

Opis Przedmiotu Zamówienia

do postępowania o zamówienie publiczne w trybie podstawowym z art. 275 ust. 1 uPzp pn:

Zakup instrumentów i akcesoriów muzycznych dla Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego – wiolonczela, skrzypce, altówka, kontrabas, flet altowy, zestaw perkusyjny, smyczki.

Część 1: WIOLONCZELA – 1 szt.

Główny kod CPV	37310000-4	Instrumenty muzyczne
Dodatkowe kody CPV	37313800-3	Wiolonczele
	37321600-0	Pokrowce lub futerały na instrumenty

Wiolonczela klasy mistrzowskiej wykonana przez Ernsta Kesslera ok. 1930 r. w Berlinie lub równoważna z certyfikatem oryginalności posiadająca niżej wymienione cechy:

- lakier: olejny w kolorze czerwono-pomarańczowym,
- menzura instrumentu: 690 mm,
- długość pudła: 755 mm,
- posiada ekspertyzę dendrochronologiczną potwierdzającą wiek użytego drewna,
- budowa:
 - przednia płyta wykonana ze świerku,
 - boczki i tylna płyta wykonane z klonu,
 - szyjka wykonana z drewna klonowego,
 - podstrunnica i kołki wykonane z hebanu,
 - strunociąg firmy Akusticus lub równoważny, plastikowy,
 - nóżka metalowa firmy Weidler lub równoważna,
- komplet strun firmy Larsen model il canone
- futerał Bogaro & Clemente karbonowy lub równoważny

Część 2: SKRZYPCE – 1 szt.

Główny kod CPV	37310000-4	Instrumenty muzyczne
Dodatkowe kody CPV	37313400-9	Skrzypce
	37321600-0	Pokrowce lub futerały na instrumenty

Skrzypce klasy mistrzowskiej, wykonane dla pracowni Josepha Hela przez Leona Mougnot w latach 1910-1915 lub równoważne posiadające niżej wymienione cechy:

- certyfikat autentyczności wystawiony przez Jaean-Jacques Rampal lub równoważny,
- wartość użytkowa, artystyczna i historyczna,
- płyta wierzchnia: świerkowa, dwuczęściowa,
- płyta spodnia: jawor falisty, dwuczęściowa,
- boczki: jawor falisty,
- szyjka: jawor falisty,
- lakier: spirytusowy czerwono-brązowo-pomarańczowy z licznymi przetarciami,
- podstrunnica i kołki wykonane z hebanu
- wymiary:
 - długość korpusu 358 mm,
 - szerokość max górą 168,5 mm,

- szerokość max dołem 208 mm,
- szerokość w talii 115 mm.
- futerał Bogaro & Clemente model Nicole lub równoważny

Część 3: ALTÓWKA – 1 szt.

Główny kod CPV	37310000-4	Instrumenty muzyczne
Dodatkowe kody CPV	37313400-9	Skrzypce
	37321600-0	Pokrowce lub futerały na instrumenty

Altówka klasy mistrzowskiej wykonana przez Tadeusz Rapacz, Dariusz Korcz lub równoważna posiadająca następujące cechy:

- płyta wierzchnia: świerkowa,
- płyta spodnia: jaworowa,
- boczki: jaworowe,
- szyjka: jaworowa,
- lakier: pomarańczowo-brązowy,
- wymiary:
 - długość 420 mm,
 - szerokość górą 205 mm,
 - szerokość CC 145 mm,
 - szerokość dołem 251 mm,
- data wykonania: ok. 2020 r.
- futerał BAM lub równoważny.

Część 4: KONTRABAS – 1 szt.

Główny kod CPV	37310000-4	Instrumenty muzyczne
Dodatkowe kody CPV	37313900-4	Kontrabasy
	37321600-0	Pokrowce lub futerały na instrumenty

Kontrabas lutniczy mistrzowski 5 strunowy z warsztatu Poellmann wykonany przez Krahmer model Cremona 5/4 mensura struny drgającej 107 z pozycją na "D" lub równoważny posiadający następujące cechy:

- płyta wierzchnia świerkowa o regularnych szerokich przyrostach
- płyta spodnia jednoczęściowa z jaworu kaukaskiego
- lakierowanie specjalistyczne na sposób antyczny Poellmann lub równoważne
- zbudowany w roku 2023
- mechanika kuta
- strunociąg cięty hebanowy fazowany
- struny Pirastro lub równoważne
- wymiary:
 - szerokość górą 53 cm
 - szerokość dołem 73 cm
 - długość pudła 118 cm

Część 5: FLET ALTOWY – 1 szt.

Główny kod CPV	37310000-4	Instrumenty muzyczne
Dodatkowe kody CPV	37314320-1	Flety
	37321600-0	Pokrowce lub futerały na instrumenty

Flet altowy klasy mistrzowskiej posiadający następujące cechy:

- wykonany ze srebra próby 925
- z prostą główką z ergonomicznym mechanizmem,
- korpus i stopka - srebrne,

- mechanizm posrebrzany,
- wyciągane kominki,
- strój A=442,
- wysunięta kłapa G,
- E-mechanika,
- stopka C

Część 6: ZESTAW PERKUSYJNY

2 dzwony rurowe o zakresie 1,6 i 0,5 oktawy wraz z ramami

Główny kod CPV	37310000-4	Instrumenty muzyczne
Dodatkowe kody CPV	37316000-6	Instrumenty perkusyjne

- 1. Adams Philharmonic BKL 5216** lub równoważny:
 - liczba rur: 20;
 - średnica rur 39 mm;
 - wykończenie: satin finisz;
 - skala: 1,6 oktawy (C5-G6);
 - strój: A=442 Hz;
 - regulacja wysokości;
 - wysokość: 182 cm;
 - szerokość: 93 cm;
 - głębokość: 60 cm;
 - w komplecie 2 młotki i pokrowiec
- 2. Adams Philharmonic BKL 5200** lub równoważny:
 - liczba rur: 7;
 - średnica rur 39 mm;
 - wykończenie: satin finisz;
 - skala: 0,5 oktawy (F4-B4);
 - strój: A=442 Hz;
 - regulacja wysokości;
 - wysokość: 215 cm;
 - szerokość: 45 cm;
 - głębokość: 60 cm;
 - w komplecie 2 młotki i pokrowiec
- 3. Adams Philharmonic Gen 2 Frame 2BKIIIF05H** lub równoważny:
 - obsługa do 7 rur dzwonów;
 - obsługa rur o szerokości do 39 mm;
 - regulacja wysokości;
 - pedał do tłumienia;
 - podwójne koła transportowe z hamulcami.

Część 7: SMYCZKI HISTORYCZNE – 15 szt. różnych

Główny kod CPV	37310000-4	Instrumenty muzyczne
Dodatkowe kody CPV	37320000-7	Części i akcesoria do instrumentów muz.

1. SMYCZKI SKRZYPCOWE:

- 1.1. Kurt Schmidt** lub równoważny
 - Drewno: fernambuk;
 - Pręt: oktagonalny;
 - Lakier: jasnopomarańczowo-brązowy;
 - Żabka: hebanowa, bez paryskiego oczka;

Śruba: jednoczęściowa niklowana;
Zasułka: kość + heban;
Okucia: niklowane;
Owijka: oplot niklowany;
Tarcza: kość;
Długość: ok. 74 cm;
Waga: ok. 57 g
Data wykonania – ok. 1940 r.
Stan techniczno-użytkowy – dobry.

1.2. C. Hans Karl Schmidt lub równoważny

Drewno: wysokojakościowy fernambuk;
Pręt: oktagonalny;
Lakier: koloru brązowego;
Żabka: hebanowa;
Śrubka: 3-częściowa srebrna;
Kostka główki: wykonana ze srebra;
Okucia: srebrne;
Owijka: drucziana ze srebra;
Waga ok. 60 g

1.3. Franz Albert Hermann lub równoważny

Drewno: fernambuk;
Pręt: oktagonalny;
Lakier: przezroczysty, ciemnoróżowo-brązowy;
Żabka: hebanowa, montowana w srebrze, paryskie oczka i zasuwka wykonane ze złotej rybki;
Śruba: 3-częściowa;
Tarcza: kość słoniowa;
Owijka: oplot wykonany z drutu miedzianego (oryginalny);
Długość: ok. 74 cm;
Waga: 63 g
Klejenie od komory do końca drewna pod żabką
Data wykonania – ok. 1955 roku
Stan techniczno-użytkowy – dobry.
Certyfikat autentyczności wystawiony przez C.Hansa-Karla Schmidta lub równoważny

1.4. Nürnberger lub równoważny

Drewno: wysokojakościowy fernambuk;
Pręt: oktagonalny;
Lakier: koloru ciemnobrązowego;
Żabka: hebanowa;
Śrubka: 3-częściowa srebrna;
Kostka główki: wykonana z kości słoniowej lub imitacji;
Okucia: srebrne;
Owijka: drucziana ze srebra;
Waga: ok. 64 g

1.5. Bernd Dölling lub równoważny

Drewno: fernambuk;
Pręt: oktagonalny;
Lakier: jasnobrązowy;
Żabka: hebanowa (klejenie na środku) z paryskim oczkiem z masy perłowej;
Śrubka: 3-częściowa – srebro;
Okucia: srebro;

Owijka: oplot ze srebrnego drutu;
Zasuwka: z masy perłowej;
Tarcza: kość;
Długość: ok. 75 cm;
Waga: ok. 61 g
Wiek ok. 15 lat.
Stan techniczno – użytkowy – dobry.

- 1.6. Adolf C Schuster** lub równoważny
Drewno: wysokojakościowy fernambuk;
Pręt: oktagonalny;
Lakier: koloru jasnobrązowego;
Żabka: hebanowa;
Śrubka: jednoczęściowa srebrna;
Kostka główki: wykonana z kości słoniowej lub imitacji;
Okucia: srebrne;
Owijka: drucziana ze srebra;
Waga: ok. 60 g
- 1.7. B. Michael Dölling** lub równoważny
Drewno: wysokojakościowy fernambuk;
Pręt: oktagonalny;
Lakier: koloru ciemnobrązowego;
Żabka: hebanowa;
Śrubka: 3-częściowa srebrna;
Kostka główki: wykonana z kości słoniowej lub imitacji;
Okucia: srebrne;
Owijka: Fischbein;
Waga: ok. 64 g
- 1.8. V.J. Ferelli szkoły francuskiej Laberte** lub równoważny
Drewno: fernambuk;
Pręt: okrągły;
Lakier: ciemnopomarańczowo-brązowy;
Żabka: hebanowa z paryskim oczkiem i zasuwką z masy perłowej, montowana w niklu;
Śrubka: 3-częściowa;
Tarcza: kość;
Owijka: oplot wykonany z nici przetykanej miedzią (stan oryginalny);
Długość: ok. 75 cm;
Waga: ok. 56 g
Data wykonania – ok. 1940 roku.
Stan techniczno- użytkowy – dobry.
- 1.9. F. K. Müller** lub równoważny
Drewno: fernambuk;
Pręt: okrągły;
Lakier: przezroczysty, ciemnoczerwono-brązowy;
Żabka: hebanowa, bez paryskiego oczka, montowana w srebrze;
Śrubka: 3-częściowa;
Tarcza: kość;
Owijka: srebrny drut;
Długość: ok. 74 cm;
Waga: ok. 62 g
Dodatkowe cechy szczególne – brak kryzy pod śrubką na końcu drzewca.

Szkoła niemiecka.
Data wykonania – ok. 1960 roku.
Stan techniczno – użytkowy – dobry.

- 1.10. Manoel Francisco** lub równoważny
Pręt: owalny;
Lakier: koloru brązowego;
Żabka: hebanowa;
Śrubka: 3-częściowa srebrna;
Kostka główki: wykonana z imitacji kości;
Okucia: srebrne;
Owijka: ze srebrnej „nici francuskiej”;
Waga: ok. 61 g

2. SMYCZKI ALTÓWKOWE

2.1. Szkoły niemieckiej, niesygnowany

Drewno: egzotyczne;
Pręt: okrągły;
Lakier: jasnopomarańczowo-brązowy;
Żabka: hebanowa, z paryskim oczkiem i zasuwką z masy perłowej;
Okucia: nikiel;
Owijka: fischbein z wieloryba;
Tarcza: kość;
Długość: ok. 74 cm;
Waga: ok. 69 g
Data wykonania – ok. 1920 roku.
Stan techniczno-użytkowy – dobry.

2.2. G. Rudi Steinel (złoto) lub równoważny

Drewno: wysokojakościowy fernambuk;
Pręt: oktagonalny;
Lakier: koloru ciemnobrązowego;
Żabka: wykonana z imitacji szylkretu;
Śrubka: 3-częściowa złota;
Kostka główki: wykonana z kości słoniowej lub imitacji;
Okucia: złote;
Owijka: drucziana ze złota;
Waga: ok. 72 g

2.3. V.J. Ferelli szkoły francuskiej Laberte lub równoważny

Drewno: fernambuk;
Pręt: okrągły;
Lakier: bordowo-ciemnobrązowy;
Żabka: hebanowa;
Paryskie oczko z obwódka i zasuwką z masy perłowej, montowana w niklu;
Śrubka: jednoczęściowa, niklowana;
Tarcza: kość;
Owijka: oplót wykonany ze srebrnego drutu;
Długość: ok. 75 cm;
Waga: ok. 68 g
Data powstanie – ok. 1940 roku.
Stan techniczno- użytkowy – dobry.

3. SMYCZKI WIOLONCZELOWE

- 3.1. B. Michael Dölling** lub równoważny
Drewno: wysokojakościowy fernambuk;
Pręt: oktagonalny;
Lakier: koloru jasnobrązowego;
Żabka: hebanowa;
Śrubka: srebrna jednoczęściowa również zdobiona grawerunkiem;
Kostka główki: wykonana z kości słoniowej lub imitacji;
Okucia: srebrne, grawerowane, zdobione;
Owijka: ze srebrnej „nici francuskiej” przeplatanej nicią zieloną;
Waga: ok. 80 g
- 3.2 L. Morizot** lub równoważny
Drewno: wysokojakościowy fernambuk;
Pręt: oktagonalny;
Lakier: koloru jasnobrązowego;
Żabka: hebanowa;
Śrubka: jednoczęściowa srebrna;
Kostka główki: wykonana z kości słoniowej lub imitacji;
Okucia: srebrne;
Owijka: ze srebrnego drutu;
Waga: ok. 83 g

Część 8: SMYCZKI NOWE – 6 szt. różnych

Główny kod CPV	37310000-4	Instrumenty muzyczne
Dodatkowe kody CPV	37320000-7	Części i akcesoria do instrumentów muz.

1. SMYCZKI SKRZYPCOWE

- 1.1. Dörfler*** (złoto)** lub równoważny
Drewno: fernambuk;
Pręt: okrągły;
Lakier: spirytusowy, kolor orzechowo-ciepły brąz;
Żabka: hebanowa z paryskim oczkiem złotym;
Śrubka: 3-częściowa złota z ozdobnymi częściami z masy irysowej przedzielonymi wstawkami z hebanu;
Zasuwka: wyrazista złota rybka;
Owijka: złota przeplatana z francuską nitką grey;
Skórka: naturalna wytłaczana brązowa;
Włosie naturalne;
Waga: ok. 61 g
- 1.2. Mazur (bez sygnatury)** lub równoważny
Drewno: wysokojakościowy fernambuk;
Lakier: koloru jasnobrązowego z odcieniem czerwieni;
Kostka główki: imitacja kości;
Żabka: hebanowa;
Śrubka: 3-częściowa srebrna;
Okucia: srebrne;
Owijka: srebrna nić francuska przeplatana nicią czarną;
Waga: ok. 62 g
- 1.3. Arcus T6** lub równoważny
Pręt: karbonowy okrągły czarny;
Żabka: drewno węzowe ze srebrnym okręgiem;

Śrubka: 3-częściowa srebro z drewnem wężowym;
Skuwka: srebrna;
Zasuwka: złota rybka;
Owijka typu fischbein czarna ze srebrnym drucikiem;
Skórka: naturalna wytłaczana brązowa;
Włosie: naturalne;
Waga: ok. 53 g

2. SMYCZKI ALTÓWKOWE

2.1. Knoll*** lub równoważny

Drewno: fernambuk;
Pręt: ośmiokątny;
Lakier: spirytusowy, kolor ciemny brąz;
Żabka: hebanowa z paryskim oczkiem;
Śrubka: 3-częściowa srebrna;
Skuwka: srebrna;
Zasuwka: złota rybka;
Owijka: srebrna;
Skórka: gładka czarna naturalna;
Kostka na główce: kość;
Włosie: naturalne;
Waga: ok. 72 g

2.2. Andreas Uebel lub równoważny

Drewno: fernambuk;
Pręt: okrągły;
Lakier: spirytusowy, kolor orzechowo-brązowy;
Żabka: hebanowa z paryskim oczkiem;
Śrubka: 3-częściowa srebrna;
Skuwka: srebrna;
Zasuwka: irys/ złota rybka;
Skórka: naturalna gładka czarna;
Włosie: naturalne;
Waga: ok. 73 g

3. SMYCZKI WIOLONCZELOWE

3.1. Dörfler*** lub równoważny

Drewno: fernambuk;
Pręt: okrągły;
Lakier: spirytusowy, kolor brązowy;
Żabka: hebanowa z paryskim oczkiem;
Śrubka: 3-częściowa srebro z hebanem;
Skuwka: srebrna;
Zasuwka: irys;
Owijka: srebrna przeplatana z francuską nitką;
Skórka: naturalna wytłaczana czarna lakierowana;
Włosie naturalne;
Waga: ok. 82 g

Instrumenty oraz akcesoria muszą być zgodne z opisem przedmiotu zamówienia, kompletne, sprawne i gotowe do pełnego użytkowania bez dodatkowych zakupów i inwestycji.

Wymagana gwarancja na każdą z części zamówienia – co najmniej 24 miesiące.

W ramach gwarancji Wykonawca zobowiązuje się przeprowadzić jeden przegląd serwisowy przed upływem 24 miesięcy.

W przypadku części 7 i części 8 zamówienia **Smyczki**, Zamawiający wymaga przed upływem 24 miesięcy dwukrotnej wymiany włosia w każdym smyczku, jeśli zaistnieje taka konieczność.

Jeżeli w Opisie Przedmiotu Zamówienia (OPZ) znajdują się jakiegokolwiek znaki towarowe, patenty czy inne prawa zastrzeżone lub wyłączne, czy też określone jest pochodzenie instrumentu lub jego części, należy przyjąć, że Zamawiający ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia podał opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te wskazane w OPZ (Art. 101 ust. 4 uPzp).

Za równoważne pod względem:

- a) artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym - Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych,
- b) technicznym i użytkowym - Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę, wyposażenie, zastosowane materiały, jakość wykonania i trwałość, co zawarty w opisie przedmiotu zamówienia instrument.

W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie produktów równoważnych do opisanych przez Zamawiającego, obowiązek udowodnienia ich równoważności leży po stronie Wykonawcy. Wykonawca w formularzu ofertowym powinien wskazać markę i model proponowanego produktu równoważnego oraz na żądanie Zamawiającego, dołączyć do oferty jego specyfikację.