



POLSKI
ŁĄD



Wąbrzeźno, 5 kwietnia 2023 r.

GMINA MIASTO WĄBRZEŹNO

ul. Wolności 18

87 – 200 Wąbrzeźno

NIP 878 179 41 85

ZP.271.4.18.2023.AG

Dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie podstawowym na podstawie art. 275 pkt 1 Pzp na roboty budowlane pn.: „**Modernizacja Wąbrzeskiego Domu Kultury**”. ZP.271.4.2023.

WYJAŚNIENIA TREŚCI SWZ

Na podstawie art. 284 ust. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1710 ze zm.) Zamawiający przekazuje treść zapytań wraz z wyjaśnieniami:

1. W ogłoszonym przedmiocie zamówienia w pkt 4.3.) Kryteria oceny ofert, przyznawane są punkty za wydłużenie gwarancji nawet do 6 lat. Dla urządzeń technologii scenicznych np: ekran lub projektor kinowy, będzie to stanowiło ogromne zwiększenie kwot ofert w celu pokrycia ryzyka gwarancyjnego, które nie jest świadczone przez producentów. Czy w związku z tym Zamawiający nie przewiduje wyłączenia URZĄDZEŃ TECHNOLOGII SCENICZNYCH, opisanych w TOM II, z punktowanej gwarancji do 6 lat. Punktowana gwarancja objęłaby elementy budowlane oraz instalacyjne z wyłączeniem URZĄDZEŃ TECHNOLOGII SCENICZNYCH.

Odpowiedź: Kryteria oceny ofert zostały opisane w rozdziale 34 SWZ. W ww. rozdziale nie ma punktu 4.3). Odpowiadając na pytanie - zamawiający nie przewiduje żadnych wyłączeń w gwarancji. Obligatoryjny minimalny okres gwarancji wynosi 3 lata, licząc od dnia podpisania bezwarunkowego protokołu końcowego odbioru przedmiotu zamówienia. Wykonawca może zaoferować minimalny termin lub go wydłużyć nawet do 6 lat za co otrzyma dodatkowe punkty przy ocenie ofert.

2. W ogłoszonym przedmiocie zamówienia w pkt 4.3.) Kryteria oceny ofert, przyznawane są punkty za wydłużenie gwarancji nawet do 6 lat. Dla urządzeń technologii scenicznych jak np: ekran lub projektor kinowy, będzie to stanowiło ogromne zwiększenie kwot ofert w celu pokrycia ryzyka gwarancyjnego, które nie jest świadczone przez producentów. Czy w związku z tym Zamawiający nie przewiduje wyłączenia URZĄDZEŃ TECHNOLOGII SCENICZNYCH, opisanych w TOM II z punktowanej gwarancji do 6 lat. Punktowana

gwarancja objęła by elementy budowlane oraz instalacyjne z wyłączeniem URZĄDZEŃ TECHNOLOGII SCENICZNYCH.

Odpowiedź: Jak w pytaniu 1.

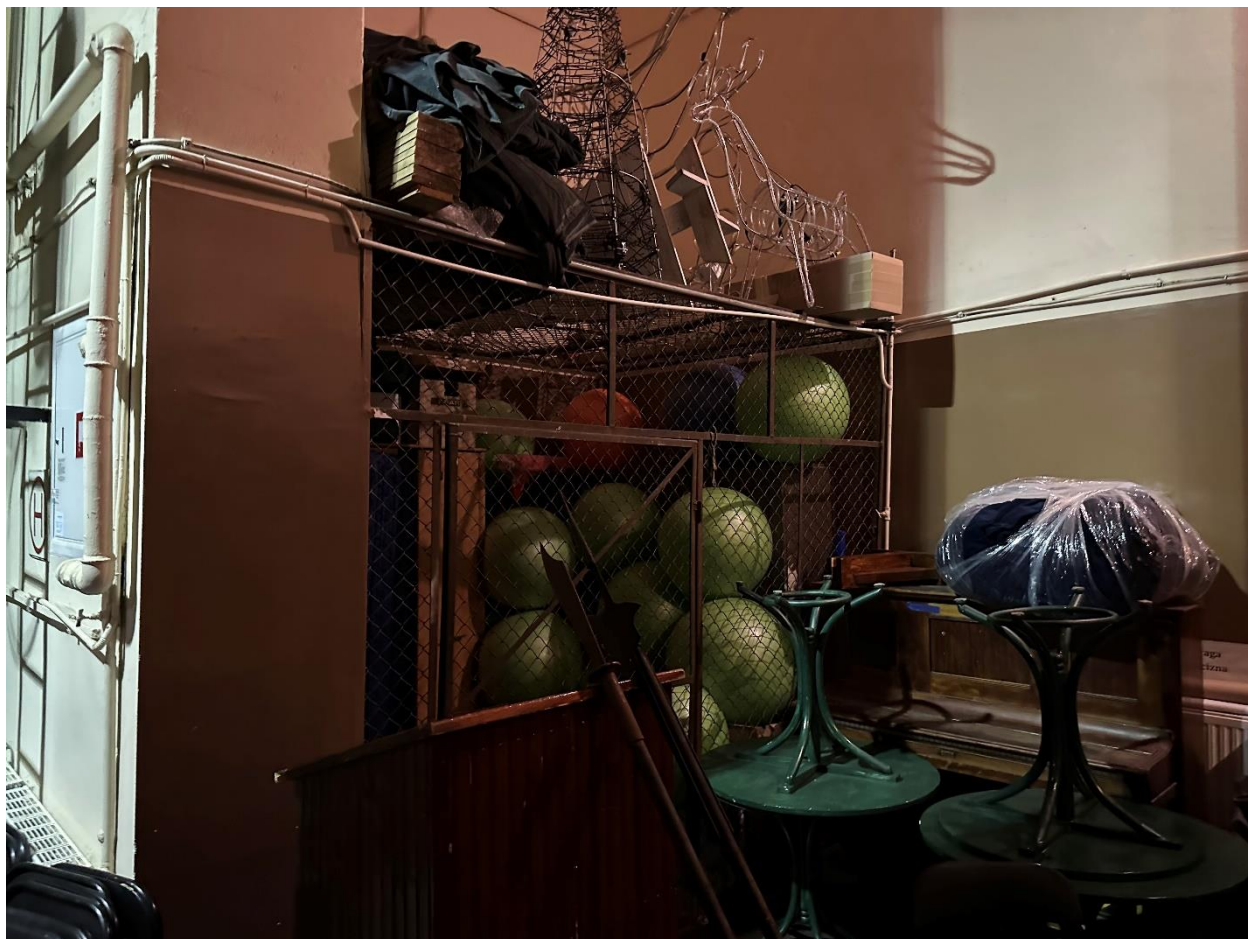
3. Przedmiary robót... Prosimy o udostępnienie przedmiarów w wersji edytowalnej np. ATH. Czy zakres przedmiarów stanowi pełny zakres przewidzianych prac w celu realizacji zadania? Jeżeli jest tylko pomocniczy i w celu dokonania prawidłowej wyceny, prosimy o udostępnienie dokumentacji projektowej w wersji edytowalnej DWG.

Odpowiedź: Zamawiający nie posiada przedmiarów w wersji edytowalnej ATH oraz dokumentacji projektowej w wersji edytowalnej DWG. Przedmiar jest materiałem pomocniczym (uzupełniającym), mającym ułatwić wykonawcy skalkulowanie ryczałtowej ceny ofertowej, obejmującej realizację przedmiotu zamówienia

4. Prosimy o wyjaśnienie i sprecyzowanie co należy rozumieć poprzez zapis: „Cały materiał rozbiórkowy (w tym elementy wyposażenia) jest własnością zamawiającego" np. czy takim materiałem jest gruz, zbrojenie, elementy konstrukcji, fotele, parkiet?

Odpowiedź: Zapis należy rozumieć: wszystkie materiały podlegające demontażowi np.: sztankiety od kotar oraz kotary, fotele, parkiet, elementy wyposażenia itp. z terenu budowy należą do zamawiającego i należy je składować w miejscu wyznaczonym przez zamawiającego z wyjątkiem gruzu, zbrojenia, rur i elementów konstrukcji.

5. Na scenie znajduje się wiele zabudów (np. jak na zdjęciu). Czy w zakresie prac związanych z wymianą podłogi na scenie należy przyjąć rozebranie zabudów i ich ponowny montaż?





Odpowiedź: Wymienione zabudowy należy zdemontować i złożyć we wskazanym przez zamawiającego miejscu. Nie będą ponownie montowane.

6. Według dokumentacji projektowej należy zainstalować mosty oświetleniowe nad widownią (SOW1, SOW2, SG). Zgodnie z rysunkiem np. MS-03 zbocza do tych mostów jak i olinowanie ma przechodzić w przestrzeni pomiędzy sufitem podwieszanym a stropem. W tym miejscu przebiegają bardzo duże kanały wentylacyjne wzdłuż całej sali, które skutecznie uniemożliwiają projektowany sposób instalacji. W związku z powyższym prosimy o informacje czy kanały mają zostać usunięte oraz czy mają zostać przekazane Zamawiającemu jako materiał rozbiórkowy.



Odpowiedź: Kanały wentylacyjne w miejscu kolizji mają być zdemontowane i przekazane Zamawiającemu.

7. W udostępnionej dokumentacji brakuje przedmiaru prac budowlanych (branża architektoniczna). Prosimy i jego uzupełnienie.

Odpowiedź: Przedmiar jest zamieszczony Tom I - PAB załącznik nr 5.zip.

8. Pytania dot. umowy.

1. Pytanie do par. 1 ust. 2. Wykonawca wnosi o wyraźne wskazanie, że Wykonawca nie będzie ponosił odpowiedzialności za wady czy błędy w Przedmiocie Umowy ani za jakiegokolwiek szkody powstałe na skutek obowiązku Wykonawcy do stosowania się do dostarczonej mu przez Zamawiającego dokumentacji projektowej.

Odpowiedź: Zasady odpowiedzialności Wykonawcy wynikają z umowy, a w zakresie nieuregulowanym będą miały zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.

2. Pytanie do par. 2 ust. 2 pkt 3 Wykonawca wnosi o dodanie w par. 2 ust. 2 pkt 3 zdania: „Termin 7 dni na zgłoszenie wniosku o zmianę nie jest wymagany gdy zmiana kierownika budowy wynika z przyczyn niezależnych od Wykonawcy, na które ten – nawet przy dołożeniu należytej staranności nie miał żadnego wpływu, jak np. wypadek, nagła choroba Kierownika budowy, porzucenie pracy przez Kierownika budowy itp. zdarzenia”.

Odpowiedź: Brak zgody. Termin 7 dni dotyczy planowanej zmiany.

3. Wykonawca wnosi o zmianę par. 2 ust. 3 pkt 20 na:

„Wykonawca oświadcza, że jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo wszelkich działań osób zaangażowanych przez niego do realizacji Umowy, tj. osób za które ponosi odpowiedzialność zgodnie z umową (tj. zgodnie z ust. 3 niżej), w miejscu realizacji umowy, a także, że przedmiot umowy wykona przy zachowaniu najwyższej staranności określonej w art. 355 § 2 Kodeksu cywilnego”. Ponoszenie przez Wykonawcę odpowiedzialności za działania osób na które nie ma żadnego wpływu jest zbyt daleko idące i w praktyce niemożliwe do realizacji.

Odpowiedź: Brak zgody. Uchylenie się od odpowiedzialności przez Wykonawcę za działania osób trzecich wynika z przepisów Kodeksu cywilnego.

4. Wykonawca wnosi o zmianę par. 4 ust. 14 na: „Waloryzacja wynagrodzenia następuje nie wcześniej niż po upływie 3 miesięcy od daty zawarcia umowy”. Umowa zawarta jest na okres krótszy niż rok; wprowadzenie waloryzacji dopiero po upływie 6 miesięcy, przy pozostałych zapisach umownych wskazujących, że ewentualna zmiana wynagrodzenia nastąpi począwszy od kwartału, którego dotyczył będzie komunikat Prezesa GUS, czyni zapis dot. waloryzacji w praktyce zapisem martwym.

Odpowiedź: Brak zgody.

5. Wykonawca wnosi o zmianę par. 4 ust. 15 pkt 5 na: „ewentualna zmiana kwoty wysokości wynagrodzenia, o którym mowa w ppkt 4) powyżej, pod warunkiem zaistnienia zdarzenia opisanego w ppkt 3) powyżej, nastąpi o procent stanowiący 70% wartości wzrostu alb spadku Wskaźnika GUS”. Wykonawca wskazuje, że zmiana kwoty wynagrodzenia o procent stanowiący połowę wartości wzrostu alb spadku Wskaźnika GUS, biorąc od uwagę upływ okresu jaki musi zaistnieć do zawnioskowania o waloryzację i krótki termin realizacji Umowy jest zapisem rażąco krzywdzącym Wykonawcę.

Odpowiedź: Brak zgody. Zamawiający rozkłada ryzyko na dwie strony umowy.

6. Wykonawca wnosi o zmianę par. 4 ust. 15 pkt 7 na: „ewentualna zmiana wynagrodzenia nie będzie dotyczyć okresu, w którym przedmiot umowy będzie realizowany w warunkach opóźnienia niezawinionego przez Zamawiającego ani Wykonawcę”. Wykonawca wskazuje, że brak jest podstaw prawnych do pozbawiania go prawa do waloryzacji przy spełnieniu przesłanek z par. 4 ust. 15, w przypadku gdy także Wykonawca nie będzie ponosił odpowiedzialności za opóźnienia w realizacji przedmiotu umowy.

Odpowiedź: Brak zgody.

7. Wykonawca wnosi o zmianę par. 9 ust. 7 na: „Jeżeli w toku czynności odbioru zostanie stwierdzone, że przedmiot odbioru nie osiągnął gotowości do odbioru z powodu niezakończenia robót lub nieprzeprowadzenia z wynikiem pozytywnym wszystkich wymaganych prób lub posiadania wad, Zamawiający może odmówić odbioru do czasu usunięcia tych wad lub dokonać odbioru warunkowego z podaniem technicznie uzasadnionego terminu na usunięcie wad lub usterek. Po usunięciu usterek lub wad określonych w protokole warunkowym strony dokonają odbioru końcowego, bezusterkowego”.

Odpowiedź: Brak zgody. Jest to pojęcie nieostre i zamawiający nie wyraża zgody na jego wprowadzenie w tym postanowieniu umownym.

8. Wykonawca wnosi o wskazanie czy w przypadku, o którym mowa w par. 12 ust. 2 okres gwarancji zostanie przedłużony na cały przedmiot Umowy czy tylko na tę część Przedmiotu Umowy, która była przedmiotem naprawy.

Odpowiedź: Zgodnie z postanowieniem umownym, okres gwarancji zostanie przedłużony o czas naprawy i będzie dotyczył całego przedmiotu umowy.

W przypadku, gdy przedmiot umowy będzie należało wykonać ponownie, Wykonawca udziela nowej gwarancji.

9. Wykonawca wnosi o wskazanie jakie sankcje nastąpią w przypadku gdy to Zamawiający nie stawi się na ustalony dzień spisania protokołu ustalającego zaistniałe wady i usterki, zgodnie z par. 12 ust. 5.

Odpowiedź: Odpowiedzialność za niestawienie się zamawiającego na ustalony dzień odbioru wynikać będzie z Kodeksu cywilnego.

10. Wykonawca wnosi o zmianę par. 12 ust. 6 na: „Zamawiającemu przysługuje prawo dokonania naprawy na koszt Wykonawcy, przez zatrudnienie własnych specjalistów albo podmiotu trzeciego bez utraty praw wynikających z rękojmi i gwarancji w przypadku gdy Wykonawca:

- 1) nie zgłosi się bez uzasadnionego powodu w celu protokolarnego stwierdzenia wad i usterek w terminie 7 dni od daty pisemnego zawiadomienia o wadzie lub usterce;
- 2) nie usunie wad i usterek w terminie technicznie uzasadnionym wyznaczonym przez Zamawiającego i mimo dodatkowego pisemnego wezwania do ich usunięcia z wyznaczeniem co najmniej 7-dniowego terminu nadal nie usunie wskazanych wad i usterek.

W tym wypadku koszty usuwania wad będą pokrywane w pierwszej kolejności z zatrzymanej kwoty, będącej zabezpieczeniem należytego wykonania umowy. Uprawnienie powyższe nie pozbawia Zamawiającego możliwości korzystania z innych uprawnień przewidzianych w przepisach Kodeksu cywilnego i niniejszej umowie. Zamawiający przed obciążeniem Wykonawcy ww. kosztami wykaże faktyczną kwotę jaką poniósł z tytułu wykonawstwa zastępczego”.

Odpowiedź: Brak zgody. Zamawiający nie zgadza się na wprowadzenie nieostrych pojęć w tym postanowieniu umownym.

9. Pytania dot. akustyki

1. Na ścianach bocznych przewidziano ustrój UN-2: płyta perforowana z pustką i wełną mineralną w pustce. Jak rozwiązano sposób montażu płyt ? Czy przewidziano nachylenie płyt, aby zapobiec powstawaniu echa trzepoczącego ? Echo trzepoczące jest wadą akustyczną może zmniejszyć zrozumiałość mowy i znacząco utrudnić dobre nagłośnienie sali. Czy są wyniki symulacji akustycznej świadczące o braku wystąpienia echa trzepoczącego ? Poprawna symulacja numeryczna sprawdzające wystąpienie echa trzepoczącego zakłada, że należy umieścić źródło dźwięku w pobliżu ściany - w miejscu montażu zestawu głośnikowego nagłośnienia i punkt odbioru na skrajnym miejscu jednego z rzędów widowni.

Odpowiedź: W celu uniknięcia efektu echa trzepoczącego zaprojektowano montaż Ustroju UN-2 bezpośrednio do ściany, zachowując jej kształt (odchylenie od osi sali).

2. Jaką adaptację akustyczną przewidziano powyżej rzędnej pomieszczenia wynoszącej 3 m ? Z opisu zawartego w opracowaniu akustycznym wynika, że będą to powierzchnie tylko otynkowane. W jaki sposób w sali uniknie się echa trzepoczącego powstającego pomiędzy ścianami bocznymi ? Echo trzepoczące jest wadą akustyczną może zmniejszyć zrozumiałość mowy i znacząco utrudnić dobre nagłośnienie sali. Czy są wyniki symulacji akustycznej świadczące o braku wystąpienia echa trzepoczącego ? Poprawna symulacja numeryczna sprawdzające wystąpienie echa trzepoczącego zakłada, że należy umieścić źródło dźwięku w pobliżu ściany - w miejscu montażu zestawu głośnikowego nagłośnienia i punkt odbioru na skrajnym miejscu jednego z rzędów widowni.

Odpowiedź: Kształt ścian eliminuje występowanie echa trzepoczącego.

3. Jak Projektant uzasadnia montaż dźwiękowych ekranów podsufitowych? Według literatury ekrany podsufitowe pełnią dwie funkcje: kierują wczesnym dźwiękiem odbitym w kierunku widowni i skracają czas pierwszego odbicia, aby uniknąć echa od zbyt wysokiego sufitu. W sali bezzasadne jest kierowanie dźwięku wczesnego na widownię zaproponowanym układem ekranów, ponieważ praktycznie tę samą rolę spełniłby płaski sufit, który obecnie jest w pomieszczeniu. Ryzyka wystąpienia echa nie ma, gdyż największe opóźnienie pierwszego odbicia od pierwotnego sufitu wynosi do 35 ms, przy dopuszczalnej wartości na poziomie do 45 - 50 ms. Ekrany są w tak małej odległości od pierwotnego sufitu, że w nieznacznym stopniu skracają czas dojścia pierwszego odbicia. Pierwotni projektanci sali zdawali sobie z tego sprawę i ekranów podsufitowych nie zaprojektowali. Czy zatem są wymagane? Czy Wykonawca może zastosować rozwiązanie równorzędne spełniające wymagania akustyczne uszyte dla tej realizacji ?

Odpowiedź: Zaprojektowany sufit akustyczny też temu służy. Sufit akustyczny został zaprojektowany w celu zwiększenia ilości dźwięku docierającego na środkową i tylną część widowni, dla których dźwięk bezpośredni jest słabszy. Sufit nie będzie pełnił funkcji odbicia dźwięku.

4. Jakie wymagania Projektanci akustyki stawiają przegrodom budowlanym w zakresie izolacyjności akustycznej? Jakie rozwiązania przewidziano w zakresie przegród budowlanych: ścian, stropów, drzwi, przegród zewnętrznych? Dlaczego nie wykonano inwentaryzacji akustycznej obiektu w zakresie izolacyjności akustycznej? Dlaczego w sali nie przewidziano przedsióneków ciszy chroniących salę i innych użytkowników obiektu przed nadmiernym hałasem z sali i przenikającym do sali? Prosimy o uzupełnienie projektu.

Odpowiedź: Ochrona przeciwdźwiękowa nie wchodziła w zakres projektu.

5. Jakie wymagania i rozwiązania w zakresie akustyki przewiduje się dla poziomu dźwięku w sali od wyposażenia technicznego budynku? Czy wykonano obliczenia poziomu dźwięku od wentylacji i klimatyzacji w sali widowiskowej? Jakie elementy instalacji odpowiadają za spełnienie wymagań akustycznych? Prosimy o uzupełnienie.

Odpowiedź: Ochrona przeciwdźwiękowa nie wchodziła w zakres projektu.

6. Prosimy o uzupełnienie dokumentacji projektowej o kompleksowy raport z doboru nagłośnienia dla sali. Dobór urządzeń i podane w specyfikacji parametry wskazują na jednego dostawcę/producenta (waga, wymiary i i inne) które to skutecznie ograniczają zaproponowanie prawidłowo dobranego sprzętu (złamana jest zasada uczciwej konkurencji i równe traktowanie Wykonawców według PZP) a dodatkowo narażają Inwestora na błędnie dobrane systemy nie spełniający wymagań akustycznych, gdyż Wykonawca jest przymuszony do zastosowania konkretnego rozwiązania nie koniecznie prawidłowego. Zatem prosimy w ramach raportu wskazać wymagania:

- a) równomierność nagłośnienia,
 - b) poziomu dźwięku,
 - c) wskaźnika zrozumiałości mowy w przestrzeni ujęciu widowni
- Powyższe zapewni możliwość zaproponowania odpowiednio dobranego systemu nagłośnienia. Prosimy również o wyrażenie zgody na zaproponowanie systemu spełniającego w/w wyniki jako równoważne do systemu zaprojektowanego.

Odpowiedź: Zamawiający opisał przedmiot zamówienia zgodnie z art. 103 ust. 1 Pzp za pomocą dokumentacji projektowej oraz specyfikacji technicznych wykonania

i odbioru robót budowlanych. Projekt i Specyfikacja Techniczna Wykonania i Odbioru Robót zostały opracowane na podstawie wytycznych Zamawiającego i były z nim konsultowane, w trakcie procesu projektowego. Zaprojektowane systemy i urządzenia zostały opisane w sposób jednoznaczny i wyczerpujący, za pomocą dokładnych i zrozumiałych określeń, uwzględniając wszystkie wymagania i okoliczności mogące mieć wpływ na sporządzenie oferty. W Opisie Technicznym oraz w Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót przedstawiono w postaci tabelarycznej minimalne wymogi techniczne stawiane poszczególnym urządzeniom wchodzącym w zakres projektu. Dotrzymanie wyspecyfikowanych parametrów technicznych i ilościowych jest w świetle przyjętych założeń jakościowych istotne, aby uzyskać zakładany efekt techniczny, funkcjonalny i artystyczny. Wymagania dotyczące poziomu dźwięku na widowni, jego nierównomierność oraz wskaźnika transmisji mowy zostały ujęte w Opisie Technicznym.

Jednocześnie zamawiający dopuszcza stosowanie rozwiązań równoważnych na zasadach określonych w SWZ w Rozdziale 5. Opis przedmiotu zamówienia w pkt. 11 i 12.

10. pytania dot. instalacji elektrycznych.

- 1) Czy projekty instalacji elektrycznej, został uzgodnione z rzeczoznawcą ds. pożarowych ?

Odpowiedź: Projekt instalacji fotowoltaicznej został uzgodniony z rzeczoznawcą ds. pożarowych. Zgodnie z zapisem w punkcie 13 opisu technicznego dokumentacja nie wymagała obligatoryjnego uzgodnienia z rzeczoznawcą ds. pożarowych.

- 2) W projekcie instalacji elektrycznej brak jest rozmieszczenia opraw oświetlenia ewakuacyjnego na drogach ewakuacyjnych Sali widowiskowej, kieszeni sceny i na scenie. Prosimy o uzupełnienie projektu o rozmieszczenie opraw ewakuacyjnych wraz obliczeniami.

Odpowiedź: Zamawiający dołącza rysunek zamienny. Obliczenia dostępne u zamawiającego.

- 3) W projekcie instalacji elektrycznej brak jest podanych min wartości natężenia oświetlenia dla Sali widowiskowej, sceny oraz kieszeni scenicznej. Prosimy o podanie wymaganych min wartości natężenia oświetlenia dla tych pomieszczeń popartymi obliczeniami.

Odpowiedź: Obliczenia dostępne u zamawiającego.

- 4) W projekcie instalacji elektrycznych rozdzielnice oświetlenia scenicznego ROT, napędów sceny RNS oraz nagłośnienia RAK01 zlokalizowane zostały w pomieszczeniu technicznym tyrystorowni na piętrze. Wg przepisów pomieszczenia techniczne tego typu wymagają wydzielenia pożarowego. Czy projektant potwierdza brak konieczności wydzielenia pożarowego tego pomieszczenia?

Odpowiedź: Projektant potwierdza brak konieczności wydzielenia pożarowego tego pomieszczenia.

- 5) W projekcie instalacji elektrycznych, mechaniki sceny, oświetlenia scenicznego i elektroakustyki dla pomieszczenia gdzie zlokalizowane są rozdzielnice oraz

urządzenia sceniczne projektant zaznacza konieczności wykonania wentylacji i klimatyzacji. Projekt branżowy sanitarny nie uwzględnia tego zakresu prac w pom. tyrystorowni oraz pom. realizatora. Czy zamawiający potwierdza pominięcie powyższych prac w zakresie realizacji zadania? Jeśli nie to prosimy o przesłanie uzupełnionego projektu sanitarnego ujmującego brakujący zakres.

Odpowiedź: Zamawiający potwierdza brak konieczności wykonania instalacji wentylacji i klimatyzacji w tych pomieszczeniach.

- 6) Czy projektant potwierdza pracę opraw awaryjnych na sali widowiskowej na jasno?

Odpowiedź: Zgodnie z rysunkiem zamiennym.

- 7) W projekcie oświetlenia scenicznego na schemacie rozdzielnicy ROT projektant zaprojektował zasilanie 18 kanałowych regulatorów napięcia kablem YKY 5x6mm² przy zabezpieczeniu kabla bezpiecznikami zwłocznymi o wartości Gg80A. Czy projektant potwierdza przekrój kabla 6 mm² dla wartości zabezpieczenia 80A.

Odpowiedź: Rozdzielnia ROT nie zawiera regulatorów napięcia. Przekroje szyn wewnętrznych dobrać na etapie prefabrykacji.

- 8) Dla dokładnego wyliczenia długości kabli zasilających z rozdzielnicy RG do rozdzielnic ROT, RNS, RAK01, TR2 i platformy schodowej prosimy projektanta o doprecyzowanie trasy i sposobu ułożenia kabli.

Odpowiedź: Ze względu na charakter modernizowanego obiektu i możliwe kolizje wykonawcze trasy kablowe dobrać na obiekcie w konsultacji z kierownictwem budowy.

- 9) Dla dokładnego wyliczenia długości kabli zasilających panele fotowoltaiczne na dachu budynku prosimy projektanta o doprecyzowanie trasy i sposobu ułożenia kabli oraz sposobu wyprowadzenia kabla zasilającego na dach oraz podania lokalizacji wyłącznika p.poz paneli fotowoltaicznych.

Odpowiedź: Ze względu na charakter modernizowanego obiektu i możliwe kolizje wykonawcze trasy kablowe dobrać na obiekcie w konsultacji z kierownictwem budowy. Lokalizację wyłącznika p.poz paneli fotowoltaicznych wykonać zgodnie z dokumentacją projektową.

- 10) Prosimy o aktualizację projektu instalacji elektrycznych o projekt rozdzielnicy nagłośnienia RAK01.

Odpowiedź: Rozdzielnicę RAK01 wykonać według zaktualizowanego rysunku E4.

- 11) Prosimy o aktualizację projektu mechaniki scenicznej o projekt rozdzielnicy zasilania i sterowania napędów RNS.

Odpowiedź: Rozdzielnia jest integralnym częścią systemu sterowania mechaniką. Dobór zależny od systemu sterowania mechaniką zgodnie z obowiązującymi przepisami, wiedzą i sztuką inżynierską oraz przepisami specjalistycznymi dotyczącymi techniki scenicznej.

- 12) Prosimy o aktualizację projektu mechaniki scenicznej o trasy ułożenia okablowania z rozdzielnicy RNS dla zasilania i sterowania napędów mostów i sztankietów dekoracyjnych.

Odpowiedź: Ze względu na charakter modernizowanego obiektu i możliwe kolizje wykonawcze trasy kablowe dobrać na obiekcie w konsultacji z kierownictwem budowy.

- 13) Prosimy o aktualizację projektu oświetlenia scenicznego o trasy ułożenia okablowania z rozdzielnicy ROT oraz szafy rack dla zasilania i sterowania gniazd regulowanych.

Odpowiedź: Ze względu na charakter modernizowanego obiektu i możliwe kolizje wykonawcze trasy kablowe dobrać na obiekcie w konsultacji z kierownictwem budowy.

- 14) Wg projektów branżowych instalacji elektrycznych, mechaniki scenicznej, nagłośnienia oraz oświetlenia scenicznego rozdzielnice zasilające: oświetlenia scenicznego ROT z dwoma szafkami regulatorów napięcia 18 kanałowych, rozdzielnicy napędów sceny RNS, rozdzielnicy nagłośnienia RAK01 wraz z szafą rack (600x600) zostały zlokalizowane jednym w pomieszczeniu tyrystorowni o wymiarach 2,99 x 2,67 m na piętrze, na zapleczu sceny (dojście tylko od strony scen po drabinie technicznej). Ze względu na konieczność zachowania separacji instalacji nagłośnienia od instalacji elektrycznej (zakłócenia od falowników napędu mostów w RNS, regulatorów napięcia ROT) oraz zapewnienia bezpiecznego dojścia obsługi do wszystkich urządzeń w pomieszczeniu, stwierdzamy, że jest to pomieszczenie za małe. Czy zamawiający przewiduje zmianę lokalizacji części urządzeń do innego pomieszczenia? Jeśli tak to do jakiego?

Odpowiedź: Projekt nie przewiduje regulatorów napięcia – dimmerów.

- 15) Czy zamawiający dopuszcza zmianę lokalizacji rozdzielnicy mechaniki sceny RNS inną niż pomieszczenie tyrystorowni na piętrze (brak schodów), ze względu na spodziewane gabaryty rozdzielnicy w związku z ilością zasilanych i sterowanych napędów (15 szt.) i szacowanym ciężarem 200-300 kg)?

Odpowiedź: Szafa została zaprojektowana w ww. miejscu ze względu na oszczędność miejsca na poziome sceny i nie przewiduje się zmiany jej lokalizacji.

- 16) Po przeprowadzeniu wizji lokalnej, stwierdzamy, że rozdzielnica RG jest wykonana i pracuje w systemie TNC (instalacja 4-przewodowa, gdzie aktualne przepisy nie dopuszczają takiego systemu do wykorzystania w budynkach), ponadto rozdzielnica TR1 została zlokalizowana w miejscu istniejącej rozdzielnicy RG. Prosimy o informację czy dla potrzeb zasilania rozdzielnicy TR1 należy przewidzieć przebudowę rozdzielnicy RG w celu podpięcia kabla YKY 5x95mm²? Jeśli tak to prosimy o zdefiniowanie zakresu przebudowy rozdzielnicy RG. Jeśli nie, to prosimy o wskazanie pola w rozdzielnicy RG pod które należy podpiąć projektowany kabel YKY 5x95mm².

Odpowiedź: W RG wydzielić pole z wykorzystaniem rozłącznika bezpiecznikowego RBK 1 zasilic rozdzielnicę TR1 z rozdzielonym przewodem PE i N (układ TN-C-S).

17) Prosimy o uszczegółowienie projektu instalacji elektrycznych o wartość zabezpieczenia kabla zasilającego rozdzielnicę TR1 w rozdzielnicy RG.

Odpowiedź: W RG kabel zasilający TR1 zabezpieczyć wkładkami bezpiecznikowymi NH-1 gF 200 A.

18) Czy projektant potwierdza konieczność zastosowania ochronników typu B+C w rozdzielnicy TR1, która jest zamontowana tuż przy rozdzielnicy RG oraz w rozdzielnicy TR2?

Odpowiedź: Tak, projektant potwierdza konieczność zastosowania ochronników typu B+C w rozdzielnicy TR1, która jest zamontowana tuż przy rozdzielnicy RG oraz rozdzielnicy TR2.

19) Prosimy o wskazanie lokalizacji istniejącej szyny GSU budynku dla podłączenia zgodnie z projektem lokalnych szyn uziemiających LSU linkami LgY16mm².

Odpowiedź: W pomieszczeniu technicznym zabudować GSU.

20) Prosimy o potwierdzenie projektanta instalacji elektrycznych podanego zapotrzebowania o zwiększenie mocy elektryczną budynku o 65,6 kW, mając na uwadze zapotrzebowanie branżowe podane w opracowaniu mechaniki scenicznej - zapotrzebowanie – 22,5kW, oświetlenia scenicznego - zapotrzebowanie – 67,2kW, elektroakustyki - zapotrzebowanie – 9kW, klimatyzacja - zapotrzebowanie – 16,6kW.

Odpowiedź: Projektant potwierdza konieczność zwiększenia mocy o 65,6 kW.

21) Czy zamawiający przewiduje modernizację układu pomiarowego ze względu na zwiększenie mocy budynku. Jeśli tak to w jaki zakresie i czy będzie to zakresem zadania?

Odpowiedź: Po wystąpieniu przez inwestora z wnioskiem o określenie warunków przyłączenia, ENERGIA-OPERATOR w wydanych warunkach przyłączenia wskaże przebudowę układu pomiarowego na półpośredni. Z uwagi, że nie ma warunków nie jest znany zakres konieczny do realizacji. Tak więc kolejny etap należy przewidzieć w odrębnym opracowaniu.

22) Czy projektant potwierdza brak konieczności modernizacji instalacji odgromowej w związku z montażem na dachu jednostek klimatyzacji i paneli fotowoltaicznych.

Odpowiedź: Na etapie projektu wykonawczego, o ile będzie taka konieczność, skorygować istniejącą instalację odgromową, uwzględniając projektowane urządzenia.

11. W związku z chęcią przystąpienia do procedury przetargowej na ww. zadanie oraz konieczność ofertowania w szczególności w zakresie dostawy elektroakustyki, oświetlenia, mechaniki sceny oraz kinotechniki, zwracamy się z prośbą o przedłużenie terminu składania ofert do dnia 28 kwietnia 2023 r.

Odpowiedź: Zamawiający przedłuża termin składania ofert do 19 kwietnia 2023 r.

12. W związku z chęcią przystąpienia do procedury przetargowej na ww. zadanie prosimy o informację czy Zamawiający, w przypadku uznania oferty [...] za najkorzystniejszą i zawarcia umowy na roboty budowlane objęte przetargiem, wyrazi zgodę na cesję wierzytelności Wykonawcy do Zamawiającego o zapłatę wynagrodzenia, na Bank Spółdzielczy w Brodnicy,

w celu skorzystania z bankowych mechanizmów finansowania inwestycji do czasu uzyskania zapłaty wynagrodzenia od Zamawiającego ?

Odpowiedź: Zgodnie z umową zamawiający musi wyrazić zgodę na piśmie na cesję wierzytelności. Zamawiający wskazuje, iż przy realizacji innych umów dot. zamówień publicznych co do zasady wyrażał zgodę na zawarcie umów cesji wynagrodzenia.