



Poznań, dnia 12.01.2024 r.

AZ.281.5.1.2023

do Uczestników konkursu

dot. konkursu nieograniczonego na **Opracowanie koncepcji aranżacji wybranych przestrzeni Muzeum Etnograficznego (docelowo Muzeum Kultur Świata), oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniu.**

ODPOWIEDZI NA PYTANIA

Pytanie nr 1:

Czy mogą Państwo przekazać projekt budynku w wersji cyfrowej (dwg)? Rzuty, przekroje, elektryka?

Odpowiedź:

Tak, pliki dwg w załączeniu.

Pytanie nr 2:

Czy załączony w holu projekt wnętrz jest obowiązujący i w jakim zakresie?

Odpowiedź:

Załączony projekt wnętrz holu jest obowiązujący. Elementami niezmiennymi projektu holu pozostają: pomieszczenie szatni wraz z ogrodem wertykalnym („ściana zielona”), punkt kasowo – informacyjny. Pozostałe elementy powinny stanowić dla uczestnika konkursu źródło inspiracji i „szkielet koncepcyjny”.

Pytanie nr 3:

Czy istnieje możliwość zredukowania zakresu konkursu - zakres jest ogromny, właściwie obejmuje zaprojektowanie całej przestrzeni, co powinno być zakresem pokonkursowym i generuje ogromne koszty przygotowania konkursu. Proponujemy przynajmniej zrezygnować z planszy numer 5 - "klatka schodowa/biuro" oraz planszy 6 - "sygnet".

Odpowiedź:

Organizator rezygnuje z planszy nr 5 obejmującej koncepcję aranżacji przestrzeni klatki schodowej oraz wybranego pomieszczenia biurowego.

Z planszy nr 6 (znak plastyczny – sygnet) Organizator zrezygnował zmianą Regulaminu konkursu z dnia 19.12.2023 r. udostępnioną na stronie konkursu <https://platformazakupowa.pl/pn/mnp>. Przestrzeń klatki schodowej oraz wszystkie pomieszczenia biurowe stanowią element projektu wykonawczego (technicznego) zawierającego autorską wizję plastyczną projektanta.

Pytanie nr 4:

Czy istniejący układ instalacji elektrycznej jest do zachowania?

Odpowiedź:

Istniejący układ instalacji elektrycznych i niskoprądowych zrealizowany już w obiekcie jest niezmienny. Jeżeli koncepcja zakłada dodatkową instalację elektryczną, specyficzne odbiorniki prądu, uczestnik konkursu powinien je zawrzeć. Będą one przedmiotem oceny przez komisję konkursową.

Pytanie nr 5:

Sala "Exotica" - prosimy o decyzję czy koncepcja konkursowa ma uwzględniać "57 muzealiów pochodzących z PME" czy nie, które mogą się pojawić? Jest to duża ilość muzealiów, o których nic nie wiemy.

Odpowiedź:

Z uwagi na finalizowanie umowy z Państwowym Muzeum Etnograficznym, Organizator konkursu udzieli odpowiedzi na powyższe pytanie w możliwie najszybszym terminie. Mając na uwadze możliwą zmianę listy obiektów prezentowanych na wystawie Exotica, Organizator zmienia harmonogram konkursu, w szczególności termin składania prac konkursowych na dzień 29.02.2024 r.

Pytanie nr 6:

Czy istnieje możliwość ingerowania w ściany (malowanie, wieszanie)?

Odpowiedź:

Tak.

Pytanie nr 7:

Czy wszystkie eksponaty (sala EXotica) powinny znajdować się w gablotach? Czy istnieje możliwość eksponowania wybranych (których) elementów bez gablot (oddzielonych jedynie od zwiedzającego)?

Odpowiedź:

Podstawą dla aranżacji koncepcji w zakresie bezpieczeństwa zbiorów jest jedynie złącznik nr 4f do Regulaminu konkursu – wytyczne konserwatorskie (zalecenia szczegółowe).

Pytanie nr 8:

Czy istnieje możliwość otrzymania plików dwg do załączonej dokumentacji architektonicznej? Chodzi o rzuty i przekroje przestrzeni, których dotyczy projekt.

Odpowiedź:

Patrz, odpowiedź na pytanie nr 1.

Pytanie nr 9:

Pytanie dotyczy punktu "10. Zakres rzeczowy, forma oraz sposób prezentacji pracy konkursowej" Regulaminu Konkursu. Proszę o uszczegółowienie zapisu "e) Uczestnicy konkursu są zobowiązani złożyć wraz z pracą konkursową kalkulację cenową dotyczącą planowanych łącznych kosztów brutto wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej". Czy Zamawiający ma na myśli podanie jednej kwoty ?

Odpowiedź:

Organizator konkursu za wystarczające uzna podanie łącznej kwoty materiałów wraz z wykonaniem prac. Zaleca się należyłą staranność w przygotowaniu wyceny. Zgodnie z Regulaminem konkursu realność kosztów wykonania prac będzie także przedmiotem oceny przez komisję konkursową.

Pytanie nr 10:

Bardzo proszę o uszczegółowienie fragmentu opisu części graficznej Plansza nr 1 "co najmniej jeden widok kluczowego fragmentu ekspozycji wraz z detalem" - Czy zamawiający rozumie przez to zbliżenie widoku na jakiś element czy ma być to rysunek techniczny?

Odpowiedź:

Przez „widok” Organizator rozumie fragment ekspozycji widziany z perspektywy zwiedzającego, a przez kluczowy fragment ekspozycji Organizator rozumie najbardziej interesujący, kreatywny element projektowanej ekspozycji.

Sposób opracowania detalu pozostawia się kreacji plastycznej. Organizator nie oczekuje wymiarowanego detalu ekspozycji.

W związku z udzielonymi odpowiedziami na zadane pytania, Organizator zmienia zapisy Regulaminu konkursu.

(-) Tomasz Łęcki

Dyrektor Muzeum Narodowego w Poznaniu