

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

- I. Przedmiotem zamówienia jest obsługa filmowa i fotograficzna Narodowego Centrum Badań Jądrowych w okresie od daty podpisania umowy przez okres 36 miesięcy. Wykonawca będzie realizował sesje fotograficzne i filmowe we wskazanych przez Zamawiającego lokalizacjach, zgodnie z jego potrzebami. Usługa fotograficzna oraz filmowa powinna zostać przeprowadzona przy użyciu profesjonalnego sprzętu fotograficznego:
1. kamerą lub aparatem nagrywającym filmy w standardzie i jakości 4K – 10 bitów 4:2:2 w trybie logarytmicznym ;
  2. aparatem lub aparatami fotograficznymi pozwalającymi na wykonywanie zdjęć o rozdzielczości bazowej do 100 mln pixeli
  3. obiektywami do aparatu oraz do kamery lub aparatu do rejestracji filmów, o następujących cechach i parametrach:
    - a. obiektyw lub obiektywy zmiennoogniskowe pokrywające zakres ogniskowej od 14 do 200 mm i o maksymalnym otworze przysłony nie mniejszym niż  $f/2,8$ ;
    - b. obiektyw o ogniskowej 35 mm i o maksymalnym otworze przysłony nie mniejszym niż  $f/1,4$ ;
    - c. obiektyw o ogniskowej 50 mm i o maksymalnym otworze przysłony nie mniejszym niż  $f/1,4$ ;
    - d. obiektyw o ogniskowej 85 mm i o maksymalnym otworze przysłony nie mniejszym niż  $f/1,4$ ;
    - e. teleobiektyw o ogniskowej 600 mm i o maksymalnym otworze przysłony nie mniejszym niż  $f/5,6$ ;
  4. wyposażeniem technicznym w tym: statywami, stabilizatorami, oświetleniem, blendami i innym sprzętem niezbędnym do prawidłowej rejestracji materiału video (jazdy kamerowe, krany filmowe, slidery);
  5. mikroportami;
  6. promterem oraz
  7. dronem.
- II. Wymagania dotyczące sesji zdjęciowych i filmowych:
1. Sesje zdjęciowe i filmowe będą odbywać się po wcześniejszym złożeniu zamówienia.
  2. Zamówienie będzie składane co najmniej trzy dni przed terminem zamawianej sesji. Oferent powinien zadeklarować możliwość wykonania zdjęć i nagrania filmów z drona (perspektywa „z góry”) , a także w technologiach 3D i 360 stopni (zarówno panoramy jak i przygotowanie materiału do rekonstrukcji w VR).
  3. W przypadku sesji fotograficznej dokumentującej konkretne wydarzenie Wykonawca zobowiąże się do przekazania 1-2 dopracowanych w postprodukcji zdjęć w formie elektronicznej, za pośrednictwem elektronicznych systemów wymiany plików FTP, w ciągu 2 godzin od zakończenia sesji oraz pozostałych zdjęć (w liczbie powyżej 10) w późniejszym terminie, nieprzekraczającym 24 godzin od zakończenia sesji.

4. W przypadku sesji fotograficznych innego typu termin przekazania zdjęć zostanie ustalony w czasie sesji, nie będzie jednak dłuższy niż 5 dni.
5. Rozdzielczość zdjęć powinna być nie mniejsza niż 12 mln pikseli, a we wskazanych przez zamawiającego przypadkach powinna być wyższa do wartości 100 mln pixeli.
6. W przypadku sesji filmowej przebitki i wstępne wyniki (umożliwiające ocenę efektów) sesji będą przekazywane 48 godzin od zakończenia sesji.
7. Gotowy pełny materiał filmowy z sesji będzie przekazany do akceptacji Zamawiającego nie później niż w tydzień po zakończeniu sesji.
8. Uwagi Zamawiającego będą uwzględniane niezwłocznie. Realizacja zamówienia kończy się z przyjęciem materiału przez Zamawiającego.
  
9. W ramach wykonywanych usług Wykonawca zobowiąże się do realizacji sesji wymagających 4-godzinnej lub (jeśli będzie to konieczne do realizacji zadań) dłuższej obecności osób realizujących na planie zdjęciowym (nie więcej jednak niż 8 godzin).
10. Realizacja nagrań będzie odbywać się zgodnie z potrzebami scenariuszy i wytycznymi. Przygotowanie scenariuszy i wytycznych spoczywa na Zamawiającym, zostaną one przekazane Wykonawcy nie później niż na trzy dni przed sesją.

### III. Charakterystyka realizowanych nagrań filmowych:

1. Nagrania będą obejmować prezentacje przebiegu badań, aparatury i produktów, technologii oraz wypowiedzi naukowców.
2. Wymaga się, aby Oferent dysponował odpowiednim wyposażeniem technicznym niezbędnym do prawidłowej rejestracji dźwięku i obrazu, m.in kamerą cyfrową 4K, dronem, urządzeniami do ruchu kamerą, w tym jazdy, oraz do nagrywania z użyciem profesjonalnego oświetlenia fotograficznego, a także używał najnowszych technik filmowania odpowiednich do realizacji scenariuszy (w tym: torów do ruchu kamery, gimbała, filmowania pod kątem itp.) .
3. Wymaga się, aby osoby odpowiedzialne za nagrywanie posiadały doświadczenie w realizacji produkcji filmowych o charakterze promocyjnym, reklamowym i edukacyjnym.

### IV. Wymagania dotyczące wykonanych materiałów:

Realizacja nagrań obejmuje:

1. nagranie oraz postprodukcja i montaż materiałów filmowych zgodnie z uprzednio zatwierdzonymi scenariuszami;
2. w razie konieczności nagrania lektorskie (lektora wybiera Zleceniodawca spośród 3 głosów zaproponowanych przez Wykonawcę);
3. udźwiękowienie filmów obejmujące podkład muzyczny (podkład wybiera Zleceniodawca spośród przynajmniej 3 propozycji Wykonawcy). Wykonawca zobowiązuje się do uregulowania kwestii praw autorskich podkładu muzycznego i ewentualnego komentarza lektora (w tym opłat za ich wykorzystanie);
4. opracowanie graficzne, elementy graficzne pojawiające się w trakcie filmu, zgodnie z wytycznymi i materiałami wskazanymi przez Zamawiającego – w szczególności dotyczy to czołówki i końcówki filmu w których muszą pojawić się np. logotypy instytucji współfinansujących;

5. opracowanie napisów do filmów zgodnie z wypowiedziami lektora i wypowiadających się osób. Napisy powinny zostać przygotowane zarówno w postaci pliku tekstowego jak i nałożone na materiał filmowy;
6. przekazanie gotowego zmontowanego filmu w wersjach:
  - a) polskiej z dźwiękiem oryginalnym oraz podkładem muzycznym i napisami
  - b) polskiej z dźwiękiem oryginalnym oraz podkładem muzycznym i bez napisów
  - c) polskiej z dźwiękiem oryginalnym, bez podkładu muzycznego, z napisami
  - d) polskiej z dźwiękiem oryginalnym, bez podkładu muzycznego i bez napisów
  - e) angielskiej (jeśli zamówiona) z dźwiękiem oryginalnym oraz podkładem muzycznym i napisami
  - f) angielskiej (jeśli zamówiona) z dźwiękiem oryginalnym oraz podkładem muzycznym i bez napisów
  - g) angielskiej (jeśli zamówiona) z dźwiękiem oryginalnym, bez podkładu muzycznego, z napisami
  - h) angielskiej (jeśli zamówiona) z dźwiękiem oryginalnym, bez podkładu muzycznego i bez napisów
  - i) ścieżki dźwiękowej podkładu muzycznego
7. przekonwertowanie i przystosowanie plików źródłowych do zamieszczenia i odtwarzania w Internecie w wersjach wskazanych w podpunktach IV.6.b) i IV.6.f);
8. dostarczenie docelowego materiału na wirtualnym dysku oraz na trwałym nośniku;

#### V. Wymagania techniczne dotyczące filmów:

1. Filmy mają być utworem audiowizualnym o nierozdzielnym obrazie i dźwięku.
2. Realizowane filmy mają posiadać rozdzielczość 4K lub Full HD (proporcje obrazu 16:9) oraz format umożliwiający publikację w Internecie.
3. Filmy kolorowe będą w tej samej technologii kolorystycznej co materiały wideo będące już własnością Zamawiającego (obróbka odpowiadająca standardowi kolorystycznemu sRGB dla mediów elektronicznych).
4. Dźwięk stereo będzie realizowany w jednej lub dwóch wersjach językowych - polskiej i angielskiej.
5. W przypadku zamieszczenia w scenariuszach wypowiedzi przedstawicieli NCBJ w odnośnych fragmentach dopuszcza się zachowanie oryginalnej ścieżki dźwiękowej z dodanymi napisami w języku angielskim.

#### VI. Wymagania dotyczące dysponowania osobami zdolnymi do wykonania zamówienia:

1. Wykonawca dysponuje lub będzie dysponował osobami o odpowiednich kwalifikacjach zawodowych, doświadczeniu i wykształceniu niezbędnych do prawidłowej realizacji zamówienia, tj.:
  - a) Operatora kamery i dźwiękowca – osobę (lub osoby) posiadającą (posiadające) co najmniej dwuletnie doświadczenie w przygotowywaniu materiałów filmowych lub rejestrowaniu materiałów, prawidłowym ustawianiu dźwięku oraz oświetlenia;
  - b) Fotografę – osobę posiadającą co najmniej dwuletnie doświadczenie w realizacji sesji zdjęciowych;

- c) Osobę posiadającą co najmniej dwuletnie doświadczenie w montażu, udźwiękowieniu, oprawie graficznej filmów;
  - d) Osobę posiadającą kwalifikacje w obsłudze drona oraz uprawnienia minimum A2 i NSTS1.
2. Jedna osoba może pełnić więcej niż jedną z wymienionych funkcji.
3. Osoby, które będą realizować zamówienie, posiadają lub przed przystąpieniem do realizacji zamówienia uzyskają uprawnienia do pracy w warunkach narażenia na promieniowanie, tj. ważny paszport dozymetryczny.

**VII.** Wymagania dotyczące praw autorskich zostały opisane w Projektowanych Postanowieniach Umowy TOM II SWZ.

**VIII.** Wymagania dotyczące szacowanej ilości zamówień podstawowych:

1	2	3
LP	USŁUGA	Szacowana ilość zamówień podstawowych
1.	<b>sesja fotograficzna</b> - ze zobowiązaniem do przekazania 1-2 zdjęć w ciągu 2 godzin od zakończenia wydarzenia i 10-12 zdjęć w późniejszym terminie do 24 godzin od zakończenia wydarzenia	6
2.	<b>sesja przebitki</b> - z zobowiązaniem przekazania wybranych surowych nagrań 48 godzin od zakończenia sesji	4
3.	wykonanie filmu informacyjnego lub edukacyjnego o dł. do 3 minut	2
4.	wykonanie filmu informacyjnego lub edukacyjnego o dł. do 5 minut	2
5.	wykonanie każdej dodatkowej rozpoczętej minuty w filmie powyżej 5 minut (dodatek do stawki podstawowej za film 5-minutowy)	2
6.	wykonanie filmu informacyjnego lub edukacyjnego długości 10 ( $\pm 1$ ) minut + prompter	9
7.	wykonanie filmu informacyjnego lub edukacyjnego długości 20 ( $\pm 1$ ) minut + prompter	1
8.	wykonanie filmu instruktażowego długości 15 ( $\pm 1$ ) minut	1
9.	dopłata za użycie drona w usługach poz. 1 - 8	3
10.	dopłata za wykorzystanie technologii 3D w usłudze poz. 1	1
11.	dopłata za wykorzystanie technologii 360° w usłudze poz. 1	3
12.	dopłata za wykorzystanie technologii 3D w usłudze poz. 2 - 7	2
13.	dopłata za wykorzystanie technologii 360° w usłudze poz. 2 -7	2
14.	animacja 15 sekund	2
15.	animacja za każde dodatkowe 5 sekund	2

16.	nagranie wykładu/seminarium trwającego do 35 minut, korekta dźwięku, obrazu, wmontowanie slajdów	3
17.	jak wyżej za każde dodatkowe rozpoczęte 5 minut	4
18.	nagranie i montaż/korekta „setki” do 60 sekund	3
19.	jak wyżej dopłata za każde rozpoczęte 30 sekund	2
20.	Użycie promptera w nagraniach filmowych innych niż poz. 6 i 7	3
21.	dotatkowy lektor anglojęzyczny w pozycjach 3 – 7 za minutę nagrania	10
22.	dotatkowy lektor polskojęzyczny w pozycjach 3 – 7 za minutę nagrania	10

**IX. Wymagania dotyczące szacowanej ilości zamówień opcjonalnych:**

1	2	3
LP	USŁUGA	Szacowana ilość zamówień opcjonalnych
1.	<b>sesja fotograficzna</b> - ze zobowiązaniem do przekazania 1-2 zdjęć w ciągu 2 godzin od zakończenia wydarzenia i 10-12 zdjęć w późniejszym terminie do 24 godzin od zakończenia wydarzenia	12
2.	<b>sesja przebitki</b> - z zobowiązaniem przekazania wybranych surowych nagrań 48 godzin od zakończenia sesji	8
3.	wykonanie filmu informacyjnego lub edukacyjnego o dł. do 3 minut	4
4.	wykonanie filmu informacyjnego lub edukacyjnego o dł. do 5 minut	4
5.	wykonanie każdej dodatkowej rozpoczętej minuty w filmie powyżej 5 minut (dodatek do stawki podstawowej za film 5-minutowy)	4
6.	dopłata za użycie drona w usługach poz. 1 - 5	3
7.	nagranie wykładu/seminarium trwającego do 35 minut, korekta dźwięku, obrazu, wmontowanie slajdów	6
8.	jak wyżej za każde dodatkowe rozpoczęte 5 minut	8
9.	nagranie i montaż/korekta „setki” do 60 sekund	6
10.	jak wyżej dopłata za każde rozpoczęte 30 sekund	4
11.	Użycie promptera w nagraniach filmowych	4
12.	dotatkowy lektor anglojęzyczny w pozycjach 3 – 5 za minutę nagrania	20
13,	dotatkowy lektor polskojęzyczny w pozycjach 3 – 5 za minutę nagrania	20

#### **X. Dodatkowe informacje**

1. Dodatkowych informacji udziela:

Marek Pawłowski, Biuro Komunikacji i Promocji, tel.: +48 22 273 13 24,  
email: [marek.pawłowski@ncbj.gov.pl](mailto:marek.pawłowski@ncbj.gov.pl)

2. Zamawiający dopuszcza możliwość konsultacji z ekspertem przy ocenie jakości ofert.