnie pomieszczenia chodzi.

Odpowiedź:

ZG. Z WYMAGANIAMI ZAMAWIAJĄCEGO ORAZ OBOWIĄZUJĄCYMI PRZEPISAMI. Należy uzgodnić na etapie projektowania .

207. Prosimy o wskazanie rodzaju oraz oczekiwanych przez Zamawiającego parametrów wykończenia posadzek **w magazynach i pomieszczeniach technicznych** (magazyny rekwizytorni, pomieszczenia maszynowni, pomieszczenia urządzeń scenicznych, magazyny kostiumów, pomieszczenia orkiestry, rozdzielnia elektryczna, wentylatornia, magazyny zasceniczne, tapicernia, punkt przyjmowania dostaw, pomieszczenia pomocnicze, pomieszczenia techniczne, kabina projekcyjna).

Odpowiedź:

ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMI WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ WYNIKAJĄCYCH M.IN. Z ICH TECHNOLOGII

Znak sprawy: GK-3811-01/20

KOLORYSTYKĘ KAŻDORAZOWO NALEŻY UZGADNIAĆ Z ZAMAWIAJĄCYM ORAZ Z KONSERWATOREM ZABYTEKÓW. Niezależnie od zapisów OPZ należy wycenić maksymalną wartość kolorystyki w każdym zakresie oferty.

208. Prosimy o wskazanie rodzaju oraz oczekiwanych przez Zamawiającego parametrów technicznych wykończenia posadzek **w gabinetach, garderobach, pokojach kierowników** (garderoby orkiestry, garderoby solistów, pokój kierownika sceny, garderoba montażyistów sceny, gabinet dyrektora, sekretariat, biuro koordynacji, gabinet lekarski, pokój korepetytorski, garderoby chórów) .

Odpowiedź:

ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMI WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ

KOLORYSTYKĘ KAŻDORAZOWO NALEŻY UZGADNIAĆ Z ZAMAWIAJĄCYM ORAZ Z KONSERWATOREM ZABYTEKÓW. Niezależnie od zapisów OPZ należy wycenić maksymalną wartość kolorystyki w każdym zakresie oferty.

209. Prosimy o wskazanie rodzaju oraz oczekiwanych przez Zamawiającego parametrów technicznych wykończenia posadzek **w korytarzach oraz klatkach schodowych**.

Odpowiedź:

ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMI WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ

KOLORYSTYKĘ KAŻDORAZOWO NALEŻY UZGADNIAĆ Z ZAMAWIAJĄCYM ORAZ Z KONSERWATOREM ZABYTEKÓW. Niezależnie od zapisów OPZ należy wycenić maksymalną wartość kolorystyki w każdym zakresie oferty.

210. Prosimy o wskazanie rodzaju oraz oczekiwanych przez Zamawiającego parametrów technicznych wykończenia posadzek **w kawiarni i bufecie**.

Odpowiedź:

ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMI WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ

KOLORYSTYKĘ KAŻDORAZOWO NALEŻY UZGADNIAĆ Z ZAMAWIAJĄCYM ORAZ M.IN. Z KONSERWATOREM ZABYTEKÓW. Niezależnie od zapisów OPZ należy wycenić maksymalną wartość kolorystyki w każdym zakresie oferty.

211. Prosimy o wskazanie rodzaju oraz oczekiwanych przez Zamawiającego parametrów technicznych wykończenia posadzek **w holu, foyer, szatni i korytarzach** (pom. 1/7, 1/6, 1/3, 1/22, 1/23, 1/36, 1/37, 1/40, 2/3, 2/10, 2/14, 2/21 – zgodnie z rys. aranżacji).

Odpowiedź:

ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMI WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ

KOLORYSTYKĘ ORAZ JAKOŚĆ ELEMENTÓW WYKOŃCZENIOWYCH, KAŻDORAZOWO NALEŻY UZGADNIAĆ Z ZAMAWIAJĄCYM ORAZ Z KONSERWATOREM ZABYTEKÓW. Jakość elementów wykończeniowych nie będzie wyższa niż standardowo przyjęta w tego typu instytucjach. Niezależnie od zapisów OPZ należy wycenić maksymalną wartość kolorystyki w każdym zakresie oferty.

212. Prosimy o informację, czy w **łóżach proscenowych** (balkony oraz łoże przy scenie) należy wymieniać wykończenie posadzek? Jeśli tak, prosimy o wskazanie oczekiwanych przez Zamawiającego parametrów technicznych tych posadzek.

Odpowiedź:

ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMI WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ

Znak sprawy: GK-3811-01/20

KOLORYSTYKE KAŻDORAZOWO NALEŻY UZGADNIAĆ Z ZAMAWIAJACYM ORAZ M.IN. Z KONSERWATOREM ZABYTEKÓW

213. Prosimy o wskazanie rodzaju oraz oczekiwanych przez Zamawiającego parametrów wykończenia posadzki **w patio**.

Odpowiedź:

ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMIS WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ

KOLORYSTYKE KAŻDORAZOWO NALEŻY UZGADNIAĆ Z ZAMAWIAJACYM ORAZ M.IN. Z KONSERWATOREM ZABYTEKÓW. Niezależnie od zapisów OPZ należy wycenić maksymalną wartość kolorystyki w każdym zakresie oferty. Podczas etapu projektowania należy uwzględnić ciągi komunikacyjne pomiędzy istniejącymi a nowopowstałymi pomieszczeniami oraz zapewnić funkcjonalność wynikającą z charakteru pomieszczeń.

214. Prosimy o wskazanie rodzaju oraz oczekiwanych przez Zamawiającego parametrów wykończenia posadzki **w łączniku**.

Odpowiedź:

ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMIS WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ

KOLORYSTYKE KAŻDORAZOWO NALEŻY UZGADNIAĆ Z ZAMAWIAJACYM ORAZ M.IN. Z KONSERWATOREM ZABYTEKÓW. Niezależnie od zapisów PFU należy wycenić maksymalną wartość kolorystyki w każdym zakresie oferty. Podczas etapu projektowania należy uwzględnić funkcjonalność wynikającą z charakteru pomieszczenia.

215. Prosimy o wskazanie rodzaju oraz oczekiwanych przez Zamawiającego parametrów wykończenia posadzki **orkiestronu**.

Odpowiedź:

ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMIS WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ

KOLORYSTYKE KAŻDORAZOWO NALEŻY UZGADNIAĆ Z ZAMAWIAJACYM ORAZ M.IN. Z KONSERWATOREM ZABYTEKÓW. Niezależnie od zapisów PFU należy wycenić maksymalną wartość kolorystyki w każdym zakresie oferty. Podczas etapu projektowania należy uwzględnić funkcjonalność wynikającą z charakteru pomieszczenia oraz walory akustyczne.

216. Prosimy o wskazanie oczekiwanych przez Zamawiającego parametrów oraz rodzajów warstw podposadzkowych.

Odpowiedź:

ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMIS WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ

KOLORYSTYKE KAŻDORAZOWO NALEŻY UZGADNIAĆ Z ZAMAWIAJACYM ORAZ M.IN. Z KONSERWATOREM ZABYTEKÓW. Niezależnie od zapisów PFU należy wycenić maksymalną wartość kolorystyki w każdym zakresie oferty.

217. W PFU jest napisane: „zaprojektowano sufity szczelne, podwieszane (...)”. Prosimy o informację, w których pomieszczeniach jest konieczność montażu sufitów podwieszanych.

Odpowiedź:

ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMIS WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ

KOLORYSTYKE KAŻDORAZOWO NALEŻY UZGADNIAĆ Z ZAMAWIAJACYM ORAZ M.IN. Z KONSERWATOREM ZABYTEKÓW

Znak sprawy: GK-3811-01/20

218. Prosimy o informację, co należy rozumieć pod pojęciem „sufit szczelny, podwieszany” oraz „oprawy świetlne nasufitowe, lub wpuszczane w sufit – szczelne”?

Odpowiedź:

TAK JAK NAPISANO

NALEŻY WYKONAĆ - ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMI WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ, a także w uzgodnieniu z Inwestorem i z Konserwatorem Zabytków.

219. Prosimy o wskazanie oczekiwanych przez Zamawiającego parametrów sufitów podwieszanych. Jaka ma być ich akustyka? Czy mają być z płyt GK czy modułowe np. 60x60?

Odpowiedź:

NALEŻY WYKONAĆ ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMI WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ, a także z Konserwatorem Zabytków na etapie projektowania.

220. Prosimy o wskazanie oczekiwanych przez Zamawiającego parametrów farb do malowania ścian i sufitów.

Odpowiedź:

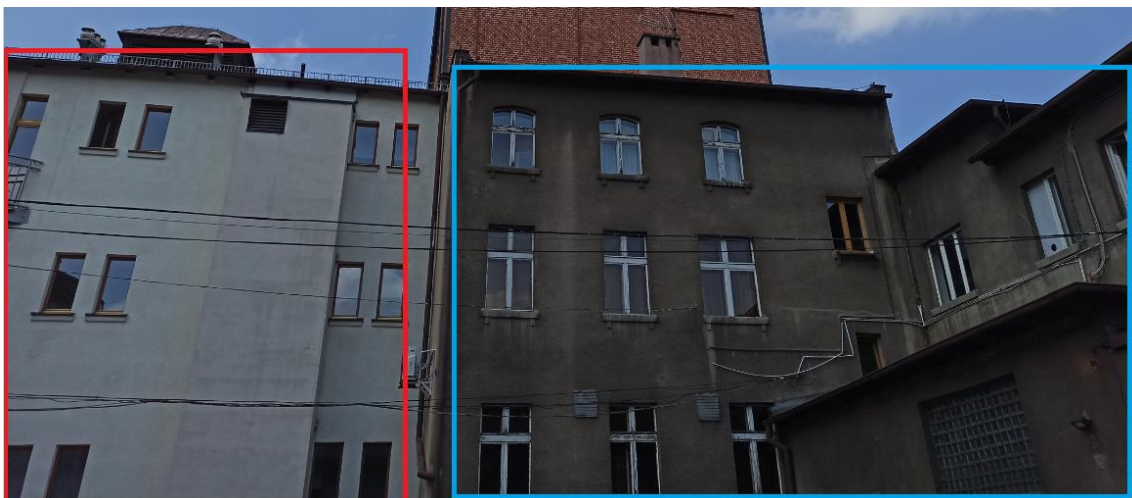
NALEŻY WYKONAĆ ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMI WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ, a także w uzgodnieniu z Inwestorem z Konserwatorem Zabytków na etapie projektowania.

221. Prosimy o wskazanie rodzajów oraz oczekiwanych przez Zamawiającego parametrów wyposażenia sanitariatów.

Odpowiedź:

NALEŻY WYKONAĆ ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMI WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ, a także z Konserwatorem Zabytków. Niezależnie od zapisów OPZ należy wycenić maksymalną wartość kolorystyki w każdym zakresie oferty.

222. Od strony wschodniej budynku Opery występują dwie różne elewacje (rysunek poniżej). Prosimy o informację jakie prace należy wykonać na elewacji oznaczonej kolorem czerwonym, a jakie na elewacji oznaczonej kolorem niebieskim?



Znak sprawy: GK-3811-01/20

Odpowiedź:

ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMI WS DO RODZAJU I PRZEZNACZENIA OBIEKTÓW

KOLORYSTYKE KAŻDORAZOWO NALEŻY UZGADNIAĆ Z ZAMAWIAJACYM ORAZ M.IN. Z KONSERWATOREM ZABYTKÓW. Zgodnie z zapisami PFU dla poszczególnych stref koncepcyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem punktów 2.4, 2.6, 3.4, 3.6, 4.4, 4.6 koncepcji (ss. 79-92)

223. Zgodnie z PFU obiekt Opery ma być wyposażony w następujące instalacje niskoprądowe:

- System sygnalizacji pożarowej SSP i oddymiania klatek schodowych
- system kontroli dostępu
- okablowanie strukturalne

W udostępnionym przez Zamawiającego dokumencie pn. Analiza instalacji elektryczne dodatkowo wymienia się jako zaplanowane do realizacji:

- instalację alarmową SSWiN
- system CCTV.

Jakie instalacje niskoprądowe należy uwzględnić w ofercie?

Odpowiedź:

ZG. Z OPBOWIAZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ WYMAGANIAMI WS DO DANYCH POMIESZCZEŃ. Przedmiot zamówienia należy wykonać w zakresie oraz w sposób zgodny ze wszystkimi warunkami i wymaganiami określonymi w dokumentach, o których mowa w rozdziale III pkt 6 SIWZ.

224. Instalacje Teletechniczne:

Prosimy o podanie informacji nt. wolnych miejsc dla kart pętlowych w centrali systemu sygnalizacji pożaru SSP firmy Aritech.

Odpowiedź:

Nie ma wolnych miejsc.

225. Zamawiający wymaga aby projektowany System Sygnalizacji Pożaru oparty był o zmodernizowaną/dodatkową centralę CSP Aritech FP 286418. Czy w związku z brakiem realnej możliwości zmodernizowania centrali CSP Aritech FP 286418 oraz brakiem możliwości dostarczenia nowej centrali CSP Aritech FP 286418 Zamawiający dopuści zastosowanie Systemu Sygnalizacji Pożaru opartego o centralę innego producenta o identycznych lub lepszych parametrach?

Odpowiedź:

Zamawiający wyraża zgodę. Pozostaje obowiązek uzgodnienia na etapie projektu.

226. Prosimy o podwyższenie maksymalnej sumy płatności częściowych z 90% do 95%? Wobec szacowanej wartości zamówienia wartość ostatniej faktury i tak będzie znaczna a dodatkowo Zamawiający nadal będzie dysponował zabezpieczeniem wniesionym przez Wykonawcę oraz jego polisą OC. Skoro więc wszystkie ryzyka Zamawiającego będą w ten sposób zabezpieczone nie ma potrzeby dodatkowo obciążać Wykonawcy długim oczekiwaniem na dużą końcową płatność i kosztami pozyskania finansowania.

Odpowiedź:

Zamawiający wyraża zgodę i dokonuje stosownej korekty.

Zmienia się pkt 9.8. projektu umowy stanowiącego załącznik nr 4 do SIWZ, nadając mu następujące brzmienie:

Znak sprawy: GK-3811-01/20

„9.8. **ZAMAWIAJĄCY** może regulować płatności częściowe do wysokości 95% kwoty wynikającej z sumy zobowiązań wynikających z oferty i załączonego w *Harmonogramie rzeczowo-finansowym* rozkładu kosztów. Pozostałe 5% wynagrodzenia **ZAMAWIAJĄCY** wypłaci na podstawie faktury wystawionej po wykonaniu przedmiotu umowy, zgodnie z niniejszą umową”.

227. Prosimy o dokonanie zmiany wysokości zabezpieczenia do 3 % ceny całkowitej podanej w ofercie. Zabezpieczenie o takiej wysokości jest zgodne z ustawą i zabezpiecza interesy Zamawiającego. W związku z tym, że z treści SIWZ wynika, że może zachodzić sytuacja w której konieczne będzie udzielenie zabezpieczenia na ponad 153 miesiące, zasadne jest obniżenie jego wysokości, ponieważ długi okres utrzymywania zabezpieczenia o tak dużej wartości w sposób niekorzystny może wpływać na cenę oferty.

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie 177.

228. Prosimy o zmianę okresu rękojmi do okresu wskazanego przez Kodeks cywilny. Przedłużenie przez Zamawiającego terminów wynikających z Kodeksu cywilnego do okresu 120 miesięcy, spowoduje istotny wzrost wartości kosztów za udzielenie zabezpieczenia, jednocześnie uniemożliwi Wykonawcy skorzystanie z najtańszych na rynku zabezpieczeń gwarantowanych przez rynek ubezpieczeń, gdyż nie jest praktyką rynkową udzielanie tak długich gwarancji ubezpieczeniowych. Jednocześnie utrzymanie tak długiego okresu rękojmi i związane z utrzymaniem tak długiego zabezpieczenia wpłynie negatywnie na wysokość ceny ofertowej brutto, którą będzie musiał ponieść Zamawiający.

Odpowiedź:

Zamawiający postanowił zmienić okres gwarancji i rękojmi na 8 lat, czyli 96 miesięcy.

Zamawiający zmienia pkt 18.1 projektu umowy, stanowiącego załącznik nr 4 do SIWZ, nadając mu następujące brzmienie:

„18.1. Strony ustalają, że **WYKONAWCA** udziela **ZAMAWIAJĄCEMU**: rękojmi za wady oraz gwarancji jakości na wykonane Roboty na 96 miesięcy. Bieg okresu rękojmi za wady i gwarancji jakości rozpoczyna się od dnia podpisania Protokołu odbioru przedmiotu Umowy. Gwarancja na elementy przedmiotu umowy będące urządzeniami jest równa gwarancji producenta”.

229. Prosimy o potwierdzenie, że Zamawiający dopuści odbiór usterkowy, tj. w sytuacji stwierdzenia wad nieistotnych nie uniemożliwiających użytkowania przedmiotu umowy zgodnie z przeznaczeniem dokona odbioru końcowego i jednocześnie wskaże termin technologicznie możliwy na usunięcie wad nieistotnych jak w treści.

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody.

230. Prosimy o zmianę wysokości kary umownej zawartej w następujących zapisach Umowy: pkt. 5.1 ppkt 1) oraz pkt 8.3 ppkt 1) z 30% na 10%, tj. do wysokości powszechnie stosowanej w umowach o roboty budowlane.

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody.

231. Prosimy o ustanowienie limitu kar umownych obciążających Wykonawcę. Wykonawca wnioskuje ustanowienie limitu kar w wysokości 10% wartości zamówienia brutto.

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

232. Prosimy o zmianę zapisu pkt 10.9 Umowy poprzez skrócenie terminu, w którym Wykonawca zobowiązany jest do przedłożenia Zamawiającemu projektu umowy z podwykonawcą z 15 dni na 8 dni, czyli do czasu koniecznego do uzyskania zgody Zamawiającego na akceptację projektu umowy. Wydłużenie terminu nie ma podstawy faktycznej, a negatywnie wpływa na proces realizacyjny, ograniczając liczbę podmiotów, co szczególnie będzie odczuwalne w sytuacji awaryjnej, kiedy zajdzie potrzeba wprowadzenia dodatkowego podmiotu do realizacji przedmiotu zamówienia.

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody.

233. Prosimy o usunięcie zapisów pkt. 8.5 ppkt 1) oraz pkt. 8.5 ppkt 2) z uwagi na fakt, iż na Wykonawcy obowiązek opisany ww. karami nie ciąży, więc tym bardziej Wykonawca nie może być karany za jego niewypełnienie.

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody. Obowiązek samodzielnej realizacji istnieje zawsze tam gdzie nie ma zgłoszonego podwykonawcy.

234. Prosimy o obniżenie kary umownej określonej w pkt 8.3 ppkt 6) Umowy z 20.000,00 zł na 5.000,00 zł jako rażąco wygórowanej. Wykonawca nadmienia, że Zamawiającemu przysługuje prawo obniżenia wynagrodzenia umownego Wykonawcy w sytuacji, kiedy przedmiot umowy zostanie wykonany w sposób nienależyty/ niezgodny z zawartą umową.

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody.

235. W Załączniku 3C, autor opracowania wskazuje wymagania, co do SPL, które mają osiągać systemy: nagłośnienia frontowego i wirtualnej akustyki. Wymóg dla nagłośnienia frontowego jest sformułowany jako "więcej lub równo", a dla akustyki wirtualnej: „więcej niż”. Czy to wymaganie ma być różne dla każdego z tych systemów? Czy Zamawiający się zgodzi, żeby w obu wypadkach wymóg został ujednolicony jako: „więcej lub równo”?

Odpowiedź:

Załącznik 3C określa wydajność systemów głośnikowych poprzez zdolność do generowania SPL na powierzchniach odsłuchowych:

- minimum 95 dB SPL, mierzone szerokopasmowo dla frontowego systemu głośnikowego + 10 dB headroom (nadmiar mocy w urządzeniach zasilających, pozwalających na zwiększenie SPL o 10 dB);
- minimum 97 dB SPL, mierzone szerokopasmowo dla systemu głośnikowego wirtualnej akustyki + 5 dB headroom (nadmiar mocy w urządzeniach zasilających, pozwalających na zwiększenie SPL o 5 dB);

W związku z tym, wyniki SPL dla obliczeń szerokopasmowych poszczególnych poziomów widowni muszą być wyższe lub równe od podanych wartości minimalnych.

Jednocześnie informujemy, że ilekroć w dokumentacji (wymienionej w rozdziale III, ust. 6 SIWZ, s. 7) mowa o wynikach SPL dla obliczeń poszczególnych poziomów widowni rozumie się, że muszą być one wyższe lub równe od podanych wartości minimalnych.

236. Ponownie prosimy o udostępnienie przez Zamawiającego brakującej dokumentacji inwentaryzacji budynku Opery tj. przekroje przez budynek Opery, widoki elewacji, rzut dachu oraz inwentaryzacji budynków technicznych – malarni i stolarni. Są one niezbędne do wykonania rzetelnej wyceny inwestycji.

Odpowiedź:

Wykonano inwentaryzację jedynie do celów koncepcyjnych. Zamawiający nie dysponuje inwentaryzacją inną niż załączoną do PFU.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

237. Na rysunku poniżej zaznaczono znacznikiem zielonym dachy, gdzie według PFU należy wykonać termoizolację. Prosimy o potwierdzenie, że na tych dachach należy wykonać tylko i wyłącznie termoizolację dachów bez wzmocnień konstrukcji dachów. Jeżeli należy wykonać wzmocnienie konstrukcji istniejących dachów to prosimy o informację w jaki sposób i z jakich materiałów.



Odpowiedź:

**Zamawiający NIE potwierdza. Prosimy o dokładne zapoznanie się z OPZ.**

Przedmiot zamówienia należy wykonać w zakresie oraz w sposób zgodny ze wszystkimi warunkami i wymaganiami określonymi w dokumentach, o których mowa w rozdziale III ust. 6 SIWZ (s. 7). Przed przystąpieniem do prac projektowych należy dokonać ocenę stanu techniczno-konstrukcyjnego obiektu. Zastosowane rozwiązania zależą w szczególności od projektu i ustaleń przeciwpożarowych z odpowiednimi służbami, z uwzględnieniem zapisów:

- „Wykonanie prac elewacyjnych oraz wykończenia (remontu) dachu – wg. potrzeb (s. 20 PFU),
- zgodnie z pkt. 3.4. str 84, 4.4 s. 89: „Roboty budowlane w zakresie: (...) przebudowa i wzmocnienie konstrukcji istniejących dachów” w części Garderoby/Pokój Kierownika sceny
- s. 102 PFU: „MAGAZYN ZASCENICZNE/PUNKT PRZYJMOWANIA DOSTAW - Wzmocnienie istniejącej konstrukcji -stropów -płyty i belek (zgodnie z zaleceniami ekspertyzy z listopada 2008 r) lub wymiana na nowe o wymaganej wytrzymałości dla obciążenia warstwami dachowymi i obciążeniami klimatycznymi zgodnymi z obecnie obowiązującymi normami”.

238. Na rysunku poniżej zaznaczono w czerwonych ramkach dachy, na których według PFU nie należy wykonywać wymiany pokrycia dachowego oraz wzmocnień dachu. Prosimy o potwierdzenie, że na tych dachach nie należy wykonywać wymiany pokrycia dachowego oraz wzmocnień konstrukcji dachu. Jeżeli jest inaczej prosimy o informację, w jaki sposób i z jakich materiałów należy wykonać wzmocnienie dachu oraz wymianę pokrycia dachowego.

Znak sprawy: GK-3811-01/20



Odpowiedź:

**Prosimy o dokładne zapoznanie się z OPZ** (dokumenty, o których mowa w rozdziale III ust. 6 SIWZ), ze szczególnym uwzględnieniem Załącznika 3H – Ekspertyza budowlana. Przed przystąpieniem do prac projektowych należy wykonać ocenę stanu techniczno-konstrukcyjnego obiektu (zgodnie z zapisami PFU – s.19). Prace należy wykonać zgodnie z obowiązującymi przepisami. Zastosowane rozwiązania zależą w szczególności od projektu i ustaleń przeciwpożarowych z odpowiednimi służbami.

239. W PFU na stronie 102-104 jest zapis o przebudowie i wzmocnieniu konstrukcji istniejących dachów nad budynkami gospodarczymi. Prosimy zatem o informację z jakiego materiału są istniejące stropy (drewniane, żelbetowe, itd.)

Odpowiedź:

Informacje o dachach zgodnie z posiadaną dokumentacją:

stolarnia: stropodach konstrukcji stalowej, dźwigary dwuteowe,

malarnia: konstrukcja drewniana, pokryta papą termozgrzewalną – należy zweryfikować te informacje na etapie projektowania.

240. W PFU jest informacja o termoizolacji dachów nad budynkami gospodarczymi. Prosimy o informację w jaki sposób należy ją wykonać. Czy wystarczy tylko wymiana ocieplenia (wełny mineralnej) z papą?

Odpowiedź:

Należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego obiektu i dobrać odpowiednią metodę termomodernizacji, zgodnie z uzgodnieniami z Inwestorem, WKZ oraz decyzjami ppoż.

241. Zwracamy się z uprzejmą prośbą o zmianę terminu składania ofert w postępowaniu :

**"Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego", GK-3811-01/20.**

W związku brakiem odpowiedzi do dnia dzisiejszego na pytania Wykonawców, które mają istotny wpływ na cenę oferty oraz wysokim stopniem skomplikowania inwestycji prosimy o przesunięcie terminu składania ofert na dzień 29.09.2020r

Odpowiedź:

Uwzględniono.

242. Z uwagi na sytuację epidemiczną w kraju oraz obostrzeniami uniemożliwiającymi udział wszystkich zainteresowanych w jawnym otwarciu ofert, zwracamy się z uprzejmą prośbą o umożliwienie udziału w

Znak sprawy: GK-3811-01/20

otwarcu ofert wszystkim zainteresowanym poprzez transmisję online. Zgodnie z poniższym komunikatem Urzędu Zamówień Publicznych transmisja on-line nie będzie stanowiła naruszenia przepisów ustawy Pzp: „W ocenie UZP transmisja on-line z otwarcia ofert w sposób wystarczający realizuje zasadę o której mowa w art. 86 ust. 2 Pzp. Przepis ten stanowi, że otwarcie ofert jest jawne i następuje bezpośrednio po upływie terminu do ich składania, z tym że dzień, w którym upływa termin składania ofert, jest dniem ich otwarcia. Tym samym brak możliwości fizycznej obecności zainteresowanych osób przy otwarciu ofert z jednoczesnym zapewnieniem transmisji online i podaniu uprzedniej informacji o transmisji – nie będzie stanowiła naruszenia przepisów ustawy Pzp”.

Odpowiedź:

Zgodnie z informacją w pkt. 4 części VIII niniejszego pisma.

243. W nawiązaniu do przetargu pn. "Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego" proszę o informację jak należy rozumieć wymóg dotyczący doświadczenia osób „posiada co najmniej 5-letnie doświadczenie zawodowe w pełnieniu samodzielnej funkcji technicznej Projektanta w zakresie posiadanych uprawnień licząc od daty ich uzyskania”. Czy należy to rozumieć, że wystarczające będzie, jeśli wykonawca wykaże, że projektant posiada uprawnienia do projektowania od co najmniej 5 lat?

Odpowiedź:

Zamawiający zmienia warunki udziału w postępowaniu, zgodnie z tabelą zamieszczoną w części II niniejszego pisma.

*Wykonawca jest zobowiązany do uwzględnienia zmian wprowadzonych przez Zamawiającego do SIWZ.*

244. Zwracamy się do Państwa z prośbą o możliwość wizji lokalnej w dwóch oddzielnych terminach.

Odpowiedź:

Zamawiający uwzględnił wszystkie wnioski o wizję lokalną – wszystkie wizje się odbyły.

245. Ponawiamy prośbę o przekazanie brakującej dokumentacji inwentaryzacji budynku Opery tj. przekroje przez budynek Opery, widoki elewacji, rzut dachu oraz inwentaryzacji budynków technicznych – malarni i stolarni. Są one niezbędne do wykonania rzetelnej wyceny inwestycji.

Odpowiedź:

Inwentaryzacja była dokonywana pod kątem koncepcji, a więc Zamawiający nie zakłada, że jest to inwentaryzacja pod kątem projektowym. Aktualizację inwentaryzacji należy wykonać na etapie projektu.

246. Prosimy o podanie jaki maksymalny strumień wody może być dostarczany przez Przedsiębiorstwo Wodociągowe zgodny z obecnie zawartą przez Państwa umową

Odpowiedź:

Zamawiający nie posiada takich danych. Obecnie Zamawiający posiada:

Przyłącze 80 mm, które zasila hydrofornie oraz budynki Teatru i Filharmonii,

Przyłącze 110 mm, które zasila sieć hydrantową, budynek Teatru i budynek administracji.

247. Czy w chwili obecnej w Państwa umowie z Przedsiębiorstwem Wodociągowym jest zagwarantowany min. strumień wody na cele ppoż.? Jeżeli tak to prosimy o podanie jego wielkości

Odpowiedź:

Obecnie Zamawiający nie posiada takich zapisów. Projektant jest zobowiązany wystąpić o warunki techniczne na etapie projektu w stosunku do obranej koncepcji.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

248. Celem przedsięwzięcia jest m.in. dostosowanie budynku Opery Śląskiej w Bytomiu do obowiązujących przepisów ochrony przeciwpożarowej. Realizacja tego zamierzenia poprzez spełnienie wprost wymagań obecnie obowiązujących przepisów techniczno-budowlanych jest niemożliwa technicznie. Zamawiający zdaje sobie sprawę z tego faktu dołączając do dokumentacji przetargowej ekspertyzę rzeczoznawcy ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych w której zostały określone rozwiązania zamienne, pozwalające na spełnienie wymagań w sposób inny niż określony w przepisach techniczno-budowlanych. Zwracamy jednak uwagę, że ekspertyza powinna zostać uzgodniona w trybie §2 ust.2 ROZPORZĄDZENIA MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie z właściwym miejscowo komendantem wojewódzkim PSP oraz z wojewódzkim konserwatorem zabytków.

Uzgodnienie ekspertyzy w obecnej formie jest, w naszej ocenie, niemożliwe, już choćby przez fakt, że została ona opracowana w 2006r. w oparciu o ówczesnie obowiązujące przepisy, które od tego czasu wielokrotnie ulegały zmianie (w 2010 roku weszło w życie nowe rozporządzenie o ochronie przeciwpożarowej budynków i terenów). Ponadto nie ma pewności, że proponowane tam techniczne rozwiązania zamienne spotkają się z akceptacją komendanta PSP i konserwatora zabytków, co może się wiązać z koniecznością opracowania nowych założeń, potencjalnym wzrostem kosztów i wydłużeniem czasu realizacji inwestycji.

Zwracamy się z zapytaniem czy wolą Zamawiającego jest by Wykonawca w ofercie uwzględnił wycenę zabezpieczeń ppoż. na podstawie załączonej do materiałów przetargowych ekspertyzą ppoż.?”

Odpowiedź:

Nie. Zgodnie z SIWZ i PFU Wykonawca jest zobowiązany do wykonania projektów niezbędnych do realizacji przedmiotu budowy. Oznacza to, że w ramach przedmiotu umowy musi sporządzić przewidziane prawem projekty. Ekspertyza ma służyć temu, aby zobrazować oferentowi skalę planowanych prac. Oczywiście przepisy są już nie aktualne, ale na tej podstawie Wykonawca jest w stanie oszacować ewentualne koszty.

249. „Zgodnie z udostępnionymi materiałami w zakresie opracowania zadania jest wykonanie termomodernizacji budynku techniczno-gospodarczego (stolarni i malarni) – jednakże w materiałach brak jakichkolwiek szczegółów w tym zakresie co więcej na rysunku PZT-2\_OPERA ŚLĄSKA\_SCHEMAT KONCEPCJI budynku te nie są wskazane jako zakres opracowania. W związku z powyższym w celu rozwiania wszelkich wątpliwości prosimy o udostępnienie podstawowych parametrów tych budynków (pow., kubatura itp. oraz rysunków rzutów) oraz określenie zakresu termomodernizacji. Czy termomodernizacja wg zamawiającego to tylko cieplenie ścian czy też np. wymiana stolarki, instalacji c.o. z grzejnikami oraz instalacji wentylacji?”

Odpowiedź:

Parametry zgodnie z posiadanymi dokumentami:

Malarnia: powierzchnia użytkowa 644m<sup>2</sup>, kubatura – 2594m<sup>3</sup>

Stolarnia: powierzchnia użytkowa 136,30 m<sup>2</sup>, kubatura – 550,4 m<sup>3</sup>

Należy potwierdzić powyższe informacje na etapie projektowania.

Budynki stolarni i malarni objęte są zakresem prac termomodernizacyjnych. W zależności od decyzji WKZ termomodernizacja może być wewnętrzna lub zewnętrzna.

250. Obecne brzmienie punktu pkt. 5.1.3.1 SIWZ to:

„b) nie wcześniej niż w okresie ostatnich 16 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie: co najmniej jedną robotę o wartości nie mniejszej niż 3 000 000,00 PLN brutto, polegającą na wykonaniu prac w zakresie dolnej mechaniki sceny (minimum 3 zapadni), górnej mechaniki sceny (minimum 20 sztankietów), oświetlenia technologicznego sceny (minimum 250 obwodów regulowanych/nieregulowanych), systemu elektroakustycznego wraz z systemem inspicjenta w obiekcie o ilości stałych miejsc siedzących min. 50 osób.”

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Uprzejmie Prosimy o wprowadzenie w tym zapisie zmiany na:

„b) nie wcześniej niż w okresie ostatnich 16 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie: co najmniej jedną robotę o wartości nie mniejszej niż 3 000 000,00 PLN brutto, polegającą na wykonaniu prac w zakresie dolnej mechaniki sceny (minimum 3 zapadni), górnej mechaniki sceny (minimum 20 osi z napędem elektrycznym), oświetlenia technologicznego sceny (minimum 250 obwodów regulowanych/nieregulowanych), systemu elektroakustycznego wraz z systemem inspicjenta w obiekcie o ilości stałych miejsc siedzących min. 50 osób.”

Odpowiedź:

Z przykrością informujemy, że pytanie nie dotyczy naszego postępowania; przytaczane zapisy w SIWZ nie istnieją w naszych dokumentach, związanych z przywołanym w treści zapytania postępowaniem

251. Obecne brzmienie punktu pkt. 5.1.3.1 SIWZ to:

„b) nie wcześniej niż w okresie ostatnich 16 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie: co najmniej jedną robotę o wartości nie mniejszej niż 3 000 000,00 PLN brutto, polegającą na wykonaniu prac w zakresie dolnej mechaniki sceny (minimum 3 zapadni), górnej mechaniki sceny (minimum 20 sztankietów), oświetlenia technologicznego sceny (minimum 250 obwodów regulowanych/nieregulowanych), systemu elektroakustycznego wraz z systemem inspicjenta w obiekcie o ilości stałych miejsc siedzących min. 50 osób.”

Uprzejmie Prosimy o wprowadzenie w tym zapisie zmiany na:

„b) nie wcześniej niż w okresie ostatnich 16 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie: co najmniej jedną robotę o wartości nie mniejszej niż 3 000 000,00 PLN brutto, polegającą na wykonaniu prac w zakresie dolnej mechaniki sceny (minimum 3 zapadni), górnej mechaniki sceny (minimum 20 sztankietów), oświetlenia technologicznego sceny (minimum 120 obwodów regulowanych/nieregulowanych), systemu elektroakustycznego wraz z systemem inspicjenta w obiekcie o ilości stałych miejsc siedzących min. 50 osób.”

Odpowiedź:

Z przykrością informujemy, że pytanie nie dotyczy naszego postępowania; przytaczane zapisy w SIWZ nie istnieją w naszych dokumentach, związanych z przywołanym w treści zapytania postępowaniem.

252. Czy okablowanie elektryczne jak i teletechniczne ma spełniać wymagania dot. CPR. Jeżeli tak to w jakiej klasie należy je wykonać.

Odpowiedź:

Wszystkie instalacje należy wykonać zgodnie z obowiązującymi przepisami w oparciu o wykonany projekt.

253. W związku z koniecznością rozbudowy istniejących systemów (wymaganie opisane w pkt. 9.8.3 1.3 PFU str. 166) poproszę o udostępnienie dokumentacji powykonawczych systemu sygnalizacji ppoż. oraz kontroli dostępu.

Odpowiedź:

Zamawiający nie dysponuje dokumentacją, którą mógłby udostępnić.

254. Rozdział 9.8.3 3 System Kontroli Dostępu (strona 170) – poproszę o wskazanie pomieszczeń które należy objąć kontrolą dostępu jedną- a które dwu- stronną

Odpowiedź:

Należy wykonać zgodnie z przedstawionym projektem, po uzgodnieniu z Użytkownikiem w oparciu o nowoprojektowany układ funkcjonalny.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

255. Rozdział 9.8.3 4 Instalacja okablowania strukturalnego (strony 171-172) – poproszę o podanie ilości punktów logicznych wymaganych przez Zamawiającego – z zapisu PFU nie wynika ta ilość.

Odpowiedź:

Zgodnie z przedstawionym projektem, po uzgodnieniu z Użytkownikiem w oparciu o nowoprojektowany układ funkcjonalny.

256. Czy w zakresie postępowania jest dostawa urządzeń aktywnych sieci strukturalnej – jeżeli tak poproszę o podanie parametrów minimalnych w/w urządzeń

Odpowiedź:

W ramach realizacji zadania nie przewiduje się dostawy sprzętu niemontowanego. Jednak w projektach należy uwzględnić możliwość jego późniejszego ustawienia i podłączenia do wymaganych instalacji.

257. Czy w zakresie postępowania jest dostawa urządzeń WiFi – jeżeli tak poproszę o podanie parametrów minimalnych w/w urządzeń

Odpowiedź:

W ramach realizacji zadania nie przewiduje się dostawy sprzętu niemontowanego. Jednak w projektach należy uwzględnić możliwość jego późniejszego ustawienia i podłączenia do wymaganych instalacji.

258. Czy w zakresie postępowania jest dostawa centrali telefonicznej – jeżeli tak poproszę o podanie parametrów minimalnych w/w urządzeń

Odpowiedź:

Zamawiający nie przewiduje dostawy centrali telefonicznej.

259. Prosimy o wskazanie lokalizacji stacji transformatorowej B024, z której należy wyprowadzić linie kablowe SN do zasilania budynku Opery

Odpowiedź:

Stacja transformatorowa B024 znajduje się w budynku Administracji Opery Śląskiej, z wejściem od dziedzińca wewnętrznego, po prawej stronie po przejściu przez portiernię Główną.

Stacja zaznaczona jest na Planszy nr 19 w Załączniku nr 3F do SIWZ – Plan zagospodarowania przestrzennego Śródmieścia Bytomia.

260. Prosimy o podanie parametrów zasilacza UPS - zgodnie z zapisem w PFU "Moc UPS i wymagany czas podtrzymania określić na podstawie wytycznych Inwestora"

Odpowiedź:

Moc UPS i wymagany czas podtrzymania zostanie uzgodniony na etapie projektowania.

261. „Zgodnie z udostępnionymi materiałami w zakresie opracowania zadania jest wykonanie termomodernizacji budynku techniczno-gospodarczego (stolarni i malarni) – jednakże w materiałach brak jakichkolwiek szczegółów w tym zakresie co więcej na rysunku PZT-2\_OPERA ŚLĄSKA\_SCHEMAT KONCEPCJI budynki te nie są wskazane jako zakres opracowania. W związku z powyższym w celu rozwiania wszelkich wątpliwości prosimy o udostępnienie podstawowych parametrów tych budynków (pow., kubatura itp. oraz rysunków rzutów) oraz określenie zakresu termomodernizacji. Czy termomodernizacja wg zamawiającego to tylko cieplenie ścian czy też np. wymiana stolarki, instalacji c.o. z grzejnikami oraz instalacji wentylacji?”

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie 249.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

262. Celem przedsięwzięcia jest m.in. dostosowanie budynku Opery Śląskiej w Bytomiu do obowiązujących przepisów ochrony przeciwpożarowej. Realizacja tego zamierzenia poprzez spełnienie wprost wymagań obecnie obowiązujących przepisów techniczno-budowlanych jest niemożliwa technicznie. Zamawiający zdaje sobie sprawę z tego faktu dołączając do dokumentacji przetargowej ekspertyzę rzeczoznawcy ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych w której zostały określone rozwiązania zamienne, pozwalające na spełnienie wymagań w sposób inny niż określony w przepisach techniczno-budowlanych. Zwracamy jednak uwagę, że ekspertyza powinna zostać uzgodniona w trybie §2 ust.2 ROZPORZĄDZENIA MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie z właściwym miejscowo komendantem wojewódzkim PSP oraz z wojewódzkim konserwatorem zabytków.

Uzgodnienie ekspertyzy w obecnej formie jest, w naszej ocenie, niemożliwe, już choćby przez fakt, że została ona opracowana w 2006r. w oparciu o ówczesnie obowiązujące przepisy, które od tego czasu wielokrotnie ulegały zmianie (w 2010 roku weszło w życie nowe rozporządzenie o ochronie przeciwpożarowej budynków i terenów). Ponadto nie ma pewności, że proponowane tam techniczne rozwiązania zamienne spotkają się z akceptacją komendanta PSP i konserwatora zabytków, co może się wiązać z koniecznością opracowania nowych założeń, potencjalnym wzrostem kosztów i wydłużeniem czasu realizacji inwestycji.

Zwracamy się z zapytaniem czy wolą Zamawiającego jest by Wykonawca w ofercie uwzględnił wycenę zabezpieczeń ppoż. na podstawie załączonej do materiałów przetargowych ekspertyzą ppoż.?”

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie 248.

263. Prosimy o podanie jaki maksymalny strumień wody może być dostarczany przez Przedsiębiorstwo Wodociągowe zgodny z obecnie zawartą przez Państwa umową

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie 246.

264. Czy w chwili obecnej w Państwa umowie z Przedsiębiorstwem Wodociągowym jest zagwarantowany min. strumień wody na cele ppoż.? Jeżeli tak to prosimy o podanie jego wielkości

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie 247.

265. Prosimy o udostępnienie wyników pomiarów wydajności i ciśnienia hydrantów wewn. i zewn.

Odpowiedź:

Zamawiający udostępnił: Protokół kontroli ciśnienia i wydajności hydrantów – Załącznik nr 4 do treści zapytań wraz z wyjaśnieniami w dn. 03.11.2020r. Zamawiający nie posiada innych materiałów w tym zakresie.

266. Prosimy o udostępnienie plików .dwg koncepcji

Odpowiedź:

Inwestor udostępnił wszystkie materiały, które posiadał i które zgodnie z prawem mógł udostępnić.

267. Zgodnie z PFU Wykonawca ma zamontować Scenę Obrotową o średnicy około 10 m. Po analizie dokumentacji PFU i wizji lokalnej stwierdzono brak możliwości zaprojektowania i wykonania sceny obrotowej o podanej średnicy w PFU. Według wstępnych obliczeń maksymalna średnica możliwa do wykonania wynosi 8,25 m. Prosimy o zmianę średnicy sceny obrotowej w PFU.

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę średnicy sceny obrotowej. Dokładny jej rozmiar należy ustalić na etapie projektowania po uzgodnieniach z WKZ oraz projektantem.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

268. W jaki sposób Zamawiający zamierza weryfikować oferty branż technologicznych; czy wymagane jest zestawienie urządzeń, składających się na ofertę danej branży?

Odpowiedź:

Zamawiający będzie weryfikował oferty na podstawie przedstawionych przez Wykonawcę dokumentów (zarówno na etapie złożenia oferty, jak i po wezwaniu, o którym mowa w rozdz. IX ust. 3 SIWZ).

269. Czy Zamawiający wyrazi zgodę na zastosowanie, w części systemu, zespołów głośnikowych, dla systemu wirtualnej akustyki, o wymiarach nieprzekraczających 1000 mm w jednej osi, przy pozostałych wymiarach nieprzekraczających 130 mm, zakładając montaż poziomy?

Odpowiedź:

Tak.

270. W załączniku 3C, na stronie 15 umieszczono wymóg, cytując: ...”zdolności do wytworzenia średniej wartości SPL bezpośredniego nie mniej niż 97 dB (Z) + 5 dB headroom...”. W tym samym dokumencie, na stronie 18 podano, cytując: ...” – średni SPL direct systemu: > 97 dB (Z) + 5 dB headroom z nierównomiernością  $\pm 5$  dB dla 98% widowni parteru i obu balkonów z łóżkami...”. Która wielkość SPL jest prawidłowa: nie mniej niż ( $\geq$ ) czy więcej niż ( $>$ )?

Odpowiedź:

SPL wyższy lub równy ( $\geq$ ). Zgodnie z odpowiedzią na pytanie 235.

271. W załączniku 3C, na stronie 20 jest wymóg uzgodnień lokalizacji zespołów głośnikowych systemu wirtualnej akustyki w formie pisemnej; protokół uzgodnień ma być dołączony do głównych dokumentów oferty czy też Zamawiający przewiduje wezwanie Oferenta do uzupełnienia dokumentów o ten protokół w razie wyboru oferty?

Odpowiedź:

Na etapie przygotowania oferty należy wstępnie uzgadniać miejsca ewentualnej, przyszłej instalacji urządzeń głośnikowych dla systemu wirtualnej akustyki, a uzgodnienia muszą mieć formę pisemną – oznacza to, iż Zamawiający będzie w posiadaniu ww. dokumentu i nie widzi konieczności złożenia go wraz z ofertą, ani na wezwanie do uzupełnienia dokumentów w razie wyboru ofert.

272. Prosimy o informację, czy nad sceną, gdzie znajduje się konstrukcja stalowa sznurowni oraz deski należy wykonywać jakieś prace budowlane/zabezpieczenie ppoż istniejących materiałów (oznaczenie T i O na przekroju A-A). Jeżeli tak, prosimy o informację dokładnie, co należy zrobić.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Należy uzgodnić z konserwatorem i ppoż. na etapie tworzenia dokumentacji projektowej. Zgodnie z zapisami PFU (s.19) należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego i dostosować obiekt do istniejących przepisów.

273. Prosimy o informacje, czy należy zabezpieczyć do odporności pożarowej istniejący strop na widownię (oznaczenie R i P na przekroju A-A)?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Należy uzgodnić z konserwatorem i ppoż. na etapie tworzenia dokumentacji projektowej. Zgodnie z zapisami PFU (s.19) należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego i dostosować obiekt do istniejących przepisów.

274. Prosimy o potwierdzenie, że nie należy wymieniać ani zabezpieczać pożarowo dachu i pokrycia w części 5.6.

Odpowiedź:

Znak sprawy: GK-3811-01/20

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Należy uzgodnić z konserwatorem i ppoż. na etapie tworzenia dokumentacji projektowej. Zgodnie z zapisami PFU (s.19) należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego i dostosować obiekt do istniejących przepisów.

275. Prosimy o informację, czy w przypadku dachu na przekroju C-C oznaczenie „L” (część 5.4 oraz 5.5) należy wymienić tylko pokrycie dachu, bez wymiany konstrukcji dachu?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Należy uzgodnić z konserwatorem i ppoż. na etapie tworzenia dokumentacji projektowej. Zgodnie z zapisami PFU (s.19) należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego i dostosować obiekt do istniejących przepisów.

276. W Ekspertyzie Budowlanej na stronie 24 jest informacja dotycząca wzmocnienia konstrukcji ceramicznego stropu na powierzchni magazynu. Jest tam podział na dwa etapy: Etap 1 wzmocnienie doraźne oraz Etap 2 wzmocnienie docelowe. W wzmocnieniu docelowym jest zapis, że istniejący strop należy wymienić, więc w jakim celu jest Etap 1 wzmocnienie doraźne z zapisem, że na istniejącej posadzce należy wykonać drewniane podesty z legarami.

Odpowiedź:

Ekspertyza powstała w roku 2008. Na etapie projektu—należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego obiektu, etap 1 został wskazany w celu zabezpieczenia stropu do czasu wzmocnienia docelowego.

277. Prosimy o informację, czy istniejący strop stolarni jest drewniany czy żelbetowy?

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie 239.

278. Prosimy o podanie technologii wykonania nowych złóceni w sali widowni. Prosimy o informację czy przewidziane są do wyceny złocenia złotem karatowym czy szlagmetalem oraz czy program przewiduje przygotowanie powierzchni pod złocenia (usunięcie kilku wtórnych nawarstwień, utrwalenie podłoża, uzupełnienie ubytków podłoża).

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ, W TYM: PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH. Należy uzgodnić z konserwatorem i ppoż. na etapie tworzenia dokumentacji projektowej. Zgodnie z zapisami PFU (s.19) należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego i dostosować obiekt do istniejących przepisów.

279. Zwracamy się do Państwa o obmiar balkonów, sufitu i łuku scenicznego z łóżami, jest to niezbędne do rzetelnego oszacowania kosztów robót, ze względu na bardzo wysokie koszty wykonania konserwacji tych robót.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ, W TYM: INWENTARYZACJA DO CELÓW PROJEKTOWYCH. Zgodnie z zapisami PFU (s.19) należy dokonać oceny stanu techniczno-konstrukcyjnego oraz aktualizacji inwentaryzacji do celów projektowych.

280. Prosimy o podanie typów referencyjnych żyrandoli w holu wejściowym Opery Śląskiej.

Odpowiedź:

PATRZ: WIZUALIZACJA – JAKO PRZYKŁADOWE. BRAK MOŻLIWOŚCI POADANIA KONKRETNEGO TYPU. Należy uzgodnić z konserwatorem, Inwestorem i ppoż. na etapie tworzenia dokumentacji projektowej.

281. Prosimy o określenie jakie instalacje niskoprądowe mają zostać zrealizowane.

- Instalacja SSP

Znak sprawy: GK-3811-01/20

- Instalacja LAN
- Instalacja CCTV
- Instalacja SSWIN
- Instalacja KD
- Instalacja oddymiania klatek schodowych

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie 223.

282. Instalacje Sanitarne: Na podstawie wizji lokalnej stwierdzono, iż w obecnej chwili na części obiektu zainstalowana jest instalacja tryskaczowa. W SIWZ brak informacji na temat konieczności zaprojektowania i wybudowania takiej instalacji (w rozdziale 5 punkt 3.2 podpunkt 5 wymieniona jest tylko instalacja hydrantowa). W PFU znajdują się niejednoznaczne informacje na ten temat.

Prosimy o jednoznaczne określenie konieczności zastosowania instalacji tryskaczowej.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zgodnie z PFU (s. 48): „W ramach opracowanego projektu należy rozpatrzyć i przyjąć najbardziej optymalny wariant określenia wszelkich zasad ochrony przeciwpożarowej oraz ewakuacji w odniesieniu do odpowiedniej kategorii zagrożenia ludzi dla obiektów użyteczności publicznej”.

283. Prosimy o wyjaśnienie czy pod pojęciem klimatyzacja należy rozumieć utrzymanie odpowiedniej temperatury i wilgotności czy tylko odpowiedniej temperatury? W przypadku gdyby klimatyzacja miała odpowiadać za utrzymanie odpowiedniej temperatury i wilgotności to dla których pomieszczeń? W przypadku gdyby klimatyzacja miała odpowiadać za utrzymanie odpowiedniej temperatury to dla których pomieszczeń?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zgodnie z zapisami w OPZ. Należy uzgodnić z konserwatorem, Inwestorem i ppoż. na etapie tworzenia dokumentacji projektowej.

284. Prosimy o wyjaśnienie co ma być źródłem chłodu? PFU jednoznacznie wskazuje, iż źródłem chłodu mają być jednostki freonowe, natomiast w SIWZ że jednostki wody lodowej.

Odpowiedź:

Zgodnie z projektem wykonawcy, po uzgodnieniu z Inwestorem i ppoż.

285. Zgodnie z SIWZ i PFU w razie potrzeb należy wg potrzeb wykonać przebudowę istniejących przyłączy sieci i przyłączy. Czy Inwestor jest właścicielem obsługujących obiekt sieci i przyłączy? W przypadku, gdy nie czy Inwestor posiada zgody gestorów na prace na sieciach i przyłączach obsługujących obiekt?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ, W TYM WYSTĄPIENIE I OTRZ. WARUNKÓW TECHNICZNYCH PRZEBUDOWY / LUB / I BUDOWY MEDIÓW.

286. Czy Inwestor posiada dokumentację archiwalną projektową, podwykonawczą dla istniejących instalacji sanitarnych, HVAC, źródeł ciepła i chłodu?

Odpowiedź:

Inwestor nie dysponuje dokumentacją w tym zakresie, którą mógłby udostępnić.

287. W celu podjęcia decyzji co do modernizacji istniejącego węzła ciepłowniczego niezbędna jest znajomość zapotrzebowania na ciepło oraz wymaganej ilości c.w.u. dla budynków obsługiwanych przez ten węzeł, a będących poza zakresem opracowania (budynek administracyjny oraz filharmonii). Prosimy o podanie wymaganego szczytowego zapotrzebowania na ciepło oraz c.w.u. dla tych budynków.

Odpowiedź:

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Obecnie zamówiona moc na potrzeby ogrzewania i c.w.u. dla budynków Opery zlokalizowanych przy ul. Moniuszki 21-23 wynosi 0,660 MW.

288. Czy w zakres przedmiotu zamówienia wchodzi renowacja istniejącego w części północnej ogrodzenia (przy IV Liceum Ogólnokształcącym), wraz z wjazdem od strony Placu Sikorskiego? Jeśli tak, to prosimy o wytyczne co do zakresu robót, które należy ująć w ofercie.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ, W TYM: WYSTĄPIENIE I OTRZ. WYTYCZNYCH KONSERWATORSKICH.

289. W związku z zapisami w PFU dla Zadania 2, Projekt koncepcji:

- Uwagi. Str. 81: „ 5. Należy zastanowić się nad powiązaniem funkcjonalnym oraz wizualnym wjazdu na teren inwestycji od strony Placu Sikorskiego” oraz

- pkt 9.5 Opis techniczny rozwiązań konstrukcyjnych str 85: „W ramach prac towarzyszących wokół budynku przewiduje się wykonanie następujących prac:

- dostosowanie poziomu podjazdu do rampy/punktu przyjmowania dostaw” ,

Prosimy o informację jaki zakres robót oferent ma uwzględnić w ofercie, np. czy istniejąca nawierzchnia kamienna ma pozostać, czy też będzie podlegała wymianie.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ, W TYM: WYSTĄPIENIE I OTRZ. WYTYCZNYCH KONSERWATORSKICH

290. W udostępnionym przez Zamawiającego dokumencie pn. Wizualizacja przedstawiono projektowany stan dziedzińca wewnętrznego. Czy w ramach zagospodarowania terenu Zamawiający oczekuje zmiany nawierzchni tego dziedzińca? Jeśli tak, to jaka nawierzchnia ma być wykonana (obecnie jest kostka betonowa), jakie elementy małej architektury, zieleni itp. należy uwzględnić.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ, W TYM: WYSTĄPIENIE I OTRZ. WYTYCZNYCH KONSERWATORSKICH

291. Czy w ramach remontu należy uwzględnić wymianę 3 szt. szklanych drzwi zewnętrznych wejścia głównego do budynku Opery?

Odpowiedź:

TAK

292. Prosimy o zmianę okresu rękojmi 120 miesięcy do okresu wskazanego przez Kodeks cywilny.

Utrzymanie tak długiego okresu rękojmi i związane z utrzymaniem tak długiego zabezpieczenia wpłynie negatywnie na wysokość ceny ofertowej brutto, którą będzie musiał ponieść Zamawiający.

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie 228.

**Zamawiający dokona również zmiany w Ogłoszeniu o zamówieniu opublikowanym w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej pod numerem 2020/S 109-263541 w dniu 08.06.2020 r.**

**Nowe formularze do publikacji ogłoszeń w dziedzinie zamówień publicznych zamieszczanych w DUUE posiadają limit znaków - ograniczenia wielkości ogłoszeń.**

**W związku z powyższym Zamawiający przypomina (informacja zamieszczona również w ww. Ogłoszeniu o zamówieniu), że:**

- 1. w odpowiedziach na pytania, zmianach Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ) zamieszczone zostały wszelkie i wyczerpujące informacje o zamówieniu;**

Znak sprawy: GK-3811-01/20

2. w ogłoszeniu o zamówieniu publikowanym w DUUE oraz w SIWZ udostępniony został adres strony internetowej zapewniającej nieograniczony, pełny, bezpośredni i bezpłatny dostęp do dokumentów zamówienia, tj. platforma zakupowa: <https://platformazakupowa.pl/pn/operaslaska>
3. w sprostowaniu – ogłoszenie zmian lub dodatkowych informacji - zamieszczono informację o zmianach wprowadzonych do SIWZ, dokumentacji przetargowej.

Odpowiedzi na pytania oraz wprowadzone zmiany obowiązują od dnia zamieszczenia na stronie internetowej Zamawiającego.

Wszystkie pozostałe zapisy SIWZ pozostają bez zmian.

Zatwierdzam  
z up. Dyrektora Opery Śląskiej  
Przemysław Wolski  
/podpis znajduje się na oryginale/

Załączniki:

1. Program postępowania konserwatorskiego odświeżenia zabytkowej Sali widowiskowej w budynku Opery Śląskiej
2. Formularz ofertowy, wersja 3 – obowiązująca od dnia 19.11.2020r. (Załącznik nr 1 do SIWZ)

Rozdzielnik:

1. Strona internetowa Zamawiającego : <http://www.opera-slaska.pl> z przekierowaniem na platformę zakupową: <https://platformazakupowa.pl/pn/operaslaska>
2. a/a.

Sprawę prowadzi:

Dagmara Juszczyżyn, e-mail: [djuszczyzyn@opera-slaska.pl](mailto:djuszczyzyn@opera-slaska.pl)