# **REST Konserwacja Zabytków**

# **A R T** **P i o t r D y b a l s k i**

# 60-616 Poznań, Ul.Wołyńska 5 m.1, NIP: 7811154551, REGON: 634476884

# tel.(61) 8471 579, GSM: +48 602 599 109,

# e-mail: artconservator@o2.pl, [www.artconservator.pl](http://www.artconservator.pl)

**Malowidło ścienne „Kuszenie Chrystusa”**

 **I poł. XVIIIw.**

**na sklepieniu Małej Sali (nr. S1) Urzędu Miasta**

**w POZNANIU**

 **DOKUMENTACJA KONSERWATORSKA**

 **Autorzy dokumentacji:**

 **mgr Magda Gierowska-Dybalska**

 **mgr Piotr Dybalski**

  **Poznań 2017**

PROJEKT KONSERWATORSKI I DOKUMENTACJA CHRONIONE PRAWEM AUTORSKIM

**I. KARTA IDENTYFIKACYJNA OBIEKTU - po konserwacji**

Rodzaj obiektu: **malowidło ścienne**

Miejscowość: **POZNAŃ**

Miejsce ekspozycji: **sklepienie Małej Sali (nr. S1) na parterze Urzędu Miasta w Poznaniu**

**Dawniej: Jadalnia Rektora przy Wielkim Refektarzu klasztoru O.O.Jezuitów.**

Tytuł: **„Kuszenie Jezusa”**

Autor: **nieznany**

Datowanie: **po 1732(?)r.**

Sygnatura: **brak**

Technika: - **podmalowanie i ogólne płaszczyzny kolorystyczne – fresk**

**- wykończenie i detale – kazeina wapienna,**

Wymiary: **długość – 5,28 m**

 **szerokość max - 2,10 m**

 **ogólna powierzchnia malowidła – ok. 7,50 m2:**

Właściciel: **Urząd Miasta w Poznaniu**

**DANE DOTYCZĄCE KONSERWACJI**

Zleceniodawca: **Urząd Miasta w Poznaniu reprezentowany przez Miejskiego Konserwatora Zabytków w Poznaniu**

Inwestor: **Urząd Miasta w Poznaniu**

Wykonawcy: **mgr Piotr Dybalski**

 **mgr Magda Gierowska-Dybalska**

 **mgr Łukasz Dybalski**

Autorzy badań chemicznych- **PKZ LAB w Toruniu**

Inspektorzy nadzoru: **dr Iwona Błaszczyk, Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków w Poznaniu**

Czas trwania prac: **11.07.2017 – 15.09.2017**

**DANE DOTYCZĄCE DOKUMENTACJI**

Opisowa:  **stron A4**

Fotograficzna: przed konserwacją - 3  **szt. 13 x 18** - kolor

 podczas konserwacji- 16  **szt. 13 x 18 -** kolor

 po konserwacji- 8  **szt. 13 x 18 -** kolor

**KRÓTKI OPIS PRAC KONSERWATORSKICH**

 Prace rozpoczęto od odkażenia całości met rozpylenia na całej powierzchni alkoholowego 2% roztworu preparatu Aseptina M. Po przeprowadzeniu badań sondażowych i odkrywkowych pobrano próbki do badań chemicznych i wykonano próby oczyszczania i usuwania wtórnych tynków, przemalowań oraz wszystkich wtórnych nawarstwień. Wykonano odkrywki pasowe met. mechaniczną skalpelami, i sztyftami z włókna szklanego oraz doczyszczono gumkami chlebowymi. Po całkowitym usunięciu wtórnych zapraw oraz zacierek wapiennych i tynków cementowych w partiach pęknięć sklepienia i bruzd po instalacjach elektrycznych, całą powierzchnię malowideł odkażono powtórnie i utrwalono mieszaniną 3% roztw. wodnego alkoholu poliwinylowego i 2% Primalu AC 33 w dyspersji wodnej. Zdezintegrowane tynki wzmocniono met impregnacji 15% Primalem AC 33 w dyspersji wodnej i podklejono do podłoża preparatem Ledan TB-1 (Kremer). Głębokie pęknięcia murów w partii sklepień i ścian oraz ubytki zapraw wypełniono zaprawą wapienno-piaskową z domieszką polioctanu winylu Vinawil i pokryto pobiałą wapienną barwioną w masie. Punktowania i rekonstrukcje wykonano na bazie farb temperowych Talens modyfikowanych dod. Primalu AC 33.

**II. OPIS IKONOGRAFICZNY OBIEKTU**

1. **przed konserwacją.**

Malowidło ścienne będące przedmiotem niniejszego opracowania pokrywa lustro sklepienia żaglastego w pomieszczeniu sąsiadującym od północy z dawnym dużym refektarzem klasztoru Jezuitów (obecnie duża Sala Sesyjna Urzędu Miasta) w Poznaniu.

 Sala znajduje się na parterze zachodniego skrzydła dawnego klasztoru i określana jest w literaturze jako „Jadalnia rektora”[[1]](#footnote-1). Zbudowana jest na rzucie wydłużonego prostokąta na osi wschód – zachód, o wymiarach: dług.: 7,60 m, szer.: 3,60 i wysokości max: 4,95 m. W głębokim, skośnym glifie w ścianie wschodniej znajduje się wejście, w zachodniej wysokie okno.

 Pole lustra na sklepieniu ujęte jest w szeroką, profilowaną sztukatorską ramę prostokątną, o półokrągło ściętych narożach i w centralnej części bokach poszerzonych łukami. Z naroży, wzdłuż szerokiej fasety biegną gurty i spływają na odcinkowe wsporniki ze stojącymi, zdwojonymi muszlami.

Lustro z malowidłem ujęte ramą stanowi powierzchnię niemal płaską, o wymiarach ogólnych: dług.: 5,28 m, szer. prostokąta: 1,18 m, szer. max pola centralnego: 2,10 m.

Całkowita powierzchnia lustra plafonu z malowidłem wynosi ok. 7,50 m2.

Na powierzchni lustra widoczne są, wykonane w 1997 r. odkrywki sondażowe i pasowe o szerokości ok. 15 cm ukazujące w części centralnej twarz Chrystusa i fragmenty inskrypcji, natomiast w bocznych fragmenty pejzażu.

**B. po konserwacji**

Przeprowadzone prace konserwatorskie doprowadziły do całkowitego odsłonięcia, utrwalenia i przywrócenia pierwotnego wyrazu estetycznego malowidła, co umożliwiło jego pełną interpretację ikonograficzną, kompozycyjną i kolorystyczną.

 Malowidło zakomponowane jest w wydłużonym prostokącie poziomym, biegnącym wzdłuż osi sali w ten sposób, że widz ogląda je, stojąc pośrodku, tyłem do dłuższej ściany południowej. Prostokąt poszerzony jest w partii środkowej od góry i od dołu o płaskie, półkoliste pola. W ten sposób uzyskano obszerne, centralne pole w formie owalu o wysokości ok. 2,10 m i szerokości ok. 2,5 m, gdzie umieszczono główną scenę kompozycji przedstawiającą kuszenie Chrystusa. W wąskich polach bocznych umieszczono trzy sceny uzupełniające. Wszystkie razem stanowią pełną, symultanicznie rozgrywającą się ilustrację do 4 rozdziału Ewangelii Św. Mateusza opisujące to wydarzenie:

*„Wtedy Duch zaprowadził Jezusa na pustynię, aby był kuszony przez diabła. Po czterdziestu dniach i czterdziestu nocach postu poczuł w końcu głód. Kusiciel powiedział do niego:*

* *Jeżeli jesteś Synem Bożym, powiedz, aby te kamienie stały się chlebem.*

*On zaś odpowiedział:*

* *Napisano: „Nie samym chlebem będzie żył człowiek, ale każdym słowem, które wychodzi z ust Boga”.*

*Wtedy diabeł bierze Go do świętego miasta i stawia na ganku świątyni i mówi Mu:*

* *Jeżeli jesteś Synem Bożym, rzuć się na dół. Napisano bowiem: „Rozkazał aniołom swoim” i : „będą Cię nosili na rękach, abyś nie uraził swej nogi o kamień”.*

*Rzekł mu Jezus:*

* *Napisano też: „Nie będziesz kusił Pana, Boga Twego”.*

*Znowu bierze Go diabeł na bardzo wysoką górę i pokazuje Mu wszystkie królestwa świata z całym ich przepychem i mówi Mu:*

* *To wszystko dam Tobie, jeżeli upadniesz na twarz i złożysz mi hołd.*

*Wtedy mówi mu Jezus:*

* *Idź precz, szatanie, napisano bowiem: „Panu, Bogu Twojemu, hołd składać będziesz i tylko jemu będziesz służył”.*

*Wtedy diabeł Go opuścił, a przyszli aniołowie i usługiwali Mu.”[[2]](#footnote-2)*

 W owalnej scenie centralnej przedstawiono najważniejszą, pierwszą scenę, przedstawiającą Jezusa i diabła na tle skalistego, górzystego pejzażu. Diabeł zajmuje prawą stronę kompozycji, zwracając się w lewo, ku Jezusowi i przedstawiony jest w pełnej postaci, z profilu, w postawie kroczącej, unosząc wysoko ku górze prawe ramię, lewym wskazując leżące przed nim kamienie. Linia dłoni diabła wyznacza niemal dokładnie pionową oś kompozycji. Przedstawiony jest jako brodaty meżczyzna o karykaturalnych rysach twarzy, wydatnym nosie, wytrzeszczonych oczach, wyszczerzonych zębach i długiej, wąskiej brodzie. Z niskiego czoła wyrastają mu dwa zakrzywione do tyłu rogi. Wygięte w nienaturalnie konwulsyjnym geście palce zakończone są długimi, czarnymi szponami. Spod długiej, czarnej opończy z szerokimi rękawami wyłania się lewa, krogulcza stopa dotykająca dolnej krawędzi kompozycji. Głowę nakrytą ma wielkim, czarnym beretem opadającym na plecy, z których wyrastają dwa niewielkie, jasnoszare z brunatnymi cętkami, nietoperzowe, rozpostarte skrzydła. Spod pelerynki wyłania się zakręcony, kosmaty, szczurzy ogon. Na wysokości ust unosi się niewielka, jasnoszara banderola z ciemnobrązowym napisem wykonanym klasyczną majuskułą: „DIC UT LAP…/PANES F…”. Prawa część inskrypcji uległa zniszczeniu.

Naprzeciwko niego, na niewielkim kamieniu siedzi Jezus, w spokojnej pozie pełnej majestatu, zwracający się ku niemu en trois quart. Spokojną twarz o regularnych rysach, długich, gładko zaczesanych, opadających na ramiona włosach i ciemnym, krótkim zaroście zwraca ku szatanowi. Głowę okala gładka, złocista aureola w formie okręgu z delikatnie zaznaczonymi jasnozłotymi promieniami. Prawą dłoń ze wskazującym palcem uniesionym ku górze unosi na wysokości piersi. Lewą dłonią wskazuje szeroką banderolę unoszącą się ukośnie na wysokości kolan z inskrypcją: „NON IN SOLO PANE VIVIT / HOMO, SED IN OMNI/ VERBO, QUOD PROCEDIT/ DE ORE DEI. *Mat. 4*”. Bose stopy Jezusa spoczywają na kamieniach. Ubrany jest w jasnoczerwoną, długą do ziemi, przepasaną tunikę i przerzucony swobodnie przez lewe ramię, opadający w szerokich fałdach szarobłękitny płaszcz.

Scena rozgrywa się na tle górzystego, skalistego pejzażu, ze zboczem porośniętym pojedynczymi drzewami i krzewami.

 W prawej części kompozycji umieszczono sceny kuszenia na górze i kuszenia na narożniku świątyni. Na wyniosłym, umieszczonym w oddali, stromym wzniesieniu przedstawiono niewielkie postacie stojących Jezusa i diabła. Zwróceni ku sobie, Jezus unosi lewe ramię ku diabłu, a diabeł unosi prawe ramię ku górze, lewą wskazuje w dół. W głębi widnieje zarys światyni nakrytej kopułą z latarnią, otoczona wysokim murem z przyporami.

 W lewej części kompozycji umieszczono scenę ilustrującą ostatnie zdanie z Ewangelii. Jezus przedstawiony en face zasiada za okrągłym stołem na czerokiej nodze, nakrytym długim, białym obrysem. Po jego obu stronach pochylają się ku Niemu dwaj aniołowie z rozpostartymi skrzydłami, ubrani w różowo – złociste tuniki. Anioł z lewej strony stawia przed Jezusem misę, anioł z prawej napełnia puchar z dzbana o okrągłym brzuśćcu. Scena rozgrywa się na tle górzystego pejzażu ze skrzyżowanymi pniami drzew przy lewej krawędzi kompozycji.

 Nad całą scena rozpościera się wysokie, różowobłękitne niebo.

**III. BUDOWA TECHNOLOGICZNA OBIEKTU**

 **A. STRATYGRAFIA OBIEKTU**

 **1. Przed konserwacją**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Warst twy****technol.** | **Oznaczenie graficzne** | **Warstwy** **chronolog.** | **Datowanie** |  **Opis warstwy** | **Grubość** |
| 12 |  |  |  | Warstwa malarska – monochromia emulsyjna – biała |  |
| 11 |  |  |  | Warstwa malarska – monochromia emulsyjna – biała |  |
| 10 |  |   |  | Warstwa malarska – monochromia klejowa - biała |  |
| 9 |  |  |  | Warstwa malarska – monochromia klejowa - biała |  |
| 8 |  |   |  | warstwa malarska – monochromia wapienna kremowobiała |  |
| 7 |  |  |  | Zaprawa wapienno – piaskowa - drobnoziarnista |  |
| 6 |  |   |  | wtórne tynki i łaty wapienno – piaskowe i cementowe oraz gipsowe |  |
| 5 |  |  |  | warstwa malarska – fresk kazeinowy |  |
| 4 |  |  |  | warstwa podmalowania - fresk  |  |
| 3 |  |  |  | zaprawa wapienno – piaskowa drobnoziarnista – intonaco |  |
| 2 |  |   |  | zaprawa wapienno - piaskowa – gruboziarnista - arricciato |  |
| 1 |  |  |  | podłoże - mur - ceglany łączony zaprawą wapienno - piaskową |  |

 **2. Po konserwacji**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Warstwy****technol.** | **Oznaczenie graficzne** | **Warstwy** **chronolog.** | **Datowanie** |  **Opis warstwy** | **Grubość** |
| 10 |  |  |  | punktowania i rekonstrukcje – tempera Talens+ 2% Primal AC33 |  |
| 9 |  |  |  | pobiała wapienna |  |
| 8 |  |   |  | uzupełnienie ubytków tynków - zaprawa wapienno - piaskowa |  |
| 7 |  |  |  | wypełnienia głębokich pęknięć murów - zaprawa cementowo - wapienna ze zbrojeniem z włóknem szklanym |  |
| 6 |  |   |  | warstwa utrwalająca polichromię – Primal AC 33 + alkohol poliwinylowy |  |
| 5 |  |  |  | warstwa malarska – fresk kazeinowy |  |
| 4 |  |  |  | warstwa podmalowania - fresk  |  |
| 3 |  |  |  | zaprawa wapienno – piaskowa drobnoziarnista intonaco wzmocniona strukturalnie i z wypełnionymi odspojeniami od podłoża |  |
| 2 |  |   |  | zaprawa wapienno – piaskowa gruboziarnista arricciato wzmocniona strukturalnie i z wypełnionymi odspojeniami od podłoża |  |
| 1 |  |  |  | podłoże - mur ceglany łączony zaprawą wapienno - piaskową |  |

**B. TECHNIKA WYKONANIA**

Podłożem malowidła jest mur ceglany, jednorodny pod względem chronologicznym i technologicznym. Cegły kamienne łączone są zaprawą wapienno - piaskową o różnym składzie i granulacji kruszywa.

 Zaprawa wapienno - piaskowa pokrywająca lustro sklepienia została wykonana w sposób charakterystyczny dla malarstwa freskowego, dwuwarstwowo z wapna dołowanego i dobrej jakości, przesianego piasku o zróżnicowanej granulacji. Pierwsza warstwa, o grubości ok 2 cm, - arricciato została wykonana z piasku średnioziarnistego o zróżnicowanej granulacji. Warstwa zewnętrzna – intonaco o grubości ok. 1 cm została wykonana z przesianego piasku drobnoziarnistego i została dokładnie wygładzona. Obie warstwy zawierają niewielką domieszkę żwiru i powszechnie spotykanych, przypadkowych prawdopodobnie dodatków organicznych i ceramicznych.

Malowidło wykonane zostało w technice mieszanej - podmalowanie dużych płaszczyzn monochromatycznych i niektórych detali (np. szat postaci) w technice al freco, , natomiast wykończenie i detal w technice tzw fresku kazeinowego na bazie kazeiny wapiennej, zbliżonego efektem do klasycznego fresku. Zestaw barwników ogranicza się do używanych powszechnie na przestrzeni wieków barwników ziemnych - bieli tzw.świętojańskiej, czerni organicznej, ugru, umbry, czerwieni żelazowej, ziemi zielonej, indyga.

 Wyniki badań laboratoryjnych zapraw i warstwy malarskiej zawarte są w zał.1.

**IV. STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ OBIEKTU**

Mur ceglany – W przeważającej mierze w dobrym stanie zachowania. Prawą część sceny centralnej przecina jedno pęknięcie muru powiązane z kilkumilimetrowym przesunięciem lica. Na powierzchni zapraw i malowidła nie ma śladów szerokich pęknięć, zawilgoceń lub ataku mikroorganizmów, które mogłyby wskazywać na poważniejsze uszkodzenia muru.

 Zaprawa wapienno - piaskowa - wewnętrzna struktura oryginalnej zaprawy jest miejscowo osłabiona, lokalnie spękana. Osłabieniu uległa również w niektórych partiach przyczepność tynków do podłoża – dotyczy to niewielkich powierzchni sąsiadujących z pęknięciem muru wraz z tynkiem oraz bruzdy wykutej w XX w. w górnej partii sceny centralnej w celu założenia instalacji elektrycznej. Na całej powierzchni widoczne są cienkie pęknięcia włosowate (częściowo wcześniej naprawiane) wskazujące na delikatne ruchy mechaniczne i odspojenia lub rozspojenia pomiędzy warstwami.

Warstwa malarska - silnie przetarta, uszkodzona, na skutek urazów mechanicznych, zwłaszcza w sąsiedztwie spękań tynku. Na całej powierzchni występują liczne, drobne ubytki warstwy fresku połączone z płytkimi ubytkami zewnętrznej warstwy zaprawy oraz kazeinowej warstwy malarskiej. Cała powierzchnia malowidła jest w znacznym stopniu zabrudzona.

 Całość pokryta jest wtórna warstwą cienkiej o 0,5 – 1,0 cm grubości zaprawą wapienno – piaskową o kruszywie drobnoziarnistym, kilkoma warstwami białych pobiał wapiennych, warstw klejowych i dwiema warstwami XX- wiecznej, grubo kładzionej farby emulsyjnej.

**V. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH**

1. Zabezpieczenie powierzchni podłogi pomieszczenia płytami OSB i grubą folią polipropylenową

2. Ustawienie rusztowań jezdnych aluminiowych.

3. Pobranie próbek do badań technologicznych tynków i polichromii i wykonanie badań składu tynków, określenie barwników i spoiw oraz stopnia zasolenia i składu chemicznego soli w Laboratorium Chemicznym PKZ w Toruniu.

4. Wykonanie badań sondażowych i prób usuwania zabrudzeń i przemalowań.

5. Wykonanie odkrywek pasowych i pasowo - schodkowych

6. Usunięcie wtórnych nawarstwień tynków i monochromii klejowych i emulsyjnych metodą mechaniczną z doczyszczeniem

7. Usunięcie zabrudzeń powierzchniowych metodą mechaniczną przy pomocy środków wycierających (miękisz chleba, gumki, sztyfty z włókna szklanego).

8. Usunięcie przemalowań klejowych i wtórnych retuszy met. mechaniczną z doczyszczeniem met. chemiczną. Usunięcie ew. wtórnych uzupełnień wapiennych, cementowych i gipsowych.

9. Wzmocnienie krawędzi tynku oryginalnego w okolicach ubytków metodą zakładania opasek konserwatorskich wapienno-piaskowych z dod. Primalu AC33

10. Usunięcie zabrudzeń i przebarwień warstwy malarskiej metodą chemiczną przy pomocy krótkotrwałych okładów ze słabego roztworu węglanu amonu i przemywanych wodą destylowaną.

11. Usuwanie zagrzybień warstwy malarskiej met. mechanicznego usuwania grzybni, usuwania przebarwień a następnie impregnacji zaatakowanej partii tynku i malowidła przy pomocy 1% alkoholowego roztworu preparatu Lichenicida 246 (Bresciani).

12.Utrwalenie powierzchni polichromii met. spryskania aerozolem z mieszaniny 3% roztw. alkoholu poliwinylowego i 3% Primalu E 330 w dysp. wodnej z dod środka dezynfekcyjnego.

13. Wzmocnienie strukturalne tynków o osłabionym spoiwie metodą impregnacji przez wstrzykiwanie mieszaniny 15% Primalu AC 33 i 15% Primalu E 330 (Rohm & Haas USA) w dyspersji wodnej z dod. środka dezynfekcyjnego.

14. Przyklejenie odspojonych partii tynków do podłoża i wypełnianie pęcherzy metodą zastrzyków pod ciśnieniem z preparatu Ledan ze stemplowaniem.

15. Wzmocnienie partii tynku szczególnie osłabionych lub narażonych na powtórne odspojenie metodą instalacji dodatkowych wzmocnień mechanicznych w postaci kotwiczek z drutu stalowo-tytanowego mocowanych w cienkich nawiertach podłoża.

16.Uzupełnienie ubytków tynków zaprawą wapienno - piaskową na bazie wapna dołowanego i przesianego piasku 1:2 z dod. Primalu AC 33.

17. Zakładanie pobiały wapiennej barwionej w masie barwnikami mineralnymi do fresku.

18. Uzupełnienie ubytków polichromii met. punktowania plamą wibrującą przy użyciu suchych barwników do fresku (Talens) mieszanych na palecie z 5% Primalem AC 33 w dysp. wodnej.

19. Pełna dokumentacja opisowa, fotograficzna, i badawcza.

**VI. OPIS PRAC KONSERWATORSKICH.**

 Prace rozpoczęto dn. 11.07.2017 r. Wcześniej wykonano pełną dokumentację fotograficzną stanu zachowania obiektu. Po ustawieniu rusztowań poprzedzonego dokładnym zabezpieczeniem drewnianej pokłogi sali przystąpiono do przeprowadzenia szczegółowego rozpoznania stanu polichromii i tynków na sklepieniu.

 Prace rozpoczęto od wykonania prób usuwania wtórnych nawarstwień wapiennych, klejowych i emulsyjnych pokrywających całą powierzchnię polichromii. Ustalono, że najlepszy efekt usuwania grubych i twardych warstw emulsyjnych daje mechaniczne usuwanie skalpelami i niewielkimi dłutami po delikatnym zwilżeniu. Następuje wówczas miejscowe osłabienie przyczepności w na poziomie wtórnych warstw klejowych i jest całkowicie bezpieczne dla malowidła.

 Na całej powierzchni malowidła wykonano odkrywki pasowe podłużne i poprzeczne oraz pasowo – schodkowe w celu uzyskania informacji o zakresie i stanie zachowania malowidła na całej powierzchni. Ustalono, że malowidło przecina bardzo dawno uzupełnione i wypełnione wtórną zaprawą pęknięcie na całej wysokości partii centralnej z prawej strony, jednak sądząc po braku widocznego pęknięcia w tej partii w zewnętrznych warstwach emulsyjnych wyciagnieto wniosek, że jest ono całkowicie ustabilizowane. Na linii od górnej krawędzi partii centralnej do środka sceny przebiega wykuta w XX w. bruzda do instalacji elektrycznej żyrandola.

 Po usunięciu warstw emulsyjnych, których spoiwo częściowo nierównomiernie przesyciło warstwy klejowe i wapienne, usuwano mechanicznie warstwę zaprawy wapienno – piaskowej metodą mechaniczną skalpelami.

 Zabielenia i pozostałości wapienne usuwano z powierzchni malowidła sztyftami z włókna szklanego, gumkami chlebowymi i gąbkami wish – ab.

 W następnym etapie prac wykonano dezynfekcje całości metodą rozpylenia na całej powierzchni sklepienia 2% roztworu preparatu Aseptina M (prod.Zakł.Chem.”Synteza” w Pobiedziskach) w alkoholu etylowym.

 Stwierdzono, że oryginalna warstwa malarska posiada liczne, powierzchniowe ubytki i płytkie wykruszenia, ale nie wykazuje na ogół tendencji do pudrowania.

 Wtórne kity, wypełnienia pęknięć i łaty wapienno - piaskowe oraz cementowe i gipsowe usuwano mechanicznie. Zachodzące szeroko na powierzchnię malowideł zacierki wapienne i cementowe usuwano skalpelami. Głębokie spękania muru, oczyszczono, i wypełniono szczelnie zaprawą wapienno-cementową ze zbrojeniem z włókna szklanego, pozostawiając jedynie warstwę zewnętrzną na grubość 2 - 3 cm do uzupełnienia zaprawą wapienno - piaskową.

 Utrwalanie tynków przeprowadzono w dwóch etapach, po założeniu na wszystkie krawędzie tynków opasek wzmacniających z zaprawy wapienno - piaskowej. Wzmocnienie strukturalne wykonano metodą impregnacji zastrzykami i przy pomocy 10% Primalu AC 33 w dyspersji wodnej. Zabieg ten, jak stwierdzono drogą badań nie powoduje uszczelnienia struktury a jednocześnie daje wystarcające wzmocnienie. Zabieg podklejenia odspojeń tynków do muru w partiach sąsiadujących z pęknięciami i bruzdą wykonano metodą zastrzykow z preparatu Ledan TB-1 (Kremer).

 Ubytki tynków uzupełniono zaprawą wapienno - piaskową i wygładzono, po czym pokryto je pobiałą wapienną barwioną w masie.

 Całą powierzchnię malowideł utrwalono metodą spryskania mieszaniną 2% Primalu AC 33 w dyspersji wodnej i 3% alkoholu poliwinylowego., po czym powtórzono zabieg dezynfekcji całości met. j.w.

 Rekonstrukcje i punktowania wykonano na bazie farb temperowych Talens modyfikowanych dodatkiem 2% Primalu AC 33 w dysp.wodnej Punktowania i rekonstrukcje wykonano metodą plamy wibrującej oraz kropki z lawowaniem.

**VII. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA**

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora)

Całość, widok ogólny,

Stan przed konserwacją – widoczne odkrywki wykonane w 1997 r.

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora)

Fragment – odkrywki partii centralnej,

Stan przed konserwacją – widoczne odkrywki wykonane w 1997 r.

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora)

Fragment, odkrywka partii centralnej,

Stan przed konserwacją – widoczne odkrywki wykonane w 1997 r.

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora)

Całość, widok ogólny,

Stan podczas konserwacji – widoczne odkrywki pasowe i pasowo - schodkowe wykonane w 2017 r.

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora)

Fragment partii centralnej

Stan podczas konserwacji – widoczna odkrywka pasowo - schodkowa wykonana w 2017 r.

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora)

Fragment partii centralnej,

Stan podczas konserwacji – fragment partii centralnej po usunięciu wtórnych warstw farb i zapraw, podczas doczyszczania zabieleń i pobiał.

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora)

Fragment partii centralnej,

Stan podczas konserwacji – fragment partii centralnej po usunięciu wtórnych warstw farb i zapraw, podczas doczyszczania zabieleń i pobiał.

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora)

Całość – widok ogólny,

Stan podczas konserwacji – po całkowitym usunięciu przemalowań, zapraw i wtórnych uzupełnień zapraw oraz podklejeniu odspojeń zapraw i utrwaleniu warstwy polichromii.

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora)

Fragment – partia centralna,

Stan podczas konserwacji – po całkowitym usunięciu przemalowań, zapraw i wtórnych uzupełnień tynków oraz podklejeniu odspojeń i utrwaleniu warstwy polichromii.

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora)

Fragment – partia centralna – postać Chrystusa,

Stan podczas konserwacji – po całkowitym usunięciu przemalowań, zapraw i wtórnych uzupełnień tynków oraz podklejeniu odspojeń i utrwaleniu warstwy polichromii.

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora)

Fragment – partia centralna – postać diabła,

Stan podczas konserwacji – po całkowitym usunięciu przemalowań, zapraw i wtórnych uzupełnień tynków oraz podklejeniu odspojeń i utrwaleniu warstwy polichromii.

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora)

Fragment – lewa partia kompozycji – scena z aniołami,

Stan podczas konserwacji – po całkowitym usunięciu przemalowań, zapraw i wtórnych uzupełnień tynków oraz podklejeniu odspojeń i utrwaleniu warstwy polichromii.

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora)

Fragment – prawa partia kompozycji – scena z kuszeniem na górze i świątyni,

Stan podczas konserwacji – po całkowitym usunięciu przemalowań, zapraw i wtórnych uzupełnień tynków oraz podklejeniu odspojeń i utrwaleniu warstwy polichromii.

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora).

Całość, widok ogólny

Stan podczas konserwacji – po uzupełnieniu ubytków zapraw i pobiał

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora).

Fragment – partia centralna

Stan podczas konserwacji – po uzupełnieniu ubytków zapraw i pobiał

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora).

Detal partii centralnej – głowa Jezusa

Stan podczas konserwacji – po uzupełnieniu ubytków zapraw i pobiał

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora).

Detal partii centralnej – głowa diabła

Stan podczas konserwacji – po uzupełnieniu ubytków zapraw i pobiał

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora).

Fragment – lewa partia kompozycji – scena z aniołami

Stan podczas konserwacji – po uzupełnieniu ubytków zapraw i pobiał

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora).

Fragment – prawa partia kompozycji – scena z kuszeniem na górze i na świątyni

Stan podczas konserwacji – po uzupełnieniu ubytków zapraw i pobiał

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora).

Całość, widok ogólny

Stan po konserwacji – po uzupełnieniu ubytków warstwy malarskiej

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora).

Fragment – scena centralna

Stan po konserwacji – po uzupełnieniu ubytków warstwy malarskiej

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora).

Detal – postać Jezusa w scenie centralnej

Stan po konserwacji – po uzupełnieniu ubytków warstwy malarskiej

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora).

Detal – postać diabła w scenie centralnej

Stan po konserwacji – po uzupełnieniu ubytków warstwy malarskiej

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora).

Detal – głowa Jezusa

Stan po konserwacji – po uzupełnieniu ubytków warstwy malarskiej

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora).

Detal – głowa diabła

Stan po konserwacji – po uzupełnieniu ubytków warstwy malarskiej

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora).

Fragment – lewa partia kompozycji – scena z aniołami

Stan po konserwacji – po uzupełnieniu ubytków warstwy malarskiej

1. Poznań, Urząd Miasta, Pl. Kolegiacki 17, (Dawne Kolegium Jezuickie),

Malowidło ścienne „Kuszenie Jezusa” na sklepieniu w sali S1 (dawniej Jadalnia Rektora).

Fragment – prawa partia kompozycji – scena z kuszeniem na górze i na świątyni,

Stan po konserwacji – po uzupełnieniu ubytków warstwy malarskiej

1. Katalog Zabytków Sztuki, Miasto Poznań, pod red. Z. Kurzawy i A. Kusztelskiego, Cz. II, Śródmieście kościoły i klasztory, IS PAN W-wa 1998, s.42 [↑](#footnote-ref-1)
2. Pismo Święte, Stary i Nowy Testament, Wydawnictwo Św. Wojciecha, Poznań 2010, s.1397 [↑](#footnote-ref-2)