



RIDER TECHNICZNY

L.U.C. & REBEL BABEL DIALOG2 2023

Rider techniczny jest częścią umowy, określa minimum techniczne umożliwiające zespołowi oraz jego realizatorowi przeprowadzenie koncertu na dobrym poziomie technicznym i artystycznym. Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku (FOH). Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH, realizatora monitorów oraz technika. Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana i uruchomiona min. na 1 godz. przed rozpoczęciem próby.

Na próbę potrzebujemy 3 godzin, w tym czasie wykonujemy montaż na scenie, wysterowanie systemu PA oraz próbę z zespołem.

Organizator lub firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku lub managerem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań technicznych, najpóźniej na 14 dni przed dniem koncertu.

Kontakt:

Manager: Klaudia Korczak, klaudia@rebelbabel.com tel +48 516 261 268

Realizator dźwięku: Bartek Andruszewski, bartek.andruszewski@gmail.com, tel. +48 723 923 973

VJ: Radosław Deruba, derubare@gmail.com, tel+48 888 724 904

SCENA:

Wymiary sceny minimum 10 m x 8 m. Konstrukcja musi posiadać odpowiednie atesty, schody powinny znajdować się po obu stronach sceny. Wymagamy aby scena była uziemiona oraz zakotwiczona do gruntu.

Na scenie potrzebujemy riser o wymiarach 3x2x0,3 m dla perkusisty, 2x1x0,3 m dla gitarzysty, oraz dodatkowe 4 nogi wysokie z regulacją wysokości 0,6-1m. W przypadku przesuwania naszego backline'u prosimy o riser mobilny (nogi z kółkami i z hamulcami) Podesty muszą być wystłonięte czarnym materiałem.

Proszę przygotować również case jako statyw na efekt wokalowy o wysokości około 80cm i powierzchni min 20cm x 20cm)

Zasilanie 230V proszę zabezpieczyć przed przypadkowym wypięciem. Prosimy aby wszystkie kable prądowe, kable xlr oraz jack-jack były czarne (sceniczne). Po próbie dźwięku proszę zabezpieczyć wszystkie przewody, które biegną przez ciągi komunikacyjne na scenie. Scena podczas koncertu powinna być czysta wizualnie. Proszę nie zostawiać zbędnych rzeczy tzn. nieużywanych monitorów, caseów, statywów itp.

EKRAN

(nie zawsze potrzebny- prosimy o kontakt):

Ekran powinien wypełniać większość światła sceny. Muzycy na scenie nie mogą zasłaniać ekranu ani wchodzić w projekcję.

Projektor odpowiedniej jasności, zapewniający ostrość i jasność obrazu przy oświetleniu koncertowym. W zależności rozmiarów sceny i warunków oświetleniowych od 10 000 ANSI w górę.

Stanowisko VJ: podłączeni do laptopa, wyjście HDMI, sygnał 1920x1080. Stół sceniczny albo stabilne podwyższenie o wysokości około 1m. Wymiary minimum 100 cm szer x 100 cm dł, umiejscowione na scenie koło DJ-a / wśród muzyków / na FOH (do ustalenia/ w wyjątkowych sytuacjach). Co najmniej dwa gniazda zasilania przy stanowisku..

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Akceptujemy systemy głośnikowe wyprodukowane przez firmy spełniające standardy światowe np. D&B, Adamson, L-Acoustics, EAW, Nexo, TW Audio, Meyer Sound, EV etc
Moc adekwatna do wielkości sali, pleneru. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Proszę pamiętać o front fill'ach i outfill'ach - jeśli wymaga tego pomieszczenie lub usytuowanie sceny (chodzi tylko o outfill'e, frontfill'e mają być zawsze!)

Przed każdym koncertem bardzo proszę o przesłanie specyfikacji na dany koncert wraz z symulacją nagłaśnianego miejsca.

KONSOLETA FOH:

Konsoleta: **DLive S5000/C3500 + DM/CDM**

Ustawienie konsoly (stanowiska FOH): stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach oraz we wnękach.

Stanowisko FOH **KONIECZNIE** powinno zapewniać kontakt wzrokowy z muzykami, jednak nie może być na zbyt wysokim podestacie, w większości wypadków wysokość podestu **nie powinna przekraczać 20 cm !!!!!!!!!!!!!!!**

KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY:

Prosimy o kompetentnego i miłego monitorowca.

Konsoleta powinna posiadać możliwość utworzenia niezależnych torów monitorowych w ilości zaznaczonej na liście oraz zrealizowania ich na dobrym poziomie.

Wymagamy, żeby wszystkie ustawienia z próby wróciły na czas koncertu **niezmienione.**

Proszę przygotować **systemy douszne oraz monitory** w ilości zaznaczonej niżej.

Bardzo proszę o kontakt w sprawie monitorów przed koncertem.

Proponowana lista torów monitorowych:

- AUX 1 - LUC 2x monitor
- AUX 2 - LUC IEM STEREO
- AUX 3 - BRASS - IEM STEREO
- AUX 4 - BRASS - IEM STEREO
- AUX 5 - BRASS - IEM STEREO
- AUX 6 - BRASS - IEM STEREO
- AUX 7 - BRASS - IEM STEREO
- AUX 8 - BRASS - IEM STEREO
- AUX 9 - GITARA/DJ - IEM STEREO
- AUX 10 - PERKUSJA - IEM STEREO
- AUX 11 - GOŚĆ - IEM STEREO/MONITOR
- AUX 12 - GOŚĆ - IEM STEREO/MONITOR

MIKROFONY:

W sprawie mikrofonów i ich zamienników proszę o kontakt przed koncertem.

Prosimy o przygotowanie 6 mikrofonów bezprzewodowych dla instrumentów dętych (zaznaczone w input liście) tylko Shure Beta98 lub ATM350 na systemie Shure ULXD/QLXD.

Wszystkie mikrofony dla wokalistów muszą być z wkładką SM58.

Proszę przygotować jeden uchwyt na klarnet tzw. rzep

Mikrofon LUCa – rozszywamy Y, który przywiozę

INPUT LIST

L.U.C. & REBEL BABEL DIALOG2 2023

CH	INPUT	MIC/D.I.	STATYWY
1	BD	EV68	niski
2	BD	B91	
3	SN TOP	SM57	średni
4	SN BTT	604/904	klips
5	SN 2	SM57	średni
6	HH	SM57	średni
7	TOM	BETA98	Uchwyt do tomów
8	FT	BETA98	Uchwyt do tomów
9	OH L	C414	wysoki
10	OH R	C414	wysoki
11	SPDS	DI	
12	SPDS	DI	
13	GITARA L/DJ L	XLR/DI	
14	GITARA R/DJ R	XLR/DI	
15	LOOP BAS	DI	
16	LOOP PERCS	DI	
17	LOOP WOKALE	DI	
18	CLICK	DI	
19	SUZAFON	B98/ATM350 – WIRELESS ULXD/QLXD	klips
20	PUZON	B98/ATM350 – WIRELESS ULXD/QLXD	klips
21	SAX	B98/ATM350 – WIRELESS ULXD/QLXD	klips
22	SAX	B98/ATM350 – WIRELESS ULXD/QLXD	klips
23	TRĄBKA	B98/ATM350 – WIRELESS ULXD/QLXD	klips
24	KLARNET	B98/ATM350 – WIRELESS ULXD/QLXD	Uchwyt do fletu/klarnetu
25	LUC L	DI + SM58 WIRELESS ULXD/QLXD	
26	LUC R	DI	
27	LUC	Y – rozszywanie z mikrofonu bezprzewodowego	
28	GOŚĆ	SM58 WIRELESS ULXD/QLXD	
25	GOŚĆ	SM58 WIRELESS ULXD/QLXD	



STAGE PLAN

L.U.C. & REBEL BABEL DIALOG2 2023

GITARA/DJ

