

## VI. PROJEKT KOLORYSTYKI WNĘTRZA

Dla wnętrza zostały zaproponowane następujące kolory:

Ściany – Englischrot 06-0

Sufit oraz podstawowe elementy wyposażenia wnętrza – Neapelgelb 01-6

Płyciny balkonowe, wnętrze płyty łuku – Gelb 02-5

Faseta sufitowa - *Gelb 02-3*

Farby te są produkowane przez firmę Remmers:

Główna siedziba firmy : Remmers Polska Sp. z o.o.

ul. Sowia 8

62-080 Tarnowo Podgórne

tel. (061) 816-81-00

fax. (061) 816-81-11

Przedstawiciel:

Piotr Szczepan

ul. Brzezińska 50

44-203 Rybnik

Biuro i magazyn-Rybnik

tel. (032) 422-98-52

tel./fax. (032) 422-98-53

tel. Kom. 691-50-56-14

## VII. PROJEKT PORĘCZY BALKONOWYCH

Dla spełnienia warunków bezpieczeństwa i ochrony konserwatorskiej przewiduje się podwyższenie istniejącej balustrady z obecnej wysokości 70 cm do 110cm. Elementem zastosowanym w tym przypadku będzie stalowo mosiężna konstrukcja składająca się z :

- pochwytu
- wspornika
- słupka
- belki nośnej

- pochwyt złożony z odcinków rury mosiężnej o  $\varnothing$  60 x 2,5mm o długości około 210cm, wyprofilowany zgodnie z kształtem balustrady, montowany (zakładany) będzie na (bolce)tulejki wspornika. Całość zabezpieczyć śrubką  $\varnothing$  4mm.
- Wspornik z rury mosiężnej o  $\varnothing$  60x2,5mm o długości ok 210cm, wyprofilowany zgodnie z kształtem balustrady, montowany (zakładany) będzie na (bolce) tulejki wspornika. Całość zabezpieczyć śrubą mosiężną  $\varnothing$  4mm.
- Wspornik z rury mosiężnej  $\varnothing$  40x4mm z dwoma (bolcami) tulejkami  $\varnothing$  55x4mm o długości 300mm przylutowanymi do wspornika. Wspornik osadzony będzie na (bolcu) tulejce słupka.
- Słupek z rury stalowej St3SX 50x50x4 walcowanej na zimno należy wyprofilować (wg szablonu) tj. Wg płaszczyzny wewnętrznej istniejącej balustrady. Na końcu słupka należy przyspawać prostopadle (bolec) tulejkę z rury o  $\varnothing$  32x4 o L=100cm, ściśle dopasowaną do średnicy środka. Połączenie zabezpieczyć śrubą  $\varnothing$  4mm. Połączenie słupka z belką nośną do rozwiązania po rozkuciu i rozbiórce balkonu przy balustradzie.
- Dla niezależnego mocowania podwyższonej balustrady przewidziano wzdłuż balustrady poziomą belkę nośną z [ 200 ułożonego na płask jako odcinki proste oparte na dolnym pasie dźwigara kratowego. Sposób mocowania jej oparcie i rozpiętości zostanie rozwiązany po rozbiurce i odkuciu balkonu przy balustradzie.

#### Balustrada „pionowa”

- W pewnych fragmentach balustrady wg projektu architektonicznego przewiduje się poręcz pionową wykształconą wg zasad jak balustrada pozioma z tym, że tak zwany wspornik zostanie zamocowany jako przedłużenie słupka.

#### Poręcz widowni balkonu II

- ze względu na wysokie ponad 50 cm stopnie widowni należy dodatkowo zabezpieczyć je balustradą. W tym celu stopnie te należy konstruować tak aby słupki balustrady były w osi słupków stopni, które należy wyjątkowo wykonać o przekroju 15x15cm. Balustrada dla dwóch rzędów stopni o konstrukcji z rur mosiężnych zostanie opracowana w ramach projektu wykonawczego, po rozebraniu istniejących stopni.

## VIII.PROJEKT DRZWI WEJŚCIOWYCH DO SALI WIDOWISKOWEJ

Projekt drzwi do sali widowiskowej jest wzorowany na drzwiach holu głównego. W projektowanych drzwiach tafle przeszkleń zostaną zastąpione płycinami pełnymi. W przypadku drzwi dwuskrzydłowych przy szerokości skrzydła poniżej 80 cm, podział pionowy dolnej partii drzwi został

usunięty tworząc w ten sposób jedną płycinę. Jeżeli chodzi o ich kolorystykę oraz rodzaj drewna jakiego powinny być wykonane to należy się wzorować na istniejących drzwiach. Drewno jakie powinno być zastosowane to drewno bukowe lub dębowe bejcowane w kolorze ciepłego ugru.

## IX. WNIOSKI I ZALECENIA KONSERWATORSKIE

Wszystkie prace remontowe prowadzić ze szczególną starannością, biorąc pod uwagę konieczność zachowania historycznych walorów wnętrza zabytkowego budynku Sądu Rejonowego w Katowicach, objętego ochroną prawną na podstawie zapisów miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.

## X. ZAGADNIENIA BHP, INFORMACJA DOTYCZĄCA BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA

### 1. Dane ogólne

#### 1.1. Przedmiot opracowania

Przedmiotem opracowania jest „ Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia” dla odświeżenia sali widowiskowej Opery Śląskiej w Bytomiu.

#### 1.2. Zakres opracowania

Zakres opracowania obejmuje zawartość opracowania Informacji wg wymogów Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 roku w sprawie informacji dot. bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz. U. Nr 120 z 2003 r. Poz. 1126 ).

Użyte materiały budowlane i wykończeniowe muszą posiadać aprobatę techniczną dopuszczającą do stosowania w obiektach i pomieszczeniach przeznaczonych na pobyt ludzi, nie wydzielających żadnych szkodliwych substancji w trakcie użytkowania pomieszczeń.

### 2. Część opisowa

#### 1.1. Zakres robót dla całego zamierzenia

- usunięcie i przeniesienie wyposażenia sali w wcześniej wskazane lub przygotowane miejsce

- usunięcie elementów demontowalnych
- zabezpieczenie elementów stałych, nie demontowalnych

### 1.2. Wskazanie sposobu instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych

W odniesieniu do robót remontowych sali widowiskowej, mają zastosowanie ogólnie obowiązujące przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy przy robotach budowlanych.

Przy realizacji w/w robót związanych z remontem sali nie występują roboty szczególnie niebezpieczne, niemniej kierownik robót ma obowiązek zastosować odpowiednie środki zabezpieczające nie tylko w tych przypadkach, w których przewiduje to szczegółowy przepis prawny, ale i w tych okolicznościach, w których doświadczenie zawodowe i życiowe wskazuje, że praca jest niebezpieczna. Ponadto, niezależnie od dostarczenia pracownikowi środków bezpieczeństwa (zabezpieczenia pasami, kaski ochronne, rękawice, maski, okulary), kierownictwo ma obowiązek dopilnować, aby środki te były stosowane. Niezależnie od zapobiegania wypadkom za pomocą środków technicznych, należy zadbać, aby pracownik, któremu powierza się daną pracę, miał niezbędne kwalifikacje do jej wykonywania, był zapoznany z zagrożeniami jakie mogą wystąpić przy określonym rodzaju robót (szczególnie przy robotach na rusztowaniach, na dachu i przy pracy ze sprzętem), jak też aby uzyskał orzeczenie lekarskie o dopuszczeniu go do określonej pracy. Narzędzia i sprzęt należy wykorzystywać tylko sprawny, zgodnie z instrukcją obsługi. O kolejności i organizacji robót, a także o obsadzie stanowisk pracy, rozpoczęciu i ich zakończeniu, decyduje kierownik budowy. Przebywanie osób postronnych na budowie jest zabronione.

### 1.3. Wskazanie środków technicznych i organizacyjnych zapobiegających niebezpieczeństwom wynikającym z wykonywania robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie, w tym zapewnienie bezpiecznej i sprawnej komunikacji umożliwiającej szybką ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń.

Dla inwestycji obejmującej remont sali widowiskowej znajdującej się w budynku Opery Śląskiej w Bytomiu nie występuje strefa szczególnego zagrożenia jw.

## 3. UWAGI

3.1. Wszelkie roboty należy wykonać zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz zasadami wiedzy technicznej.

3.2. Wszelkie odstępstwa od przyjętych rozwiązań projektowych wymagają każdorazowo zgody projektanta oraz akceptacji inwestora.

## VIII. OCHRONA PRZECIWPOŻAROWA

Budynek Opery Śląskiej jest zaliczony do jednej strefy przeciwpożarowej i jest sklasyfikowany do kategorii zagrożenia ludzi do kategorii zagrożenia ludzi ZL I.

Stałe elementy wystroju powinny być wykonane z materiałów trudno zapalnych, co powinno zostać poświadczane stosownymi certyfikatami. Istniejące drzwi ewakuacyjne sali widowiskowej należy wymienić na nowe dostosowane do przepisów warunków technicznych dotyczących ewakuacji z pomieszczeń.

## IX.SPIS DOKUMENTACJI RYSUNKOWEJ

- rys.1. Rzut części parteru skala 1:100
- rys. 2. Rzut części pierwszego piętra – balkon I skala 1:100
- rys. 3. Rzut części drugiego piętra – balkon 2 skala 1:100
- rys. 3. Przekrój A-A stan projektowy, skala 1:50
- rys. 4. Przekrój A-A projektowana stolarka drzwiowa skala 1:50
- rys.5. Stolarka drzwiowa stan istniejący skala 1:20
- rys.6. Projektowana stolarka drzwiowa skala 1:20
- rys. 7. Projektowana stolarka drzwiowa skala 1:20
- rys.8. Projektowana stolarka drzwiowa skala 1:20
- rys.9. Projektowana stolarka drzwiowa skala 1:20
- rys. 10. Detal balustardy typ -1 skala 1:10
- rys.11. Detal balustardy typ-2 skala 1:10
- rys.12. Gabaryty fotela i detal balustrady typ – 3 skala 1:15

## X. SPIS DOKUMENTACJI FOTOGRAFICZNEJ

- Fot. 1. Widok ogólny wnętrza sali widowiskowej.
- Fot. 2. Widok ogólny wnętrza sali widowiskowej.
- Fot. 3. Widok bocznego balkoniku przedscenicznego.

- Fot. 4. Widok bocznego balkoniku łuku przedscenicznego od strony sali widowiskowej.
- Fot. 5. Widok detalu rozetki na płycie pozornej konsoli.
- Fot. 6. Widok bocznego balkoniku łuku przedscenicznego na poziomie pierwszego balkonu widowni.
- Fot. 7. Detal – element roślinny z wolutami podtrzymujący balkonik.
- Fot. 8. Widok bocznego balkoniku łuku przedscenicznego na poziomie drugiego balkonu widowni. Pod balkonikiem widoczna wykrzywiona maska.
- Fot. 9. Detal maski teatralnej znajdującej się pod balkonikiem łuku przedscenicznego.
- Fot. 10. Widok balkoniku łuku przedscenicznego na poziomie drugiego balkonu widowni.
- Fot. 11. Widok ogólny łuku przedscenicznego.
- Fot. 12. Widok dekoracji górnej partii łuku przedscenicznego.
- Fot. 13. Zbliżenie detalu dekoracyjnego niszy balkonów.
- Fot. 14. Widok dekoracji górnej partii łuku przedscenicznego.
- Fot. 15. Widok dekoracji górnej partii łuku przedscenicznego-zbliżenie.
- Fot. 16. Widok balustrady balkonowej na drugim balkonie widowni.
- Fot. 17. Widok dekoracji balustrady pierwszego poziomu balkonu widowni.
- Fot. 18. Ozdobna płyta balustrady balkonu na pierwszej kondygnacji.
- Fot. 19. Detal konsoli balustrady balkonu widowni na pierwszym piętrze.
- Fot. 20. Widok balkonu drugiego piętra widowni.
- Fot. 21. Widok girland balustrady na drugim poziomie balkonów.
- Fot. 22. Widok girland balustrady na drugim poziomie balkonów-zbliżenie.
- Fot. 23. Zbliżenie guza podtrzymującego girlandy na balkonie.
- Fot. 24. Widok ogólny oryginalnego, dekoracyjnego żyrandola.
- Fot. 25. Widok zabytkowego żyrandola, w tle fragment profilowanej opaski.
- Fot. 26. Widok z dołu zabytkowego żyrandola.
- Fot. 27. Żyrandol – widok z boku.
- Fot. 28. Drzwi sosnowe – współczesne, płycinowe, jednoskrzydłowe.
- Fot. 29. Drzwi sosnowe – współczesne, dwuskrzydłowe.
- Fot. 30. Drzwi sosnowe – współczesne, płycinowe, jednoskrzydłowe.
- Fot. 31. Drzwi dębowe, współczesne, dwuskrzydłowe z przeszkleniami, posłużyły jako wzór do projektu nowych drzwi sali widowiskowej.
- Fot. 32. Drzwi współczesne, sosnowe, dwuskrzydłowe, pełne.
- Fot. 33. Ozdobne okucia istniejących obecnie drzwi sali widowiskowej.

## XI. ZDJĘCIE ARCHIWALNE

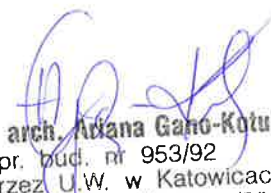
- fot.1. Widok ogólny wnętrza sali widowiskowej – w tle scena
- fot.2. Widok ogólny wnętrza, zdjęcie robione od strony sceny
- fot.3. Widok zabytkowego żyrandola zdjęcie z 1994 zrobione podczas poprzedniego remontu wnętrza
- fot.4. Widok ścian z usuniętymi warstwami farby , zdjęcie z 1994 zrobione podczas poprzedniego remontu wnętrza
- fot.5. Widok balustrady balkoniku zdjęcie zrobione w 1994 roku, przed remontem wnętrza

## XII. ZAŁĄCZNIKI

- 1. Uprawnienia budowlane
- 2. Uprawnienia konserwatorskie
- 3. Zaświadczenie przynależności do Śląskiej Okręgowej Izby Architektów
- 4. Instrukcje techniczne

## XIII. OŚWIADCZENIE

Na podstawie art. 20 ustęp 4 Ustawy z dnia 16 kwietnia 2004 r. o zmianie ustawy - Prawo budowlane oświadczam, że niniejszy „*Program postępowania konserwatorskiego odświeżenia sali widowiskowej w budynku Opery Śląskiej*”, sporządzony został zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.

  
**mgr inż. arch. Adriana Gano-Kotula**  
upr. bud. nr 953/92  
wyd. przez U.W. w Katowicach  
upr. konserwatorskie nr 2/93  
wyd. przez WKZ w Katowicach  
Bytom, ul. Wiśniowa 41

Bytom, sierpień 2005 r.