



POLSKI
ŁĄD



ul. Rynek 1
46-220 Byczyna

GMINA BYCZYNA

tel. fax. 77/413 41 50
e-mail: um@byczyna.pl



Byczyna, 29 lipca 2024 r.

OŚ.271.19.6.2024.Asz

Wszyscy Wykonawcy

Wyjaśnienia treści Specyfikacji Warunków Zamówienia

dot.: postępowania na zadanie:

Ratujemy nasze dziedzictwo: Renowacja zabytkowego obwarowania miasta na odcinku C w Byczynie wraz z fragmentami fosy miejskiej i ratuszem

Działając na podstawie art. 284 ust. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2023 r. poz. 1605 ze zm.), Zamawiający informuję, iż wpłynęły wnioski o wyjaśnienie treści Specyfikacji Warunków Zamówienia. Poniżej Zamawiający przedstawia treść zapytań wraz z udzielonymi odpowiedziami:

Pytanie nr 1:

Z odpowiedzi na pytanie nr 12, dotyczące wystawy archeologicznej, nie wynika jasno czy istnieje scenariusz wystawy, a jeżeli nie, to czy ma być on częścią zadania. Czy przedmiotem zadania jest kompleksowy projekt wystawy oparty na scenariuszu i jej kompleksowa realizacja czy tylko dostarczenie wyspecyfikowanych w odpowiedzi gablot i stołów multimedialnych. Bardzo prosimy o wyjaśnienie, gdyż tylko precyzyjne określenie zakresu, umożliwi rzetelne określenie kosztów wykonania zadania.

I. Przez kompleksowy projekt rozumiemy:

- Projekt przestrzeni ekspozycji (wytyczna do projektu budowlanego dotycząca zmian budowlanych wynikających z potrzeb wystawienniczych).
- Projekt układu ekspozycji i scenografii (rozmieszczenia sprzętu wystawienniczego i paneli graficznych)
- Projekt układu treści merytorycznych opisowo graficznych (rozwińcie ścian)
- Projekt kolorystyki ścian i sufitów

**Ratujemy nasze dziedzictwo: Renowacja zabytkowego obwarowania miasta na odcinku C
w Byczynie wraz z fragmentami fosy miejskiej i ratuszem**

- Projekt układu oświetlenia wystawienniczego i multimediiów (wytyczna do projektu branżowego instalacji, określająca potrzeby ekspozycji).
- Projekty gablot o parametrach wymiarowo użytkowych wynikających z analizy artefaktów i scenariusza. Właściwe przeszklenie zgodne z przepisami muzealnymi to szkło P4A.
- Projekt elementów etażowych do gablot (podstawki, paletki, zawieszki itp.)
- Projekty paneli opisowo graficznych wynikające z analizy zabytków i treści scenariusza. Są to informacje ogólne z ilustracyjną oprawą graficzną.
Na ekspozycjach archeologicznych część zabytków o bardzo małych rozmiarach (np. fibule), wymaga powiększenia graficznego z częścią opisową (nazwa, okres pochodzenia, wykopalisko, itp), niezależnie od oryginału prezentowanego w gablocie. Ilość paneli graficznych wynika ze scenariusza, wymiary tych paneli wynikają z projektu układu ekspozycji.
- Projekt i wykonanie aplikacji wideo/audio do urządzeń multimedialnych Ilość aplikacji wg scenariusza.

II. Przez kompleksową realizację wystawienniczą rozumiemy wykonanie prac pod nadzorem autorskim w zakresie:

- prace budowlane wynikające z projektu przestrzeni ekspozycji oraz z projektu budowlanego
- prace malarskie
- wykonanie oświetlenia wystawienniczego (prace instalacyjne, dostawa lamp z osprzętem, montaż, konfiguracja)
- wykonanie kompletnej instalacji multimedialnej (prace instalacyjne, dostawa urządzeń multimedialnych z osprzętem, montaż, konfiguracja sprzętu, wgranie aplikacji multimedialnych), ilość urządzeń wg scenariusza.
- wykonanie i instalacja sprzętu wystawienniczego (gabloty, podesty, postumenty)
- wykonanie i montaż paneli opisowo graficznych
- wykonanie elementów etażowych do gablot
- wykonanie etaża eksponatów
- wykonanie etykietaża eksponatów

Odpowiedź:

Wykonanie scenariusza oraz kompleksowego projektu jest przedmiotem zadania.

Z poważaniem
BURMISTRZ BYCZYNY

/-/ Iwona Sobania