

Rider techniczny jest integralną częścią umowy. Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem. W każdym przypadku, w celu potwierdzenia wymagań zawartych w riderze technicznym wymagane jest nawiązanie przez ekipę techniczną odpowiedzialną za spełnienie jego warunków kontaktu mailowego z realizatorem dźwięku. Michał Przytuła przytulamichal@gmail.com 514 762 665 Potwierdzenie warunków technicznych przez realizatora następuje wyłącznie przy pomocy maila. Brak kontaktu mailowego ze strony ekipy technicznej odpowiedzialnej za spełnienie ridera technicznego oznacza bezwarunkową zgodę na wszystkie jego wymagania.

**KAŚKA SOCHACKA 2022 – RIDER TECHNICZNY DŹWIĘK**  
(rev. 012022)

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

**1. NAGŁOŚNIENIE**

**Cała aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków. System musi zapewniać pełne pokrycie audytorium dźwiękiem w pełnym paśmie.**

Wymagany jest trójdrożny system z aktywnym podziałem pasm (przynajmniej osobno zasilane suby) o mocy i pokryciu odpowiednich do nagłaśnianego audytorium. Akceptujemy wyłącznie systemy firm: ADAMSON (E, S, iS), L'ACOUSTICS (Kiva, Kara, K1, K2, Arcs), NEXO (STM, Geo M, Geo S), MEYER SOUND (Leo-M, Lyon, Leopard, Lina), OUTLINE (GTO, Superfly, Mantas), JBL (VTX), D&B (wszystkie aktualnie produkowane Line Arrays). System powinien być sterowany dedykowanym procesorem lub końcówkami mocy z wbudowanym procesorem.

System powinien być użyty zgodnie z przeznaczeniem (patrz wytyczne producenta danego systemu) i w odpowiedniej do audytorium skali.

**Prosimy o nie stosowanie systemów line array o propagacji poziomej większej niż 90 stopni w wąskich salach. W takim przypadku należy rozważyć powieszenie odpowiedniego systemu typu point source.**

**Prosimy o nie wieszanie systemów line array przy ścianach.**

**Prosimy o nie stackowanie systemów line array. W przypadku konieczności stackowania systemu bezwzględnie wymagane jest osobne sterowanie przynajmniej 3 stref w gronie.**

**System musi być zdolny do wytworzenia ciśnienia akustycznego na poziomie 103dBA bez zniekształceń przy zachowaniu 8dB headroom.**

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i prawidłowo nastrojona przed przyjazdem zespołu. Dla uniknięcia wątpliwości, przez „prawidłowe nastrojenie” strony umowy przyjmują zgodnie: techniczne przygotowanie systemu zgodne z wytycznymi producenta systemu, przeprowadzone wg. parametrów projektu akustycznego wykonanego w dedykowanym dla systemu programie symulacyjnym, a także wykonanie pomiarów czasowych przy użyciu analizatora FFT w celu dopasowania czasowego elementów nagłośnienia za pomocą wyrównania charakterystyk fazowych.

**Na prośbę realizatora FOH wymagane jest udostępnienie do akceptacji pliku predykcyjnego z wrysowanym rzutem audytorium oraz sceną.**

**W każdym przypadku niezbędna jest akceptacja systemu przez realizatora dźwięku.**

**W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem dźwięku.**

### **3. MIKSER F.O.H**

W przypadku koncertu/festiwalu mikser FOH nie jest wymagany, zespół przywozi własny.

Pomiędzy sceną a miejscem FOH wymagana jest jedynie skrętka CAT o następującej specyfikacji: CAT 7 STP lub CAT 6 STP.

Kabel ten nie może być łączony w żadnym miejscu, powinien być wyposażony w złącza Ethercon.

Sterowanie systemu – L + R + SUB mono Wszystkie dodatkowe kanały (center array, dly lines, outfill, sidefill, frontfill, etc.) – powinny być skonfigurowane z poziomu procesora systemu.

**W przypadku Eventu (niebiletowane wydarzenie okolicznościowe organizowane dla pracowników, członków organizacji lub imiennie zaproszonych osób) wymagane są 2 stoły SQ5,6 lub 7 wyposażone w komplet dodatkowego oprogramowania oferowanego przez producenta, kartę rozszerzeń SQ Slink, najnowsze oprogramowanie oraz 2 stageracki DX168 wraz z kompletem skrętek. W czasie prób oraz podczas całej imprezy sprzęt ten pozostanie do wyłącznej dyspozycji realizatora Kaśki Sochackiej)**

### **4. MIKSER MONITOROWY I ODSŁUCHY**

Monitory są realizowane z frontu, wymagane są cztery IEMy Sennheiser G4 lub G3 wyposażone w combiner i antenę kierunkową typu passive directional lub circularly polarised.

IEMY powinny być wstrojone w wolną część miejscowego pasma i przygotowane do pracy:

IEM 1 opisany "PAWEŁ",  
IEM 2 opisany "KASIA",  
IEM 3 opisany "LECH",  
IEM 4 opisany "MAGDA " ,

squelch 5 dB, hi boost off, eq off, limiter off, mode stereo, sensitivity w przypadku G4 -24dB, w przypadku G3 -24dB.

Bębniarz (Andrzej) korzysta z własnego mikserka - prosimy o doprowadzenie dwóch ( oznaczonych "L" - lewy i "R" - prawy) kabli xlr od stanowiska techniki w okolice hi-hatu (z zapasem 1,5m).

Wymagane jest także zapewnienie toru "SHOUT" z FOH do stanowiska miejscowej techniki na scenie przy pomocy niewielkiej aktywnej kolumny głośnikowej.

**Podczas próby i koncertu wymagana jest stała obecność technika dźwięku w pobliżu toru SHOUT.**



## **5. MIEJSCE REALIZACJI DŹWIĘKU**

Miejsce FOH powinno być zlokalizowane w osi sceny, najlepiej w odległości 10-16 m od frontowej krawędzi sceny.

Prosimy o przygotowanie listwy zasilającej 230V wyposażonej w 4 gniazda.

### **W przypadku pleneru:**

- W miejscu FOH wymagany jest pusty case/podest o następujących wymiarach: wysokość 80 - 100 cm, szerokość minimalna 100cm, głębokość minimalna 60cm

### **W przypadku sali koncertowej / klubu:**

- Miejsce FOH powinno znajdować się w osi sceny, w 3/4 długości sali.

- Miejsce realizacji F.O.H nie może znajdować się z boku sceny, we wnęce, pod balkonem, na balkonie, pod ścianą, pod nawisem, pod niskim sufitem, w kabinie lub z tyłu za sceną.

### **W przypadku Eventu:**

- Miejsce FOH zostanie określone na podstawie osobnych ustaleń z realizatorem FOH/MON.

## **6. OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW / MIKROFONY / STATYWY / DIBOXY**

Wszelkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli XLR.

Prosimy o przygotowanie:

- a. 40 sprawnych kabli xlr o długości adekwatnej do potrzeb input listy (należy rozważyć podpytki)
- b. 16 kabli jack-jack o minimalnej długości 1,5m
- c. 1 X dibox mono + 1 x dibox stereo (do użycia na żądanie realizatora)
- d. 8 w pełni sprawnych, standardowych statywów (najlepiej Widlicki)
- e. 5 w pełni sprawnych, małych statywów (najlepiej Widlicki)
- f. 1 standardowego statywu mikrofonowego w miejscu FOH
- g. 2 mikrofonów typu shotgun,
- h. 2 mikrofonów AKG C414, 1 mikrofonu Shure SM58 (do użycia na żądanie realizatora)

Prosimy o dostarczenie sprawnych, nie uszkodzonych statywów wyposażonych w standardowy gwint 3/8". Uszkodzone lub częściowo uszkodzone statywy nie będą mogły być użyte.

Prosimy o rozłożenie wszystkich statywów i ustawienie ich na proscenium

## **7. ZASILANIE**

Cały system (nagłośnienie F.O.H., system monitorowy i sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni dla zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Na scenie jest wymaganych 9 listew zasilających (o ilości gniazdek zgodnej / większej ze stage planem).. Dodatkowa listwa zasilająca (wymagane 4 gniazda) służy do zasilenia stageboxów DX168.

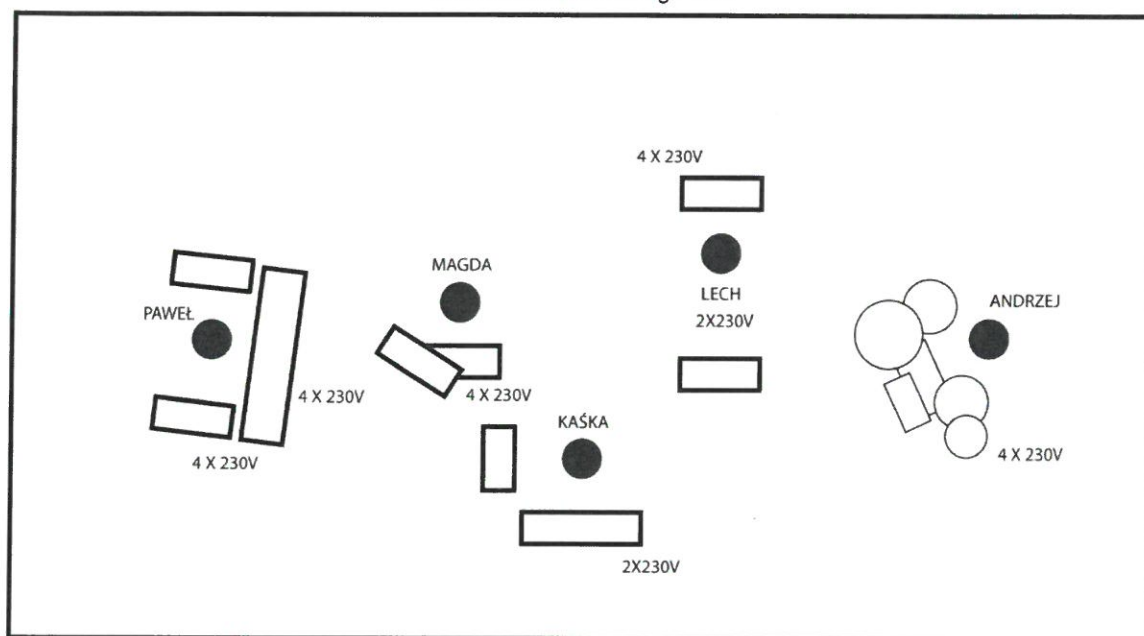
Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

## input lista Kaśka Sochacka

CH	DX168		POZYCJA	INSTRUMENT	PODPIĘCIE	STATYWY, JACKI, INNE
1	1/1		DRUMS	BD	XLR	
2	1/2		DRUMS	SD TOP	SENN E 904**	CLIP ON**
3	1/3		DRUMS	SD BOTT	SENN E 905**	ST. MAŁY
4	1/4		DRUMS	HH	SENN E614**	ST. MAŁY
5	1/5		DRUMS	FLOOR	SENN E904**	CLIP ON**
6	1/6			SPARE CHAN.		
7	1/7		DRUMS	OH L	AE 3000**	ST. STANDARD
8	1/8		DRUMS	OH R	AE 3000**	ST. STANDARD
9	1/9		DRUMS	TM2 L	DN200**	JACK-JACK
10	1/10		DRUMS	TM2 R		JACK-JACK
11	1/11		PAWEŁ	KOMP 1 (H)	PROEL DI**	JACK-JACK
12	1/12		PAWEŁ	KOMP 2 (H)		JACK-JACK
13	1/13		PAWEŁ	KOMP 3 (PER)		JACK-JACK
14	1/14		PAWEŁ	KOMP 4 (PER)		JACK-JACK
15	1/15		PAWEŁ	KOMP 5 (BAS)		JACK-JACK
16	1/16		PAWEŁ	KOMP 6 (CLI)		JACK-JACK
17	2/1		PAWEŁ	KEYS L		JACK-JACK
18	2/2		PAWEŁ	KEYS R		JACK-JACK
19	2/3		MAGDA	WOKAL	BETA58**	ST. STANDARD
20	2/4		MAGDA	KUKUŁKA	DPA4099**	
21	2/5		MAGDA	VIOLIN L	DN200**	JACK-JACK
22	2/6		MAGDA	VIOLIN R		JACK-JACK
23	2/7		MAGDA	KLAWISZ L	DN200**	JACK-JACK
24	2/8		MAGDA	KLAWISZ R		JACK-JACK
25	2/9		LECH	GITARA EL.	SM57**	2 X ST. MAŁY
26	2/10		KASIA	WOKAL	DPA D:FACTO	ST. STANDARD
27	2/11		KASIA	NORD L	DN200**	JACK-JACK
28	2/12		KASIA	NORD R		JACK-JACK
29	2/13		KASIA	GITARA AKU	AR133**	
30	2/14		KASIA	GITARA EL	SM57**	ST. MAŁY
31	2/15		TECH	AMB MIC	left stage XLR	ST. STANDARD
32	2/16		TECH	AMB MIC	right stage XLR	ST. STANDARD

\*\* - własny sprzęt / ORAZ DODATKOWY STATYW STANDARD NA POZ.

# Kaśka Sochacka - Stage Plan



## Kaśka Sochacka - Output List

	OUTPUT TO:	FROM:
	IEM 1 L-R PAWEŁ	DX 1 / 1-2
	IEM 2 L-R KAŚKA	DX 1 / 3-4
	SYSTEM SUB	DX 1 / 6 LUB SQ5 OUT 10 (FOH) LUB AES MON
	SYSTEM L-R	DX 1 / 7-8 LUB SQ5 OUT 11-12 (FOH) LUB AES FOH
	IEM 3 L-R LECH	DX 2 / 1-2
	IEM 4 L-R MAGDA	DX 2 / 3-4
	MIKSER DRUMS LR	DX 2 / 5-6
	SHOUT CHAN	DX 2 / 7
	TC HELICON IN***	DX 2 / 8

\*\*\* BEZPOŚREDNIO NA SCENIE PRZY NORDZIE KAŚKI SOCHACKIEJ