**OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU**

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: **24/04/2023**

**Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia:** art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r   
o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

**ZAMAWIAJĄCY**

**NAZWA I ADRES:**   
Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

Adres stronu internetowej prowadzonego postępowania, na której udostępniane będą zmiany i wyjaśnienia treści Ogłoszenia oraz inne dokumenty postępowania - https://platformazakupowa.pl/transakcja/757803

**PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest: produkcja techniczna plenerowych koncertów odbywających się w Warszawie, w pawilonie „Pokój na lato” (teren zielony – skarpa przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ulic Towarowej i Grzybowskiej, (działka ewidencyjna nr 35 i 43 z obrębu 60406). Przedmiot zamówienia obejmuje:

zapewnienia sceny z atestem oraz z zadaszeniem wraz z pawilonem ogrodowym na garderobę dla artystów; profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego ze specjalistyczną obsługą techniczną (światło, dźwięk oraz backline); projektory do wyświetlania projekcji zgodnie z riderami, prompter oraz wygrodzenia terenu płotkami - typu lekkiego.

Usługa obejmuje również dostarczenie, montaż i demontaż sprzętu na koncerty zespołów zgodnie z harmonogramem:

1. **13 maja 2023 r. - L.U.C. z Rebel Babel Ensemble**

**gościnnie Krystyna Prońko i Adi Nowak**

1. **15 lipca 2023 r. - Błażej Król**
2. **18 sierpnia 2023 r. - Anieli**
3. **01 wrzesień 2023 r. - Matylda/Łukasiewicz**

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

**TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA**

* **13 maja (sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 21.30-23.30., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie
* **15 lipca (sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 20.00-22.00., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie
* **18 sierpnia** **(piątek)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 20.00-22.00., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie
* **01 września (piątek)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 20.00-22.00., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie

**Ostateczne godziny prób będą ustalane 7 dni przed każdym koncertem w trybie roboczym z kierownikiem produkcji.**

**KRYTERIA OCENY OFERT - cena**

**TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT**

Ofertę, przygotowaną wg Załącznika nr 2, należy złożyć elektronicznie za pomocą platformy zakupowej <https://platforma.zakupowa.pl.pn.1944> w terminie do **04/05/2023** **r godz. 11.00.**

Otwarcie ofert nastąpi **4/05/2023 r. o godz. 11.05**

Zaleca się podpisanie oferty elektronicznym podpisem kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym (e-dowód). Zamawiający dopuszcza skan oferty wraz z podpisem odręcznym.

Z**AŁĄCZNIK NR 1**

WYKAZ ZAPOTRZEBOWANIA NA SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY i OŚWIETLENIOWY BACKLINE, PROJEKTORY , EKRAN ORAZ SCENĘ Z ZADASZENIEM

**Zamawiający wyklucza stosowanie zamienników bez wcześniejszej konsultacji   
z realizatorami i kierownikiem produkcji**

**Opis przedmiotu zamówienia**

1. Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcami na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.
2. Zapewnienie tj. dostawę, montaż i demontaż specjalistycznego sprzętu w trakcie prób   
   i każdego z koncertów wraz z obsługą prób i każdego z koncertów w dniach:

* **13 maja (sobota) - montaże, próba, koncert i demontaże**
* **15 lipca (sobota) - montaże, próba, koncert i demontaże**
* **18 sierpnia (piątek) - montaże, próba, koncert i demontaże**
* **01 września (piątek) - montaże, próba, koncert i demontaże**

**SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA**

a. **ELEMENTY KONSTRUKCYJNE:**

- scena o wymiarach 6 m x 8 m, wysokość 0,8 m lub 1 m (w zależności od wymagań artysty)

wraz z zadaszeniem i konstrukcją umożliwiającą bezpieczny montaż urządzeń dźwiękowych

i oświetleniowych

- zadaszenie sceny zapewniające ochronę przed warunkami atmosferycznymi,

boki i tył sceny wysłonięty transparentnymi lub czarnymi horyzontami

- konstrukcja sceny musi być uziemiona

- wysłonięcie podestów scenicznych z przodu czarnym materiałem

- schody z barierkami z boku sceny (o ile rider nie zawiera innych wymagań)

- pawilon ogrodowy ze ściankami na zapewnienie garderoby wraz z oświetleniem

i gniazdkami do prądu

- zadaszone stanowisko FOH

- podesty z regulowaną wysokością pod perkusję - zgodnie z wytycznymi z riderów

b. **SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY :**

- system liniowy L`Acoustics Arcs lub równoważny uznanej marki wraz z dedykowanymi końcówkami mocy i okablowaniem (jeżeli rider techniczny wykonawcy zawiera inne wymagania, kwestię te należy skonsultować z osobą odpowiedzialną za realizację dźwięku po stronie wykonawcy i potwierdzić z kierownikiem produkcji)

- system powinien składać się z minimum 3 modułów podwieszanych na stronę oraz 2 szt. głośników niskotonowych (na stronę)

- system powinien posiadać odpowiednią moc oraz pokrywać dźwiękowo całą przestrzeń widowni (miejsce wydarzeń nie jest klasycznym „plenerem”- zalecana jest wizja lokalna w celu rozpoznania warunków)

- dodatkowo wymagane linie opóźniające (3 kpl)

- pełne okablowanie sygnałowe oraz prądowe

- opcjonalnie mikrofony bezprzewodowe Sennheiser EW500 lub Shure seria UR

lub ULX - 4 szt

c. **KONSOLETA FOH ORAZ MONITOROWA:**

- FOH – Midas seria PRO, Yamaha seria CL (jeśli w riderze wykonawcy występuje inny

typ konsolety należy taki model zapewnić po konsultacji z realizatorem)

- konsoleta monitorowa (o ile jest wymagana w riderze)

- szczegółowe informacje na temat systemu monitorowego zawarte są w załączonych

riderach

d. **OŚWIETLENIE:** **dotyczy koncertu: Matylda/Łukasiewicz**

- konsoleta oświetleniowa (GrandMA 2 light lub równoważna)

- ruchoma głowa Robin Led Wash 800 - 11szt. (7 szt. kontra, 4 szt. front)

- ruchoma głowa Robin Pointe - 6szt.,

- listwa efektowa Sunstrip Active - 6szt.,

- blinder 4 x DWE – 4 szt.,

- reflektor PC DTS 1kW - 6szt.,

- dimmer 12ch. - 1szt.,

- wytwornica dymu - Hazer Unique

- wentylator

- pełne oprogramowanie prądowe oraz sygnałowe

- osobą realizująca oświetlenie

**NIEDOPUSZCZALNE JEST ZASTOSOWANIE URZĄDZEŃ STARSZYCH ORAZ  
 NIŻSZEJ KLASY**

e. **OŚWIETLENIE SCENOGRAFICZNE:**

- reflektory typu Power Led 100 W – 30 szt. lub równoważne naświetlacze LED odporne   
na warunki atmosferyczne (podświetlenie elementów architektury, drzew oraz oświetlenie schodów wejściowych i elementów scenografii przy każdym koncercie).

f. **DODATKOWO**

Ewentualne zapewnienie agregatu prądotwórczego.

**1. 13.05.2023 – L.U.C. & Rebel Babel Ensemble i goście**

**a) STANOWISKO FOH**

Wymagany jest system nagłośnieniowy adekwatny do wielkości audytorium. Preferowane są systemy uznanych marek: d&b seria Q (mile widziane), L'acustic, Meyer sound. Preferowane konsolety cyfrowe uznanych firm: Yamaha CL5, Allen & Heath S5000

Omikrofonowanie, okablowanie i wyposażenie nagłośnieniowe zgodnie z riderem technicznym

**b) SYSTEM MONITORÓW**.

- Mixer Yamaha CL/QL5, Allen & Heath S5000

- 8 x IEM Shure PSM900/1000

- 2 x monitor podłogowy 15“/2“ driver, 2x12”/2” driver ( L-acoustics, D&B, Meyer, Adamson, Outline)

Ustawienie konsolety monitorowej powinno umożliwiać bezpośredni kontakt wzrokowy monitorowca z zespołem.

**c) ZASILANIE**

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

**d) BACKLINE/DODATKOWO - MULTIMEDIA**

- 3 czarne stołki barowe, ewentualnie podesty pod perkusję, pulpity do nut z lampkami (ilość do ustalenia przed koncertem i potwierdzenie z kierownikiem produkcji)

- dodatkowo na scenę podesty dla zespołu o wymiarach 2m x 6m wysokość 0,6 m

- ekran wypełniający większość światła sceny oraz projektor od 10.000 ANSI w górę

**szczegóły w riderze**

- stół dla VJ

- prompter

**e) OŚWIETLENIE**

Lista urządzeń oświetleniowych:

- konsola GRANDMA 2 z najnowszym softem

- Martin Quantum 11 szt (4 na słupkach 1m reszta na kratach)

- b-eye k20 6 szt ( na kratach)

- SGM P5 3 szt (podłoga za wiszącymi materiałami)

- robin ledwash 5 szt (fronty)

- PC 1000 W 6 szt ( podłoga)

- Hazer z wiatrakiem 2 szt z tyłu

**Szczegółowy rider w załączniku.**

**f) OSOBY DO KONTAKTU:**

-Maciej Jakimiuk – realizator dźwięku – 665 571 246

-Radosław Deruba -VJ -tel.888 724 904

**Szczegółowy rider w załączniku.**

**2.15.07.2023 – BŁAŻEJ KRÓL**

**a) NAGŁOŚNIENIE**

Konsoleta FOH – Soundcraft VI 3000 lub Allen&Heath DLive 5000

Zespół posiada stół monitorowy Behringer x 32 Compact wraz ze stageboxem S32.

Prośba o możliwość splitu analogowego sygnałów wejściowych, oraz zapewnienia połączenia XLR - XLR, umożliwiającego podłączenia mikrofonu T.B. pomiędzy stanowiskiem FOH a stołem monitorowym. Korzystają z własnych mikrofonów i diboxów.

**b) OŚWIETLENIE**

Mac Quantum Profile (Martin) x11, Robin Led Wash 800 + (Robe) x6, Robin LedWash 800   
+ (Robe) x 7 Sunstrip (Showtec) x11, X 5 (SGM) x2,Blinder -x4, SGM P-5 x8, GrandMA2 light (MaLighting)

Urządzenia: w 100% sprawne, działające, ze zgodnością wszystkich parametrów

(color, gobo, zoom, iris itp), na osobnych adresach dmx rozmieszczone zgodnie z plotem;

Mac Quantum Profile (Martin)- mode Extended,Robin LedWash 800+ (Robe)- mode 1

Robin LedWash 800+ (Robe)- mode 3, Sunstrip (Showtec) - mode 10 ch

X 5 (SGM) - mode 4ch,SGM P-5 –6CH,GrandMA2 light- najnowszy soft

**Konsoleta:** GrandMA 2/3 Light (Grand-Ma 2 Ultra Light oraz Grand-Ma 2 OnPc nie będzie honorowana). Konsoleta musi być w pełni sprawna, z najnowszym oprogramowaniem,

czysta, z działającym lampkami, ekrany dotykowe skalibrowane, sprawny UPS; Konsoleta powinna znajdować się przy stanowisku realizatora dźwięku w 3/4 długości placu, gdzie odbywa się koncert, na środku na podeście 40 cm

**c) ZASILANIE**

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

**d) BACKLINE/DODATKOWO**

Zespół przywozi własny horyzont do podwieszenia, dodatkowo podesty pod perkusję, instrumenty klawiszowe, gitary oraz stanowisko FOH zgodnie z Riderem

**e) OSOBA DO KONTAKTU**

- Mateusz Danek – realizator dźwięku tel.513 263 666

- Łukasz Jarmuziewicz –realizator świateł tel.530 600 604

**Szczegółowy rider ze stage planem w załączniku.**

1. **18.08.2023 – ANIELI**

**a) NAGŁOŚNIENIE**

Nagłośnienie (akceptowane systemy):

L-acoustisc , Outtline, Alcons, d&b , Meyer,JBL , Adamson

Zespół przywozi własny mikser M32 do realizacji FOH , wymagany 2xcat5 stage-foh

Omikrofonowanie, okablowanie i wyposażenie nagłośnieniowe zgodnie z riderem technicznym

**b) SYSTEM MONITOROWY**

1 x linia stereo dla muzyków

1x IEM G4 perkusja, mikrofony atm350

**c) ZASILANIE**

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

**d) OŚWIETLENIE**

1 x GrandMA 2 Light/FullSize

14 x Robe 800 LedWash

8 x Martin Quantum Profile

4 x SGM P-5

2 x Martin Atomic 3000,4 x Molefay Four Light

2 x PC 650 W, 2 x Hazer + fan

16 x kanał dimmerowy o obciążeniu minimum 100 w wraz z okablowaniem

przygotowanym dla lamp przywiezionych przez zespół.

**e) BACKLINE/DODATKOWO**

Zespół przywozi własny horyzont do podwieszenia, podesty pod perkusję, gitary w ilości zgodnej z riderem.

**f) OSOBY DO KONTAKTU**

- Wojtek Kosiorek - realizator dźwięku tel.507 038 987

- Krzysztof Broszkiewicz-realizator świateł tel.501 985 248

**Szczegółowy rider wraz ze stage planem w załączniku.**

1. **01.09.2023 - MATYLDA/ŁUKASIEWICZ**

**a) NAGŁOŚNIENIE**

System frontowy: System P.A. stereofoniczny dopasowany rodzajem, ilością i mocą   
do nagłaśnianej przestrzeni. Nie precyzujemy dokładnie minimalnej liczby Watów, decybeli SPL ani kolumn których oczekujemy, liczymy jednak na system nagłaśniający, który swoim zapasem dynamiki i pasmem przenoszenia pozwoli przenieść całe spektrum dźwięków powstających na scenie:). Oczywiście preferujemy systemy PA uznanych w kraju i na świecie producentów, których wymieniać tu nie będziemy bo każdy wie o których producentów chodzi:). System powinien być wsparty kolumnami basowymi skonfigurowanymi w sposób zapewniający możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru dla widowni   
i sterowanymi z osobnej linii AUX. FOH: Stanowisko realizacyjne powinno znajdować   
się w miejscu zapewniającym możliwie wiarygodny odsłuch, idealnie byłoby umieścić je wśród publiczności, w osi sceny. Mikser cyfrowy, dysponujący minimum 32 kanałami wejściowymi, w pełni sprawny i skonfigurowany do pracy. Preferujemy miksery klasy AVID VENUE, YAMAHA (seria CL, QL, M7CL, PM5D), DiGiCo, MIDAS, SOUNDCRAFT (seria Vi),  
Allen&Heath (iLive, GLD). Prosimy o zapewnienie sprawnie działającej komunikacji typu talkback.

**b) SYSTEM MONITORÓW**

Zespół nie jeździ z własnym realizatorem monitorów , mikser monitorowy taki na jakim będzie się wygodnie pracowało realizatorowi, ważne aby mógł przyjąć min. 32 sygnały i oddać 11 miksów stereo monitorowych.

**Szczegółowy rider w załączniku.**

**c) OŚWIETLENIE**

**-** konsoleta oświetleniowa (GrandMA 2 light lub równoważna)

- ruchoma głowa Robin Led Wash 800 - 11szt. (7 szt kontra, 4 szt front)

- ruchoma głowa Robin Pointe - 6szt.,

- listwa efektowa Sunstrip Active - 6szt.,

- blinder 4 x DWE – 4 szt.,

- reflektor PC DTS 1kW - 6szt.,

- dimmer 12ch. - 1szt.,

- wytwornica dymu - Hazer Unique

- wentylator

- pełne oprogramowanie prądowe oraz sygnałowe wraz z realizacją oświetlenia.

**UWAGA: W ZAŁĄCZNIKU SZCZEGÓŁOWE RIDERY ZESPOŁÓW PRZED KONCERTEM**

**NIEZBĘDNY KONTAKT Z REALIZATORAMI I POTWIERDZENIE USTALEŃ**

**Z KIEROWNIKIEM PRODUKCJI**

**VIII**. **DODATKOWE WYMAGANIA PRODUKCJI KONCERTÓW**

* Ewentualny montaż do koncertu dzień wcześniej możliwy od godz. 05.00. -16.00.

do ustalenia z kierownikiem produkcji

* Gotowość na próby w dniu koncertu o godz .13.00.

(potwierdzenie godziny z kierownikiem produkcji 7 dni przed koncertem)

* Demontaż każdorazowo bezpośrednio po koncertach
* Nie zapewniamy ochrony podczas montażu, próby i demontażu, na koncertach jest ochrona zabezpieczająca teren imprezy,
* Nie zapewniamy ubezpieczenia sprzętu Podwykonawcy,
* Zadaszenie, wysłonięte z boku i tyłu , czyste, niepodarte; uziemienie,
* Scena o wysokości min 80 cm (czysta), wysłonięcie sceny z przodu – czyste, niepodarte i niepogniecione.
* Schodki z boku sceny (chyba, że rider zespołu mówi inaczej),
* **OBECNOŚĆ REALIZATORA DŹWIĘKU, REALIZATORA ŚWIATŁA ORAZ EKIPY TECHNICZNEJ KONIECZNA NA PRÓBIE I KONCERCIE,**
* Dodatkowe podesty z regulowaną wysokością zgodnie z zapotrzebowaniem z riderów,
* Sprzęt i ekipa techniczna ubezpieczona przez Wykonawcę,
* **Zawsze musi być zapewniona pomoc w postaci 2 osób do pomocy zespołom przy wynoszeniu sprzętu z samochodu i montażu oraz po koncercie   
  przy demontażu i załadunku**
* **NIEDOPUSZCZALNE JEST STOSOWANIE ZAMIENNIKÓW SPRZĘTU   
  bez uzgodnienia z realizatorami zespołów i w porozumieniu z kierownikiem produkcji,**
* Sprzęt musi być niezawodny, sprawdzony i niewadliwy,
* Ekipa techniczna przeszkolona, posiadająca aktualne uprawnienia,
* **Wymagany jest każdorazowy kontakt z realizatorami / managementem danego zespołu w celu do ustalenia szczegółów, ewentualnych zmian oraz uzyskania zgody na proponowane rozwiązania – DANE KONTAKTOWE ZNAJDUJĄ   
  SIĘ W RIDERACH,**
* Zachowane wszelkie normy bhp i ppoż.; sprzęt (namiot, scena) musi posiadać wszelkie niezbędne atesty, które na żądanie Zamawiającego Wykonawca ma obowiązek przedstawić do obowiązkowej kontroli ppoż.-Oświadczenie II
* Sprzęt musi posiadać wszelkie niezbędne atesty - aktualne
* Przewody siłowe zabezpieczone / odpowiednia ilość najazdów zabezpieczających wszystkie przejścia,
* Kabel siłowy wraz z rozdzielniami,
* **Dodatkowo zabezpieczenie terenu każdego koncertu płotkami typu lekkiego   
  ok. 40 szt.**

**IX. Ridery techniczne zespołów:**

1. **L.U.C.& REBEL BABEL ENSEMBLE GOŚCINNIE KRYSTYNA PROŃKO i ADI NOWAK (nagłośnienie i oświetlenie) – zał. I**
2. **BŁAŻEJ KRÓL (nagłośnienie i oświetlenie) - zał. II**
3. **ANIELI (nagłośnienie + oświetlenie) – zał. III**
4. **MATYLDA/ŁUKASIEWICZ (nagłośnienie, oświetlenie zgodnie z pkt.4b**) **– zał. IV**

**Załącznik nr 2**

**OFERTA**

**Produkcja techniczna plenerowych koncertów odbywających się w pawilonie „Pokój na lato” organizowanych przez Muzeum Powstania Warszawskiego**

**Nazwa i adres firmy:**  ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

NIP: ………………………..…

Osoba do kontaktu ………………………………………………………….

tel.: ……………………………………

Mail:…………………………………………………………………………..

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej plenerowych koncertów odbywających się w pawilonie „Pokój na lato” oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę:

|  |  |
| --- | --- |
| **Koncert** | **Cena brutto** |
| **Koncert L.U.C z Rebel Babel Ensemble** |  |
| **Koncert Błażej Król** |  |
| **Koncert Anieli** |  |
| **Koncert Matylda/Łukasiewicz** |  |
| **SUMA** |  |

**Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia oraz oświadczenia.**

* + - * 1. Oświadczam/y, że zapoznaliśmy się z udostępnionym przez Zamawiającego Ogłoszeniem i nie wnosimy do niego żadnych zastrzeżeń.
        2. Uważam/y się za związanych niniejszą ofertą przez okres 30 dni od daty otwarcie ofert.
        3. W razie wybrania naszej oferty zobowiązujemy się do podpisania umowy na warunkach zawartych w Ogłoszeniu oraz w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.

Zaleca się podpisanie oferty elektronicznym podpisem kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym (e-dowód). Zamawiający dopuszcza skan oferty wraz z podpisem odręcznym.

**OŚWIADCZENIE I**

Wykonawca został poinformowany i przyjął do wiadomości, że zgodnie z decyzją ZDM, (treść do wglądu w siedzibie Zamawiającego) na udostępnionym terenie obowiązuje zakaz parkowania na chodniku oraz wymagane jest zapewnienia obsługi komunikacyjnej obiektu w zakresie zaopatrzenia wyłącznie z terenu wewnętrznego Muzeum Powstania Warszawskiego. Alternatywne rozwiązania wyłącznie po konsultacji z Kierownikiem Produkcji.

Zamawiający może udostępnić na życzenie propozycję alternatywnej obsługi komunikacyjnej (mapka organizacji ruchu).

**OŚWIADCZENIE II**

Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć na żądanie Zamawiającego dokumentację zawierającą obliczenia statystyczne konstrukcji, podpisane przez osobę uprawnioną   
oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji zadaszenia i sceny oraz poszycia.

Potwierdzając poniższe wymagania:

•  Konstrukcja estrady oraz jej zadaszenia musi być wykonana z materiałów niepalnych, spełniających wymagania w klasie E odporności ogniowej,

•  Konstrukcja będzie mieć wymaganą nośność,

•  Poszycie zadaszenia musi być wykonane jako trudno zapalne,

•  Podest musi być wykonany jako trudno zapalny,

•  Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.

Zaleca się podpisanie oferty elektronicznym podpisem kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym (e-dowód). Zamawiający dopuszcza skan oferty wraz z podpisem odręcznym.

**Załącznik nr 3**

**PROJEKTOWANE POSTANOWIENIA UMOWY**

**§ 1**

**Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem zamówienia jest produkcja techniczna plenerowych koncertów odbywających się w Warszawie, w pawilonie „Pokój na lato” (teren zielony – skarpa przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ulic Towarowej i Grzybowskiej, (działka ewidencyjna nr 35 i 43 z obrębu 60406).
2. Przedmiot zamówienia obejmuje:
3. zapewnienie sceny z atestem oraz z zadaszeniem wraz z pawilonem ogrodowym na garderobę dla artystów;
4. zapewnienie profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego ze specjalistyczną obsługą techniczną (światło, dźwięk oraz backline);
5. zapewnienie projektorów do wyświetlania projekcji zgodnie z riderami, promptery;
6. zapewnienie wygrodzenia terenu płotkami - typu lekkiego.

3. Usługa obejmuje również dostarczenie, montaż i demontaż sprzętu na koncerty.

4. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować przedmiot umowy zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia (wykaz sprzętu, specyfikacja i ridery koncertowe) zawartym w załączniku nr 1 do umowy, oraz zgodnie z ofertą Wykonawcy.

**§ 2**

**Termin realizacji umowy**

1. Umowa zostanie zrealizowana z uwzględnieniem następujących terminów:
2. **13 maja 2023 r. (sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 21.30-23.30., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie
3. **15 lipca 2023 r. (sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 20.00-22.00., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie
4. **18 sierpnia** **2023 r. (piątek)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 20.00-22.00., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie
5. **1 września 2023 r. (piątek )** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 20.00-22.00., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie

2. Ostateczne godziny prób będą ustalane 7 dni przed każdym koncertem w trybie roboczym z kierownikiem produkcji.

**§ 3**

**Zasady i warunki realizacji umowy**

1. Wykonawca zobowiązany jest w szczególności do:
2. zapewnienia tj. dostawy i montażu specjalistycznego sprzętu, określonego w załączniku nr 1 do umowy na każdy z koncertów wg harmonogramu przedstawionego w **§** 2;
3. zabezpieczenia sprzętu tj. m.in. okablowania zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i każdego z koncertów;
4. zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i każdego z koncertów w zakresie realizacji nagłośnienia, oświetlenia, realizacji multimediów, backline, obsługi technicznej i pomocy technicznej dla zespołów;
5. zapewnienie płotków typu lekkiego wygradzających teren oraz pawilon ogrodowy na garderobę dla artystów;
6. zapewnienia nadzoru nad sprzętem w okresie obowiązywania niniejszej umowy;
7. demontażu sprzętu po imprezach.
8. Wykonawca zobowiązany jest wykonać umowę terminowo, w sposób zapewniający niezakłócony przebieg koncertu zgodnie z ustalonym haromonogramem.
9. Wykonawca zobowiązuje się do ubezpieczenia sprzętu, który dostarczy na każdy z koncertów a także ubezpieczenia obsługi.
10. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczeństwo sprzętu Wykonawcy w trakcie obowiązywania umowy. Zamawiający nie zapewnia ochrony sprzętu na czas montażu, w dniu każdego z koncertów i każdorazowego demontażu.

**§ 4**

**Wynagrodzenie**

1. Wynagrodzenie za poszczególne koncerty wyniesie:

|  |  |
| --- | --- |
| **KONCERT** | **Cena brutto** |
| Koncert L.U.C z Rebel Babel Ensamle w dniu 13 maja 2023 r. |  |
| Koncert Błażej Król w dniu 15 lipca 2023r. |  |
| Koncert Anieli w dniu 18 sierpnia 2023 r. |  |
| Koncert Matylda/Łukasiewicz w dniu 1 września 2023 r. |  |

1. Całkowite wynagrodzenie wynikające z wykonania niniejszej umowy nie przekroczy kwoty …………. zł brutto.
2. Strony ustalają, że Zamawiający jest uprawniony do rezygnacji z organizacji wybranych koncertów, o czym powiadomi Wykonawcę z co najmniej 14-dniowym wyprzedzeniem. W takim przypadku Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie za faktycznie zrealizowane koncerty. Minimalny zakres usług zleconych w ramach umowy Wykonawcy obejmie 50% wynagrodzenia Wykonawcy określonego w ust. 2.

**§5**

**Warunki płatności**

1. Wynagrodzenie obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy, w tym w szczególności: wartość usługi, wszelkie koszty dostarczenia, montażu i demontażu sprzętu, należne podatki, w tym podatek VAT, zysk, narzuty, ewentualne upusty oraz pozostałe czynniki cenotwórcze związane z realizacją przedmiotu zamówienia.
2. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie po zrealizowaniu danego Koncertu.
3. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze - na podstawie prawidłowo wystawionej faktury – w terminie do 14 dni od jej doręczenia Zamawiającemu.
4. Podstawą do wystawienia faktury VAT jest podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru wykonania usługi.
5. Dniem zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

**§6**

**Kary umowne**

1. W przypadku nienależytego wykonania umowy, a w szczególności:
2. opóźnienia w dostarczeniu i montażu sprzętu przez Wykonawcę w terminie wynikającym   
   z harmonogramu, o którym mowa w § 2,
3. dostarczenia sprzętu niezgodnego z wykazem określonym w załączniku nr 1 do umowy lub dostarczenia zamienników, sprzętu wadliwego lub niesprawnego,
4. wystąpienia awarii sprzętu w trakcie prób lub danego koncertu,
5. braku zapewnienia wymaganej obsługi w trakcie prób lub danego koncertu,

- Zamawiający może – według swego wyboru – żądać odpowiedniego obniżenia wynagrodzenia Wykonawcy lub od umowy odstąpić (w całości lub w odpowiedniej części) bez wyznaczania dodatkowego terminu i obciążyć Wykonawcę karą umowną w wysokości 100% wartości wynagrodzenia brutto należnego za zakres umowy objęty odstąpieniem.

1. W przypadku braku demontażu sprzętu w terminie wynikającym z harmonogramu, o którym mowa w § 2, Zamawiający może zdemontować sprzęt na koszt i ryzyko Wykonawcy.
2. Obniżenie wynagrodzenia Wykonawcy lub zapłata kary umownej nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.

**§ 7**

**Postanowienia końcowe**

1. Wykonawca nie może przenieść na jakąkolwiek osobę trzecią praw i obowiązków wynikających z umowy bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
2. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową zastosowanie mieć będą przepisy kodeksu cywilnego
3. Spory, które mogą powstać w związku wykonywaniem postanowień Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.