**Propozycje punktów edukacyjnych**

**umieszczonych w przestrzeni wystawy**

**HOŁD**

**przeznaczone do aktywności indywidualnej/zbiorowej**

**1. Duży ekran dotykowy z obrazem Hołdu Pruskiego Matejki.**

Po dotknięciu wybranej postaci, pojawia się okno (nie zasłania całego obrazu) z wstępnym opisem imienia, funkcji i znaczenia na obrazie. W drugiej warstwie (do wybrania) pojawiają się informacje bardziej szczegółowe, które informują o przyczynie umieszczenia danej postaci na obrazie przez autora, choć w rzeczywistości roku 1525 było to niemożliwe.

**2. Etykieta dworu i kultura stołu**

Zeskalowany model stołu z ustawionymi krzesłami z zaznaczonym miejscem honorowym. Zastawa wydrukowana w 3D do ustawienia i ułożenia we właściwej kolejności i zgodnie ze sztuką gastronomiczną.

Po wprowadzeniu wykonanym przez Edukatora proponującego wybrane spotkanie dyplomatyczne z podaniem daty, miejsca, celu, zadaniach oraz składzie osobowym, grupa współpracując ustala układ zgodny z protokołem dyplomatycznym, umieszczając wizytówki w odpowiednich konfiguracjach.

**3. Układanka przesuwna (tyflografika)**

Na pionowym stelażu (o wymiarach 1 x 1,5 m) umieszczone przesuwne kwadraty w proporcji: 5 poziomych oraz 7 pionowych. Jedna przestrzeń wolna w ten sposób, że umożliwia przesuwanie sąsiednich kwadratów w górę, w dół, w bok. Po ułożeniu, z jednej strony ukaże się wizerunek Albrechta – księcia, a z drugiej strony wizerunek Albrechta – wielkiego mistrza.

Po ułożeniu, przez pozostały jeden kwadratowy otwór, można zobaczyć obiekt z tym wizerunkiem.

**4. Obrotowe sześciany – MAPA**

Na samodzielnie stojącym stelażu 36 sześcianów (w proporcji 6x6), obracających się każdy samodzielnie na pionowych osiach. Możliwe ułożenie 4 map z ich hasłowym opisem.

Mapa 4x od 1466 do 1772.

**5. Malarnia (strefa dialogu z odbiorcą)** - zaaranżowanie części przestrzeni na renesansową pracownię malarską. Zwiedzający będzie miał możliwość wcielić się na chwilę w rolę artysty, który maluje portret księcia Albrechta Hohenzollerna. Za wzór posłuży wizerunek władcy z 1528 roku autorstwa Lucasa Cranacha Starszego. Obraz zostanie ukończony dzięki pracy wielu osób odwiedzających wystawę. Wymagania: + dwie sztalugi – na jednej znajdzie się wzór w postaci kopii portretu księcia Albrechta (Herzog Anton Ulrich Museum w Brunszwiku) wykonanej , np. w technice sitodruku, na drugiej blejtram z rysunkiem wektorowym portretu . + 10 blejtramów o wymiarach 50,6 x 37,3 z rysunkiem wektorowym portretu (na wymianę), + akryle, drewniana paleta, kubek i pędzle do malowania. Portrety namalowane przez odwiedzających wystawę, będą uzupełniały aranżację pracowni.

**6. Oś czasu na tablicy** - Hohenzollernowie -Księstwo Pruskie (1525–1618) oraz Księstwo Pruskie w unii z Brandenburgią (1618-1701). Podział tablicy na sektory z zaznaczonymi okresami panowania władców od 1525 do 1701. Układanka - wpasowywanie kształtów w puste luki z opisami. W luki będzie można wpasować monety, medale, pieczęcie związane z odpowiednim władcą, ikonki będące symbolami wydarzeń historycznych, portrety władców itp.

**7. Hochenzolernowie- słuchowiska**

3 słupki z monitorami do wyboru słuchowiska. Po 4 pary słuchawek na słupek.

Legendy Hochenzollernów - opowieść o rodzinie- o gałęziach szwabskiej i frankońskiej. Odsłuchiwanie nagranych historii o protoplastach rodziny i najciekawszych postaciach.

**8. Strefa ciszy – biblioteka.**– zaaranżowanie przestrzeni na zamkową bibliotekę. Uczestnik zwiedzania będzie mógł odpocząć w zaciszu biblioteki i skupić się na misternej pracy dającej odprężenie. Posłuży się ołówkiem, aby wypełnić wolne przestrzenie rysunku wektorowego prezentującego jedną z okładzin starodruku z tzw. Srebrnej Biblioteki księcia Albrechta. Wymagania: + rysunki wektorowe trzech wzorów okładzin z tzw. Srebrnej Biblioteki, plakiety oraz medaliony pozostają w kolorze oryginalnym, + ołówki miękkie, np. 2B, 3B itp. + stojak na rysunki, + stół i ława do siedzenia

**9. Odbudujmy zamek w Królewcu**

Układanka przestrzenna z klocków (min. 40 szt.) składających się na pełną bryłę zamku w Królewcu, znaną z ikonografii do 1945 roku. Podest wysokości 50 cm, o wymiarach 2 x 4 metry z wyrysowanym konturem obiektów zamkowych. Na podeście przemieszane w stosie „gruzów” elementy zamku. W odbudowie uczestniczyć może dowolna grupa osób (do 25), aż do ukończenia bryły.

**10.** **Na wystawie, w części poświęconej Srebrnej Bibliotece księcia Albrechta** warto przekazać treści o technikach złotniczych zastosowanych podczas wykonywania okładzin, takich jak: odlewanie, grawerowanie, wykuwanie, rytowanie czy trawienie. Można to zrobić w formie: - krótkiego zapętlonego filmu – pokaz, - pięciu obrotowych prostopadłościanów, na których po jednej stronie pojawi się krótki opis techniki (jej nazwa może być ukryta w prostopadłościanie pod elementem przesuwnym), po drugiej stronie opis techniki przy użyciu alfabetu Brailla, - karty informacyjne umieszczone na stojaku.

**11. W części wystawy prezentującej dwór księcia Albrechta** wprowadzenie kolorowanek prezentujących postacie męskie i damskie w strojach renesansowych. Można oprzeć się na obrazach, które będą prezentowane na wystawie. Na stojaku, obok kolorowanek warto nakleić wzór, aby dzieci mogły zaobserwować typową dla tego okresu kolorystykę. Wymagania: + stoliczek i dwa krzesełka dla dzieci, + kredki ołówkowe grube z bogatą paletą kolorów (w tym złotym i srebrnym).

Zamawiający planuje przeznaczyć jedną salę na trasie wystawy przeznaczoną na w/w elementy edukacyjne.